

TESIS DOCTORAL

**EL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.
MUSEOS, CENTROS DE INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN VALOR.**



EDITH VIVER SABATÉ

Directores:

Dra. Raquel Castelo Ruano
Dr. Ángel Fuentes Domínguez

NOVIEMBRE 2019
MADRID

A mis abuelos/as que fueron niños de la guerra

“A pesar de todo lo que supone y representa la guerra en cuanto a violencia, dolor, sufrimiento, muerte y destrucción, lo cierto es que el ser humano, por unos motivos u otros, y en mayor o menor medida, se ha sentido atraído por ella. En efecto, lo bélico ha ejercido una poderosa fascinación en muchas personas, hasta el punto, por ejemplo de querer conocer y recorrer in situ escenarios de cruentas batallas donde lucharon –y a menudo perdieron la vida– antepasados, compatriotas, personajes históricos admirados, etc.”
(Daniel Marías, 2007, 40).

ÍNDICE

| | |
|--|---------------|
| AGRADECIMIENTOS..... | 19 |
| PARTE I | 21 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 23 |
| 2. FORMULACIÓN GENERAL..... | 31 |
| 2.1. Hipótesis..... | 25 |
| 2.2. Objetivos de la investigación..... | 25 |
| 3. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE ACTUACIÓN | 33 |
| 4. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA | 55 |
| 4.1. La Guerra Civil española | 57 |
| 4.1.1 Los inicios de la Guerra Civil española | 57 |
| 4.1.2 La amplitud del conflicto..... | 59 |
| 4.1.3 Fuerzas militares | 61 |
| 4.1.4 Cuadro cronológico de los acontecimientos de la Guerra Civil española | 62 |
| 4.2. El desarrollo de la Guerra Civil en las comunidades autónomas | 66 |
| 4.2.1 Comunidad Autónoma de Andalucía | 66 |
| 4.2.2 Comunidad Autónoma de Aragón..... | 73 |
| 4.2.3 Comunidad Autónoma del Principado de Asturias | 78 |
| 4.2.4 Comunidad Autónoma de las Illes Balears..... | 81 |
| 4.2.5 Comunidad Autónoma de las Islas Canarias | 85 |
| 4.2.6 Comunidad Autónoma de Cantabria..... | 90 |
| 4.2.7 Comunidad Autónoma de Castilla y León | 93 |
| 4.2.8 Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha | 97 |
| 4.2.9 Comunidad Autónoma de Catalunya | 104 |
| 4.2.10 Comunidad Autónoma de Euskadi..... | 109 |
| 4.2.11. Comunidad Autónoma de Extremadura | 112 |
| 4.2.12. Comunidad Autónoma de Galicia | 116 |
| 4.2.13. Comunidad de Madrid | 119 |
| 4.2.14. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia | 124 |
| 4.2.15. Comunidad Foral de Navarra | 126 |
| 4.2.16. Comunidad Autónoma de La Rioja..... | 127 |
| 4.2.17. Comunitat Valenciana | 129 |
| 4.2.18. Cuadro cronológico del desarrollo de la Guerra Civil según las diferentes comunidades autónomas..... | 133 |
| 5. LEGISLACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA | 135 |
| Marcador no definido. | Error! |

| | |
|---|-----|
| 5.1. Legislación general | 137 |
| 5.1.1. Legislación Internacional | 137 |
| 5.1.2. Legislación Nacional | 138 |
| 5.2. Legislación de las Comunidades Autónomas | 138 |
| 5.2.1. Comunidad Autónoma de Andalucía | 138 |
| 5.2.2. Comunidad Autónoma de Aragón..... | 140 |
| 5.2.3. Comunidad Autónoma del Principado de Asturias | 141 |
| 5.2.4. Comunidad Autónoma de Illes Balears | 142 |
| 5.2.5. Comunidad Autónoma de las Islas Canarias | 143 |
| 5.2.6. Comunidad Autónoma de Cantabria..... | 145 |
| 5.2.7. Comunidad Autónoma de Castilla y León | 146 |
| 5.2.8. Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha | 148 |
| 5.2.9. Comunidad Autónoma de Catalunya | 149 |
| 5.2.10. Comunidad Autónoma de Euskadi..... | 150 |
| 5.2.11. Comunidad Autónoma de Extremadura | 151 |
| 5.2.12. Comunidad Autónoma de Galicia | 153 |
| 5.2.13. Comunidad de Madrid | 154 |
| 5.2.14. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia | 155 |
| 5.2.15. Comunidad Foral de Navarra | 156 |
| 5.2.16. Comunidad Autónoma de La Rioja..... | 157 |
| 5.2.17. Comunidad Autónoma de la Comunitat Valenciana..... | 159 |
| 5.3. Cuadro-resumen. Marco legal sobre el patrimonio de la Guerra Civil española | 161 |
| 5.4. Legislación específica general | 169 |
| 5.4.1. Carta de Baños de la Encina | 169 |
| 5.4.2. Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconoce y amplía decretos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecuciones o violencia durante la Guerra Civil y Dictadura | 171 |
| 5.4.3. Orden CUL/3190/2008, de 6 de noviembre, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, de 31 de octubre de 2008, por el que se dictan instrucciones para la retirada de símbolos franquistas en los bienes de la Administración General del Estado y sus organismos públicos dependientes..... | 172 |
| 5.4.4. Plan Nacional de Arquitectura Defensiva 2012..... | 174 |
| 5.5. Legislación de Memoria Histórica de las Comunidades Autónomas ... ¡Error! Marcador no definido. ⁷⁶ | |
| 5.5.1. Comunidad Autónoma de Andalucía | 176 |
| 5.5.2. Comunidad Autónoma de Aragón..... | 183 |

| | |
|---|---|
| 5.5.3. Comunidad Autónoma del Principado de Asturias | ¡Error! Marcador no definido. 86 |
| 5.5.4. Comunidad Autónoma de las Illes Balears | 187 |
| 5.5.5. Comunidad Autónoma de las Islas Canarias | 189 |
| 5.5.6. Comunidad Autónoma de Cantabria..... | 190 |
| 5.5.7. Comunidad Autónoma de Castilla y León | ¡Error! Marcador no definido. 90 |
| 5.5.8. Comunidad Autónoma de Castilla –La Mancha ... | ¡Error! Marcador no definido. 91 |
| 5.5.9. Comunidad Autónoma de Catalunya | 194 |
| 5.5.10. Comunidad Autónoma de Euskadi..... | 196 |
| 5.5.11. Comunidad Autónoma de Extremadura | 198 |
| 5.5.12. Comunidad Autónoma de Galicia | 202 |
| 5.5.13. Comunidad de Madrid | 202 |
| 5.5.14. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia | 202 |
| 5.5.15. Comunidad Foral de Navarra | 204 |
| 5.5.16. Comunidad Autónoma de La Rioja..... | 207 |
| 5.5.17. Comunitat Valenciana | 207 |
| 5.5.18. Cuadro-resumen. Marco legal sobre la legislación específica de la Guerra Civil española y sobre legislación de Memoria Histórica..... | 207 |
| PARTE II | 223 |
| 6. EL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COMO RECURSO Y POTENCIAL TURISTICO | 225 |
| 6.1. El turismo y el patrimonio cultural..... | 227 |
| 6.1.1. ¿Qué es el turismo cultural? | 227 |
| 6.1.2. ¿Qué es el patrimonio cultural?..... | 227 |
| 6.1.3. La interacción entre el turismo y patrimonio cultural | 227 |
| 6.1.4. ¿Qué es el turismo de guerra? | 228 |
| 6.2. El turismo de guerra durante la Guerra Civil..... | 229 |
| 6.2.1. La España Republicana | 229 |
| 6.2.2. La España Franquista..... | 230 |
| 6.3. El patrimonio de la Guerra Civil como recurso turístico en la actualidad..... | 232 |
| 7. LOS ESPACIOS PATRIMONIALES DE LA GUERRA CIVIL. ASPECTOS TEÓRICOS..... | 235 |
| 7.1. Definiendo los espacios patrimoniales..... | 237 |
| 7.1.1. Museo. Definiciones según la normativa internacional y la legislación autonómica vigente..... | 240 |
| 7.1.1.a. Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía | 241 |

| | |
|--|-----|
| 7.1.1.b. Ley 7/1986, de 5 de diciembre, Normas reguladoras de los Museos de Aragón | 241 |
| 7.1.1.c. Decreto 33/191, de marzo que regula la Creación de Museos y establece un Sistema Regional de Cooperación y Coordinación de Asturias..... | 241 |
| 7.1.1.d. Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears..... | 241 |
| 7.1.1.e. Ley 4/1999, de 15 marzo 1999. Ley del Patrimonio Histórico de Canarias.. | 241 |
| 7.1.1.f. Ley 5/2001, de 19 noviembre 2001. Museos de Cantabria | 241 |
| 7.1.1.g. Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León..... | 241 |
| 7.1.1.h. Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha | 241 |
| 7.1.1.i. Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de Museos de Catalunya | 243 |
| 7.1.1.j. Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi..... | 243 |
| 7.1.1.k. Ley 2/1999, de 29 de marzo. Ley del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura..... | 243 |
| 7.1.1.l. Decreto 314/1986, de 16 octubre 1986. Regulación del sistema público de museos de Galicia..... | 244 |
| 7.1.1.m. Ley 9/1999, de 9 abril 1999. Museos de la Comunidad de Madrid | 244 |
| 7.1.1.n. Ley 5/1996, de 30 julio 1996. Regula los Museos de la Región de Murcia.. | 244 |
| 7.1.1.ñ. Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra | 244 |
| 7.1.1.o. Ley 7/2004, de 18 de octubre. Ley de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja..... | 244 |
| 7.1.1.p. Ley 4/1998, de 11 junio 1998. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano | 245 |
| 7.1.1.r. Análisis de la legislación autonómica de museos | 245 |
| 7.1.2. Centros de Interpretación. Definiciones según la normativa y la legislación autonómica vigente..... | 251 |
| 7.1.2.a. Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears | 254 |
| 7.1.2.b. Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha | 254 |
| 7.1.2.c. Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León..... | 254 |
| 7.1.2.d. Análisis de la legislación autonómica de centros de interpretación..... | 255 |
| 7.1.3. Colecciones Museográficas, Exposiciones Museográficas Permanentes. Definiciones según la normativa y la legislación autonómica vigente..... | 255 |
| 7.1.3.a. Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía | 256 |
| 7.1.3.b. Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears..... | 256 |
| 7.1.3.c. Ley de Cantabria 5/2001, de 19 de noviembre, de Museos de Cantabria ... | 256 |
| 7.1.3.d. Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León | 256 |
| 7.1.3.e. Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha | 256 |
| 7.1.3.f. Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de Museos de Catalunya..... | 256 |

| | |
|---|-----|
| 7.1.3.g. Ley 7/2006 de 1 de diciembre de museos de Euskadi | 256 |
| 7.1.3.h. Decreto 110/1996, de 2 de julio, sobre la creación de la red de museos y exposiciones museográficas permanentes de Extremadura ... | 257 |
| Error! Marcador no definido. | |
| 7.1.3.i. Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos de la Comunidad de Madrid | 257 |
| 7.1.3.j. Ley 5/1996, de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia | 257 |
| 7.1.3.k. Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra | 257 |
| 7.1.3.l. Ley 7/2004, 18 de octubre, del Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja..... | 257 |
| 7.1.3.m. Ley 4/1998, de 11 junio 1998. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano | 257 |
| 7.1.3.n. Análisis de la legislación autonómica de Colecciones Museográficas, Exposiciones Museográficas..... | 257 |
| 7.1.4. Otras tipologías museísticas y espacios patrimoniales | 260 |
| 7.1.4.a. Museos de Sitio | 260 |
| 7.1.4.b. Museos al aire libre | 261 |
| 7.1.4.c. Centros Temáticos, Centros de Información, Centros de Investigación o Aula Didáctica..... | 261 |
| 7.1.4.d. Centros de Recepción de Visitantes, Centro de Acogida o Centro de Visitantes..... | 261 |
| 7.1.4.e. Parques Culturales | 262 |
| 7.1.4.f. Parques Arqueológicos | 262 |
| 7.1.4.g. Yacimientos museizados | 262 |
| 7.1.4.h. Rutas e Itinerarios | 263 |
| 7.2. Definiendo conceptos clave para el análisis de los centros de interpretación vinculados a la guerra civil | 263 |
| 7.2.1. Exponer, interpretar, difundir y divulgar. | 263 |
| 7.2.2. Características generales de la divulgación significativa..... | 265 |
| 7.3. Adecuación de los Bienes Patrimoniales..... | 269 |
| 7.3.1. Adecuación para convertir el bien patrimonial a musealizar en algo atractivo.. | 269 |
| 7.3.1.a. Señalética | 270 |
| 7.3.1.b. Accesos..... | 270 |
| 7.3.1.c. Centro de recepción, de acogida o centro de visitas | 271 |
| 7.4. Componentes de un museo o centro de interpretación..... | 271 |
| 7.4.1. Recursos expositivos | 271 |
| 7.4.1.a. Vitrinas | 271 |
| 7.4.1.b. Paneles o textos explicativos | 271 |
| 7.4.1.c. Medios gráficos | 273 |

| | |
|--|-----|
| 7.4.1.d. Técnicas expositivas tridimensionales | 274 |
| 7.4.1.e. Audiovisuales..... | 275 |
| 7.4.1.f. Hitos interactivos | 276 |
| 7.4.2. La divulgación | 277 |
| 7.4.2.a. Las visitas guiadas y talleres | 277 |
| 7.4.2.b. Los materiales didácticos | 280 |
| 7.5. Técnicas de interpretación y presentación del patrimonio | 281 |
| 7.5.1. Rutas e itinerarios | 282 |
| 7.5.2. Paneles explicativos | 284 |
| 7.5.3. Estaciones de interpretación didácticas..... | 286 |
| 7.5.4. Estaciones didácticas móviles | 287 |
| 7.5.5. Maletas didácticas o Kits-didácticos | 289 |
| 7.5.6. Maquetas | 289 |
| 7.5.7. Museografía nómada | 289 |
| 7.5.8. Folletos | 289 |
| 7.5.9. Actividades | 287 |
| 7.5.10. Recreación histórica o <i>reencatment</i> | 288 |
| 7.6. Tipología de espacios patrimoniales arqueológicos de la Guerra Civil espanyola..... | 288 |
| 7.6.1. Obras de fortificación militar | 288 |
| 7.6.1.a. Nidos de ametralladora o fortines | 288 |
| 7.6.1.b. Las trincheras | 291 |
| 7.6.1.c. Otros elementos defensivos..... | 291 |
| 7.6.1.d. Búnker | 292 |
| 7.6.1.e. Infraestructuras viarias..... | 292 |
| 7.6.1.f. Aeródromos y campos de aviación | 293 |
| 7.6.2. Defensa pasiva..... | 293 |
| 7.6.3. Paisajes culturales..... | 293 |
| 7.6.4. Restos de instrumental bélico y otros..... | 293 |
| 7.6.5. Monumentos o lápidas conmemorativos..... | 293 |
| PARTE III | 295 |
| 8. LOS CENTROS PATRIMONIALES VINCULADOS CON EL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA. TRABAJO DE CAMPO | 295 |
| 8.1. Comunidad Autónoma de Andalucía | 299 |
| 8.1.1. Provincia de Almería | 301 |
| 8.1.2. Provincia de Córdoba | 311 |

| | |
|---|---|
| 8.1.3. Provincia de Jaén..... | 321 |
| 8.2. Comunidad Autónoma de Aragón..... | 339 |
| 8.2.1. Provincia de Huesca | 339 |
| 8.2.2. Provincia de Teruel..... | 367 |
| 8.2.3. Provincia de Zaragoza | 374 |
| 8.3. Comunidad Autónoma de Cantabria..... | 399 Error! Marcador no definido. |
| 8.3.1. Provincia de Santander | 399 |
| 8.4. Comunidad Autónoma de Castilla –La Mancha | 405 |
| 8.5.1. Provincia de Guadalajara | 406 |
| 8.5. Comunidad Autónoma de Catalunya | 490 |
| 8.5.1. Provincia de Barcelona..... | 490 |
| 8.5.2. Provincia de Girona | 505 |
| 8.5.3. Provincia de Lleida..... | 535 |
| 8.5.4. Provincia de Tarragona | 566 |
| 8.6. Comunidad Autónoma Euskadi..... | 674 |
| 8.6.1. Provincia de Gipuzkoa..... | 674 |
| 8.6.2. Provincia de Bizkaia..... | 709 |
| 8.7. Comunidad Autónoma de Extremadura | 728 |
| 8.7.1. Provincia de Badajoz | 728 |
| 8.8. Comunidad Autónoma de la Comunidad de Madrid | 743 |
| 8.9 Comunidad Autónoma de la Región de Murcia | 767 |
| 8.10. Comunidad Autónoma de la Comunitat Valenciana..... | 777 |
| 8.10.1. Provincia de Alacant..... | 797 |
| 8.10.2. Provincia de Castelló | 821 |
| 8.11. Mapa geolocalizando los espacios patrimoniales analizados | 813 |
| 8.12. Espacios patrimoniales inventariados no visitados | 814 |
| 9. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LOS ESPACIOS PATRIMONIALES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA | 821 |
| 9.1. Análisis de la denominación y carácter de las instituciones museísticas..... | 822 |
| 9.1.1. Denominación | 829 |
| 9.1.2. Fechas de inauguración..... | 831 |
| 9.1.3. Ubicación..... | 835 |
| 9.2. Análisis de los equipamientos museísticos | 840 |
| 9.2.1. Carácter de la institución: titularidad y gestión. | 844 |
| 9.2.2. Objetivos..... | 850 |
| 9.2.3. La arquitectura de las sedes..... | 852 |

| | |
|--|-------------------------------------|
| 9.2.4. Análisis de las colecciones..... | 857 |
| 9.2.5. Análisis de la investigación y difusión de las colecciones | 859 |
| 9.2.6. Análisis del estado de conservación..... | 863 |
| 9.2.7. Análisis de los aspectos museográficos..... | 863 |
| 9.2.7.a. Distribución espacial y salas de sedes | 868 |
| 9.2.7.b. Recursos expositivos utilizados..... | 873 |
| 9.2.7.c. Montaje museográfico | 873 |
| 9.2.7.d. Análisis del contenido expositivo..... | 878 |
| 9.2.7.e. Visibilidad de la mujer en el discurso expositivo | 878 |
| 9.2.8. Análisis y evaluación de los estudios de público..... | 886 |
| 9.2.10. Análisis de la didáctica, colaboración y difusión | 886 |
| 9.2.11. Análisis de información y servicios..... | 887 |
| 9.2.11.a. Accesibilidad..... | 888 |
| 9.2.11.b. Atención al público..... | 892 |
| 9.2.11.c. Tecnología de la información y la comunicación (TIC) | 894 |
| 9.2.12. Imagen institucional..... | 896 |
| 9.2.13. Análisis y evaluación de la seguridad | 896 |
| 9.2.14. Análisis y evaluación de los recursos humanos y económicos | 907 |
| 9.3. Análisis de los espacios patrimoniales: lugares musealizados ..907 | Error! Marcador no definido. |
| 9.3.1. Carácter de la institución: titularidad y gestión | 907 |
| 9.3.1. Objetivos y papel cultural en su entorno | 907 |
| 9.3.2. Análisis de los aspectos museográficos..... | 907 |
| 9.3.2.a. Recursos expositivos | 908 |
| 9.3.2.b. Montaje museográfico | 914 |
| 9.3.2.c. Análisis del contenido expositivo | 914 |
| 9.3.2.d. Visibilidad de la mujer en el discurso expositivo | 915 |
| 9.3.3. Análisis del estado de conservación y excavaciones arqueológicas..... | 921 |
| 9.3.4. Análisis y evaluación de los estudios de público..... | 923 |
| 9.3.5. Análisis de la didáctica, difusión y colaboración | 926 |
| 9.3.6. Análisis de información y servicios..... | 927 |
| 9.3.6.a. Accesibilidad..... | 927 |
| 9.3.6.b. Atención al público..... | 928 |
| 9.3.6.c. Tecnología de la información y la comunicación (TIC) | 929 |
| 9.3.7. Imagen institucional | 933 |
| 9.3.8. Análisis y evaluación de la seguridad | 935 |

| | |
|---|------|
| 9.3.9. Análisis de los recursos humanos y económicos..... | 938 |
| 10. CONCLUSIONES | 941 |
| 11. BIBLIOGRAFÍA..... | 973 |
| 12. ÍNDICE DE FIGURAS | 986 |
| 13. ANEXOS | 1003 |
| 9.13.1. TFM..... | 1005 |
| 9.13.2. Cuadro cronológico del desarrollo de la Guerra Civil según las diferentes comunidades autónomas..... | 1005 |
| 9.13.3 Legislación internacional..... | 1005 |
| 9.13.4. Legislación nacional | 1005 |
| 9.13.5 Legislación de las Comunidades Autónomas | 1005 |
| 9.13.6. Legislación específica general | 1005 |
| 9.13.6. Legislación de Memoria Histórica de las Comunidades Autónomas | 1007 |

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que, con su ayuda y apoyo, han colaborado en la realización de la presente tesis doctoral. Muchas gracias a todos los que durante estos largos cinco años me han apoyado y animado a seguir con la tesis a pesar de los duros momentos por los que he pasado.

En primer lugar, agradecer a la directora y el director de esta investigación; a la Dra. Raquel Castelo Ruano, por introducirme en el mundo de los museos y el patrimonio arqueológico, por su implicación tanto en el trabajo final de máster como en la tesis doctoral, pero sobre todo por su dedicación, comprensión y apoyo. Al Dr. Ángel Fuentes por guiarme en esta etapa con sus valiosos consejos, enseñanzas y entusiasmo.

Agradecer al personal que atiende los distintos espacios museísticos, así como a otras que me atendieron, por la información proporcionada, su trato e interés. En especial aquellas personas que me recibieron, por abrir sus puertas incluso fuera de horarios, facilitándome la labor de campo tan imprescindible en esta investigación. Y por supuesto por proporcionar grandes historias y anécdotas.

No quiero olvidarme de mis amigos y amigas, que durante estos años me han apoyado y animado. Por el intercambio de sugerencias y recomendaciones. En especial a la Dra. Piedad González y la doctoranda María Rosa Aran con las que hemos compartido el largo y duro camino de realizar una tesis doctoral.

Y por último y no menos importante, a mi familia por su apoyo incondicional, animándome a seguir a pesar de las dificultades del camino, sin ellos no hubiese sido posible tener hoy esta tesis doctoral entre mis manos. A mi *avía* María, por hacerme surgir el interés por la memoria histórica, y explicarme su infancia durante la guerra. A mi madre, por enseñarme a luchar por lo que quiero y no desistir en ello. A mi padre, por implicarse en mi investigación y transmitirme su entusiasmo. A mi hermana Aïda por su cariño y su colaboración en las actividades. A Pep Martínez, por sus consejos, su paciencia y ánimos.

Agradezco infinitamente a todos vuestro espíritu aventurero acompañándome a visitar museos y recorrer trincheras. En definitiva por querer compartir estos momentos.

Abstract Tesis doctoral “El patrimonio de la guerra civil española. Museos, centros de interpretación y puesta en valor”. Doctoranda Edith Viver Sabaté.

La presente tesis doctoral con el título “El patrimonio de la guerra civil española. Museos, centros de interpretación y puesta en valor”, se ha pretendido documentar todas aquellas instituciones patrimoniales que luchan en la actualidad para dar a conocer la Guerra Civil a nuestra sociedad. Es importante que existan estos centros y se conserven los vestigios bélicos a través de los cuales se puede transmitir en primera persona el horror de vivir una guerra. De este modo las distintas instituciones culturales se transforman en objeto de estudio y los técnicos los conductores para mostrarnos los diferentes acontecimientos. Los museos se han convertido en instalaciones donde se pone en valor los distintos restos arqueológicos tales como trincheras, observatorios, refugios etc.

Para llevar a cabo la presente investigación, en primer lugar nos planteamos qué queríamos lograr con el presente trabajo, planteándonos las hipótesis y estableciendo una metodología. Fijamos un esquema de trabajo, dónde abordamos distintos aspectos que consideramos necesarios para dar consistencia a nuestra investigación, contextualizamos históricamente, analizamos las distintas leyes y normativas del patrimonio histórico y arqueológico, abordamos el patrimonio de la Guerra Civil como recurso y potencial turístico; establecimos la tipología de los museos y centros patrimoniales de la Guerra Civil, analizamos a través del trabajo de campo la realidad de los museos, centros de Interpretación vinculados con el patrimonio arqueológico de la guerra; finalmente realizamos una evaluación y una propuesta de mejora.

A continuación de una manera concisa, se exponen los diferentes apartados en los que se divide la tesis doctoral.

En primer lugar, respecto a la *Formulación general: hipótesis y objetivos*, se ha introducido la propuesta de investigación mediante la formulación de una hipótesis. Completado con un objetivo general y otros específicos.

En la *Metodología y procedimiento de actuación*, se presenta, en primer lugar, el modo en que se actuó, siendo esencial la recopilación de información. Para poder realizar el trabajo de campo, previamente, tuvimos que investigar la bibliografía del periodo de la Guerra Civil, analizar la legislación y normativa relacionadas con la presente tesis. Además realizamos una exhaustiva búsqueda sobre los museos, centros de interpretación y lugares musealizados de la Guerra Civil española susceptibles de ser visitados. En segundo lugar, se han definido aspectos teóricos que caracterizan los espacios museísticos patrimoniales. En tercer lugar, se realizó un análisis y evaluación de estos espacios mediante las visitas y entrevistas a los técnicos responsables de los distintos centros, realizado a continuación una propuesta de actuación.

En el *contexto histórico de la Guerra Civil española*, se ha realizado una síntesis histórica sobre el periodo de la Guerra Civil. Se empieza explicando la guerra desde una perspectiva general y luego se procede a analizar los acontecimientos de cada una de las comunidades autónomas. De este modo podemos contextualizar el trabajo de investigación y poder ubicar los distintos vestigios de la guerra en su situación histórica y geográfica.

En *Legislación y protección del patrimonio arqueológico de la Guerra Civil española*, se estudian las distintas normativas y leyes referidas el Patrimonio Histórico Español, tanto a nivel

general como de cada Comunidad Autónoma. Además de la legislación específica como Carta de Baños de la Encina; Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconoce y amplía decretos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecuciones o violencia durante la Guerra Civil y Dictadura; Orden CUL/3190/2008, de 6 de noviembre, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, de 31 de octubre de 2008, por el que se dictan instrucciones para la retirada de símbolos franquistas en los bienes de la Administración General del Estado y sus organismos públicos dependientes; Plan Nacional de Arquitectura Defensiva 2012. Acompañado de la normativa de las distintas comunidades autónomas en materia de memoria histórica y democrática.

El patrimonio de la Guerra Civil española como recurso y potencial turístico, recoge algunas reflexiones teóricas sobre el turismo y el patrimonio cultural; el uso del mismo como herramienta propagandística durante la Guerra Civil, y como entendemos en la actualidad el turismo de guerra.

Los espacios patrimoniales de la Guerra Civil. Aspectos teóricos, consiste en un estudio descriptivo teórico de aquellos aspectos relacionados con los diferentes espacios patrimoniales. Es importante conocer los distintos aspectos teóricos como paso previo al estudio concreto de los centros seleccionados para su análisis posterior. Se ha considerado conveniente recoger las definiciones de museos, centros de interpretación, colecciones, parques culturales, parques arqueológicos y yacimientos musealizados. En una segunda parte, se han definido otros conceptos importantes como: exponer, interpretar, difundir y divulgar. Así como otros conceptos teóricos como la tipología bienes patrimoniales arqueológicos de la guerra.

En *Los centros patrimoniales vinculados con el patrimonio de la Guerra Civil en España. Trabajo de campo*, se realiza una investigación de los lugares patrimoniales (museos, centros de interpretación y espacios arqueológicos) en los que se ha realizado una intervención para ponerlo en valor y poder ser visitado. Se han analizado aquellos espacios repartidos por la península y que han sido abiertos hasta diciembre de 2017. Para el estudio se creó un inventario y una ficha basada en los criterios para la elaboración del Plan Museológico, confeccionados por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2005) agrupándolas en un catálogo. Cada ficha corresponde a uno de los centros o espacios seleccionados dónde se han ido registrando los datos.

En *Análisis de los espacios museísticos de la Guerra Civil*, se abordan todos aquellos datos expuestos en las fichas del capítulo anterior. Los aspectos que se evalúan son los siguientes: la denominación y el carácter de la institución, las colecciones, la investigación, la conservación de las mismas y del edificio. Además se analiza y evalúa la arquitectura, los espacios, la exposición con sus contenidos, el discurso expositivo y montaje museográfico, deteniéndonos en la visibilidad de la mujer. Se analiza y evalúa la difusión y la comunicación, con estudios del público visitante y la carta de servicios. También se realiza un análisis de la seguridad, de los recursos humanos y económicos.

Finalmente, se recogen distintas *conclusiones* a modo de resumen, dónde se expone una propuesta de actuación de aquellos aspectos donde se han encontrado deficiencias, para proponer nuevas actuaciones que benefician a los distintos espacios patrimoniales.

Además de *la bibliografía* consultada y el *índice de figuras*. Hemos creído conveniente introducir una serie de *anexos* (sólo figuran en CD-R, por razones de espacio) en los que se han recopilado algunos documentos importantes para la elaboración de la presente tesis doctoral.

PARTE I

1. INTRODUCCIÓN

La guerra ha sido el medio habitual de resolución de problemas a lo largo de la historia. Guerra significa discordia, lucha o conflicto armado entre naciones o bandos, disidencia entre dos o más personas. Se inicia cuando se abandona el diálogo y aparece la violencia, con la finalidad de someter al prójimo, al que se transforma en “enemigo” según nuestra voluntad. En una guerra se desarrollan una serie de procesos ideológicos, políticos, sociales, económicos y militares; algunos motivos de ella son ansias de poder de personas, de territorios, cuestiones religiosas o morales. Son muchas las consecuencias que traen las guerras, como por ejemplo las pérdidas humanas y materiales o cambios políticos y económicos. Entendemos por Guerra Civil¹ el enfrentamiento que ocurre entre grupos organizados en un mismo país o territorio. En definitiva se trata de un combate bélico o agresivo, donde se enfrentan entre sí individuos de un mismo territorio, ciudad, pueblo, familia, para defender dos ideologías, doctrinas o intereses distintos.

Esto es lo que pasó en nuestro país durante la Guerra Civil española (1936-1939), a raíz de un golpe de estado militar contra el gobierno legítimo de la II República, se enfrentaron dos bandos (sublevados y republicanos) que lucharon cada uno por su ideología, donde se cometieron crímenes atroces y fue la población civil quien padeció una vez más las consecuencias durante y después de la guerra.

Acabado el conflicto, la multitud de elementos arquitectónicos militares tanto de defensa activa (trincheras, aeródromos, nidos de ametralladoras etc.) como pasiva (refugios antiaéreos), fueron abandonados, destruidos, para que no terminasen en manos de los republicanos y pudiesen utilizarlo para esconder armas o personas. En otros casos se terminaron las construcciones o se acondicionaron en el contexto europeo de la Segunda Guerra Mundial. Fuere como fuese, con el paso del tiempo la mayoría de ellos fueron abandonados y en ocasiones olvidados. Pocos son los casos donde estos vestigios se han conservado e integrado tanto en zonas urbanas como rurales. Pero todos ellos forman parte de nuestra memoria histórica y por ello, en los últimos años, se ha tenido un mayor interés por intervenir y conservar estos espacios. En algunas localidades no solo han sido objeto de estudio, sino que también se han creado museos y centros de interpretación para explicar a las generaciones del presente y futuras que fue la Guerra Civil desde distintos puntos de vista, y la importancia que tuvo en su contexto histórico, no solo a nivel del Estado Español sino también a nivel mundial.

Los motivos que me llevaron a elegir el tema de esta investigación son, por una parte, la elaboración del proyecto de TFM, con el título: “Arqueología de la Guerra Civil española en la ciudad de Madrid. El recuerdo de una guerra (Casa de Campo, Madrid). Su puesta en valor” (Anexo 1), dedicado a la investigación, inventariado y catalogación de los vestigios de la Guerra Civil española en la ciudad de Madrid. Completándose con la creación de un centro de interpretación de la guerra. A raíz del TFM fuimos conscientes de la situación actual de este tipo de patrimonio, surgiendo un interés personal por conocer e investigar la situación en la que se encontraban en otros territorios del país. El patrimonio bélico de la Guerra Civil es muy extenso, por ello se consideró de un mayor interés centrar la investigación en aquellos lugares donde se ha intervenido con el fin de preservarlo y ponerlo en valor.

¹ <http://conceptodefinicion.de/guerra-civil/> [30/08/2017]

Con el presente trabajo se pretende documentar todas aquellas instituciones patrimoniales que luchan en la actualidad para dar a conocer este episodio bélico de nuestra sociedad y que ha marcado a tantas generaciones. Es importante que existan estos centros y se conserven los vestigios bélicos a través de los cuales se puede transmitir en primera persona el horror de vivir una guerra. De este modo las distintas instituciones culturales se transforman en objeto de estudio y los técnicos los conductores para mostrarnos los diferentes acontecimientos. Los museos se han convertido en instalaciones donde se pone en valor los distintos restos arqueológicos tales como trincheras, observatorios, refugios etc.

Para llevar a cabo la presente investigación, en primer lugar nos planteamos qué queríamos lograr con el presente trabajo, planteándonos las hipótesis y estableciendo una metodología. Fijamos un esquema de trabajo, dónde abordamos distintos aspectos que consideramos necesarios para dar consistencia a nuestra investigación, contextualizamos históricamente, analizamos las distintas leyes y normativas del patrimonio histórico y arqueológico, abordamos el patrimonio de la Guerra Civil como recurso y potencial turístico; establecimos la tipología de los museos y centros patrimoniales de la Guerra Civil, analizamos a través del trabajo de campo la realidad de los museos, centros de Interpretación vinculados con el patrimonio arqueológico de la guerra; finalmente realizamos una evaluación y una propuesta de mejora.

A continuación de una manera concisa, se exponen los diferentes apartados en los que se divide la tesis doctoral.

En primer lugar, respecto a la *Formulación general: hipótesis y objetivos*, se ha introducido la propuesta de investigación mediante la formulación de una hipótesis. Completado con un objetivo general y otros específicos.

En la *Metodología y procedimiento de actuación*, se presenta, en primer lugar, el modo en que se actuó, siendo esencial la recopilación de información. Para poder realizar el trabajo de campo, previamente, tuvimos que investigar la bibliografía del periodo de la Guerra Civil, analizar la legislación y normativa relacionadas con la presente tesis. Además realizamos una exhaustiva búsqueda sobre los museos, centros de interpretación y lugares musealizados de la Guerra Civil española susceptibles de ser visitados. En segundo lugar, se han definido aspectos teóricos que caracterizan los espacios museísticos patrimoniales. En tercer lugar, se realizó un análisis y evaluación de estos espacios mediante las visitas y entrevistas a los técnicos responsables de los distintos centros, realizado a continuación una propuesta de actuación.

En el *contexto histórico de la Guerra Civil española*, se ha realizado una síntesis histórica sobre el periodo de la Guerra Civil. Se empieza explicando la guerra desde una perspectiva general y luego se procede a analizar los acontecimientos de cada una de las comunidades autónomas. De este modo podemos contextualizar el trabajo de investigación y poder ubicar los distintos vestigios de la guerra en su situación histórica y geográfica.

En *Legislación y protección del patrimonio arqueológico de la Guerra Civil española*, se estudian las distintas normativas y leyes referidas el Patrimonio Histórico Español, tanto a nivel general como de cada Comunidad Autónoma. Además de la legislación específica como Carta de Baños de la Encina; Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconoce y amplía decretos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecuciones o violencia durante la Guerra Civil y Dictadura; Orden CUL/3190/2008, de 6 de noviembre, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, de 31 de octubre de 2008, por el que se dictan instrucciones para la retirada de símbolos franquistas en los bienes de la Administración

General del Estado y sus organismos públicos dependientes; Plan Nacional de Arquitectura Defensiva 2012. Acompañado de la normativa de las distintas comunidades autónomas en materia de memoria histórica y democrática.

El patrimonio de la Guerra Civil española como recurso y potencial turístico, recoge algunas reflexiones teóricas sobre el turismo y el patrimonio cultural; el uso del mismo como herramienta propagandística durante la Guerra Civil, y como entendemos en la actualidad el turismo de guerra.

Los espacios patrimoniales de la Guerra Civil. Aspectos teóricos, consiste en un estudio descriptivo teórico de aquellos aspectos relacionados con los diferentes espacios patrimoniales. Es importante conocer los distintos aspectos teóricos como paso previo al estudio concreto de los centros seleccionados para su análisis posterior. Se ha considerado conveniente recoger las definiciones de museos, centros de interpretación, colecciones, parques culturales, parques arqueológicos y yacimientos musealizados. En una segunda parte, se han definido otros conceptos importantes como: exponer, interpretar, difundir y divulgar. Así como otros conceptos teóricos como la tipología bienes patrimoniales arqueológicos de la guerra.

En *Los centros patrimoniales vinculados con el patrimonio de la Guerra Civil en España. Trabajo de campo*, se realiza una investigación de los lugares patrimoniales (museos, centros de interpretación y espacios arqueológicos) en los que se ha realizado una intervención para ponerlo en valor y poder ser visitado. Se han analizado aquellos espacios repartidos por la península y que han sido abiertos hasta diciembre de 2017. Para el estudio se creó un inventario y una ficha basada en los criterios para la elaboración del Plan Museológico, confeccionados por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2005) agrupándolas en un catálogo. Cada ficha corresponde a uno de los centros o espacios seleccionados dónde se han ido registrando los datos.

En *Análisis de los espacios museísticos de la Guerra Civil*, se abordan todos aquellos datos expuestos en las fichas del capítulo anterior. Los aspectos que se evalúan son los siguientes: la denominación y el carácter de la institución, las colecciones, la investigación, la conservación de las mismas y del edificio. Además se analiza y evalúa la arquitectura, los espacios, la exposición con sus contenidos, el discurso expositivo y montaje museográfico, deteniéndonos en la visibilidad de la mujer. Se analiza y evalúa la difusión y la comunicación, con estudios del público visitante y la carta de servicios. También se realiza un análisis de la seguridad, de los recursos humanos y económicos.

Finalmente, se recogen distintas *conclusiones* a modo de resumen, dónde se expone una propuesta de actuación de aquellos aspectos donde se han encontrado deficiencias, para proponer nuevas actuaciones que beneficien a los distintos espacios patrimoniales.

Además de *la bibliografía* consultada y el *índice de figuras*. Hemos creído conveniente introducir una serie de *anexos* (sólo figuran en DVD, por razones de espacio) en los que se han recopilado algunos documentos importantes para la elaboración de la presente tesis doctoral.

2. FORMULACIÓN GENERAL: HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

En este primer capítulo se pretende introducir la propuesta de investigación de la Tesis, mediante la formulación de una hipótesis. Además, se presentan los objetivos, que están divididos en generales y específicos.

2.1. Hipótesis

Los museos de historia están muy ligados a la identidad de una población o lugar, por ello son muy numerosos en todo el país. Este patrimonio es un recurso de carácter turístico y económico para ciudades y pueblos, contribuyendo en el desarrollo del lugar. Pero ¿qué pasa cuando un territorio padeciera un episodio tan devastador como fue la Guerra Civil española?. ¿Este aspecto se supera y se integra en la memoria del colectivo o por el contrario se vuelve un tema tabú y se olvida?. Siendo este período histórico un recurso atractivo para una gran parte de la población, analizaremos como se traduce esto en la didáctica patrimonial. Consideramos interesante analizar que comunidades son las que más trabajan el tema de la Guerra Civil española (en adelante GCE) y si coincide o no con aquellas regiones que tuvieron mayor protagonismo durante la contienda.

2.2. Objetivos de la investigación

Para la realización de nuestra investigación, nos hemos planteado un objetivo general y toda una serie de objetivos específicos que se detallan a continuación:

- Objetivo general:
Documentar y analizar la situación actual de los museos, centros de interpretación y los restos arqueológicos musealizados de la Guerra Civil española abiertos hasta diciembre de 2017, limitando el espacio geográfico a la península ibérica. Esto se realizó mediante un trabajo de campo, que nos permitió estudiar la difusión y proponer sugerencias para un mejor funcionamiento y gestión.
- Objetivos específicos:
 - Realizar una **síntesis histórica** de los acontecimientos de mayor relevancia que sucedieron en cada una de las comunidades autónomas. Con este objetivo podremos observar aquellos lugares donde se desarrollaron las distintas batallas, fueron frente de guerra, retaguardia, así como dónde se construyeron las distintas infraestructuras para hacer frente a la contienda, y de este modo ver si en la actualidad, estas poblaciones o regiones han conservado y divulgado lo que hoy podemos catalogar como restos arqueológico contemporáneos.
 - **Analizar la legislación y normativa sobre el patrimonio de la GCE**, identificando el marco legal (o alegal) tanto a nivel nacional como en las distintas comunidades autónomas.
 - **Analizar la legislación y normativa sobre la memoria histórica y democrática**, tanto a nivel nacional como en las distintas comunidades autónomas.

- **Realizar un inventario** en el que se recojan todos aquellos museos, centros de interpretación y lugares musealizados que se han dedicado a la GCE.
- **Describir y definir algunos aspectos teóricos** que ayuden a comprender los diferentes espacios museísticos, objeto de esta tesis, como museos, centros de interpretación, colección museográfica, etc.
- **Realizar un trabajo de campo** que nos permita documentar los museos, centros de interpretación y lugares musealizados GCE (abiertos hasta diciembre de 2017), y recogerlos en fichas a modo de catálogo, ordenados por Comunidades Autónomas y provincias.
- **Estudiar y evaluar el plan museológico y museográfico** de los distintos museos y centros interpretación dedicados a la GCE.
- **Estudiar el carácter de la institución**, como la titularidad y gestión, los objetivos y el papel que juega en su entorno cultural.
- **Registrar** lo referente a la colección, como la titularidad, ubicación, forma de ingreso, etc.
- **Analizar y evaluar los métodos de difusión y divulgación** de los distintos centros.
- **Examinar el estado de conservación** de las piezas que se exponen en los museos, así como conocer los distintos restos arqueológicos en los que se ha intervenido.
- **Analizar y evaluar la arquitectura y sus espacios**, comprobando si se adecúan o no a la colección que se expone.
- **Conocer el tipo de público** interesado en este tipo de patrimonio.
- **Analizar la carta de servicios** de que disponen los sitios patrimoniales, como la accesibilidad, la atención al público, las TIC's, etc.
- **Documentar las actividades didácticas y actividades complementarias** (exposiciones temporales, conferencias, ciclos de cine, etc.) que se realizan y que permitan la fidelización del visitante en la que este patrimonio se ubica.
- **Exponer reflexiones** sobre el patrimonio de la GCE como recurso turístico y cultural.
- **Extraer unas conclusiones** de todo lo expuesto en esta tesis doctoral, incluyendo recomendaciones de actuación para subsanar los errores y defectos encontrados en determinados espacios analizados.
- **Recopilar una completa bibliografía** entorno al estudio realizado.

3. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE ACTUACIÓN

La presente tesis tal y como hemos indicado en apartados anteriores, está centrada en la realización de un exhaustivo trabajo de campo, que consistió en visitar los museos y centros de interpretación, así como distintos ejemplos de elementos arqueológicos de la GCE (trincheras, refugios antiaéreos, campos de aviación etc.), puestos en valor con la finalidad de analizarlos *in situ* y en profundidad.

Para lograr este propósito hemos recopilado información que incluye fuentes primarias y secundarias. Como fuente primaria nos referimos a las visitas y las entrevistas con los técnicos o responsables de cada equipamiento cultural. De este modo hemos podido documentar todos y cada uno de los centros desde una perspectiva museológica y museografía. Como fuente secundaria hemos consultado distintos documentos (artículos, libros etc.) y hemos realizado un profundo análisis de la legislación tanto nacional como por Comunidades Autónomas.

Una vez recopilada toda esta información necesaria, y realizadas las distintas visitas, se ha procedido a analizar la información obtenida con la finalidad de llegar a unas conclusiones.



Pretendemos realizar una aproximación a lo que fue el periodo de la Guerra Civil española en las distintas comunidades autónomas². Para situarnos en los principales acontecimientos hemos analizado la situación desde una perspectiva global, destacando aquellos episodios más relevantes a nivel estatal. Dado que nuestra investigación analiza los distintos espacios que se han creado en cada CCAA para interpretar los acontecimientos de la Guerra Civil, entendíamos que debíamos analizar lo que pasó en cada una de ellas. A pesar que en 1936 la distribución geográfica por comunidades no corresponde a la actual, hemos optado por analizar los acontecimientos históricos basados en las distintas CCAA actuales, aplicando de este modo las mismas directrices a lo largo de toda la tesis doctoral.

Para el análisis de la Legislación de Patrimonio Histórico, se ha consultado la Web de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (www.mcu.es/legislacionconvenio). Con este estudio se pretende profundizar en las normativas, tanto a nivel estatal como de cada comunidad autónoma. La finalidad es observar si estas leyes tienen en cuenta estos vestigios de la Guerra Civil como elementos patrimoniales y arqueológicos, y si fuese así qué grado de catalogación y protección tienen.

La investigación se ha limitado al territorio español y en concreto a la península ibérica por razones de desplazamiento. Se han visitado aquellos centros inaugurados hasta diciembre de 2017. Por razones de sistematización de trabajo se ha delimitado la investigación a aquellos lugares que podríamos incluir en nuestro marco de estudio. Para ello nuestro principal objetivo fue aquellas instituciones tales como museos, centros de interpretación, así como una selección de lugares arqueológicos que se han puesto en valor, es decir, que hubiese algún elemento museográfico o bien que mediante visitas guiadas, pudiese ser interpretado o transmitirse lo acontecido al público, como puede ser los refugios antiaéreos, rutas o pequeños itinerarios por trincheras.

En primer lugar se realizó una exhaustiva búsqueda de aquellos lugares que queríamos integrar en nuestro estudio. Esto culminó en un inventario en el que hemos recogido los siguientes parámetros: Denominación local, denominación genérica, Comunidad Autónoma, Municipio y fecha de inauguración.

La localización de las distintas instituciones patrimoniales fue una tarea complicada, muchos de estos centros apenas tienen difusión, razón por la que los hace pasar desapercibidos. Nuestra principal ventana de localización de estos centros ha sido a través de Internet. Una exhaustiva búsqueda por la red nos proporcionó el primer contacto. A partir de esto fuimos contactando con los distintos centros hasta poder elaborar el inventario de todos aquellos museos, centros de Interpretación y puesta en valor de la Guerra Civil española. En el mejor de los casos estos centros tienen su propia página web o incluso en algunas comunidades como es el caso de Catalunya desde el gobierno de la Generalitat existe una web donde se proporciona esta información. Otras veces eran las oficinas de Turismo, Ayuntamientos o incluso otros equipamientos museísticos los que nos proporcionaban el contacto.

Elaborado el inventario, procedimos al contacto con cada una de estas instituciones para ello el primer paso fue contactar vía telemática. A través de llamadas telefónicas y emails, nos presentamos y concertábamos una visita a sus centros. En la mayoría de las visitas los técnicos o personas a cargo nos acompañaban en el recorrido, nos ayudaban a entender la

² A partir de ahora utilizaremos las siglas CCAA.

singularidad de cada equipamiento y nos proporcionaban la información en la medida de lo posible para completar nuestras fichas. La estrategia de contacto era el mismo para todas las instituciones, en este sentido nos identificábamos como estudiantes de doctorado y explicábamos brevemente en qué consistía nuestra investigación. Luego le realizábamos unas preguntas básicas sobre su institución tales como: el nombre completo del centro, los horarios, ubicación, precios etc. En la mayoría de las ocasiones los técnicos mostraban un gran interés por ampliar la información. Una vez aclarados algunos datos generales sobre la institución se procedía a fijar una fecha para la visita. Hemos de añadir que esta tarea no fue del todo sencilla, puesto que algunos centros se cerraron, o bien solo había una persona al cargo y en ocasiones nunca pudimos contactar con ella. Por ello en alguna ocasión tuvimos que ir a la institución sin mantener un contacto previo. El objetivo de este primer contacto era minimizar las posibles incidencias durante nuestras visitas, ya que en la mayoría de las ocasiones se trataban de largos desplazamientos respecto a nuestro lugar de residencia.

Las visitas a las distintas instituciones se plantearon por zonas, es decir, a partir del inventario que habíamos realizado contactábamos con los distintos centros de una misma zona ya fuese la misma comarca, comunidad autónoma o zona donde se desarrollaron las batallas durante la Guerra Civil. Esto nos ayudaba a entender el desarrollo de los distintos museos en un mismo territorio además de recorrer en pocos días u horas distintos centros economizando el tiempo. Podemos decir que las visitas no siempre salieron como esperábamos, en alguna ocasión, aun concretando la visita, no apareció nadie por el centro. Por el contrario, en varias ocasiones si el centro no estaba abierto al público en las fechas del viaje bien porque el horario no coincidía o por no estar aún inaugurado, las personas a cargo se ofrecieron amablemente a abrirlo para la realización de nuestra visita. En alguna ocasión los responsables de los centros nos organizaron excursiones a las distintas líneas de trincheras para ver *in situ* los lugares donde se desarrollaron las diferentes batallas durante la guerra y así poder observar el territorio de donde procedían los objetos del centro y poder entender en primera persona el espacio histórico. Al final de este capítulo presentamos un cuadro en el que se puede ver el listado completo de centros patrimoniales dedicados a la Guerra Civil. En **negrita** se resaltan aquellos que han sido visitados y analizados.

Una vez realizada la visita a los distintos espacios se procedía a plasmar la información obtenida en las fichas elaboradas para la ocasión. La elaboración de éstas se iniciaba en la institución y continuaba posteriormente siempre manteniendo un contacto constante con el centro patrimonial para completar la información y aclarar dudas que pudieran surgir en el trabajo de laboratorio.

Como ya hemos mencionado, una vez localizados los distintos centros que queríamos incluir en nuestra investigación, se procedió a elaborar unas fichas documentales, en las que se recogerían los diferentes datos que posteriormente serían analizados. En estas fichas se han incluido los aspectos que transmiten estos centros, con el fin de determinar los objetivos de cada proyecto, su grado de cumplimiento, estrategias activas, intercomunicación con otros centros, museos GCE y de otro tipo. En ellas se ha contemplado todo el abanico de realidades que este trabajo quiere cubrir, de manera que la encuesta *in situ* sea completa e igual para todos.

Estas fichas estaban pensadas para recoger de manera exhaustiva distintos apartados, los cuales hacían referencia a aspectos muy concretos tanto del funcionamiento de la institución, como la legislación, normas, etc. Pero pronto pudimos ver que estas fichas

diseñadas específicamente para conocer la situación real de las instituciones y elaborar las propuestas de actuación eran muy útiles y completas para determinadas instituciones museísticas no lo eran para otros tipos de museos. Por ello nos tuvimos que replantear hacer las modificaciones pertinentes para adaptarlas a nuestras necesidades. ¿Por qué no eran válidas?. Las instituciones museísticas pero deben seguir un plan museológico y museográfico en base a la actual propuesta del Ministerio de Cultura, pero en nuestro marco de estudio este plan no se puede aplicar, ya que en la mayoría de los casos nuestros centros no se tratan de museos propiamente dichos, sino iniciativas nacidas en colecciones privadas o en asociaciones culturales. Por ello era difícil cumplimentar muchos de los aspectos, específicamente, a los que hace referencia el apartado 4 “Presentación de las colecciones”, donde se recogen aspectos relacionados con la institución tales como el origen, titularidad y características de la colección, espacios que albergan la colección y la documentación y lo referente a la investigación y difusión de la colección. Por tanto, optamos por simplificar este apartado y recoger de un modo más general aquellos aspectos que pudiesen tener las distintas instituciones visitadas. En un principio el apartado 4, tenía seis subapartados que recogían con sumo detalle todo aquello relacionado con la institución. Quedó simplificado a los siguientes: definición de la colección, donde se especifica la tipología y características de la colección; incremento de la colección, se recoge el modo en que se ingresan las piezas y el sistema de registro, así como su presencia en la red; espacios que albergan la colección y documentación, tales como la biblioteca, almacén, archivo o sala de investigadores; investigación y difusión de la colección, donde se recogen los proyectos de investigación y las publicaciones.

Para poder recoger todos aquellos aspectos de un modo más adecuado para cada lugar visitado, optamos por realizar dos tipos de fichas, uno específico para los museos y centros de interpretación, y otra para el estudio de aquellos lugares patrimoniales musealizados.

Ficha de museos y centros de interpretación:

Está compuesta por catorce apartados en los cuales se recoge y analiza con detalle las distintas particularidades de cada institución. Los tres primeros hacen referencia a datos generales del lugar visitado. En el primer apartado Denominación, se refleja el nombre principal del lugar y la denominación genérica, la fecha de inauguración, la fecha de realización de la visita y la localización (especificando la comunidad autónoma, la provincia, la localidad y la ubicación respecto a la localidad en la que se encuentra situado y la zona pudiendo ser de carácter rural, urbana o periurbana). En el segundo, Adscripción y situación jurídico administrativa, dejamos constancia de la titularidad del lugar (privada, pública), quien gestiona ese espacio, si está catalogado (BIC, Lugar de Interés Histórico, etc.) y la legislación que ampara el lugar (general, específica, protección del Patrimonio Histórico). En el tercer apartado Origen, formación y justificación de su fundación, se especifican los objetivos o la misión de la institución, se recoge que tipo de arquitectura es la que alberga al museo (edificio construido para la ocasión, edificio histórico, etc.), se realiza una breve historia, se explica el entorno cultural del lugar donde está situado el centro, y se recogen aquellos espacios arqueológicos o museos relacionados con la institución a analizar.

El cuarto apartado Presentación de las colecciones, está dividido en cuatro puntos: en el primero de ellos, dedicado a la definición: se explica el origen y la historia de las colecciones, la titularidad de las piezas, las características y tipología de las mismas, el número de piezas

además de la ubicación. El segundo, el incremento de colecciones: se especifica la procedencia de los objetos expuestos si se trata de una donación, legado, compra etc. Qué sistema de registro utiliza la institución (ficha de inventario, programa informático, hojas impresas, a mano, DOMUS, etc.), y si la colección está colgada en la red mediante imágenes digitalizadas, u otro tipo de sistema; el tercer punto se dedica a los espacios que albergan la colección y documentación (el almacén, la biblioteca y servicios prestados), el archivo y la sala de investigadores; el último punto corresponde a la investigación y difusión de la colección, se especifica qué proyectos de investigación a nivel regional, nacional e internacional se han realizado con universidades u otras instituciones, además de las publicaciones: catálogo de la exposición permanente, exposiciones temporales, cuadernos didácticos, folletos etc., y quien puede acceder a esta información (solo investigadores, público general etc.).

El quinto apartado Análisis de los aspectos museográficos, y en relación a la distribución espacial se realiza una descripción del lugar señalando los espacios que forman el museo, de cuántas plantas consta etc., además de especificarse el recorrido y la duración del mismo. Se recogen las distintas salas que alberga el edificio (sala de exposición permanente, sala de actividades, sala de exposición temporal y otras salas). Además se especifican las distintas señales utilizadas tanto en el exterior (paneles indicativos, placas, monolitos, flechas etc.). Como en el interior que señalizan el itinerario a seguir o la separación de las distintas temáticas (flechas, pisadas, colores etc.), es decir todo aquello que tiene que ver con el *wayfinding*. En este apartado analizamos el discurso expositivo y contenidos generales. En primer lugar resumimos la exposición permanente, en que consiste y qué se nos muestra. A continuación analizamos el contenido expositivo: contenido de los textos, qué es lo que dicen y cómo se dice de forma general, el contenido temático, cronológico, funcional, histórico, si recoge aspectos de género, el rigor histórico. En el diseño de cartelería, se analizan los paneles utilizados, su localización, el tamaño de la letra, la extensión de los textos, los idiomas empleados, los colores utilizados y los distintos niveles de lectura. En este apartado también se recoge que tipos de recursos expositivos han sido utilizados en la exposición, siendo las más usuales las maquetas, audiovisuales, escenografías, dioramas, elementos multimedia, cartografía, imágenes, planos, etc. Finalmente recogemos el contenido de los distintos carteles que forman la exposición mediante el número de paneles, el título y/o subtítulos y un breve resumen del mismo.

El sexto apartado de la ficha hace referencia a la Conservación, en el que se recogen los criterios de conservación y restauración utilizados en las intervenciones del lugar o sobre las piezas. Además se especifica el estado de conservación de las colecciones, la iluminación que utiliza el edificio (artificial o natural), las condiciones ambientales (temperatura, HR del entorno, control ambiental, sistema de ventilación, sistema de climatización). Se especifica si existe algún tipo de contaminación biológica, atmosférica y acústica, así como la higiene del lugar y por último el mantenimiento de las instalaciones.

El séptimo apartado la Definición del público, analiza que número de visitantes recibe el museo y a que tipología de usuarios responde (extranjeros, nacionales, escolares, etc.) señalando quiénes participan de las distintas actividades e instalaciones del centro (usuarios de talleres, del salón de actos, biblioteca, la sala de investigadores, y otros servicios que puedan ofrecer dichas instituciones).

El octavo apartado se dedica a la Didáctica, qué tipo de visita se realiza ya sea guiada o libre. Qué actividades complementarias se realizan (congresos, visitas tematizadas, nocturnas,

talleres, etc.). Se recogen las exposiciones temporales y las colaboraciones con otras instituciones. Se documenta el material didáctico utilizado (folletos explicativos, hojas de sala, dípticos etc.).

El noveno apartado corresponde a la Información y servicios, está dividido a su vez en tres subapartados. El primero la accesibilidad: se valoran los accesos al recinto, los indicadores para llegar al mismo, el aparcamiento, si existe señalización (externa e interna), se especifica si las instalaciones son accesibles y adecuadas para personas con diferentes discapacidades y para la visita de niños y niñas. El segundo responde a la atención al público: se aportan aquellos datos principales para realizar la visita como los horarios, precios, si existe una atención telefónica o se necesita cita previa. Qué servicios presta el centro tales como un punto de información, taquillas, aseos, tienda, librería, cafetería, restaurante o zonas de descanso. El tercero son los recursos TIC, los servicios que se ofrecen a través de internet como la página web (si es propia o utiliza otra) y su contenido, la inserción en redes sociales o APP.

El décimo apartado se refiere a la Comunicación, se recoge la imagen institucional del lugar y la política de comunicación para dar a conocer la institución y las distintas actividades.

El apartado número once responde a los Recursos humanos, es decir que personal está al cargo de la institución.

El decimosegundo son las Medidas de seguridad de la colección expuesta y del público visitante. Se especifica los distintos elementos de protección contra incendios (detección, extinción, alumbrado y señalización, megafonía). Así como la protección de la exposición (sistemas de anclaje de piezas, tipos de cerradura de vitrinas, cámaras, vigilancia en la sala, controles de acceso, protección del perímetro etc.).

El decimotercer apartado son los Recursos económicos que recibe o genera la institución.

El decimocuarto hace referencia a la Evaluación final y propuesta de mejora. Se realiza una valoración de las instalaciones visitadas especificándose los aspectos tanto positivos como negativos, para así poder mejorar el lugar o bien ser un ejemplo para otros museos.

El último apartado responde a la Bibliografía relacionada del centro analizado.

| NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO MUSEÍSTICO | |
|--|--|
| (Fotografía) | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | |
| 1.2. GENÉRICA | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | |
| 1.4. FECHA VISITA | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | <div> <div>COMUNIDAD AUTÓNOMA:</div> <div>ZONA:</div> <div>PROVINCIA:</div> <div>MUNICIPIO:</div> <div>UBICACIÓN:</div> </div> |
| (Mapa de la ubicación) | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | |
| 2.2. GESTIÓN | |

| | |
|---|--|
| 2.3. CATALOGACIÓN | |
| 2.4. LEGISLACIÓN | |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| | |
| 3.2. ARQUITECTURA | |
| | |
| 3.3. HISTORIA | |
| | |
| 3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS | |
| | |
| 4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES | |
| 4.1. DEFINICIÓN | |
| ORIGEN E HISTORIA | |
| TITULARIDAD | |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | |
| NÚMERO DE PIEZAS | |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| 4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES | |
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | |
| SISTEMA DE REGISTRO | |
| COLECCIONES EN RED | |
| 4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN | |
| ALMACÉN | |
| BIBLIOTECA | |
| ARCHIVO | |
| SALA DE INVESTIGADORES | |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | |
| CIRCULACIÓN | |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| SALA ACTIVIDADES | |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | |
| OTRAS SALAS | |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |

| | |
|---|--|
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| 6.6. HIGIENE | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | |
| APARCAMIENTO | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | |
| PRECIO | |

| | |
|--|--|
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | |
| TAQUILLAS | |
| ASEOS PÚBLICOS | |
| TIENDA/LIBRERÍA | |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | |
| ZONAS DE DESCANSO | |
| OTROS SERVICIOS | |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | |
| VISITA VIRTUAL | |
| REDES SOCIALES | |
| APP | |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| | |
| 15. BIBLIOGRAFÍA | |
| | |

Ficha para la catalogación y posterior análisis de espacios e itinerarios arqueológicos:

En estas fichas se han recogido aquellos espacios en los que se ha intervenido para ponerlos en valor, por ello existen distintas tipologías de bienes patrimoniales; desde refugios antiaéreos, trincheras a nidos de ametralladora, etc. Estos lugares los podemos encontrar en el mismo recinto que otro equipamiento museístico o bien formar parte de un itinerario o ser un bien aislado, incluso pueden albergar un centro de interpretación como es el caso de los refugios antiaéreos. Debido a la diversidad de tipologías se ha querido establecer una ficha estándar para el posterior análisis, por esta razón algunos de los apartados son parecidos o los regidos en la ficha anterior. A continuación se describe cada uno de los ellos:

La ficha contiene catorce apartados, los tres primeros hacen referencia a datos generales del lugar visitado. En el primero Denominación, se recoge el nombre del lugar y la denominación genérica, la fecha de inauguración, la fecha en que se ha visitado y la localización (especificando la comunidad autónoma, la provincia, la localidad, la ubicación o la zona).

En el segundo Adscripción y situación jurídico-administrativa, dejamos constancia de la titularidad del lugar (privada, pública), quien gestiona ese espacio, si está catalogado (BIC, Lugar de Interés Histórico, etc.) y la legislación que ampara el lugar (general, específica, protección del Patrimonio Histórico).

En el tercer apartado Origen, formación y justificación de su fundación, se especifican los objetivos o la misión de la institución, se realiza una breve historia del lugar, se explica el entorno cultural donde está situado el centro y se recogen aquellos espacios arqueológicos o museos relacionados con la institución a analizar.

El cuarto apartado Descripción de los elementos que constituyen el recorrido o lugar arqueológico, se realiza una descripción con detalle de aquellos elementos que forman parte del bien o del itinerario realizado, y otra del entorno donde se localiza.

El quinto corresponde al Análisis de los aspectos museográficos. Se realiza una descripción del lugar, la circulación y la duración. Se indica qué tipo de señales se han empleado para la puesta en valor, tanto en el exterior (carteles, paneles indicativos, placas, monolitos, flechas, direcciones, etc.), en el caso que sea necesario se especifica la señalética utilizada en el interior del espacio (señalizan el itinerario mediante flechas, pisadas, colores, etc.). En este apartado analizamos el discurso expositivo y contenidos generales, especificando con detalle qué diseño se ha utilizado para la cartelería, localización, el tamaño de la letra, la extensión de los textos, los idiomas, los colores utilizados y los distintos niveles de lectura. En el caso que exista recursos expositivos se recogerían y analizarían, siendo los más comunes los audiovisuales, escenografías, cartografía, imágenes, planos, etc. Se analiza el contenido expositivo: contenido de los textos, qué es lo que dicen y cómo se dice de forma general, el contenido temático, cronológico, funcional, histórico, si recoge aspectos de género, el rigor histórico. Finalmente recogemos el contenido de los distintos carteles que están en el lugar mediante el número de carteles, el título y/o subtítulos y un breve resumen del mismo.

El sexto apartado la Conservación, aborda los criterios de conservación y restauración utilizados en las intervenciones del lugar. Además se especifica el estado de conservación del mismo, la iluminación (artificial o natural), las condiciones ambientales (temperatura, HR del entorno, control ambiental, sistema de ventilación, sistema de climatización). Si existe algún tipo de contaminación biológica, atmosférica y acústica, así como la higiene del lugar, el mantenimiento de las instalaciones y en el caso que se hubiesen realizado excavaciones arqueológicas también se documenta.

El séptimo apartado es la Definición del público, se estudia qué cantidad de visitantes recibe el recinto y a qué tipología de usuarios responden. De estos quiénes participan de las distintas actividades e instalaciones (visitas generales, usuarios de talleres, otros servicios que puedan ofrecer).

El octavo apartado se destina a la Didáctica, qué tipo de visita que se realiza ya sea guiada o autoguiada. Qué actividades se realizan tales como congresos, visitas tematizadas, nocturnas, talleres, etc. Se recogen las colaboraciones con otras instituciones. Se documenta el material didáctico utilizado (folletos explicativos, hojas de sala, dípticos etc.).

El noveno apartado es el de la Información y servicios, está dividido en tres subapartados. El primero la accesibilidad: se valoran los accesos al recinto, los indicadores para llegar al mismo, el aparcamiento, si existe señalización (externa e interna), se especifica si las instalaciones son accesibles para personas con diferentes discapacidades, así como para la visita del público infantil. El segundo se dedica a la atención al público: se aportan aquellos

datos principales para realizar la visita como los horarios, precios, si existe una atención telefónica o se necesita cita previa. Qué servicios presta el centro tales como un punto de información, taquillas, aseos, tienda, librería, cafetería, restaurante o zonas de descanso. El tercero son los recursos TIC, los servicios que se ofrecen a través de internet como la página web (si es propia o utiliza otra) y su contenido, la inserción en redes sociales o APP.

El décimo apartado es la Comunicación, se recoge la imagen institucional del lugar y la política de comunicación para dar a conocer la institución y las distintas actividades.

El decimoprimer apartado responde a los Recursos humanos, es decir el personal que está al cargo de la institución.

El duodécimo responde a las Medidas de seguridad de la colección expuesta y del público visitante. Se especifica los distintos elementos de protección contra incendios (detección, extinción, alumbrado y señalización, megafonía). Así como la protección de la exposición (sistemas de anclaje de piezas, controles de acceso, protección del perímetro, etc.).

El número trece aborda los Recursos económicos que reciben.

El siguiente apartado responde a la Evaluación final y propuesta de mejora. Se realiza una valoración de las instalaciones visitadas y se especifican todos aquellos aspectos tanto positivos como negativos, para así poder mejorar el lugar o bien ser un ejemplo para otros.

El último apartado corresponde a la Bibliografía relacionada con el ámbito analizado.

| NOMBRE DEL ESPACIO PATRIMONIAL PUESTO EN VALOR | |
|---|---|
| (Fotografía) | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | |
| 1.2. GENÉRICA | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | |
| 1.4. FECHA VISITA | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: _____ ZONA: _____ PROVINCIA: _____ MUNICIPIO: _____ UBICACIÓN: _____ |
| (Mapa de la ubicación) | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | |
| 2.2. GESTIÓN | |
| 2.3. CATALOGACIÓN | |
| 2.4. LEGISLACIÓN | |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| | |
| 3.2. HISTORIA | |
| | |
| 3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS | |
| | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS | |
| 4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN EL ESPACIO | |

| | |
|---|--|
| | |
| 4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO | |
| | |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS | |
| CIRCULACIÓN | |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| | |
| 6.6. HIGIENE | |
| | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| | |

| | |
|--|--|
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | |
| APARCAMIENTO | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | |
| INSTALACIONES ACCEESIBLES | |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | |
| PRECIO | |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | |
| TAQUILLAS | |
| ASEOS PÚBLICOS | |
| TIENDA/LIBRERÍA | |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | |
| ZONAS DE DESCANSO | |
| OTROS SERVICIOS | |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | |
| VISITA VIRTUAL | |
| REDES SOCIALES | |
| APP | |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| | |
| 10.2. POLÍTICA COMUNICACIÓN | |
| | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |

| |
|---|
| |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| |
| 15. BIBLIOGRAFÍA |
| |

La investigación y visitas de todos los lugares analizados se prolongó a lo largo de cuatro años (2014-2018), en los que se han recorrido muchos kilómetros para poder recopilar los datos necesarios. Hemos de añadir, que algunas de las instituciones desde su inauguración se han reestructurado o rehabilitado en distintas ocasiones, por esta razón siempre señalamos la fecha de visita y los datos expuestos están en función a lo que hemos recogido presencialmente.

Una vez visitados aquellos espacios relacionados con la presente tesis doctoral, y cumplimentadas las fichas, se procedió a analizar la información obtenida. Se aborda, por tanto, la situación actual a nivel estatal de los museos de la Guerra Civil, cómo éstos se presentan ante la sociedad, qué recursos expositivos y didácticos emplean para su exposición y puesta en valor. Todo ello se ha gestionado a través de una tabla de Excel a partir de la cual hemos realizado distintos gráficos y tablas que se han utilizado para hacer más comprensible los resultados obtenidos. Hemos geolocalizado todas intervenciones analizadas en un mapa, especificando en distintos iconos si se trata de un museo, centro de interpretación o lugar arqueológico. La finalidad es poder comparar los actuales espacios con los frentes de la Guerra Civil. A través de esta comparativa podemos ver de un modo visual la incidencia actual por conservar y difundir el legado histórico de la guerra en España.

Una vez conocida la situación actual, se han extraído conclusiones referentes a todos los datos e información obtenidos, acompañadas de recomendaciones y propuestas de actuación con el fin de exponer criterios comunes y paliar las deficiencias encontradas en algunos de los sitios patrimoniales visitados.

Se ha recopilado una completa *Bibliografía* relacionada con la Guerra Civil española, museos y centros de interpretación etc. todo aquello que nos ha sido de utilidad para nuestra investigación.

Finalmente, en anexos se han añadido todos aquellos documentos de donde se han extraído datos imprescindibles para la elaboración de esta tesis doctoral, como por ejemplo las leyes y normas internacionales, nacionales y autonómicas.

A continuación presentamos el inventario de los centros patrimoniales dedicados a la Guerra Civil.

| INVENTARIO | | | | |
|--|-----------------------|--------------------|----------------------------|--------------|
| DENOMINACIÓN LOCAL | DENOMINACIÓN GENÉRICA | COMUNIDAD AUTÓNOMA | MUNICIPIO | INAUGURACIÓN |
| LOS REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA | Refugio antiaéreo | ANDALUCÍA | Almería | 2006 |
| REFUGIO ANTIAÉREO EL VISO | Refugio antiaéreo | | El Viso (Córdoba) | 2010 |
| REFUGIO ANTIAÉREO ARJONILLA | Refugio antiaéreo | | Arjonilla (Jaén) | 2011 |
| REFUGIO ANTIAÉREO DE LA PLAZA DE SANTIAGO | Refugio antiaéreo | | Jaén | 2011 |
| MUSEO DE LA BATALLA DE LOPERA | Museo | | Lopera (Jaén) | 2016 |
| RUTA DE ORWELL | Itinerario | ARAGÓN | Alcubierre (Huesca) | 2005 |
| MUSEO DE BIELSA | Museo | | Bielsa, (Huesca) | |
| POSICIÓN LA SARDA-MONTE PILATOS | Lugar arqueológico | | Gurrea de Gallego (Huesca) | |
| NIDO DE AMETRALLADORA DE LANAJA | Lugar arqueológico | | Lanaja (Huesca) | 2010 |
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA GUERRA CIVIL DE ARAGÓN | Centro interpretación | | Robres (Huesca) | 2006 |
| POSICIÓN DE SANTA QUITERIA | Lugar arqueológico | | Tardienta (Huesca) | 2010 |
| TRINCHERAS DE TIERZ | Lugar arqueológico | | Tierz (Huesca) | |
| VESTIGIOS EN VICIEN | Lugar arqueológico | | Vicien (Huesca) | |
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BATALLA DE SARRIÓN | Centro interpretación | | Sarrión (Teruel) | 2014 |
| AERÓDROMO DE LA SALADA | Lugar arqueológico | | Alcañiz (Teruel) | |
| REFUGIO ANTIAÉREO DE ALCAÑIZ | Refugio antiaéreo | | Alcañiz (Teruel) | |
| PUEBLO VIEJO DE BELCHITE | Lugar arqueológico | | Belchite (Zaragoza) | 2013 |
| POSICIÓN LOMAS ATRINCHERADAS CASPE | Lugar arqueológico | | Caspe (Zaragoza) | 2007, 2010 |
| RUTA DE LAS TRES HUEGAS | Itinerario | | Leciñena (Zaragoza) | 2010 |
| MUSEO FAYÓN 1938 EBRO, LA BATALLA | Museo | | Fayón (Zaragoza) | 2012 |
| ESPACIO HISTORICO FRENTE DEL NALÓN | Itinerario | PRINCIPADO | Candamo | 2010 |

| | | | | |
|---|--|--------------------|------------------------------------|-----------|
| | | ASTURIAS | | |
| REFUGIO ANTIAÉREO ALCOI | Refugio antiaéreo | ILLES BALEARES | Alaior (Menorca) | |
| FOSA DE LAS PALMAS (BIC) | Fosa | ISLAS CANARIAS | Palmas de Gran Canarias | 2015 |
| REFUGIO ANTIAÉREO DE SANTANDER | Refugio antiaéreo | CANTABRIA | Santander | 2014 |
| CENTRO DOCUMENTAL DE LA MEMÓRIA HISTORICA | Archivo | CASTILLA LEÓN | Salamanca | |
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA PAZ O REFUGIO ANTIAÉREO ALTOZANO | Centro interpretación Refugio antiaéreo | CASTILLA-LA MANCHA | Albacete | |
| TÚNELES DE ALFONSO VIII | Refugio antiaéreo | | Cuenca | 2017 |
| REFUGIO ANTIAÉREO DE LA CALLE CALDERÓN DE LA BARCA | Refugio antiaéreo | | Cuenca | |
| MUSEO DE ABÁNADES | Museo | | Abánades (Guadalajara) | 2010 |
| ITINERARIO DE EL CASTILLO | Itinerario | | Abánades (Guadalajara) | 2010 |
| REFUGI 307 | Refugio antiaéreo | CATALUNYA | Barcelona | 200 |
| REFUGI DE LA PLAÇA DEL DIAMANT | Refugio antiaéreo | | Barcelona | 2011 |
| LA BATERIA DEL TURÓ DE LA ROVIRA | Lugar arqueológico | | Barcelona | 2011/2015 |
| REFUGI ANTIAERI DE CALELLA | Centro interpretación | | Calella (Barcelona) | 2010 |
| BATERIA ANTIAÈREA DE SANT PERE MÀRTIR | Lugar arqueológico | | Esplugues de Llobregat (Barcelona) | 2008 |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ LA ÚLTIMA DEFENSA DE BARCELONA | Centro interpretación | | El Pago (Barcelona) | 2015 |
| RUTA DEL AVISPER DE LA GLORIOSA | Itinerario | | El Penedés (Barcelona) | 2011 |
| RUTA DE LA DEFENSA DE LES COSTAS | Itinerario | | El Penedés (Barcelona) | 2011 |
| REFUGI ANTIAERI DE LA RAMBLA DE GAVÀ | Refugio antiaéreo | | Gavà (Barcelona) | 2013 |
| EL BOMBARDEIG DEL 31 DE MAIG DE 1938 | Itinerario | | Granollers (Barcelona) | |
| REFUGI DEL AJUNTAMENT DE GRANOLLERS | Refugio antiaéreo | | Granollers (Barcelona) | |
| REFUGI DE LA PLAÇA MALUQUER I SALVADOR | Refugio antiaéreo | | Granollers (Barcelona) | |
| REFUGI ANTIAERI DE L'ESTACIÓ DE LA | Refugio antiaéreo | | La Garriga (Barcelona) | 2006 |

| | | | | |
|--|-----------------------|--|--|------|
| GARRIGA | | | | |
| CAMP D'AVIACIÓ DE ROSANES | Lugar arqueológico | | La Garriga (Barcelona) | 2010 |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL MEMORIAL DEL EXÈRCIT POPULAR | Centro interpretación | | Pujalt (Barcelona) | 2010 |
| ruta EXERCIT POPULAR | Itinerario | | Pujalt (Barcelona) | 2007 |
| ESPACIS DE LA GUERRA CIVIL I EL FRANQUISME A SABADELL | Lugar arqueológico | | Sabadell (Barcelona) | |
| REFUGI ANTIAERI I POLVORÍ DEL AEROPORT DE SABADELL | Lugar arqueológico | | Sabadell (Barcelona) | |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA AVIACIÓ REPUBLICANA I LA GUERRA AÉREA | Centro interpretación | | Santa Margarida i els Monjos (Barcelona) | 2011 |
| REFUGI ANTIAÉRI EL SERRAL | Refugio antiaéreo | | Santa Margarida i els Monjos (Barcelona) | 2011 |
| BÚNQUER DE LA PLATJA DE LES DUNAS | Lugar arqueológico | | Santa Susana (Barcelona) | |
| REFUGI ANTIAERI DE LA PLACETA MACIÀ | Refugio antiaéreo | | Sant Adrià del Besos (Barcelona) | 2008 |
| ITINERARI DE LA GUERRA CIVIL I LA REPRESÓ FRANQUISTA, BOMBES SOBRE GIRONA | Itinerario | | Girona | |
| REFUGI ANTIAERI DEL JARDI DE INFANCIA | Refugio antiaéreo | | Girona | |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CAMP D'AVIACIÓ DE CELRÀ | Centro interpretación | | Celrà (Girona) | 2011 |
| REFUGI ANTIAERI DE ROSES | Refugio antiaéreo | | Roses (Girona) | |
| REFUGI ANTIAERI DE SANT FELIU | Refugio antiaéreo | | Sant Feliu de Guixols (Girona) | |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL PATRIMONI DE LA GUERRA CIVIL ERMENGOL PIRO | Centro interpretación | | Alcoletge (Lleida) | 2013 |
| TRINXERS DEL TOSSAL DELS MORTS | Lugar arqueológico | | Alcoletge (Lleida) | 2014 |
| AEDODROM REPUBLICÀ DE ALFÉS | Lugar arqueológico | | Alfés (Lleida) | 2012 |

| | | | | |
|--|--------------------------|--|---------------------------------|-----------|
| REFUGI ANTIAERI DE L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE AGRAMUNT | Refugio antiaéreo | | Agramunt (Lleida) | 2009 |
| ITINERARIS PEL CAP DEL PONT DE BALAGUER | Itinerario | | Balaguer (Lleida) | 2006 |
| POSICIÓ DEFENSIVA EL MERENGUE | lugar arqueológico | | Balaguer (Lleida) | 2007/2014 |
| ESPACIS DE MEMÓRIA DE BELLVER DE LA CERDANYA | itinerario | | Bellver de la Cerdanya (Lleida) | |
| SOTA LES BOMBES ITINERARIS DELS BOMBARDEIG A LAS BORGES BLANQUES | itinerario | | Borges Blanques (Lleida) | |
| ELS BÚNQUERS I EL PATRIMONI MEMORIAL DE LA FORADADA | Itinerario | | Foradada (Lleida) | |
| ISONA: LA RECONSTRUCCIÓ D'UN POBLE ENTRE DOS FRONTS | Itinerario | | Isona i Conca Dellà (Lleida) | |
| ITINERARI DEL MONT DE CONQUES | Itinerario | | Isona i Conca Dellà (Lleida) | |
| CAMÍ DEL COMBOI | Itinerario | | Pallars (Lleida) | |
| CAMINS DE LA GUERRA CIVIL RIALP | Itinerario | | Rialp (Lleida) | |
| ESPACIS DE LA GUERRA CIVIL A LA SEGARRA | Itinerario | | Segarra (Lleida) | |
| DESTRUCCIÓ I RECONSTRUCCIÓ D'UN POBLE ADOPTAT PEL CAUDILLO | Itinerario | | Tirvia (Lleida) | |
| ESPAICIS DE MEMÓRIA DE VILANOVA DE LA BARCA | Itinerario | | Vilanova de la Barca (Lleida) | |
| BUNQUER DELS REGUERS | Lugar arqueológico | | Ascó (Tarragona) | 2006 |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ HOSPITALET DE SANG | Centro de interpretación | | Batea (Tarragona) | 2008 |
| FORT DEL BLARIO | Lugar arqueológico | | Batea (Tarragona) | 2008 |
| REFUGI DE LA PLAÇA DE LA FONT GRAN | Refugio antiaéreo | | Benissanet (Tarragona) | 2009 |
| ANTIGA ESTACIÓ DE BOT | lugar arqueológico | | Bot (Tarragona) | 2005 |
| RUTA DELS ESPACIS DE LA GUERRA CIVIL | Itinerario | | Cambrils (Tarragona) | |
| POBLE VELL DE CORBERA D'EBRE | Lugar arqueológico | | Corbera d'Ebre (Tarragona) | 2007 |

| | | | | |
|--|--------------------------|---------|-----------------------------------|------|
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ 115 DIES | Centro de interpretación | | Corbera d'Ebre (Tarragona) | 2008 |
| EXPOSICIÓ LA TRINXERA | Centro de interpretación | | Corbera d'Ebre (Tarragona) | 2010 |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL REFUGIS ANTIAERIS DE FLIX | Centro de interpretación | | Flix (Tarragona) | 2013 |
| MUSEU CENTRE D'ESTUDIS DE LA BATALLA DE L'EBRE | Museo | | Gandesa (Tarragona) | 2011 |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA BATALLA DE L'EBRE (LO RIU) | Centro de interpretación | | La Fatarella (Tarragona) | 2007 |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ INTERNACIONALS DE L'EBRE | Centro de interpretación | | La Fatarella (Tarragona) | 2010 |
| TRINXERES DE LES DEVEES | Lugar arqueológico | | La Fatarella (Tarragona) | 2010 |
| CAMPAMENT DEL XV COS DEL EXÉRCIT REPUBLICA DE L'EBRE | Lugar arqueológico | | La Fatarella (Tarragona) | 2012 |
| RUTA DE LES TRINXERES PUNTA DEL DUC | Itinerario | | La Pobla de Massaluca (Tarragona) | 2010 |
| CAMP D'AVIACIÓ DE LA SÈNIA | Centro de interpretación | | La Sènia (Tarragona) | 2011 |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ LES VEUS DEL FRONT | Centro de interpretación | | Pinell de Brai (Tarragona) | 2005 |
| CASAS CAIGUDES AL PINELL DE BRAI | Lugar arqueológico | | Pinell de Brai (Tarragona) | |
| REFUGI ANTIAERI DE LA PATAcada | Refugio antiaéreo | | Reus (Tarragona) | 2014 |
| REFUGI Nº4 | Refugio antiaéreo | | Tortosa (Tarragona) | 2013 |
| REFUGI ANTIAERI DE LA PLAÇA DEL BLAT (1931-1979) | Refugio antiaéreo | | Valls (Tarragona) | 2008 |
| CENTRE D'INTERPRETACIÓ SOLDATS A LES TRINXERES | Centro de interpretación | | Villalba dels Arcs (Tarragona) | 2008 |
| TRINXERES DELS BARRANCS | Lugar arqueológico | | Villalba dels Arcs (Tarragona) | 2008 |
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FRENTE DE LA GUERRA CIVIL EN EIBAR | Centro de interpretación | EUSKADI | Eibar (Gipuzkoa) | 2015 |
| GERRA FRONTEA EIBARKO SEKTOREA | Itinerario | | Eibar (Gipuzkoa) | 2015 |
| CENTRO DE VASCO DE INTERPRETACIÓN | Centro de interpretación | | Elgeta (Gipuzkoa) | 2012 |

| | | | | |
|--|--------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------|
| DE LA MEMORIA HISTÓRICA | | | | |
| RUTA INTXORTA | Itinerario | | Elgeta (Gipuzkoa) | 2011 |
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CINTURÓN DE HIERRO | Centro de interpretación | | Berango (Bizcaia) | 2012 |
| MUSEO DE LA PAZ GUERNIKA | Museo | | Guernika (Bizcaia) | 1998/2002 |
| MUSEO- EXPOSICIÓN DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA | Museo | EXTREMADURA | Campillo de Llerena (Badajoz) | 2016 |
| CEMENTERIO DE LOS ITALIANOS | Lugar arqueológico | | Campillo de Llerena (Badajoz) | 2016 |
| BÚNKER DE EL CAPRICHIO | Lugar arqueológico | | Madrid | 2016 |
| NIDO DE AMETRALLADORA EN EL CASTILLO DE ALAMEDA | Lugar arqueológico | COMUNIDAD DE MADRID | Madrid | 2010 |
| PARQUE HISTÓRICO DE LA BATALLA DEL JARAMA | Lugar arqueológico | | Madrid | 2015 |
| RUTA FORTÍN 13 | Lugar arqueológico | | Colmenar del Arroyo (Madrid) | 2013 |
| MUSEO BATALLA DEL JARAMA | Museo | | Morata de Tajuña (Madrid) | 2007 |
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL REFUGIO ANTIAÉREO DE CARTAGENA | Centro de interpretación | REGIÓN DE MURCIA | Cartagena | 2004 |
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS REFUGIOS ANTIAÉREOS DE ALICANTE | Centro de interpretación | | Alacant | 2015 |
| REFUGIO ANTIAÉREO DE BALMÍS | Refugio antiaéreo | COMUNITAT VALENCIANA | Alacant | 2017 |
| REFUGIO ANTIAÉREO DE SENECA | Refugio antiaéreo | | Alacant | 2015/2017 |
| AERÓDROMO DE LA GUERRA CIVIL | Lugar arqueológico | | Alcublas (València) | |
| REFUGIO ANTIAÉREO DE ALCOI | Refugio antiaéreo | | Alcoi | |
| REFUGIO ANTIAÉREO DE CULLERA | Refugio antiaéreo | | Cullera (València) | |
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BATALLA DE LEVANTE (CIBAL) | Centro de interpretación | | Viver (Castelló) | 2014 |
| EL FRENTE DE VIVER | Itinerario | | Viver (Castelló) | 2016 |

4. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

4.1. La Guerra Civil española

En el presente capítulo se pretende realizar una síntesis histórica sobre la Guerra Civil. Se considera necesario entender lo que sucedió y dónde para relacionarlo con los elementos arquitectónicos que han perdurado hasta nuestros días. En primer lugar se ha realizado una recopilación general de los hechos ocurridos y, posteriormente se ha procedido a narrar de un modo más exhaustivo lo sucedido en cada comunidad autónoma. Se ha optado por realizar este estudio por CCAA con el fin de relacionar en el territorio actual los distintos hechos ocurridos que justifican la construcción de los diferentes elementos patrimoniales que han perdurado hasta nuestros días.

Es difícil establecer la fecha que marcaría el inicio de la contienda, ya que sucedieron varios acontecimientos previos que acabarían culminando en un golpe de estado. Lo que es evidente, es que el paisaje de España comenzó a transformarse en el verano de 1936, tal y como se muestra arqueológicamente.

4.1.1. Los inicios de la Guerra Civil española

En la historia reciente de nuestro país destaca el episodio de la Guerra Civil española (1936-1939). Periodo que aún hoy tiene un peso significativo para la sociedad. Es importante recordar que los conflictos sociales y las luchas políticas que culminan en la Guerra Civil se remontan hasta principios del siglo XIX y no surgen exclusivamente en la compleja dinámica política de la Segunda República ni en el clima de violencia desencadenado desde la primavera de 1936 (Moreno Juste, 2009, 542).

En febrero de 1936 el Frente Popular (agrupaba a socialistas, comunistas, izquierda republicana, las fuerzas regionalistas y nacionalistas y



Fig. 1: Manuel Azaña
(<https://es.wikiquote.org>).

anarquistas), gana las elecciones, y Manuel Azaña (Fig.1), es nombrado Presidente de la II República en un momento de gran conflictividad política y social. Desde el triunfo del Frente Popular, un sector del ejército había tejido una conspiración contra la República. Ante distintos acontecimientos, como la destitución de Alcalá Zamora el 7 de abril como presidente de la República, y el asesinato del líder de la derecha monárquica, José Calvo Sotelo el 13 de julio, los planes se adelantaron y el 18 de julio del 1936 el ejército intentó dar un golpe de estado.

El hombre clave del complot fue el general Emilio Mola³ (Fig.2) exjefe de los servicios de policía bajo la monarquía, se encontraba en Pamplona con una pequeña guarnición. Meses antes Mola mantuvo negociaciones con los carlistas y los falangistas. Otros generales que desarrollaron un papel importante fueron Francisco Franco (Fig.3) y Manuel Goded, “exiliados” uno en Canarias y el otro en Baleares (Vilar, 1986, 28).

³ El general Mola firmaba los documentos como el director.

El 17 de julio de 1936 se producía la sublevación militar contra la República, entre sectores del ejército colonial que tenía su base en el norte de África española (Marruecos). A las pocas horas había triunfado en el protectorado de Marruecos, Canarias, parte de Andalucía, Oviedo y Zaragoza. Otras zonas como Madrid, Catalunya, València, Murcia, Euskadi, Santander y Asturias, así como en zonas de Castilla-La Mancha y Andalucía permanecieron fieles a la República. El movimiento triunfó, por tanto parcialmente, pues fracasó en el intento de tomar el país completo de una sola vez, pero aun así logró paralizar el régimen republicano y privarlo de los medios para organizar una resistencia rápida y efectiva (Graham, 2006, 39).



Fig. 2: Emilio Mola
(<https://www.biografiasyvidas.com>).

Los motivos habrá que buscarlos, en la interconexión de cuatro factores que desequilibraron la situación a favor del Gobierno en varias ciudades: la división de los componentes del Ejército español, fuertemente politizados; la actuación “conservadora” de la mayoría de los generales con mando de división o brigada; además de la falta de apoyo de una buena parte de las fuerzas de seguridad, Guardia Civil, Asalto y Carabineros, y por último, la débil y tarde actuación de varios de los jefes conspiradores (Molina Franco, 2011, 75).

Los días 18 y 19 la sublevación se extendió, por el territorio español. En las primeras horas, el fracaso parcial del pronunciamiento planteó problemas que casi no se habían previsto, ya que algunos militares o jefes no indicaban el régimen que pretendían introducir. Existió una situación de caos, en aquellos lugares fieles a la República, en muchas ocasiones acompañados de acciones revolucionarias desordenadas y actos violentos.

El ejército de África contó con elevados efectivos, estaba bien adiestrado, disponían de material bélico moderno. Se pretendía dar un golpe de estado sublevando las guarniciones del Marruecos español, a las que debería unirse los acuartelamientos de la Península. Se pretendía que fuese una acción rápida y eficaz con el número de sublevados. A los militares les salió mal el golpe, y la República fue incapaz de aplastar el levantamiento en las primeras cuarenta y ocho horas, que fueron importantes ya que se fijaron dos bloques enfrentados (Beevor, 2005, 81).



Fig. 3: Francisco Franco Bahamonde
(<https://www.biografiasyvidas.com>).

Ante el golpe de estado surge un movimiento de resistencia de las fuerzas populares, la duración de esta resistencia, alentada por todos aquellos que, por encima de las fronteras, ven en ella el símbolo de la defensa y el mantenimiento de las libertades. Los responsables del movimiento no habían previsto una resistencia popular duradera y así, el conflicto se prolongará transformándose en una guerra civil que durará casi tres años (Témime; Broder; Chastagnaret, 2009, 262).

En la España nacionalista se vive un estado de guerra permanente, el poder de los militares no permite que se exprese la diversidad de los hombres y de las ideologías, se prohíbe la actividad política y sindical, hay una censura sobre la prensa y cualquier medio de propaganda, poco a poco se va instaurando la represión. Se van

sucediendo detenciones y ejecuciones y los consejos de guerra no vuelven a reemprender su funcionamiento “regular” hasta febrero de 1937 (Témime; Broder; Chastagnaret, 2009, 264).

España queda dividida en dos bloques enfrentados, siendo el inicio de la Guerra Civil española. España se convierte en el campo de entrenamiento de las grandes potencias y en el terreno de maniobra de los grandes ejércitos europeos (Alemania e Italia).

Dentro del ejército los oficiales estarán divididos y los soldados serán conscientes de ello. A cada una de las zonas en guerra se les denominará roja, republicana o gubernamental, nacional, nacionalista, insurrecta, rebelde (Vilar, 1986, 55).

Durante agosto y septiembre las fuerzas de Franco arrasaron el sur de España de camino hacia Madrid. El ejército de África parecía imparable, enfrentándose a una población civil armada con lo que podía, que luchaba en campo abierto contra tropas, artillería y bombardeos. La República para lograr resistir a las fuerzas sublevadas en una guerra moderna y mecanizada, le era necesario construir un ejército y movilizar a toda la población para la contienda, algo sin precedentes en la experiencia española. El ímpetu revolucionario del movimiento obrero ya no bastaba, una vez superado el periodo de la lucha callejera contra las guarniciones sublevadas (Graham, 2006, 52).

El 1 de abril de 1939 Franco publicará su famoso comunicado: “la guerra ha terminado”. Las autoridades republicanas representan una legalidad democrática atacada por fuerzas armadas en insurrección abierta. Hasta los últimos días del conflicto, esto no será nunca puesto en duda por la mayoría de potencias (Vilar, 1986, 91).

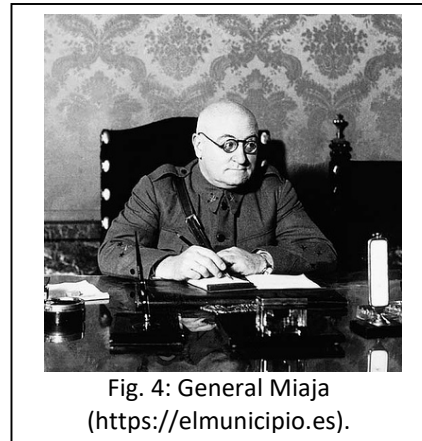
4.1.2. La amplitud del conflicto

La división de España resultante del golpe fallido pareció favorecer inicialmente a la República. Conservaba la capital, Madrid, que era el centro de las comunicaciones del país y guardaba las reservas de oro. La República tenía en su poder el control de la industria (Graham, 2006, 42). La intervención internacional se convirtió en un factor del conflicto. Los militares sublevados pidieron y recibieron aviones de Hitler y Mussolini para transportar a sus tropas de asalto, la Legión Extranjera y el Ejército de África, así cruzaron el estrecho de Gibraltar hasta llegar a España.

Ante los acontecimientos, el gobierno republicano intentó conseguir ayuda militar de países europeos como Gran Bretaña y Francia pero en su lugar se estableció un tratado de *No intervención* que prohibía a los gobiernos y las empresas privadas de los países firmantes enviar material bélico a España. Lo aceptaron veinte siete gobiernos entre los que se incluyen Italia, Alemania y la URSS. La fuerza aérea cobró una importancia vital enseguida, además de los voluntarios de la izquierda, que vinieron a luchar en las Brigadas Internacionales.

Con el avance del ejército, los refugiados llegaban a zonas donde la guerra era aún muy lejana y constituyeron una forma de movilidad demográfica acelerada y, por tanto, una forma de cambio social (Graham, 2006, 75).

La caída de Sevilla inclinó distintas zonas de Andalucía hacia la rebelión. La mayor parte de la armada no se unió al movimiento, esto dificultó el transporte de tropas de África a



Andalucía. En Euskadi, en el sector de Asturias, en Madrid y en Catalunya, el levantamiento fracasó totalmente. En Barcelona la insurrección militar estalló el día 19. Los obreros con la CNT, se prepararon para el combate, pero al estar mal armados sufrieron pérdidas durante las primeras horas. En Madrid, el general Fanjul se decidió demasiado tarde a proclamar el estado de guerra, y los combates se redujeron al ataque del cuartel de la Montaña, centro de la insurrección. En Navarra los voluntarios carlistas se pusieron bajo las órdenes del general Mola (Témime; Broder; Chastagnaret, 2009, 262).

El avance desde el sur del ejército de África se desarrolló a lo largo de grandes ejes, lo importante era conquistar Madrid. La imposición del estado de guerra y la entrega del poder a los militares, les llevó a una situación de desorganización administrativa. Con los primeros éxitos nacionalistas en el norte la ocupación de Irún, que aleja a los vascos de la frontera francesa, en el sur la conquista de Extremadura por las tropas procedentes de África y la ocupación de Badajoz se aseguraba el enlace entre los ejércitos nacionalistas y el país fue partido en dos. Los republicanos ocupan en el norte el País Vasco y Asturias, estando estas regiones aisladas de Catalunya, Aragón, València y Málaga, prolongándose por el centro alrededor de Madrid. Mientras que los militares nacionales controlaron las tierras desde Galicia a Andalucía (Témime; Broder; Chastagnaret, 2009, 269).

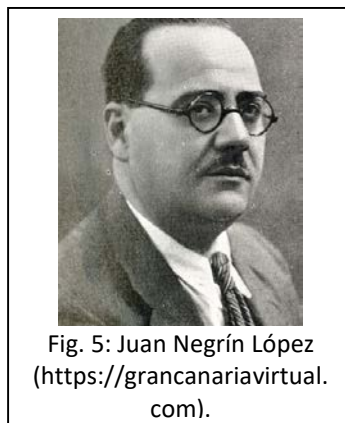


Fig. 5: Juan Negrín López
(<https://grancanariavirtual.com>).

La ayuda desde el extranjero llegó muy rápido a ambos bandos. Los aviones de transporte y de combate italianos ayudan a las tropas franquistas, y el gobierno francés envía aviones de combate a los republicanos españoles. La ayuda de hombres llegará más tarde. Por un lado se denuncia la España roja, las violencias contra sacerdotes y los ataques a la propiedad y se desarrolla una propaganda que asimila el alzamiento armado al combate contra el “comunismo ateo y destructor” (Témime; Broder; Chastagnaret, 2009, 272).

Inglaterra impulsó un acuerdo de no intervención que prohibió a las potencias firmantes suministrar material de guerra y enviar hombres a España. El gobierno francés tomó la iniciativa de la negociación. En realidad la intervención extranjera se reflejó en el campo de batalla, convirtiéndose en un terreno de maniobras y de ensayo de armas modernas, principalmente carros blindados y aviones. A lo largo de toda la guerra la aviación alemana consiguió para los nacionalistas una supremacía decisiva en el aire. A la inversa, a partir de octubre de 1936 la aportación de material soviético permite que los republicanos salven Madrid. Además de la llegada de voluntarios extranjeros en ambos bandos. De este modo la guerra adquirió un alcance internacional (Témime; Broder; Chastagnaret, 2009, 272).

Italianos procedentes de las “milicias fascistas” formaron un verdadero cuerpo del ejército, el CTV (*Corpo Truppe Volontarie*). De igual modo se formó una fuerza armada de intervención, la Legión Cóndor. La ayuda italo-alemana perduró hasta la victoria franquista. Del lado republicano, las Brigadas Internacionales fueron importantes, su primera intervención será en la batalla de Madrid. En 1938 las Brigadas se disolvieron oficialmente aunque algunos continuaron luchando en las filas (Témime; Broder; Chastagnaret, 2009, 275).

4.1.3. Fuerzas militares

Al inicio de la guerra, la organización militar de los sublevados así como los recursos resultaron ligeramente favorables, al contar con las tropas coloniales destacadas en Marruecos, el Ejército de África. Los insurrectos estaban en mejores condiciones para asegurar el control del territorio y coordinar el ejército. El gobierno de la República, ante la situación de caos de los primeros meses no fue capaz de organizar sus recursos militares, aunque controlaba la mayor parte de los recursos económicos del país y en su poder habían quedado las regiones más pobladas y los principales centros urbanos.

Las principales acciones militares de la Guerra Civil se pueden agrupar en cuatro períodos o fases (Moreno Juste, 2009, 547):

| | | |
|--------------|----------------------------------|---|
| Primera fase | Julio 1936-primavera 1937 | Del paso del Estrecho a la batalla de Madrid. |
| Segunda fase | Primavera de 1937-primavera 1938 | De la batalla del Norte a la batalla de Teruel. |
| Tercera fase | Abril-diciembre 1938 | La batalla del Ebro. |
| Cuarta fase | Diciembre 1938 marzo 1939 | La batalla de Catalunya y el fin de la guerra. |

La ofensiva nacionalista en Catalunya terminó con la resistencia republicana en pocas semanas. Barcelona cae el 26 de enero de 1939, el 7 de febrero Manuel Azaña, con la mayoría del gobierno y miembros de las instituciones republicanas, se exiliaron a Francia. En Madrid se desarrolló el último acto de la guerra civil. A principios de marzo un sector no comunista de la Junta de Defensa tomó el poder bajo el mando del coronel Seguis mundo Casado y se constituyó un Consejo Nacional de Defensa. Su objetivo, era negociar la paz, en contra del criterio de continuar la resistencia a ultranza del presidente del gobierno, Juan Negrín y de los comunistas. Franco no aceptó la propuesta de negociación y exigió la rendición incondicional, sus tropas entraron en Madrid el 28 de marzo y el 1 de abril de 1939 se firmaba el último parte de guerra.

4.1.4. Cuadro cronológico de los acontecimientos de la Guerra Civil española.

| CUADRO CRONOLÓGICO DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA | |
|---|--|
| 1936 | |
| 17 de Julio: | unidades de la legión iniciaban en Melilla y en Ceuta, el alzamiento militar contra el gobierno de la Segunda República. |
| 18 de Julio: | Franco salió de Gran Canarias para ponerse al frente del sublevado Ejército de África, el levantamiento se extendió a la Península. |
| 18-21 de Julio: | los militares sublevados triunfan en Sevilla, Cádiz, Córdoba, Pamplona, Zaragoza, Burgos, Valladolid. Dado el fracaso del golpe de Estado en algunas ciudades (Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, etc.) y la incapacidad del gobierno para restablecer la situación se inicia la Guerra Civil. |
| 21-23 de Julio: | primeros combates en el Sistema Central, en Guadarrama y Somosierra. Los nacionales no logran entrar en Madrid, y se estabilizan las posiciones en ambos bandos. |
| 24 de Julio: | se crea en Burgos la Junta de Defensa Nacional, presidida por el General Cabanellas, controlada por Mola, que extendía la declaración del estado de guerra por todo el territorio nacional. |
| 2 de Agosto: | el gobierno Francés propone a Italia e Inglaterra el Comité de “No Intervención” en la guerra. |
| 5 de Agosto: | Franco pasa a la península con un fuerte contingente del Ejército de África. Se inicia la marcha desde Sevilla hacia el norte por tierras de Badajoz enlazando con los sublevados de Cáceres. |
| 11 de Agosto: | las tropas franquistas entran en Mérida. |
| 14 de Agosto: | Yagüe toma Badajoz. Las columnas de anarquistas presididas por Durruti entran en Aragón. |
| 16 de Agosto: | encuentro en Burgos entre Franco y Mola para organizar las tropas. |
| 3 de Septiembre: | las tropas de Franco llegan hasta Talavera de la Reina y siguen hacia Madrid. |
| 4 de Septiembre: | el gobierno de la República pasa a ser presidido por Largo Caballero. |
| 8 de Septiembre: | los soldados de Yagüe conectaron en Ramacastañas con los de Monasterio provenientes de Ávila. |
| 13 de Septiembre: | El coronel Los Arcos ocupaba San Sebastián. |
| 27 de Septiembre: | Varela toma el Alcázar de Toledo, Moscardó resiste al asedio republicano. |
| 2-6 de Octubre: | la aviación franquista bombardea Madrid. |
| 10 de Octubre: | Franco es proclamado en Burgos jefe del gobierno de la España sublevada. El Gobierno Republicano crea las seis primeras Brigadas Mixtas del Ejército Popular Republicano (EPR) para defender Madrid. |
| 21-27 octubre: | Navalcarnero-Ciempozuelos, Griñón, Seseña, etc. fueron ocupados por los nacionales. |
| 2-5 de Noviembre: | las tropas sublevadas toman Pinto y Fuenlabrada, Móstoles, Villaviciosa, Alcorcón, Leganés, Getafe y Carabanchel. |
| 6-7 de Noviembre: | el gobierno abandona la capital y se traslada a Valencia. El general Miaja al frente de la Junta de Defensa madrileña se aprestó a defender la ciudad. Empieza la Batalla de Madrid. |
| 18 de Noviembre: | Alemania e Italia reconocen oficialmente la España franquista. |

23 de Noviembre: fracasa la toma de Madrid. Franco ordena el fin del ataque directo, se abren otros frentes.

30 de Noviembre al 1 de Diciembre: Miaja pasó a la defensiva sin éxito en el cerro de Garabitas de la Casa de Campo de Madrid.

1937

4 de Enero: Líster avanza posiciones en Villaverde Bajo, quedando el municipio dividido en dos zonas.

15 de Enero: Franco corta la carretera de La Coruña.

18-20 de Enero: toma del Cerro de los Ángeles (Getafe) por Líster, posteriormente es recuperado por los nacionales.

7-27 de Febrero: Batalla de Jarama, iniciada en la Marañosa con contraataque republicano. Los rebeldes no consiguen ninguno de sus objetivos.

8 de Febrero: Málaga había caído en poder de los sublevados.

3 de Marzo: reorganización del Ejército Republicano del Centro.

6 de Marzo: ataque republicano a Oviedo que termina con la ofensiva de Mola sobre el País Vasco.

8 de Marzo: divisiones italianas al mando del general Roatta atacaron Guadalajara hacia Alcalá de Henares. Inicio de la Batalla de Guadalajara.

10 de Marzo: los italianos ocupan Brihuega.

12 de Marzo: el Ejército Republicano contraatacó obligando a las tropas italianas a una retirada.

8-23 de Marzo: Batalla de Guadalajara, victoria republicana. Franco abandona la idea de tomar Madrid directamente y pasa su ataque al frente Norte.

31 de Marzo: Mola emprendió una gran ofensiva en Vizcaya. La legión Cóndor bombardea Durango.

2 de Abril: bombardeo de Jaén.

9 de Abril: Miaja contraataca en el Centro para aliviar la presión en el Norte. Ataque republicano en Alcubierre (Aragón).

16 de Abril: ofensiva republicana en el frente de Teruel.

19 de Abril: se publicó el decreto de Franco unificando a falangistas y carlistas bajo su jefatura.

26 de Abril: bombardeo de Guernica por la Legión Cóndor.

13 de Mayo: se proyecta una ofensiva republicana en Extremadura.

17 de Mayo: Negrín encabeza el gobierno de la República.

3 de Junio: muere el General Mola en Burgos al estrellarse su avión. Su sustituto fue el general Dávila.

8 de Junio: ofensiva republicana sobre Huesca

11 de Junio: las tropas franquistas rompen el Cinturón de Hierro.

19 de Junio: Dávila ocupa Bilbao.

1 de Julio: la Iglesia se manifiesta a favor de los sublevados y se publica una carta del episcopado a favor de Franco.

5-6 de Julio: ofensiva gubernamental en Brunete con la intención de levantar el cerco de Madrid.

7-13 de Julio: las tropas republicanas ocuparon Sevilla la Nueva, Quijorna, Villanueva de la Cañada y Villafranca del Pardillo.

18-23 de Julio: contraataque de Varela, rompió las líneas republicanas obligándolos a un repliegue.

6-25 de Julio: Batalla de Brunete.

6 de Agosto: empiezan a llegar a Caspe las unidades de la División Líster.

14-26 de Agosto: los nacionales con apoyo italiano ocupan Santander.

24 de Agosto al 3 de Septiembre: Batalla de Belchite. Avance republicano hacia Zaragoza para quitar presión al frente norte.

1 de Septiembre: se reanuda la ofensiva franquista, las tropas de Dávila atacan por la costa cantábrica y el norte de la provincia de León.

1 de Septiembre al 21 de Octubre: Dávila concluye la guerra en el frente del Norte con la caída de Avilés y Gijón.

31 de Octubre: el gobierno de la República se trasladó a Barcelona.

15 de Diciembre: se inicia la Batalla de Teruel.

30-31 de Diciembre: contraofensiva franquista en el frente de Teruel. Ocupación de La Muela.

1938

8 de Enero: el Ejército Republicano toma Teruel tras violentos combates.

30 de Enero: se constituyó el primer gobierno de Burgos y fue promulgada la Ley de Administración Central del Estado.

5 de Febrero: contraofensiva de Franco en el frente de Teruel.

22 de Febrero: las tropas republicanas no logan mantener la posición y cae Teruel, obligando a la retirada de las tropas republicanas.

5 de Marzo: fue hundido el crucero franquista “Balears” por barcos republicanos.

9 de Marzo: comenzó el ataque nacional en un sector del frente aragonés.

10-15 de Marzo: el Ejército Franquista ocupa Belchite, Montalbán, Alcañiz.

29 de Marzo: los franquistas ocupan Barbastro y Fraga (Alto Aragón).

3 de Abril: García Valiño toma Gadesa.

4 de Abril: Aranda toma Morella.

5 de Abril: Franco abolía el estatuto de Catalunya.

6 de Abril: Negrín encabezó un nuevo gobierno que integraba a todos los partidos políticos.

13-15 de Abril: la IV de Navarra llegaba al Mediterráneo y dividía en dos la zona republicana.

16 de Abril: el Ejército Franquista continúa el avance con el objetivo de ocupar Castelló, Sagunto, València.

14-15 de Junio: ocupan Castelló y preparan la entrada a València.

10 de Julio: el avance de García Valiño sobre Segorbe fue contenido en la sierra de Espadán.

20-23 de Julio: el Ejército Franquista intenta romper el frente de Levante a la altura de Viver. La batalla de Levante queda detenida.

24-25 de Julio: el Ejército Republicano sorprende con el ataque a los franquistas en el Ebro entre Fayón y Benifayet. Se inicia la Batalla del Ebro.

10-17 de Agosto: los sublevados iniciaron la contraofensiva en la sierra de Pandolls, mientras se reanudaban las operaciones en Extremadura.

20-29 de Agosto: las tropas de Dávila y Vigón lanzaron una ofensiva contra los republicanos.

30 de Septiembre: se firma el pacto de Múnich.

8-20 de Octubre: la Batalla del Ebro entró en una fase decisiva con los grandes combates frontales.

18 de Octubre: la República hizo regresar a sus países a las Brigadas Internacionales.

28 de octubre al 14 de Noviembre: ante los acontecimientos los republicanos pasan el río Ebro, y se pone fin a la Batalla del Ebro.

23 de Diciembre: comienza la ofensiva franquista en Catalunya desde la desembocadura del Ebro hasta los Pirineos.

1939

15 de Enero: los franquistas ocupan Tarragona y continúan ocupando todo el territorio. Barcelona es bombardeada todos los días.

26 de Enero: las tropas nacionales entran en Barcelona.

1 de Febrero: se reúnen en Figueras (Girona), las Cortes y el Gobierno republicano para tratar de conseguir la paz en las mejores condiciones.

4 de Febrero: ocupan Girona.

5 de Febrero: Azaña cruza la frontera hacia Francia.

11-13 de Febrero: concluye la guerra en Catalunya.

5 de Marzo: Golpe de Estado de Seguismundo Casado en el interior de la República.

6-12 de Marzo: Batalla en las calles de Madrid entre comunistas que apoyaban a Negrín, los anarquistas y socialistas de Mera y Casado que buscaban la paz.

25 de Marzo: Francia reconoce el régimen de Franco.

28 de Marzo: las tropas nacionales entraron en Madrid.

29 de Marzo al 1 de Abril: la guerra terminaba con las últimas ocupaciones (Valencia, Alicante...). Se mantendría una fuerte represión a cargo de Tribunales Militares.

1 de Abril: Franco lee el parte: La Guerra Civil española ha terminado.

4.2. El desarrollo de la Guerra Civil en las Comunidades Autónomas

Para una mayor profundidad en el análisis de contexto histórico de la GCE, a continuación se han detallado los acontecimientos ocurridos durante la contienda por Comunidades Autónomas.

4.2.1. Comunidad Autónoma de Andalucía

Las tierras andaluzas tenían un fuerte arraigo de ideología de izquierdas y era la que presentaba un apoyo menos seguro al alzamiento. La clave para la sublevación en esta región fue la actuación por parte de Queipo de Llano en la ciudad de Sevilla (Fig.6). Tras el golpe militar del 18 de julio de 1936, Andalucía quedó dividida en dos. La sublevación triunfó inicialmente en la zona Occidental (Sevilla, Cádiz y Córdoba) a excepción de Huelva, y fracasó en la Oriental (Almería, Jaén y Málaga) con la excepción de Granada.

La Guerra Civil en Andalucía se inició en Sevilla, pudiendo hablar de dos etapas: la primera con una actividad importante hasta la ocupación de Málaga en febrero del 37 y la segunda dónde apenas existieron acciones militares con una larga estabilidad en los frentes hasta la caída de Almería.



Fig. 6. Queipo de Llano durante la Guerra Civil. (<https://www.biografiasyvidas.com>).

La Andalucía Occidental:

Sevilla

En la Ciudad de Sevilla se encontraba la II División Orgánica, por lo tanto controlar la ciudad era importante por su situación estratégica con África. El encargado del alzamiento en la ciudad fue el director general de Carabineros, Gonzalo Queipo de Llano. Llegó a Sevilla el 18 de julio, con el objetivo de hacerse con la jefatura divisionaria. Hizo un comunicado a las Comandancias Militares de las provincias andaluzas ordenándoles la proclamación del estado de guerra (Álvarez Rey; Lemus López, 1998, 430).

El gobernador republicano Varela Redueles con un grupo reducido de guardias de asalto intentó resistir en el Gobierno Civil con poco éxito. La misma noche del 18 los sublevados controlaban la ciudad, todos los centros oficiales fueron ocupados mientras que la resistencia republicana se mantuvo en el barrio de Triana, la Macarena, San Bernardo y distritos periféricos que serían conocidos como “Sevilla la Roja”. El 19 empezaron a llegar las fuerzas de África, ocuparon los lugares estratégicos (Ayuntamiento, Telefónica, emisora de radio Sevilla, etc.). La resistencia en los barrios duró hasta el día 23 y tras una intensa lucha quedaron en manos de los sublevados (Fig. 7).

Sevilla se convirtió en el centro del alzamiento en toda la región. El control de la Andalucía occidental fue esencial para los planes de los sublevados, actuaría como puente para el traslado aéreo y naval a la península de las fuerzas de Marruecos (Aróstegui, 2006, 59). Queipo de Llano quedó al mando de la guerra en Andalucía y a inicios de agosto se formó en Sevilla el “ejército del sur” al mando de Franco, que avanzaría hasta Madrid por el oeste.

Huelva

El golpe de estado no triunfó ni en la provincia ni la ciudad de Huelva. El 18 de julio llegaron las noticias de la sublevación desde Sevilla, pero la Comandancia de la Benemérita no respaldó la insurrección. El Gobierno Civil creó y organizó milicias de mineros desde Riotinto para auxiliar las ciudades andaluzas. Convencido de su lealtad republicana el comandante de la Guardia Civil Haro Lumbreras, partió con la columna hacia Sevilla, pero a la altura de “La Pañoleta” se sublevó y la columna fue aniquilada. Resultó ser un intento frustrado en auxilio de la República en Sevilla.

Las columnas para la ocupación nacional de la provincia de Huelva, estaban organizadas por la aristocracia concentrada en Sevilla (Ramón de Carranza Gómez Aramburu, Marqués de Sotohermoso o Rafael Medina Villalinga, Duque de Medinaceli). El 25 de julio se controló Almonte, el 29 se ocupó Huelva, Isla Cristina y Moguer. El 25 de agosto fue Nerva y Riotinto. Finalmente el 19 septiembre se ocupó Hinojales (Álvarez Rey; Lemus López, 1998, 433). Las tropas tras ocupar la provincia de Huelva, fueron a romper el cerco de Córdoba y Granada, con la intención de unirlos con Sevilla.



Fig. 7. Soldados en Sevilla después de la toma de la ciudad, julio de 1936. (<http://www.abc.es>).

Cádiz

En Cádiz estaban las guarniciones del ejército de tierra y las fuerzas navales más importantes del arsenal y del Estrecho. Además el general Enrique Varela permanecía desterrado en la ciudad. El mismo 17 de julio se conocieron los sucesos, el 18 se bloqueó el acceso a la ciudad y los militares se unieron al golpe. En el centro de Cádiz, los grupos leales a la República levantaron barricadas y el gobierno civil resistió a la presión de Varela. Las tropas se apoderaron de Radio Cádiz y dispararon contra el Ayuntamiento (Aróstegui, 2006, 66). El día



Fig. 8. Cambio de la bandera republicana por la roja y gualda, en la plaza de San Juan de Dios (Cádiz) (<http://memoriadecadiz.es>).

19 llegó a Cádiz desde Ceuta el destructor Churrua y el mercante Ciudad de Algeciras, llevando un Tabor de Regulares⁴ y un Escuadrón. Ante la llegada de refuerzos el Gobierno Civil se rindió, el Ayuntamiento fue invadido (Fig. 8), y la ciudad quedó ocupada el mismo día. La sublevación triunfó en Jerez de la Frontera, Algeciras, La Línea y la base Naval de San Fernando. A inicios de agosto toda la bahía gaditana estaba controlada por los sublevados y por lo tanto dominaron el paso del Estrecho.

⁴ Un Tabor de Regulares, es el nombre que reciben las fuerzas militares españolas creadas en 1911 en Melilla con personal de tropa indígena. Un Tabor equivale un batallón de infantería (<http://www.ejercito.mde.es>).

El control de Cádiz por los sublevados se considera una pieza esencial para la operación del paso del Estrecho ya que permitió el paso de su potencial militar desde África (Álvarez Rey; Lemus López, 1998, 432).

Córdoba

El gobernador civil de Córdoba era Rodríguez de León, de Unión Republicana. El día 18 a pesar de las instrucciones de Queipo desde Sevilla, las fuerzas de la Guardia Civil y Asalto no se sumaron al alzamiento. El comandante militar el coronel Cascajo (Fig. 9) jefe del Regimiento de Artillería se sublevó, apoyado por un grupo de derechistas (falangistas y requetés) organizados por el Teniente Coronel retirado Quero Goldoni, logrará la destitución de las primeras autoridades, haciéndose con la ciudad.



Fig. 9. Coronel Ciriaco Cascajo.
(<http://notascordobesas.blogspot.com>)

Una vez triunfó la sublevación en la capital, la mayoría de los puestos de Guardia Civil de la provincia la secundaron. El día 19 el panorama de la provincia era a favor de los insurrectos. En algunos casos la sublevación fue efímera, por ser sofocada por las milicias obreras. La zona que permaneció leal a la República fue la cuenca minera de Peñarroya-Pueblonuevo, bajo el mando del teniente Jesús García del Amo y del Capitán Amador Martín. La comarca noreste de la provincia siguió leal (Fuenteovejuna, Belmez, Espiel, Valesquillo, La Granjuela, Los Blázquez, Villanueva del Rey, Villaharta, Obejo, Villaviciosa, y Hornachuelos (Moreno Gómez, 1985, 42).

Se prepararon dos columnas para marchar hacia Córdoba. Desde Peñarroya (Córdoba) y la columna formada por mineros de Sierra Morena desde Linares (Jaén).

La ciudad de Córdoba, sublevada, quedó sitiada estando en Montoro el centro de las fuerzas republicanas. La ciudad de Carmona (Sevilla), impidió el contacto con Córdoba (Aróstegui, 2006, 59). Los sublevados serán sitiados por fuerzas de la Guardia Civil, y milicias gubernamentales procedentes de las provincias limítrofes (mineros de Almadén, Ciudad Real, que penetraron por Santa Eufemia, mineros de Puertollano entraron por la vía ferrocarril de Villanueva de Córdoba y una columna de mineros y campesinos de Linares, La Carolina y Santa Elena que avanzaron por Villa del Río y Montoro) (Álvarez Rey; Lemus López, 1998, 432). En el cerco a Córdoba participaron las columnas de campesinos del Valle de los Pedroches y los mineros de Peñarroya y Espiel encaminados hacia la capital por Pozoblanco, Hinojosa y Villanueva de Duque.

La inestabilidad del Alzamiento militar del coronel Cascajo se mantuvo hasta el mes de agosto del 36, momento en el cual la columna de Miaja mostró su impericia. A partir de este momento, la República se resigna a la idea de recuperar Córdoba. En diciembre del 36, las brigadas mixtas republicanas intentaron abrir la brecha en el frente cordobés pero fracasaron. La última ofensiva franquista de 1936, denominada Campaña de la Aceituna, se centró en el valle del Guadalquivir.

En marzo del 37, Queipo de Llano lanzó su ofensiva atacando varias columnas desde Peñarroya, Espiel y Villaharta. El 13 de septiembre del 38, el coronel Adolfo Prada encomendó

al VIII Cuerpo de Ejército la conquista de Córdoba. Se pusieron en marcha dos columnas, que avanzaban por dos carreteras a la vez: por Alcaracejos-Espiel y por Pozoblanco-Villaharta, con los objetivos de cortar las comunicaciones por carretera y ferrocarril entre Peñarroya y Córdoba, y las existentes entre Villanueva del Rey, Villaviciosa y Córdoba, y llegar hasta el pueblo de Posadas cortando las comunicaciones entre Sevilla y Córdoba. La segunda columna avanzaría desde Villanueva de Córdoba hasta Adamuz y seguiría hasta Córdoba (Moreno Gómez, 1985, 640). El 18 de septiembre, los franquistas de Villafranca fueron sorprendidos por un ataque de los republicanos, pero resintieron. El día 20, los republicanos conquistaron Peña Ladrones y Sierra Pedregosilla. Por la carretera de Espiel se luchó, pero con resistencia. El día 27 los republicanos intentan romper el frente por Espiel-Belmez y Villafranca. Los republicanos lograron recuperar La Pedriza pero la perdieron a las pocas horas. Dada la resistencia de los franquistas el coronel Prada ordenó la suspensión de la operación. El 7 de noviembre de 1938 la aviación republicana bombardeó Cabra y el día 28 Baena.

Una de las últimas ofensivas del Gobierno de la República fue la Batalla de Peñarroya-Valsequillo, se inició el 5 de enero del 1939 hasta el 4 de febrero. Se enfrentaría el Ejército de Extremadura al mando del general Escobar contra el Ejército del sur al mando de Queipo de Llano. El ataque se inició desde Badajoz y consiguieron entrar hasta Fuenteobejuna, dónde encontraron una gran resistencia. El día 14 de febrero los franquistas inician el contraataque y recuperaron las poblaciones. El ataque fue un fracaso republicano.

El 26 de marzo del 39, Franco inició la “ofensiva de la victoria” en tierras cordobesas, al mando del general Yagüe. Se avanzó por todo el norte de Córdoba, en dirección a Almadén y a Villanueva de Córdoba. Se pusieron en marcha el Cuerpo de ejército de Andalucía y el Cuerpo de ejército de Córdoba en toda la línea desde el río Zújar hasta el puerto Calatraveño. El último pueblo de la provincia de Córdoba en caer fue el municipio de Conquista (Moreno Gómez, 1985, 689).

La Andalucía Oriental

Almería

En la ciudad almeriense, el teniente coronel Huerta Topete, no mostró el apoyo a la sublevación militar de forma clara. Su lealtad a la República y al gobernador de Almería (Peinado Vallejo) la justificó, aduciendo obediencia debida a su superior, el comandante militar de Granada. El día 20 de julio, al conocerse la proclamación de estado de guerra en Granada, las presiones insurreccionales del cuartel de la Guardia Civil y la Comandancia de la IV zona de Carabineros, el coronel Toribio Crespo Puerta sugirió que las fuerzas saliesen a la calle para proclamar el estado de guerra.

En Almería el 21 de julio los militares se sublevaron y declararon el estado de guerra. Tanto el gobernador civil, Ruiz-Peinado Vallejo, como los carabineros y Guardia Civil actuaron con rapidez. Los políticos del frente Popular, hicieron causa común con el gobernador civil para impedir el triunfo. El día 21 la llegada del destructor republicano Lepanto permitió conservar el puerto para la República y cuando apuntaron a la casa de la Guardia Civil esta se rindió (Beever, 2006, 89). Los intentos de apoderarse de la ciudad por parte de los sublevados acabaron fracasando, y el teniente coronel Huerta Topete acabó rindiéndose.

En la provincia almeriense sólo hubo intentos de unirse a la sublevación en algunas unidades de la Guardia Civil que fueron reducidas. Las organizaciones obreras se movilizaron el

mismo día 18 acudiendo a la ciudad de Almería. Una vez controlada la situación, la provincia almeriense fue la única que se mantuvo íntegramente bajo la República durante toda la guerra. Por mar llegaron los alimentos necesarios para la población, pero a medida que avanzaba la contienda, Almería padeció un gran problema para poder hacer frente a los refugiados que acudían a la provincia (Fig. 10). Esto se vio agravado desde 8 de febrero del 37 con los evacuados de Málaga, provocando conflictos entre la población. A esta situación hemos de añadir los constantes bombardeos que sufrió la ciudad de Almería, lo que provocó la construcción de numerosos refugios antiaéreos promovidos por el Partido Comunista. En mayo del 37 se produjo uno de los grandes bombardeos en Almería por el acorazado alemán Almirante Scheer y cuatro destructores de última generación, el Albatros, Lluchs, Seedler y Leopard.

El 25 de marzo del 39, empezó la ofensiva final para el Ejército del Sur. El día 31 el cuerpo del ejército de Andalucía se extendía por la costa de Almería. Hubo poca resistencia siguiendo las órdenes del Consejo Nacional de Defensa de no oponer oposición al enemigo y los ejércitos de Andalucía depusieron las armas (Bahamonde Magro y Cervera Gil, 2000, 489).



Fig. 10. La "desbandá" de Málaga a Almería. (<http://novaciencia.es>).

Granada

La ciudad de Granada en 1936 era la plaza militar de mayor importancia después de Sevilla. Residía el cuartel General de la Tercera Brigada de Infantería, la guarnición del Regimiento de Infantería Lepanto nº5, un regimiento de Artillería Ligera nº4 de obuses además de una Escuadra de Aviación Militar, un aeródromo militar y la fábrica de Pólvora y Explosivos de El Fargue (Álvarez Rey, Lemus López, 1998, 433).

El 18 de julio el comandante militar, el general Miguel Campíns Aura, se mantuvo leal al gobierno de la República negándose a declarar el estado de guerra. Las organizaciones sindicales reclamaron la distribución de armas al gobernador civil César Torres, mientras Campíns ordenaba el acuartelamiento de las tropas. La noche del 19 ordenó la organización de una columna miliciana con armamento que debía partir hacia Córdoba para colaborar en el cerco contra el sublevado coronel Cascajo, pero no logró materializarse esa iniciativa.

El 20 de julio, los oficiales sublevados obligaron a Campíns a emitir un bando proclamando el estado de guerra. Así las fuerzas de la guarnición (falangistas, guardias civiles y guardias de asalto) se lanzaron a la calle, ocupando el aeródromo militar de Armilla y el Gobierno Civil. El general Campíns⁵ fue destituido y asumiría el mando el coronel León

⁵ Fusilado el 16 de agosto en Sevilla.

Maestre, el nuevo gobernador civil fue Valdés que hasta ese momento había mandado las milicias de Falange (Aróstegui, 2006, 69). Ese mismo día 20 triunfó la sublevación en la capital a excepción de una pequeña resistencia en el barrio obrero del Albaicín que se prolongó hasta el 23 de julio. Estos hechos fueron acompañados de una fuerte represión en el barrio donde se habían refugiado muchos partidarios de la República (Granada Aróstegui, 2006, 69). La situación no fue estable hasta el 18 de agosto, cuando las tropas del general Varela conecten Granada con los sublevados de la Andalucía Occidental tras la ocupación de Loja y su comarca, siguiendo la ruta de La Roda-Bobadilla.

La provincia siguió en manos de la República, a excepción de la Vega y un pequeño islote rebelde en la comarca de Huéscar que terminará en el lado gubernamental en los primeros días de agosto. En el primer mes de la contienda, los franquistas granadinos deben resistir el asedio de las columnas milicianas que procedían de Almería, Málaga, Jaén, Alicante y Murcia, con la intención de llegar a Córdoba (Álvarez Rey, Lemus López, 1998, 434).

Málaga

Málaga tenía una población obrera, agraria e industrial muy numerosa, con fuertes organizaciones comunistas, socialistas y anarquistas. En la guarnición malagueña había un núcleo importante de conspiradores, entre los que destacaban el capitán Huelin, González Adame, Ruiz Segalerva y fuerzas de asalto. La tarde del 18, Huelin sacó la tropa a la calle para proclamar el estado de guerra y avanzó hacia el gobierno civil y el muelle en espera de los refuerzos militares procedentes de África. El gobernador militar de Málaga era el general Francisco Patxot (Fig. 11), partidario de la sublevación pero actuó con indecisión y la Guardia de Asalto y los Carabineros no se sumaron a la sublevación (Aróstegui, 2006, 73).

El gobernador civil Fernández Vega y los dirigentes de izquierdas colaboraron unidos en defensa de la República. Entre el 18 y el 19 de julio del 36, hubo un desbordamiento popular que se transformó en una lucha en las calles entre las tropas sublevadas y civiles. La unida y rápida movilización de las fuerzas leales a la República con el apoyo de la Guardia de Asalto determinó la retirada de los militares del centro de la ciudad. El capitán Huelin sería detenido y acabaría fusilado. En la provincia y ciudad de Málaga fracasó el alzamiento y pasó a ser controlada por comités y milicias.

El 17 de enero de 1937 comenzó la gran ofensiva nacionalista contra Málaga. El ejército franquista apoyado por los italianos atacó el 3 de febrero. Tras la ruptura inicial del frente siguió sin encontrar demasiada resistencia, el día 6 llegaron a Ventas de Zafarraya desde donde controlaban la carretera de Almería. La situación se vio agravada por la resistencia de las milicias, motivo por el que fueron duramente bombardeos. Se ordenó la evacuación de la ciudad, los franquistas cortaron la carretera por dónde huirían, episodio que se conoció como la masacre de la carretera de Málaga-Almería⁶. Finalmente el día 8 los sublevados entraron en Málaga.

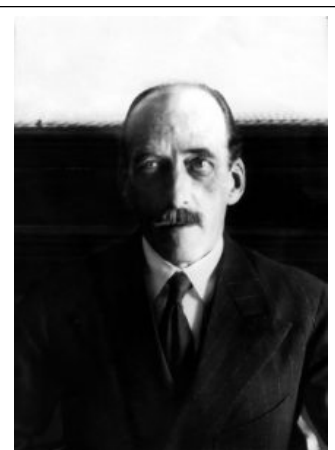


Fig. 11. El general Francisco Patxot.
(<http://www.angelvinas.es>)

⁶ La masacre de la carretera de Málaga-Almería, los refugiados fueron atacados desde el mar y bombardeados desde el aire en un continuo ametrallamiento (Preston, 2006, 195).

Tras la toma de Málaga, la Andalucía republicana quedaba reducida a las provincias de Jaén y Almería, con prolongaciones por tierras cordobesas y granadinas. El frente se estabilizaría prácticamente hasta final de la guerra.

Jaén

El día 19 se conocieron en Jaén los sucesos ocurridos. La escasa guarnición militar, la fuerza obrera y los dirigentes del Frente Popular paralizaron el intento de sublevación. La ambigüedad del jefe de la Guardia Civil, el coronel Pablo Iglesias Martínez (manteniéndose fiel a la república) fue decisiva para el fracaso de la insubordinación. El gobernador de Izquierda Republicana (Luís Ruíz Zunón), respaldado por el Frente Popular autorizó el reparto de armas a la CNT y UGT, así como la formación de milicias de campesinos y mineros que socorrieron a los izquierdistas de Granada y Córdoba (Álvarez Rey, Lemus López, 1998, 435).

En la provincia, al no sublevarse la capital, los pueblos siguieron leales al gobierno, la Guardia Civil intentó sublevarse en Linares, Úbeda o Andújar, Mientras el comité del Frente Popular consiguió el apoyo de campesinos y obreros mineros.

Un episodio de relevancia en la provincia, fue la concentración de Guardia Civil en el Santuario de la Virgen de la Cabeza en plena Sierra Morena. El paso por la provincia de Jaén de la columna Miaja que se dirigía a la ciudad de Montoro en la provincia de Córdoba. La concentración de Guardia Civiles en el Santuario se hizo de acuerdo con las autoridades del Frente Popular por la creciente hostilidad de la población hacia ese cuerpo. Casi 300 hombres con sus familias permanecían allí. El capitán Santiago Cortés acabó al mando de la tropa que terminó declarándose a favor de los sublevados. El episodio del sitio y asalto final del santuario se prolongó hasta mayo del 37 cuando la resistencia fue eliminada (Aróstegui, 2006, 72).

En Lopera, en un principio la sublevación fracasó al igual que en el resto de la provincia. La Guardia Civil no intervino y la milicia tuvo el control. El 25 de diciembre del 1936 los franquistas tomaron el municipio, iniciándose así la batalla de Lopera (Fig. 12) que tuvo lugar los días siguientes (27, 28 y 29). En agosto del 37, hubo un intento republicano por recuperar Lopera, pero fracasaría, quedando en el bando nacional hasta el final. Los tres únicos municipios tomados por el ejército de Queipo de Llano fueron Alcalá la Real, Lopera y Porcuna, provocando que el frente se situase en esta zona.

El 1 de abril de 1937 hubo una batalla aérea en Jaén protagonizando uno de los peores bombardeos de toda la contienda. No fue hasta el 29 de marzo de 1939 cuando las tropas nacionalistas ocuparon Andújar, Marmolejo, Bailén, La Carolina, Linares, Arjona y Martos. El 29 de marzo de 1939 caía Jaén y el 31 de marzo los nacionales alcanzaban los últimos objetivos en Andalucía (Lacomba, 2001, 429).

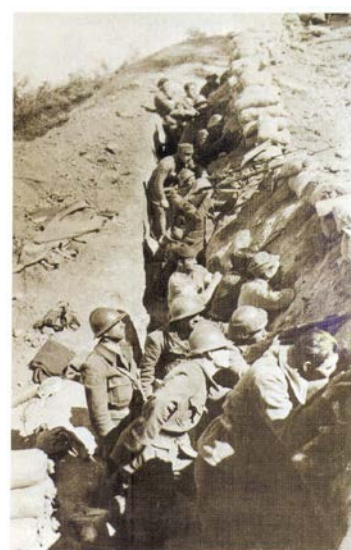


Fig. 12. Brigadistas durante la batalla de Lopera.
(<http://rutasimprescindibles.blogspot.com>)

4.2.2. Comunidad Autónoma de Aragón

Aragón durante el periodo de la guerra civil quedó dividida físicamente en dos partes mediante una línea de frente que la recorrió de norte a sur.

Zaragoza

La noche del 17 de julio en Zaragoza se conoció la noticia de la sublevación militar y la jornada del 18 fue de expectativa. Grupos de voluntarios falangistas y de derechistas de Juventudes de Acción Popular continuaron presentándose en las sedes militares. Esa noche las baterías ocupan puntos estratégicos de la ciudad. La madrugada del 19 se declaró el estado de guerra (Fig.13) en la plaza y provincia de Zaragoza, por una compañía del regimiento de infantería nº22. Los sindicatos izquierdistas reaccionaron proclamando el día 19 huelga



Fig. 13. Leyendo la declaración del Estado de guerra en Zaragoza, el 19 de julio de 1936. (<http://www.abc.es>).

general, secundada por la mayoría de los trabajadores. No poseían armas, ya que el cuartel de la Aljafería estaba en manos rebeldes (Romero García, 2002, 15). Se ocupó la estación de tren, la central Eléctricas Reunidas y la central de tranvías con el fin de evitar sabotajes.

Zaragoza fue militarizada, algunas empresas se dedicaron a producir material militar como ropa, municiones, material de campamento, calzado, etc. La ciudad sufrió algún bombardeo esporádico como el del 31 de julio pero, sin duda el más conocido fue el del 3 de agosto que afectó la Basílica del Pilar, las bombas que cayeron sobre ella no estallaron (Romero García, 2002,).

La población de Caspe situada entre la montaña y el Ebro, fue tomada por los milicianos republicanos. La columna de Durruti tomó las posiciones entre Bujaraloz y Pina de Ebro. Caspe se convirtió en cuartel general de los anarquistas. Las unidades sublevadas tenían en esta zona puestos de mando situados en Fuentes de Ebro, Quinto, Belchite, Cariñena, Calatayud y Teruel (Romero García, 2002. 97).

La línea de frente quedó establecida a partir del mes de agosto del 1936, las tropas fortificaron sus posiciones y la línea ya apenas se movió. En la provincia de Zaragoza no fue hasta el verano de 1937 cuando se produjeron los hechos más importantes. En julio después del fracaso republicano en la Batalla de Brunete, Zaragoza se convierte en un nuevo objetivo político y estratégico para los republicanos, el 24 de agosto de 1937 será cuando se produzca la batalla de Zaragoza.

Se planteó el ataque desde cuatro puntos repartidos en las zonas de Zuera, Villamayor de Gállego y Quinto-Belchite. Los objetivos a ocupar primero fueron las localidades de Zuera, Villamayor-Santa Isabel, Estación de Pina, Quinto, Fuentes de Ebro, Mediana, Codo, Belchite, Puebla de Albortón y Torrecilla de Valmadrid. Una vez iniciado el ataque el bando nacional decidió reforzar las líneas. Se produjeron distintos combates en las localidades, algunas se recuperaron y otras ofensivas fueron un fracaso para la república. Fue en este momento cuando se desarrolla la Batalla de Belchite (Martínez de Baños Carrillo; Pérez Esteban, 2011, 70).

La batalla de Belchite (Fig.14) en realidad fue una gran ofensiva republicana sobre Zaragoza, entre el 24 de agosto y el 6 de septiembre de 1937 y debe ser entendida como un conjunto de acciones militares desarrolladas en el frente aragonés. Los ataques fueron duros, Belchite fue atacada por fuego de artillería, los bombardeos de la aviación, etc. El pueblo de Belchite quedó totalmente destruido, siendo recuperado por los republicanos que lo mantuvieron hasta el 10 de marzo de 1938 que pasó al bando nacional.

En los meses siguientes se produjo la contraofensiva nacional en el norte del río Ebro. Fueron llegando refuerzos de tropas nacionales para preparar la batalla de Aragón. El 7 de marzo de 1938 unidades del Ejército franquista rompían el frente republicano en Aragón, comenzando una ofensiva de grandes proporciones (Martínez de Baños Carrillo y Pérez Esteban, 2011, 75).



Fig. 14. Milicianos defendiendo Belchite.
(<https://historiayguerra.net>)

Huesca

El día 17 de julio de 1936 fueron trasladadas las armas del polvorín de Fornillos a los diversos cuarteles de la ciudad. El 18 de julio en Huesca las organizaciones sindicales declararon la huelga general. El gobernador civil Agustín Carrasco Carbonell, dio orden de repartir armas entre los sindicalistas, requisar algunos vehículos particulares y vigilar las inmediaciones del cuartel de Infantería, para estar alerta ante los movimientos de los acuartelados. El día 19 se proclamó el estado de guerra y el ejército controló la ciudad sin apenas incidentes gracias al apoyo recibido por la Guardia Civil. Dos compañías salieron del cuartel de Valladolid; la que iba al mando del capitán Jiménez Carruesco y la compañía del capitán Mayoral, ante los acontecimientos el gobernador Carrasco se entregó.

En los primeros días, cerca de un centenar de personas fueron fusilados en Huesca acusadas de pertenecer a la masonería. Se trataba de gente de profesión liberal, políticos republicanos y miembros de la redacción del periódico republicano radical izquierdista *El Pueblo* (Romero García, 2002, 20).

El cerco republicano de Huesca comenzó de manera efectiva cuando, en la madrugada del 30 de septiembre, los defensores de la posición denominada Estrecho Quinto, junto a los de Siétamo, lograron retirarse hasta la capital. A partir de ese momento, y a lo largo de la contienda, se produjeron diversos combates para conquistarla. La ciudad fue atacada por el aire: la aviación republicana lanzó la primera bomba el martes 21 de julio. Hasta marzo de 1938 las bombas siguieron cayendo de forma periódica. Huesca por la proximidad con Catalunya pasó a ser un objetivo que ocupar (Martínez de Baños Carrillo y Pérez Esteban, 2009, 77).

En la provincia de Huesca, las unidades militares de guarnición de la capital y la ciudad de Jaca dependían de la V División de Zaragoza, mientras que las de Barbastro pertenecían a la IV División de Barcelona. Las primeras de estas guarniciones se sublevaron, y el resto de las unidades permanecieron leales a la República. La provincia quedó dividida en dos de norte a sur, que se consolidó como el frente de guerra.

Las columnas republicanas (Durruti, Ortiz, del Barro y otras), que partieron de Catalunya con el ánimo de conquistar Huesca se dirigieron, desde Lleida a Tardienta, Sariñena, Barbastro-Siétamo, Alcubierre, Boltaña, etc. Localidades donde al poco comenzaron los combates, consolidándose el frente de guerra. Estas columnas estaban formadas por multitud de voluntarios civiles y militares, que se afiliaron a las milicias. La táctica empleada por las columnas fue la de desbordar las posiciones que había en la carretera de Barbastro (Siétamo y Estrecho Quinto), así como la propia ciudad de Huesca, con el objetivo de rodearlas y aislarlas. Estos movimientos envolventes se realizaron en combinación con fuertes bombardeos de artillería y aviación (Martínez de Baños Carrillo y Pérez Esteban, 2009, 80).

El frente permaneció en conjunto prácticamente igual hasta marzo de 1938. El avance de las tropas nacionales, en la ofensiva final, hizo que las unidades republicanas se retiraran hacia Catalunya y levante. En el norte, el avance fue más lento por el condicionamiento orográfico y porque la 43 División republicana se retuvo en el valle de Bielsa, hasta que empujadas por tropas navarras, cruzó la frontera camino de Francia (Martínez de Baños Carrillo y Pérez Esteban, 2009, 81).



Fig.15. Milicianos tras la toma del Monte Aragón el 1 de abril de 1937 (<http://www.abc.es>).

Teruel

En 1936, en la provincia de Teruel, el caciquismo aún representaba una gran fuerza. La capital contaba con una escasa guarnición militar dependiente de la 5ª división de Zaragoza, al mando del teniente coronel Mariano García Brisolará. Por su indecisión el golpe de estado no prosperó inmediatamente. Fue el comandante Virgilio Aguado quien declaró el estado de Guerra el día 19 apoyado por el capitán Luprecio Villeundas, los falangistas y tradicionalistas, la Guardia Civil y de Asalto. Dados los acontecimientos el día 22 fue declarada la huelga general en la ciudad. El 23 se produjeron los primeros bombardeos republicanos sobre la ciudad de Teruel. Los movimientos para defender la ciudad y controlar el territorio fueron inmediatos, tomándose posiciones en el puerto de Escandón para contener el avance de las columnas milicianas proveniente de Levante, y realizándose intentos hacia Utrillas (Rodríguez Simón y Pérez Esteban, 2011, 110). El día 27 la situación se resuelve a favor del bando rebelde, el alcalde Pedro Fabre Vicente es fusilado.

En el resto de la provincia la situación fue con resultados distintos. Los vacíos de poder y la inexistencia de fuerzas militares hicieron que en la mayoría de las poblaciones se generalizase confusión y una situación de indefinición hacia un bando u otro. Fue el caso de Alcañiz, Calaceite, Híjar o Andorra donde triunfó la rebelión siendo después conquistadas por las columnas milicianas republicanas. En otros pueblos los anarquistas optaron por huir a tierras catalanas. Entre Gandesa y Tortosa se organizó una concentración de militantes que bajo la dirección de Saturnio Carod (miembro de la CNT) invadirían tierras turolenses y recuperarían algunas poblaciones (Romero García, 2002, 67).

Las columnas milicianas republicanas fueron las que contribuyeron a la conquista y toma de control de muchas regiones y poblaciones. Desde Barcelona, Castellón, Valencia, Tarragona o Cuenca partieron varias de ellas desde finales de julio. Desde Levante actuaron otras columnas, Castelló y València fueron el doble punto de partida de una columna con fuerte presencia de Guardia Civil que, avanzando en dirección La Puebla de Valverde y Mora de Rubielos, protagonizó un episodio de sublevación y desertión masiva que terminó reforzando las defensas de la ciudad de Teruel (Rodríguez Simón; Pérez Esteban, 2011, 112).

La situación se estabilizó entre septiembre y octubre de 1936, el resultado fue una línea de frente principal que desde las provincias de Zaragoza y Huesca cruzaba de norte a sur todo Aragón. Al oeste las fuerzas sublevadas y en la zona este las republicanas. En la provincia de Teruel el frente siguió principalmente la línea de la carretera hacia Zaragoza, con las sierras de Cucalón y Palomera como accidente geográfico de división hacia los Altos de Celdas, la ciudad de Teruel y el puerto de Escandón hacia Levante.

La estabilización del frente y la superioridad de efectivos y medios aéreos a favor del ejército republicano hizo que se realizaran varios intentos a finales de 1936 de recuperar territorios al bando sublevado. El fracaso de la operación hizo que hasta febrero de 1937 no se desarrollaran operaciones de importancia.

En la primavera, se produjo la militarización definitiva del Ejército Popular y la reorganización de fuerzas republicanas del frente de Teruel creándose el ejército de Levante, al mando el coronel Juan Hernández Sarabia. Formado por dos cuerpos cuyos puestos se encontraban en Alfambra y Libros (Martínez de Baños Carrillo; Pérez Esteban, 2009, 200). A partir de ese momento se iniciarían las grandes operaciones en el frente de Teruel. En julio se realizaron nuevos ataques sobre Albarracín, que no consiguieron los objetivos deseados. El bando republicano se enfrentaba al avance franquista hacia Madrid y para liberar presión se planteó el contrataque de Teruel dando pie a la Batalla de Teruel.

El 15 de diciembre del 37 las tropas republicanas empezaron el ataque sobre Teruel. El bando nacional (defensores de Teruel) al mando del coronel Barba y el teniente coronel Rey d'Harcourt, opusieron resistencia. El día 16 se iniciaron las acciones para cerrar el cerco. Cuando los republicanos tomaron La Muela de Teruel fue cuestión de días que conquistaran la ciudad. La caída de Teruel en manos republicanas fue un paréntesis en la batalla. El día 17 de enero del 38, el Ejército del Norte nacional junto el Cuerpo de Ejército marroquí a las órdenes del general Yagüe, inició la última fase de la batalla que terminaría con la recuperación de la ciudad a manos de los franquistas. El 5 de febrero, los franquistas lanzaron una ofensiva buscando un doble envolvimiento por la sierra Palomera con el Cuerpo del Ejército marroquí del general Yagüe, avanzando de norte a sur, y el cuerpo de Ejército de Galicia del general Aranda, de oeste a este. Con esta maniobra rompieron las líneas republicanas. En dos días cerraban la bolsa de Alfambra sin dar tiempo al enemigo a reagruparse. El 22 de febrero entró el general Antonio Aranda en la capital, la batalla había terminado.

Entre el 9 y el 17 de marzo, el ejército franquista impulsó su avance de manera coordinada con otros frentes de Aragón realizado un ataque hacia el Bajo Aragón y el Ebro. Consiguieron destruir las defensas republicanas que se habían mantenido estables desde finales del 36. Los ataques pasaron en varias direcciones desde Caspe por Gandesa hasta Mora de Ebro; desde Alcañiz hasta Tortosa pasando por Gandesa; desde Alcorisa hasta Morella, pasando por Aguaviva y desde Morella hasta Cantavieja. Tras la ofensiva de Aragón el ejército franquista prosiguió su avance hacia València (Rodríguez Simón y Pérez Esteban, 2011, 230).

En los meses de mayo y junio de manera coordinada con dos divisiones que avanzaban hacia Castellón, el Cuerpo de Ejército de Castilla del general Varela realizó un ataque general que conquistó el puerto de Escandón, avanzando sobre Mora de Rubielos, la Puebla de Valverde y Sarrión. Esto dio paso a la Batalla de Levante, en la que el Cuerpo de Ejército de Castilla, el Cuerpo de Ejército de Turia y el *Corpo di Truppe Volontarie* (CTV) italiano atacaron en una gran ofensiva. El ataque se vio frenado el 23 de julio a la altura de Viver, punto fuerte de la línea XYZ sistema defensivo que consiguió contener a las fuerzas franquistas prácticamente hasta el final de la guerra y en segundo lugar el 25 de julio con el inicio de la Batalla del Ebro que obligó los mandos franquistas a frenar la ofensiva y desplazar efectivos a Fayón y Mequinenza. Los días 18 y 25 de septiembre de 1938 las tropas republicanas realizaron una gran ofensiva en el intento de cortar la vía de comunicaciones hacia Valencia y desplazar fuerzas enemigas del frente del Ebro. Las principales acciones tuvieron lugar en torno a Javalambre, Sarrión y Manzanera finalizando todo en un fracaso. Que fijó las líneas hasta el final de la guerra (Rodríguez Simón y Pérez Esteban, 2011, 235).

El 9 de marzo comenzó la gran ofensiva franquista sobre el Aragón republicano. El primer momento significó la ruptura del frente republicano al sur del Ebro, en progresión hacia Belchite, Alcañiz y Caspe. El cuerpo de ejército del general Yagüe avanzó hacia Belchite, posición republicana conquistada el 10 de marzo. Cuando los rebeldes entraron en Belchite encontraron una población destruida. El día 17 llegan a Caspe, los republicanos intentaron defender la posición por parte de las Brigadas Internacionales, pero fue la V División Navarra que ocuparía dicha población. Fueron avanzando y ocupando poblaciones como Ejulve y Alcorisa. A finales de marzo los sublevados avanzaron dirección Gandesa entrando en Cataluña a inicios de abril. El 22 de marzo se rompe el frente norte y el sur de Huesca. Los republicanos no pudieron ofrecer resistencia ya que habían desplazado sus tropas al sur. La noche del 22 los franquistas con el general Yagüe a la cabeza cruzan el Ebro y las defensas en la línea del Cinca fueron abandonadas. Sólo en la región pirenaica, la 43 división republicana del *Esquinazau* aguantó, es la denominada bolsa de Bielsa (Romero García, 2002, 157).

La batalla del Ebro se desarrolló durante los meses de julio a noviembre de 1938. Fue la más larga y la que más combatientes participaron. Tuvo lugar en la valle del Ebro, entre la zona de la tierra alta en la provincia de Tarragona y la provincia de Zaragoza. Al final, el Ejército Republicano quedó destruido, la batalla fue decisiva para desenlace de la Guerra Civil.



Fig. 16. Soldados republicanos atravesando el puente sobre el río Ebro, 1938. (<http://www.abc.es>).

El general Vicente Rojo, jefe del Estado Mayor Central republicano, para aliviar el frente de Levante decidió lanzar una ofensiva sorpresa sobre los franquistas situados en el Ebro, entre las localidades de Mequinenza (Zaragoza) y Amposta (Tarragona). Pretendían una conquista rápida de Gandesa, que era el centro de comunicaciones de los franquistas. El ataque se realizó con el Ejército del Ebro, que reunió la Quinta del Biberón entre otros combatientes.

El 25 de julio de 1938 el Ejército del Ebro cruzó el río Ebro desde Mequinenza (Fig.16), en la otra orilla estaba el Cuerpo del Ejército Marroquí al mando de Yagüe. Tras una primera fase de ataque los resultados fueron positivos para los republicanos, que llegaron hasta las

poblaciones de Gandesa y Villalba dels Arcs. Ante los acontecimientos acudieron tropas desde el Frente de Levante paralizando sus operaciones, además de los ataques aéreos de la Legión Cóndor. El bando republicano tuvo distintos problemas técnicos para el avance de sus tanques, que necesitaba un puente de hierro en Flix que no se terminó hasta el día 29. Después de la sorpresa, los nacionales iniciaron la contraofensiva en la sierra de Pandols, además abrieron las compuertas de distintos embalses de Tremp y Camarasa (del río Segre, en Lleida), provocando la crecida del río.

Fue una batalla de desgaste dónde ambos bandos usaron todos los recursos necesarios tanto aéreos como terrestres disponibles. Tras varias contraofensivas de los sublevados en el sector del Ebro, Gandesa quedó parcialmente cercada mientras que en septiembre se ocupó Corbera. Franco supervisó las distintas operaciones desde el Coll del Moro, cerca de Gandesa junto a Dávila y Yagüe. A pesar de los éxitos de los nacionales no habían podido ocupar las sierras de Caballs y la Fatarella.

El gobierno de la República anunció la retirada de los combatientes de las Brigadas Internacionales. Los combates continuaron hasta octubre cuando la batalla entró en una fase decisiva. Los nacionales llegaron hasta Camposines.

El 30 de octubre, tras un gran despliegue de artillería y una contundente preparación artillera y aeronáutica del Cuerpo de Ejército del Maestrazgo atacaba el sector defendido por el V Cuerpo de Ejército republicano. Las tropas de la 1ª de Navarra tomaron la cota de Caballs. El 4 de noviembre, los republicanos habían sido derrotados y divididos, tuvieron que cruzar el Ebro. El día 11 era ocupado el cruce de Camposines, el 14 cayó el pueblo de la Fatarella. La noche del 15 al 16, los últimos contingentes republicanos cruzaban el río Ebro por Flix y Ribaroja, replegándose hacia Catalunya. Así terminaba la batalla del Ebro.

4.2.3. Comunidad Autónoma del Principado de Asturias

En Asturias la noticia de la sublevación del Ejército de África se conoce el 18 de julio de 1936. A lo largo de ese día, representantes de los partidos del Frente Popular y del anarquismo formaron el Comité Provincial del Frente Popular que se reunió en el Gobierno Civil con el gobernador Isidro Liarte Lausín y el coronel Antonio Aranda Mata comandante militar de Asturias. Aranda se negó a entregar las armas que le solicitaban las organizaciones y partidos obreros. Ante los acontecimientos las organizaciones obreras decretan la huelga general.

Indalecio Prieto desde Madrid, pedía la presencia de los mineros asturianos en la capital. Se organizaron columnas que partieron desde Oviedo la misma noche del 18 de julio, y a la que se unieron efectivos de las cuencas del Nalón, en Soto de Rey, y del Caudal y Aller, en Mieres y en Ujo. La expedición que partió hacia Madrid estaba formada alrededor de 2000 voluntarios, fundamentalmente mineros y obreros metalúrgicos.

El día 19 el coronel Aranda se alza en armas en Oviedo. Él y las tropas sublevadas bajo su mando consiguieron un rápido control sobre la ciudad. Asaltaron el cuartel de Santa Clara,



Fig. 17. Belarmino Tomás dirigiéndose a la multitud en 1937, Oviedo. (<http://servicios.elcomercio.es>).

sede de la Guardia de Asalto, protagonizado por el comandante Caballero con un grupo de guardias civiles, que irrumpieron a tiros y por sorpresa en el patio, donde un grupo numeroso de personas esperaba la entrega de armas a la que iba a proceder el comandante Ros, jefe del Grupo de Asalto y leal a la República. La Guardia de Asalto permaneció fiel a la República y la Guardia Civil entregó su cuartel de los Campos Elíseos a las autoridades civiles en la noche del mismo día 20. De este modo empezó el asedio a los cuarteles de Simancas y del Coto por grupos de milicianos, entre los que trataban de poner orden el comandante Gállego, nombrado comandante militar de la plaza por el Comité de Guerra constituido en Gijón (Huerta, 2011, 9).

El levantamiento militar sólo triunfó en Oviedo. Los republicanos no fueron capaces de sofocar por completo la rebelión militar. El día 20 se declara en Oviedo el Estado de guerra. Fracasa el intento del coronel Pinilla de ocupar Gijón, y la guarnición queda sitiada en los cuarteles. Los mineros cercaron Oviedo, y la Fábrica de Cañones de Trubia queda en poder del Frente Popular.

Ante la situación, el mando nacional envió tropas para liberar Oviedo y socorrer los cuarteles de Gijón. Salieron desde Lugo las columnas gallegas, la primera de las columnas salió de Lugo el 29 de julio, dirigida por el comandante Ceano y compuesta por unos mil hombres. Su objetivo era avanzar por la costa hacia Gijón. La segunda se organizó el 1 de agosto y su comandante era López Pita. Estaba integrado por seis compañías y su objetivo era entrar por el puerto de Leitariegos con destino a Cangas del Narcea, para posteriormente unirse con la de la costa en La Espina (Huerta, 2011, 10).

El 29 julio llegó a Gijón el crucero nacional "Almirante Cervera". El 2 de agosto la aviación republicana bombardea el cuartel de Simancas. El día 16 las Milicias Populares intentaron tomar los cuarteles de Gijón. Asaltaron el Zapadores, se apoderaron parcialmente, aunque buena parte de sus militares consiguió escapar y unirse a los sublevados del Simancas. Este cuartel, el 21 de agosto tras resistir un mes de asedio cayó en manos de los republicanos.

Tras la caída del cuartel de Simancas, las milicias republicanas se centraron en el "frente occidental", dificultando el avance de las columnas gallegas. La llegada a La Espina costó a las columnas gallegas un gran esfuerzo y desgaste, y el posterior avance hasta las líneas de los ríos Nalón-Narcea fue todavía más difícil. Las columnas gallegas alcanzaron la villa de Grado el 15 de septiembre e intentaron progresar hacia Trubia. Los intentos fueron vanos y durante casi tres semanas se estrellaron contra las defensas republicanas (Huerta, 2011, 10).



Fig. 18. Milicianos tras las trincheras en la Guerra Civil en El Escamplero. (<http://servicios.elcomercio.es>).

Oviedo fue cercado por las milicias en septiembre y se lanzó una ofensiva que obligó a la población civil a refugiarse. El ejército nacional al mando de Aranda, estaba distribuido en un cinturón defensivo en torno a loma del Canto. La falta de agua, propició la extensión de una epidemia de tifus que causó centenares de muertos (Huerta, 2011, 11).

Del 4 al 12 de octubre hubo una nueva ofensiva republicana sobre Oviedo. El cinturón defensivo creado por Aranda, fue desmontado por los republicanos y los defensores tuvieron que retirarse hacia el interior de la ciudad. Mientras las milicias republicanas tomaron los

barrios exteriores. El día 15 de Septiembre las tres columnas gallegas, ocuparon Grado, cruzaron el Nalón y avanzaron por Valduno y Valsera. El 17 de octubre las columnas rompieron el cerco de Oviedo. Desde ese momento la capital asturiana quedó unida en la retaguardia nacional por un estrecho pasillo, conocido como "pasillo de Grado" (comenzaba en Grado y cruzaba el Nalón por Peñaflores, continuaba por Las Regueras hasta El Escamplero y llegaba a Oviedo por la ladera del Naranco). El pasillo de Grado constituyó durante los casi doce meses siguientes el centro de más actividad bélica en Asturias y de mayor despliegue de fuerza. Se fijaron unas líneas de frente que permanecieran prácticamente inmóviles hasta el final de la contienda en la región. Tras la ruptura del cerco de Oviedo continuó el ataque de los republicanos sobre Oviedo y del pasillo.

El 23 de diciembre se crea, por Decreto del Gobierno de la República, el "Consejo Interprovincial de Asturias y León"⁷. Planteaba la organización del Estado en comités provinciales y, en algunos casos como éste, interprovinciales, configurándose como la máxima autoridad republicana en cada zona. El consejo de Asturias-León, presidido por un socialista moderado, Belarmino Tomás, tomó la decisión de declararse soberano y así lo comunicó a la Sociedad de Naciones. Destituyó al general Gámir y puso en su lugar al coronel Prada, para mandar el Ejército del Norte (Tuñón de Lara, *et alii*, 1996, 53).



Fig. 19. Entrada de las tropas del ejército de Franco en Gijón, 21 de octubre de 1937. (ABC)

En enero de 1937 el Ejército Popular ataca por Olivares, San Claudio y La Cadellada y concretamente los días 21 y 22 se producen la presión de las tropas republicanas en el sector de Gurullas. En febrero volvieron las ofensivas en la zona, a partir del 17 de marzo los republicanos desistieron de la ofensiva, volviendo la situación anterior. El 1 de agosto nueva ofensiva republicana sobre el "pasillo" de Grado. El día 4 del mismo mes concluyen los ataques sin consecuencias. El día 6 se crea

la "Junta Delegada del Gobierno de la Zona Norte".

Asturias estaba aislada y sus puertos (Avilés, Gijón y Ribadesella) estaban bloqueados por la flota de Franco. En septiembre comienza la ofensiva nacional sobre Asturias, las brigadas navarras de Solchaga se encontraron con una gran resistencia. Atacaron por el frente oriental obligando a replegarse al ejército republicano, el día 5 toman Llanes y Posadas. El día 15 Las Brigadas Navarras tomaron El Mazuco y Peña Turbina. Para el día 22 Aranda dominaba el Puerto de Pajares. El día 25 Aranda, con dos nuevas columnas, al mando de Muñoz Grandes y de Ceano, opera sobre los puertos de Tarna y de San Isidro, apoderándose del Puerto de Ventaniella y el 27 en Ribadesella.

El 1 de octubre de 1937 los batallones de la Brigada de Castilla se filtraron por pasos de montaña y consiguieron ocupar el santuario de Covadonga. El 9 de octubre, las Brigadas Navarras alcanzaron la línea defensiva del río Sella. Al día siguiente entraron en Cangas de Onís, mientras que la Legión Cóndor destruyó las localidades de Arriendas e Infesto. El 15 de octubre los soldados de Solchaga y Aranda enlazaron en Infesto. El 17 de octubre se reunió el

⁷ El 24 de agosto de 1937 se transforma en el Consejo Soberano de Asturias y León mediante un decreto firmado en Gijón.

Consejo de Asturias, acordó evacuar Asturias. El día 20 los nacionales ocuparon desde Villaviciosa hasta Infiesto y Pola de Laviana. El 21 el Estado Mayor abandonan Gijón, la misma tarde la IV Brigada de Navarra entraba en la ciudad de este modo finaliza la Guerra Civil en Asturias (Tuñón de Lara, *et alii*, 1996, 54).

La Guerra Civil en Asturias duró 15 meses; con la desaparición del frente norte, Franco tenía un frente unido desde el Pirineo hasta la costa del sur de Granada.

4.2.3. Comunidad Autónoma de Les Illes Balears

El día 19 de julio se inició la Guerra Civil en el conjunto de les Illes Balears. El Comandante Militar de Baleares, el general de división Manuel Goded Llopis (Fig 20) publicó su bando declarando el estado de guerra en todo el archipiélago. Asumió todos los poderes y destituyó las autoridades republicanas. Mallorca, Ibiza, Formentera y Cabrera quedaron bajo la denominada zona nacional. Mientras que Menorca debido a la rápida y decisiva acción de los suboficiales lo hizo del bando republicano. La relación entre Mallorca y Menorca fue uno de los ejes fundamentales del periodo de la Guerra Civil. Menorca se mantuvo fiel a la república mientras que Mallorca perteneció a los sublevados.

Mallorca

En Mallorca el golpe de estado triunfó sin demasiada resistencia. El 19 de julio las tropas recibieron la orden de actuar, salieron a la calle y ocuparon los lugares señalados por el General de los Comandantes Esquivias y Salgado. Se ocupó sin resistencia el Gobierno Civil y luego la Casa del Pueblo. Al salir las columnas se procedió a repartir armamento al personal civil autorizado y a los falangistas. Los carabineros fueron fieles a la República mostrando su oposición al golpe. Los militares tomaron el control e



iniciaron detenciones de dirigentes políticos de izquierdas. En Mallorca el movimiento obrero no contó con una fuerte implantación. El gobernador civil Antonio Espina se negó a entregarles armas y que muchos de los militantes izquierdistas se encontrasen a bordo del buque ciudad de Palma, hizo que se malograra una participación popular en la defensa de la República (Negreira Parets, 2007, 25).

Proclamado el Estado de Guerra y creyendo que en Mallorca no había problemas, el general Goded partió para Barcelona a fin de tomar el mando de aquella capitania. Pasaron a depender del ejército los servicios de transmisiones y los Ingenieros ocuparon teléfonos, telégrafos y las fábricas de gas y electricidad en las baterías de la costa se tomaron las oportunas medidas de seguridad y vigilancia contra buques y aviones enemigos. Los pueblos habían respondido bien a la proclamación del Estado de Guerra. El ayuntamiento de Esporlas se resistía a la sustitución decretada por la Autoridad Civil, pero no tuvo mayor importancia (Negreira Parets, 2006, 52).

Desde Menorca debía de llegar el general Bosch como relevo de Goded, pero no se trasladó a Mallorca como tenía ordenado, siendo detenido y asesinado en Maó. Tomó entonces el mando de la Comandancia Militar de Baleares el coronel de Infantería Aurelio Díaz de Freijó. Bajo sus órdenes había quedado el teniente coronel de Ingenieros, Luís García Ruiz,

en el cargo de gobernador civil y como alcalde de Palma el comandante el cuerpo jurídico Mateu Zaforteza Musoles (Negreira Parets, 2007, 33).

A pesar de estar controlada la situación en Mallorca y militarizados los poderes públicos, no estaba clara del todo su defensa. Las unidades militares, la Guardia Civil y el cuerpo de Carabineros se sublevaron. Con la posterior ocupación de Ibiza y Formentera por fuerzas leales llegadas desde Barcelona y València y la de Cabrera, Mallorca quedó durante 1936 completamente bloqueada. Se iniciaron distintas acciones contra los sublevados el 28 julio la Palma fue bombardeada por los aviones republicanos.



Fig. 21. Expedición de Bayo llegando a Ibiza 1936. (VVAA, 2010, 43).

Los días 15 y 16 de agosto tuvo lugar el desembarco de los milicianos de Albert Bayo (Fig. 21) en Portocristo y Son Servera, esta operación formaba parte de los planes para liberar Mallorca, Ibiza y Formentera por fuerzas de Catalunya y València. En un inicio el desembarco obtuvo la victoria, pero con los bombardeos de la aviación italiana a las tropas de Bayo, tuvieron que replegarse el 3 de septiembre y abandonar la isla. Mientras los sublevados continuaron la ofensiva. El episodio

del desembarco de Bayo se da por finalizado cuando el 20 de septiembre las tropas sublevadas procedentes de Mallorca ocupan Eivissa y Formentera.

El resto de la guerra Mallorca se convirtió en una importante base aeronaval de la aviación y la armada italiana. En 1937 se convirtió en la principal base de la flota franquista.

Menorca

La situación de Menorca antes de estallar la Guerra Civil era de una tensión social encubierta, motivada por la profunda crisis industrial vivida desde finales del siglo XX. Al mismo tiempo los trabajadores se organizarán en sindicatos obreros.

La sublevación en Menorca empezó el 18 de julio con la llegada de Mateo Zaforteza llevando las instrucciones del general Bosch Atienza a Goded. El 19 se proclamó el bando del estado de guerra, la reacción en las distintas poblaciones fue desigual. En Maó la sublevación fue apoyada mayoritariamente por los oficiales de la isla y contó con un apoyo importante de la población. En Ciutadella la situación se caracterizó por la confusión, el Capitán Claudio Gil Alós se encontraba en la ciudad cuando recibió comunicado del general Bosch en la mañana del día 19 instándole que proclamase el estado de guerra. Los sargentos de la compañía y casi la totalidad de las tropas se mostraban favorables a la República, por lo que momentáneamente no se publicará el bando de guerra. Ante este fracaso Bosch mandó tropas de Artillería al mando del Comandante Gabriel Seguí, sus soldados ocuparán el Ayuntamiento (Martín Jiménez, 2000, 74).

Un destacamento al mando del teniente Antonio Avilés García se dirigió a Alaior con la intención de proclamar el estado de guerra, mientras un grupo de anarquistas detendrá el teniente quedando detenido en el ayuntamiento. En *Es Mercadal* se constituyó una Junta de Defensa. En *Es Castell*, las fuerzas del Grupo Mixto de Ingenieros hicieron público el bando de guerra, luego ocuparon la fábrica de electricidad y las oficinas de Telégrafos, además de la ocupación del Ayuntamiento por los oficiales sublevados. Pedro Quintanilla, sargento

destinado en la Fortaleza de la Mola será el cabecilla de la resistencia de los sublevados, uniéndose a su causa varios sargentos (Martín Jiménez, 2000, 88).

Ante la proclamación del estado de guerra, se convocará la huelga general para el día 20 por parte del Frente Popular y sindicatos de izquierdas. Desde el fracaso de la operación del general Goded en Barcelona, se fueron formando grupos en contra. Los miembros del cuerpo de carabineros fueron los primeros que se negaron a secundar la sublevación. Los sublevados sabían la reacción de la población, junto la falta de noticias de otras localidades hicieron que los oficiales estuviese aislados. El mismo día 20 Francisco Mercadal se comunicará por primera vez con el Presidente del Gobierno en calidad de “comisariado del Pueblo”, dando cuenta de la finalización de la sublevación militar antirrepublicana (Martín Jiménez, 2000, 91).

La sublevación no terminó de desarrollarse y ante la actitud de las autoridades civiles en hacer un episodio circunstancial el movimiento subversivo el día 23, la situación en Menorca volvía a la normalidad. Durante la guerra a la isla de Menorca llegaron refugiados mallorquines que huyen de la situación en la isla. Entre ellos milicianos de la operación de Bayo destinada a la conquista de Mallorca.

La contienda en Menorca se puede resumir en un conjunto de acciones improvisadas, y espontáneas, marcada por el caos desde sus inicios. Con la toma de Menorca por las tropas franquistas se ponía fin a un período (Martín Jiménez, 2000, 205). Menorca no constituía una de las prioridades de los franquistas, la ocupación de Menorca fue 9 de febrero de 1939 por parte del ejército franquista poniendo fin a la Guerra Civil en Baleares.

Eivissa y Formentera

El 19 julio el General Goded declara el estado de Guerra en les Illes Balears. En Eivissa el capitán García Ledesma se une a la insurrección militar. El día 20 el comandante Julio Mestre Matí destituye a García Ledesma y a las autoridades civiles, se proclama la ley marcial. Los falangistas fueron los primeros voluntarios civiles que se pusieron a disposición de los militares insurrectos para iniciar la vigilancia y las detenciones. El 27 julio trasladan a Formentera un destacamento militar comandado por el teniente Miquel Tuells Riquer (VVAA, 2010, 148).

La sublevación triunfó en un inicio pero no pudieron resistir al asalto de las milicias de Alberto Bayo y de Manuel Uribarry, de distintos barcos de la flota republicana y algunos hidroaviones de la aeronáutica Naval de Barcelona entre los días 7 y 8 de agosto del 36. El 9 de agosto, las columnas de Bayo y Urribarri llegan a Vila. Se constituye el Comité de Milicias Antifascistas. Se inicia la persecución y el encarcelamiento de las personas vinculadas a las organizaciones de derechas.

El 12 de agosto, Just Tur Puget, Ángel Palerm y Emili García Rovira gestionan con el Gobierno de la Generalitat de Catalunya la incorporación de Eivissa y Formentera. El día 15, las fuerzas republicanas ejecutan al excomandante militar de Eivissa Julio Mestre Martí. El 13 de septiembre, los aviones fascistas italianos bombardearon la ciudad de Eivissa a primeras horas de la



Fig. 22. El Deutschland fondeando en Eivissa. (VVAA, 2010, 52).

tarde, con un elevado número de víctimas. A la noche, un grupo de milicianos asesina a los prisioneros de derechas. La misma noche las fuerzas republicanas abandonan la isla.

El 20 de septiembre, los soldados y falangistas mallorquines recuperan Eivissa y Formentera. Antonio Montis se hizo cargo de la Comandancia Militar. Desde ese instante las islas Pitiusas pasan a ser bases secundarias de la aviación italiana y de la flota.

Se inició una dura represión, donde las ejecuciones de prisioneros de izquierdas fueron continuas hasta los primeros meses de 1937. En octubre Gonzalo Arnica Ferrer es nombrado nuevo comandante militar en Ibiza (VVAA, 2010, 149).

El 29 de mayo de 1937 la aviación republicana bombardeó el acorazado alemán el *Deutschland*, fondeando en Eivissa (Fig. 22). Este episodio que generó un grave incidente internacional y dio lugar como represalia al bombardeo de la ciudad de Almería por la flota alemana (Massot Muntaner, 2002, 16).

Desde febrero a agosto de 1938, existió una campaña en Eivissa para recaudar donaciones para hacer frente a la escasez de alimentos de Formentera. En junio se implantó Auxilio Social en Formentera. El 12 de septiembre, Sebastià Sard fue nombrado comandante militar de Eivissa (VVAA, 2010, 155).

Cabrera

En julio de 1936 en la isla de Cabrera había pocos habitantes, la vida se desarrollaba prácticamente en el puerto. Juan Suñer Mas militante de la Falange fue quien dio la noticia de la sublevación en la isla. Ante la noticia, Cabrera seguía siendo republicana para la tropa y nacional para el mando (Negreira Parets, 2007, 25).

El 30 de julio se inició en Palma el suceso que modificaría la vida en Cabrera. Dos aviones republicanos habían bombardeado Palma y otras poblaciones. Uno de los hidroaviones el Dornier D-1 pareció tocado por una de sus baterías, tuvo que amerizar en aguas de Cabrera, donde había sido observada su llegada por algunos de sus habitantes. El oficial al mando Alférez Flores y algunos carabineros se acercaron y la tripulación sacó bandera blanca. La tripulación abrió fuego contra el Alférez y los carabineros, hubo un intercambio de disparos y finalmente el hidroavión se alejó hasta Conejera (Negreira Parets, 2007, 40).

El Comandante Militar de Menorca, el brigada Pedro Marqués Barber, informado que uno de sus hidros fue caído en Cabrera decidió mandar una expedición por su cuenta. El 1 de agosto debido al accidente aeronáutico con republicanos procedentes de Menorca tomaron Cabrera brevemente. La Columna Bayo debía participar en la toma de Cabrera. Formaba parte de los planes defensivos de Díaz de Freijó ante el posible desembarco de fuerzas republicanas en Mallorca (Negreira Parets, 2007, 52).

La población civil de Cabrera ante el temor de un posible ataque aéreo o bombardeo de la isla,



Fig. 23. Baleares en la Guerra Civil.
(https://histocliop.blogspot.com.es/2011_09_01_archive.html).

decidió refugiarse en algunas cuevas. Durante el mes de agosto llegaron a Cabrera algunos huidos de la represión de Mallorca, con el fin de unirse a las fuerzas republicanas y escapar del ejército sublevado.

El 13 de agosto, un buque se dirigió a Cabrera trasladando unos cuatrocientos milicianos catalanes anarquistas de la Confederación Nacional de Trabajadores (C.N.T.) y de la Federación Anarquista Ibérica (F.A.I.). Estos no estaban vinculados al plan de Bayo, pero pretendían la ocupación de la isla (Negreira Parets, 2007, 78).

Para el desembarco de Bayo en Mallorca, se reunieron fuerzas en Cabrera, que el día 15 deberían efectuar una maniobra de distracción sobre la pequeña isla de la Dragonera. Ese mismo día Bayo se había trasladado a Cabrera con el fin de dar instrucciones a las fuerzas de la C.N.T. y F.A.I., pero al no llegar a un entendimiento estas fuerzas nunca acudieron a la operación y fracasó. El 4 de septiembre las tropas de Bayo habían reembarcado dando por terminado el episodio de Mallorca. Bayo tendría que enfrentarse en Barcelona a un consejo de guerra, frente el comité de Milicias Antifascistas. El día 4 se presentó un remolcador en Cabrera con órdenes de llevarse a todo el mundo hacia Menorca. Antes de marchar los milicianos prendieron fuego a las casas del puerto. En ese momento quedaron en Cabrera tres familias con las mujeres a la cabeza. La vida en esa isla transcurrió entre la espera y la supervivencia (Negreira Parets, 2007, 95).

El día 20 de septiembre tras la conquista de Ibiza y Formentera se ocupará Cabrera por las fuerzas sublevadas. Quedando completada la fase militar de la conquista de las Baleares. Solo Menorca quedó en poder de las fuerzas republicanas (Massot Muntaner, 2002, 148).

4.2.5. Comunidad Autónoma de las Islas Canarias

El gobierno de la II República dispersó hacia zonas periféricas aquellos cargos militares con ideología conservadora que pudieran llevar a cabo un golpe militar. Sin embargo esta política de poco servirá, Francisco Franco estaba destinado en Canarias como Comandante General cuando el 17 de julio de 1936 inició la sublevación militar. Los sublevados tomaron el control del archipiélago a excepción de pequeñas zonas de resistencia en la Isla de la Palma y en La Gomera.

Durante la II República se desarrolló un fuerte movimiento que fortaleció las organizaciones de base obrera y la presentación de candidaturas electorales propias. Y con ello una mayor conflictividad política y sindical. La Guerra Civil fue el medio utilizado por la clase dominante para frenar el ascenso del movimiento obrero que venía perturbando y amenazando seriamente sus intereses específicos. E implica la renuncia a los medios de control político y legal y su sustitución por medios de acción violenta (Cabrera Acosta, 2000, 12).



Fig. 24. El avión "Dragón Rapide", G-AYCR. Con el que se trasladó Franco a Marruecos. (Revista Aeroplano núm. 10)

Gran Canaria

Tras la muerte del Gobernador Militar, el General Amando Balmes, Franco se trasladará a Las Palmas desde Tenerife, para acudir al entierro y desde ahí viajará a Marruecos

(Fig. 24). La noche del 17 se advierte del golpe de Estado al Gobernador Civil de Las Palmas, el republicano Antonio Boix Roig, quien defendió la legalidad republicana. En la madrugada se publica el bando declarando el estado de guerra firmado por el general Franco (Cabrera Acosta, 2000, 19).

Tras la proclamación del golpe de estado, Franco se dirige Marruecos para liderar la insurrección. En las Palmas, el General Luis Orgaz Yoldi se quedó al mando de la rebelión, ocupó el Ayuntamiento y los principales puntos estratégicos de la ciudad.

Desde los primeros momentos se produjeron intentos de resistencia en la isla. Se convocó una huelga general por la Federación Obrera que duró hasta el día 19. Al día siguiente hubo un tiroteo en el barrio de La Isleta entre obreros y soldados, a las pocas horas el ejército dinamitaba la Casa del Pueblo que era el centro de resistencia. En el sur la resistencia se concentró en el Telde, donde grupos de obreros armados ocuparon la ciudad. En el distrito de San Lorenzo, trabajadores tomaron el Ayuntamiento, la central telefónica y otros lugares públicos. Todas estas iniciativas terminaron con la ocupación de soldados y falangistas.

La resistencia más dura y prolongada se hará en el norte, por ser la zona más poblada, de mayor concentración obrera, y poseer una orografía adecuada para ello. En los pueblos de Arucas, Guía, Gáldar y Agaete se requisaron armas y se formaron partidas para resistir a las fuerzas del ejército. El día 20 se lanzaron octavillas firmadas por el general Orgaz prometiendo el perdón a los que se rindiesen. El guardacostas Arcila bombardeó la carretera de Arucas a Guía y la montaña de Gáldar, lo cual provocó la inmediata rendición de dichas localidades en el puerto de Sardina del Norte (Cabrera Acosta, 2000, 25).

En Las Palmas los nuevos dirigentes políticos salieron del Ejército, fueron los que controlaron el proceso político-administrativo ante los escasos sectores civiles implicados en el golpe. Tuvieron el apoyo de la burguesía, aunque se mantuvieron en segundo plano. Se constituyó la Auditoría de Guerra, al frente de la cual está el comandante Rafael Díaz-Llanos y Lecuona que se prolongará hasta 1940. En este periodo bajo su iniciativa, se llevaron a cabo consejos de guerra, numerosas sentencias condenatorias y ejecuciones, sorprendiendo pues la amplitud temporal del fenómeno en un territorio que las nuevas autoridades dominaban de hecho desde el 22 de julio de 1936 (Cabrera Acosta, 2000, 30).

Fuerteventura

La conflictividad tras las elecciones del 36 en la isla es escasa por la reducida organización de partidos de ideologías republicana y de izquierda. Los acontecimientos tras el levantamiento del 18 de julio tienen un doble componente: el carácter caciquil que seguía predominando en la isla, y la propia orientación del levantamiento militar interesado en controlar los centros decisivos del poder republicano. La toma del poder en Fuerteventura se hizo sin enfrentamientos armados y sin una resistencia popular (Cabrera Acosta, 2000, 141).

Tenerife

En las elecciones de Febrero de 1936, los resultados en la isla fueron reñidos, el Frente Popular obtuvo más diputados que la CEDA, aunque ésta consiguió mayor número de votos. Motivo por el cual el golpe de estado militar tuvo tanto apoyo.



Fig. 25. Conmemoración política a raíz de la Guerra Civil. Plaza de Candelaria. Santa Cruz de Tenerife. (www.museosdetenerife.org)

En Tenerife, todo estuvo dispuesto para activarse el movimiento desde que se recibiesen las primeras noticias de la rebelión de las tropas de África. El 18 de julio de 1936 con la proclamación del Estado de Guerra (Fig.26). En las poblaciones donde el golpe militar no triunfó el pueblo tomará el poder, y donde triunfa será la burguesía y los terratenientes los que tratan de mantener sus privilegios y sobrevivir como castos dominantes (Rivas Gacía, 1999, 63).

Con las primeras noticias se procedió a ocupar los lugares estratégicos de Santa Cruz de Tenerife, controlado el Gobierno Civil y centros estratégicos y oficiales (Ayuntamiento, Central Eléctrica, Teléfonos, etc.), se estableció una fuerte vigilancia, se consolidó la autoridad militar y se clausuraron las sociedades obreras y sindicales (García Luis, 2003, 47). Los rebeldes no tuvieron problema en apoderarse de la Isla. De manera casi simultánea se dio aviso a las demás guarniciones de la Provincia, La Laguna, La Orotava, La Palma.

Tenerife estaba en manos de los sublevados, por lo que rápidamente empezaron las detenciones principalmente de militantes obreros tanto en Santa Cruz como en los principales pueblos. Se enviaron expediciones militares al Sur de la Isla y se estableció en Granadilla, el núcleo de población más importante de la comarca, un batallón de ametralladoras y artillería que sirvió para el control de la zona. Ese mismo día, se iniciaron actuaciones por una parte republicanos adscritos al Frente Popular con el fin de lograr un acuerdo con los militares golpistas. La respuesta obrera y popular se centrará en mantener la huelga general, que se prolongará durante semanas. Durante los primeros días se produjeron una serie de actos de oposición limitados, puntuales y sin mucha coordinación.

Tanto Acción Ciudadana como Falange serán las dos organizaciones que apoyan el nuevo estado. Por parte de la Autoridad Militar se toman medidas de intervención de la actividad económica y bancaria y el puerto se militariza (Rivas Gacía, 1999, 65).

La Palma

En La Palma se pretendía actuar por sorpresa ante el golpe militar, pero no resultó ser así al interceptarse el Telegrama. Esto junto a la retirada de la Guardia Civil, fue clave para que la sublevación quedara abortada en la isla. La toma de la ciudad por los sublevados quedó frustrada y los militares rebeldes no tuvieron otra alternativa que acuartelarse a la espera de refuerzos, el golpe de Estado había fracasado.



Fig. 26. Santa Cruz de Tenerife, 18 de julio de 1936. Francisco Franco con oficiales y jefes de las guarniciones de Canarias, en un almuerzo celebrado en el Monte de la Esperanza. (<http://lalagunaahora.com>)

La Palma siguió fiel a la República, la reacción popular fue de huelga general el mismo 18 de julio. La movilización dejaba patente a las autoridades gubernativas, que las organizaciones obreras controlaban el sector de la población que se había adueñado de las calles. Se formó un comité de Enlace del Frente Popular con funciones de asesoramiento al delegado de Gobierno para controlar la situación y mantener la isla dentro de la legalidad republicana. El comité fue formado por representantes de Izquierda Republicana, del Partido Socialista, Partido Comunista y el apoyo de Unión Republicana (Mederos, 2005, 174).



Fig. 27. El cañonero Canalejas aparece fondeado en el puerto de Santa Cruz de La Palma, el día 25 de julio de 1936. (Foto: www.elapuron.com)

Durante los primeros días de la *Semana Roja*⁸, la defensa de la República y la conservación del orden social fueron importantes con el objetivo de frenar la sublevación en La Palma. El reparto de armas fue limitado, las armas disponibles eran escasas pero se dotó a las patrullas milicianas de armamento, siendo encabezadas en ocasiones por guardias de asalto, los únicos que, aparentemente portaban armas largas. Esto permitía mantener bajo control las acciones de las milicias y salvaguardaba, parcialmente, el prestigio de la autoridad de la República (Cabrera Acosta, 2000, 85).

El día 23 de julio, el Delegado del Gobierno recibió un telegrama de la Comandancia Militar de Canarias. En él dejaba claro a las autoridades gubernativas que el dominio de los sublevados, aunque solo fuese en Canarias, se había consolidado. Ese mismo día se suspendió la huelga general, reduciendo a los obreros en las calles (Cabrera Acosta, 2000, 90).

El 25 de julio cambió la situación con la llegada del cañonero Canalejas a Santa Cruz de La Palma (Fig.27). Las autoridades republicanas habían preparado un plan para entregar, sin violencia, la isla a los sublevados. Un sector de la población no aceptó entregar La Palma a los militares rebeldes. A partir de ese momento se produce un levantamiento generalizado de la población que desobedece las consignas de las autoridades. La población estaba a la espera del desembarco del Canalejas y ante los acontecimientos el comandante del barco bombardeó el puerto y así despejó la zona. La población abandonó sus posiciones y huyó hacia el interior de la Isla (Cabrera Acosta, 2000, 95).

Las fuerzas militares, con milicianos falangistas, tomaron sin lucha Santa Cruz de La Palma y sucesivamente las poblaciones de Breña Alta, Breña Baja, Mazo, Fuencaliente, El Paso, Las Llanos y Tazacorte. El 28 de julio comenzó la ocupación del norte de la isla desde Puntallana y Tijarafe, llegando a Garafía en los primeros días de agosto (Mederos, 2005, 178).

Con el triunfo de la sublevación, la burguesía conservadora palmera tomó el control de las instituciones políticas, sociales y económicas desde la Delegación del gobierno hasta las alcaldías. La Iglesia, perjudicada también por los años republicanos, respaldará ideológicamente la recuperación del antiguo orden. Las organizaciones encargadas de ejecutar

⁸ Se conoce como *Semana Roja* (18 al 25 de julio), el tiempo transcurrido desde el intento de golpe de Estado militar a la llegada del cañonero Canalejas a la isla de La Palma. Periodo en que se mantiene la legalidad republicana en la Isla.

la represión fueron la Guardia Civil y las milicias generadas por el Alzamiento militar (Cabrera Acosta, 2000, 103).

La Gomera

En el golpe de estado en la isla de la Gomera (Fig. 28) destacó la población de Hermigua, convirtiéndose en el centro del golpe militar. José Soler Boluda, Jefe de Línea de la Guardia Civil comanda a los rebeldes contra la República. Las fuerzas rebeldes formadas por Falange Española tomaron posiciones junto al puesto de Guardia Civil.

Ante los acontecimientos, la Federación Obrera celebró muchas reuniones para discutir la situación. La noche del 22 Francisco Más García, el brigada de la Guardia Civil, expuso su decisión de hacer frente al ejército golpista en defensa del Gobierno, recibiendo el apoyo de los dirigentes civiles y obreros del pueblo (Cabrera Acosta, 2000, 115).

Los primeros días la actividad se centró en el norte de la isla. El 23 de julio llegó el ejército a La Gomera, mientras en Vallehermoso se organizó la defensa del pueblo. Ante la posibilidad de resistir en Vallehermoso, tras una reunión realizada en la Delegación del Gobierno, la autoridad militar presionó para que el delegado del Gobierno entregase el cargo, pero no fue así. El pueblo se armó para defenderse, ante esta posición los simpatizantes de los golpistas optaron por huir a otras zonas.



Fig. 28. Mapa de La Gomera.
(<http://www.mapama.gob.es>)

El día 24 salió el ejército para reducir a los resistentes. El enfrentamiento con el ejército se conoce popularmente como fogueo. Al día siguiente llegan nuevas fuerzas a Hermigua desde Tenerife. Comenzando así los tanteos para conseguir la rendición de los leales a la República. La represión empezó en Hermigua tras la llegada de la tropa, aquí se encontrará el centro de la represión, dónde estaba organizada la Falange. Las víctimas fueron los obreros y campesinos (Cabrera Acosta, 2000, 118).

El Hierro

La II República apenas supuso modificaciones en la isla, con las elecciones de febrero del 36, coincidiendo con el creciente movimiento obrero. El acceso de los socialistas a la gestión institucional contribuyó a acrecentar la inquietud de la clase dominante insular. Será contra esta situación de creciente agitación social y de deterioro de su posición de preeminencia política y social y económica contra la que dicha clase reaccione violentamente tras el golpe de Estado, con el objetivo de restaurar su posición anterior a toda su plenitud (Cabrera Acosta, 2000, 138).

Con el estallido de la Guerra Civil se entró en una nueva etapa. Una vez recuperado plenamente el control de las instituciones, el grupo social dominante inicia el proceso de desmantelamiento organizativo y político del movimiento obrero, a la vez que extiende la represión a una parte del republicanismo de izquierdas. Para la ejecución de la represión se

encargará a la Falange, junto a la Guardia Civil y Acción Ciudadana. El movimiento obrero será el objetivo prioritario de la represión (Cabrera Acosta, 2000, 138).

4.2.6. Comunidad Autónoma de Cantabria

La provincia de Santander era una provincia católica y conservadora, como se había reflejado en las elecciones legislativas de febrero 36 con la victoria derechista. En realidad los conservadores triunfaban en el conjunto provincial gracias a su aplastante predominio en las zonas rurales mientras que, en contraposición, era en las zonas urbanas, industriales, mineras y comerciales, es decir, en las áreas económicamente más desarrolladas, donde habían arraigado con fuerza las formaciones de izquierda (Solla Gutiérrez, 2006, 90). El triunfo de los sublevados en la provincia de Santander se daba por sentado ante los elementos conservadores y las tramas de conspiración. Pero la actitud de las fuerzas de la izquierda obrera y republicana hizo que el golpe contra la República acabara fracasando (Puente Fernández, 2011, 40).

En la noche del 17 de julio llegó a Santander la noticia de la sublevación militar. El diputado socialista Bruno Alonso para evitar un golpe militar convocó a una reunión a los principales dirigentes del Frente Popular que de acuerdo con la CNT, resolvió adherirse a las iniciativas de Juan Ruíz Olazarán (Diputado Provincial de Santander) (Fig. 29). En la reunión se tomó la decisión de crear un cinturón defensivo en torno al Cuartel de Infantería. Al mismo tiempo se enviaron enlaces a los núcleos de población más importantes de la provincia con la



Fig. 29. Juan Ruíz Olazarán.
(<http://www.fpabloiglesias.es>)

misión de informar de la situación. Olazarán se convirtió así en el líder del movimiento anti sublevación. Mientras tanto, los militares no realizaron movimiento hasta que la guarnición de Santoña asumiera la iniciativa. Lo que sucediera en esta villa resultaría determinante para el futuro de la sublevación en la provincia (Solla Gutiérrez, 2006, 95).

El alcalde Epifanio Azofra, de Izquierda Republicana que estaba previamente advertido de la posibilidad de que estallara un golpe militar, puso en marcha una serie de contramedidas para evitarlo. El fracaso de la sublevación en Santoña supuso un golpe para los planes golpistas. La principal fuerza militar de la provincia pasaba a ser dirigida por los partidarios de la República. El desenlace en Santoña supuso para los miembros del Frente Popular una inyección de moral. Los planes golpistas habían quedado quebrantados, para evitar que hubiera alguna posibilidad de triunfo, el Frente Popular Provincial decidió convocar una huelga general, que logró tener una gran repercusión. A esta noticia le siguió la toma de Potes por milicianos santanderinos y asturianos, así como la claudicación de los guardias civiles en Torrelavega (Solla Gutiérrez, 2006, 105).

Ante estos conocimientos Argüelles decidió variar sus planes inclinándose por intervenir, pero sólo en el caso de que llegasen refuerzos de Burgos. Para ello contaría con la Guardia Civil. Pero al no existir unanimidad entre sus subordinados volvió a la situación de permanecer en la expectativa. El día 23 todo estaba preparado para pasar a la acción, el Frente Popular estaba autorizado para apropiarse del arsenal del Cuartel de Infantería. Pero cuando todo estaba dispuesto llegó la noticia de que Argüelles había sido depuesto del mando. Después de conseguir la destitución de Argüelles se procedió al traspaso de poderes al

comandante García Vayas quien había sido investido con la máxima autoridad militar de la provincia. El día 25 de julio los grupos políticos y sindicales bajo el Frente Popular Provincial habían conseguido un triunfo inesperado. El intento golpista había fracasado (Solla Gutiérrez, 2006, 109).

Cantabria se mantuvo fiel a la República, Olazarán que actuaba como presidente de la Comisión Gestora de la Diputación Provincial de Santander tuvo un papel importante. Se puso al frente de la situación y pasó a actuar como Gobernador Civil; el mismo 18 de julio, movilizó los recursos necesarios para hacer frente al intento de golpe de estado. Vigiló los principales edificios públicos y controló los accesos principales. La sublevación militar provocó un vacío de poder y las instituciones tradicionales fueron sustituidas por Comités locales bajo la jefatura de un Comité Ejecutivo del Frente Popular a nivel provincial. Una vez controlada la situación se nombró un Comité de Guerra constituido por el comandante García Vayas entre otros (Puente Fernández, 2011, 46).

Con la llegada a la presidencia del Gobierno de Francisco Largo Caballero se dio comienzo a la restauración general del ejército republicano y el 14 de noviembre fue nombrado comandante general del Ejército del Norte el general Llano de la Encomienda, constituyéndose tres cuerpos del Ejército: Euskadi, Santander y Asturias (Puente Fernández, 2011, 47).

La ciudad fue de retaguardia y la vida continuó (Fig. 30); si bien es cierto que los alimentos estaban racionados, los espectáculos y deportes seguían con normalidad. La guerra la conocían por las noticias hasta que cayó Bilbao. La caída de Bizkaia en junio de 1937, marcó un cambio en el conflicto bélico en el norte. En Santander se establecieron refugiados, provocando un agravamiento a la situación alimentaria. La ciudad pasó a convertirse en la primera línea del frente de guerra, rodeada por todos sus flancos, excepto el asturiano.

El territorio estaba defendido por la cadena montañosa limítrofe, donde se había construido fortificaciones, que no eran demasiado sólidas. Tras esta primera barrera no había accidentes ni obstáculos importantes, porque tampoco se había terminado una segunda línea fortificada que se empezó a construir. La única posibilidad era resistir en la primera línea de montañas, pidiendo a los hombres que aguantaran en sus trincheras aunque los bombardearan la Artillería y Aviación enemiga (Cardona, 2005, 8).

El ataque definitivo sobre Santander fue el 14 de agosto del 1937, tardaron trece días en conquistar la mayor parte del territorio provincial. Para ello el ejército nacional dispuso de la Columna Sagardía, compuesta mayoritariamente por falangistas; las Brigadas de Navarra y las tropas del Cuerpo Expedicionario italiano. El ataque estuvo precedido de un intenso bombardeo de artillería y de aviación (Puente Fernández, 2011, 48).

Guarnecían la provincia algunas fuerzas asturianas, el 14º Cuerpo Vasco y 15º Cuerpo Santanderino. El coronel García Vayas gozaba de gran popularidad, sin embargo, el general Gámir Ulíbarri debió de mantener un pulso con los asesores soviéticos, que deseaban sustituirlo por Francisco Galán, que pertenecía al Partido Comunista. En las líneas de frente se



Fig. 30. Los soportales de la Plaza de Pombo (Santander) se pertrecharon con sacos terreros como refugio frente a los bombardeos. (<http://www.eldiariomontanes.es>).

situaron las divisiones republicanas 52ª, 53ª y 54ª, fortificadas entre la Sierra de Híjar y los Montes de Ordunte. Más atrás, entre los montes y la costa, se desplegaron los barcos del 14º Cuerpo y quedaron en reserva otras tres divisiones, una vasca, una santanderina y una asturiana. Apoyaban el conjunto un centenar de piezas de artillería y el total de la escuálida Aviación del Norte (Cardona, 2005, 9).

El 14 de agosto, Dávila inició la ofensiva con duros bombardeos. Atacó al sur, donde los navarros ocuparon Sierra Labra y, al oeste, tomaron los italianos el monte Picones y los altos de Bricia. Cerca de Nestona, las 2ª, 3ª y 6ª Brigadas Navarras y la Brigada italiana Flechas Negras atacaron por el flanco de la 52ª División republicana, mientras la Brigada de Castilla cargaba de frente. En las inmediaciones de Otaneda, la 53ª División fue atacada por las divisiones Italianas Llamas Negras, Littorio y algún batallón con carros. En la zona de Reinosa, la 54ª División recibió el empujón de los navarros, infantería ordinaria, regulares y 30 carros por el oeste (Cardona, 2005, 7).

La rápida operación ocupó Peña Labra el primer día. Los navarros conquistaron Reinosa. Los republicanos intentaron conservar el puerto de El Escudo frente a la división italiana el 23 de Marzo, que sufrió numerosas pérdidas, tomándolo al cabo de dos días (Cardona, 2005, 9). El 22, los mandos militares republicanos fueron convocados a una reunión, con la Junta Delegada de Gobierno y los Representantes del Frente Popular; el delegado de PNV no acudió, alegando que había recibido la convocatoria con retraso. La reunión de suspendió hasta la tarde.

El general Gámir había recibido un mensaje del Indalecio Prieto pidiéndole que extremara la resistencia, porque estaba a punto de empezar una gran ofensiva contra Zaragoza, para ayudar al Norte. Sin embargo, la resistencia era imposible una vez perdidas las posiciones de primera línea (Cardona, 2005, 10).

El objetivo era conquistar de este a oeste siguiendo la línea de costa, y de sur a norte según dos direcciones Palencia, Reinosa, Torrelavega; Burgos, El Escudo, Ontaneda. El día 15 de agosto logran cerrar la “bolsa de Reinosa”, donde quedaron encerrados efectivos republicanos. El 17 los italianos avanzaron hacia los valles pasiegos una vez vencida la heroica resistencia de las fuerzas republicanas en el Escudo, mientras que las fuerzas navarras avanzaban por el valle del Saja hacia el mar con la intención de cortar una posible retirada hacia Asturias (Puente Fernández, 2011, 48).



Fig. 31. Mujeres celebrando la entrada de las tropas nacionales en Santander agosto de 1937. (<http://www.eldiariomontanes.es>).

El 18 se inicia el ataque sobre la capital, el resultado final de estos cuatro días de lucha fue favorable al bando sublevado (Fig. 31). Las fuerzas republicanas intentaron oponer resistencia estableciendo una línea defensiva en las cumbres prelitorales de los montes Caballar, Pico Castillo, Dobra e Ibio, pero las fuerzas franquistas volvieron a avanzar de manera decisiva el día 23. Al día siguiente Torrelavega fue ocupado (Puente Fernández, 2011, 219).

Ante la situación en que se encontraban las fuerzas militares republicanas, el general Gamir convocó una reunión donde se decidiría por resistir en Santander, y evacuar hacia Asturias los servicios e industrias de carácter estratégico, designando al coronel Vidal jefe de la defensa de la ciudad de Santander. Este acuerdo sólo se mantuvo hasta el 23, cuando se conoció la rebelión de los batallones nacionalistas vascos en Santoña. El día 25 la situación en la ciudad de Santander era caótica y como consecuencia de la salida de los máximos dirigentes políticos y militares el vacío de poder era evidente. El día 25 abandonaron la capital las principales autoridades y militares. Muchas de las personas intentaron huir hacia Asturias o bien a Francia (Puente Fernández, 2011, 49).

El día 26 entraron dos columnas una italiana y otra navarra recorriendo la ciudad poniendo fin a la guerra. En el resto de la provincia aún continuaron los combates hasta los primeros días de septiembre, cuando los últimos reductos de resistencia fueron sofocados en los Picos de Europa (Puente Fernández, 2011, 50).

Dos meses después, el 21 de octubre con la ocupación de Gijón, se terminó el frente Norte. Desde ese momento Franco contó con importantes recursos agrícolas, mineros e industriales.

4.2.7. Comunidad Autónoma de Castilla y León

En 1936 el territorio de la actual Comunidad Autónoma de Castilla y León se dividía en dos regiones: León y Castilla la Vieja. Se caracterizaba por una sociedad de base agraria, donde coexistía el latifundio con la presencia de propietarios agrícolas. La política tenía una tradición conservadora muy arraigada junto con el catolicismo clerical, a través de los sindicatos católicos agrarios, Acción Popular y otros partidos integrantes de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) (Delgado, Prado, López, 2009, 116).

La noticia de la sublevación llegó rápidamente en Castilla y León. El ejército se sublevó y las ciudades fueron tomadas rápidamente y ya no hubo resistencia. El día 19 de julio, Burgos y Valladolid fueron tomadas, después fue cayendo Palencia, Zamora, Salamanca, Segovia, Ávila; el día 20 fueron tomadas León y Soria.

Los únicos enfrentamientos armados de cierta importancia tuvieron lugar en julio y agosto en el sur de las provincias de Ávila y Segovia, por el control de los pasos de las sierras del Sistema Central desde la Meseta norte hacia Madrid (Somosierra, Navacerrada y Guadarrama). En el norte de las provincias de León, Palencia y Burgos se formó un frente difuso con la zona del Cantábrico fiel a la República, que perduró hasta el otoño de 1937, hasta que los nacionalistas conquistaron Vizcaya, Santander y Asturias (Delgado, Prado, López, 2009, 116).

León

El día 19 llegaron a León dos columnas de mineros y obreros asturianos, con la intención de asegurar la fidelidad de los militares y continuar hacia Madrid. En un principio los militares se abstuvieron de sacar las tropas a la calle. Las columnas de asturianos recibieron la noticia de la traición del Coronel Aranda en Oviedo y decidieron volver, el día 20 los militares declaran el estado de guerra. León cayó en manos de los sublevados a pesar de la resistencia del gobierno civil y la casa del Pueblo.

En Ponferrada se enfrentaron los republicanos a las tropas que llegaron desde Lugo, tomarán la ciudad y los principales centros mineros de la comarca, estableciéndose así el

frente entorno a las zonas de los puertos de montaña de toda la provincia limítrofe con Asturias (Martín Jiménez, 2000, 29).

Valladolid

El día 18 de julio del 36 en Valladolid, el Gobernador Civil Luis Lavín Gautier, convocó una reunión en la que asistieron: Rubio Saracíbar Teniente Coronel de la Guardia Civil, el alcalde de la ciudad Antonio García de Quintan, Federico Landrove López diputado socialista, los concejales Eusebio González Suárez y José Garrote Tébar, y el dirigente ferroviario Torres Bartual. Ante la noticia del alzamiento militar, se decidió tomar ciertas medidas que consistieron en emplazar ametralladoras en la sede del Gobierno Civil, establecieron vigilancia y ocuparon los edificios claves de la ciudad. Los defensores de la República se concentraron en la Casa del Pueblo de Valladolid, pidieron armas pero el alcalde y el gobernador decidieron no entregarlas.



Fig. 32. El general Andrés Saliquet Zumeta.
(<http://guerracivildiadia.blogspot.com>).

Los guardias de asalto del cuartel de Tenerías fueron avisados para que se presentasen en su cuartel, ante las noticias hubo una situación de insubordinación creada por los guardias. El teniente de la Guardia de Asalto, Cuadra, al frente de una patrulla de civiles armados tomaron el edificio de Correos y el de Telégrafos. La Guardia Civil también se alzó y la Casa del Pueblo fue cercada por las fuerzas sublevadas. El general Andrés Saliquet Zumeta (Fig.32) se hizo con el mando de la División. Por su parte, el general Miguel Ponte se dirigió al gobierno civil y se hizo cargo del mismo, proclamando el estado de guerra el día 19. En la tarde entraron en la ciudad los falangistas encabezados por Onésimo Redondo.

En la provincia de Valladolid existirá cierto retraso en los acontecimientos respecto a la capital. Los falangistas mostrarán una gran capacidad de organización para abarcar numerosas poblaciones, en un primer momento se concentrarán en la capital. Después se desplazarán a distintos pueblos, los generales Saliquet y Ponte fueron los líderes de la sublevación.

El 6 de octubre del 36 se creó en Valladolid el cargo de gobernador general con sede en la capital. El general Fermoso quién lo ocupó hasta noviembre del mismo año, siendo reemplazado por el general Valdés. Valladolid se convirtió en la capital política del nuevo régimen (Delgado, Prado, López, 2009, 119).

Burgos

Burgos era sede de la 6ª División, formaban parte de la misma la sede de Álava, Palencia, Bilbao, Logroño y Pamplona. El General Batet se mantuvo fiel a la República, pero fue destituido por el General Dávila, quien dirigirá la sublevación en esta ciudad.

El 24 de Julio se fundó en Burgos la Junta de Defensa Nacional, estaba presidida por el general Cabanellas y constituida por los principales generales implicados en el golpe de estado. La junta tuvo poca actividad política; los actos políticos más importantes fueron declarar el bando de estado de guerra en todo el territorio nacional el 28 de julio, y la elección del General Franco Generalísimo de las Fuerzas Nacionales de Tierra, Mar y Aire, el 1 de octubre de 1936 (Delgado, Prado, López, 2009, 122).

Segovia

El gobernador civil se negó a entregar las armas a la población pues confiaba que los militares no se sublevarían. Pero concentró en la capital a la Guardia Civil de la provincia. El día 19 se proclamó el estado de guerra, la sublevación estuvo a cargo de del Regimiento de Artillería de la guarnición local y de los oficiales de la Academia de Artillería. Hubo resistencia en la zona de El Espinar, en Bernardos, Nieva y San Rafael. El 22 de julio, las fuerzas del regimiento de artillería ligera de Segovia habían intentado ocupar el puerto de Navacerrada, sin éxito. Desde ese momento la provincia se mantuvo tranquila hasta mayo del 37.

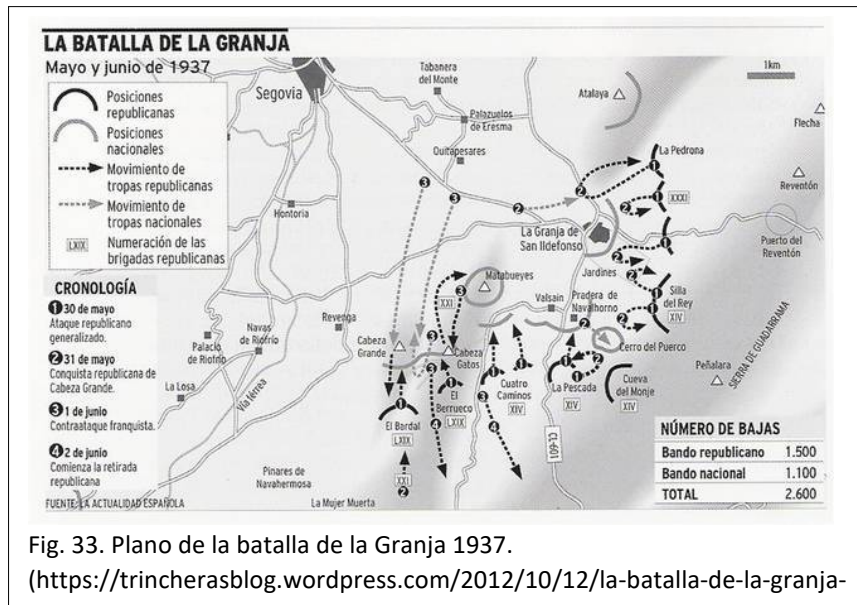


Fig. 33. Plano de la batalla de la Granja 1937.

(<https://trincherasblog.wordpress.com/2012/10/12/la-batalla-de-la-granja->

Cuando Negrín formó el “Gobierno de la victoria” el 17 de mayo de 1937 decidió realizar una operación en Segovia. Las posiciones republicanas estaban a 10 km de la ciudad, y pensó en un ataque sorpresa para recuperarla. La maniobra constaba de un ataque principal a cargo de tres brigadas (Walter) y otro en el Alto de León con otras tres brigadas al mando de Barceló. La artillería era escasa. La sorpresa no se logró ya que el inusual movimiento de camiones fue detectado por los observadores enemigos (Tuñón de Lara, *et alii*, 1996, 73).

El ataque republicano a la Granja (Fig. 33) se inició a las 6 de la mañana del 30 de mayo. La XXXI Brigada republicana, logró rodear La Granja y estaba a punto de tomarla cuando llegaron refuerzos nacionales y los envolvieron. La brigada al mando de Tagüeña llegó hasta las alambradas franquistas. La intervención de la aviación republicana fue desconcertante, cayeron bombas tanto en posiciones de un bando como otro. El ataque se limitó al sector de Navacerrada, la clave de Segovia era la posición de Cabeza Grande, objetivo de la LXIX Brigada situada a la izquierda del despliegue republicano. El día 31 fue de duros combates, el día 1 la aviación franquista bombardeó la infantería republicana. Al final del día los republicanos habían perdido Cabeza Grande y no habían tomado La Granja (Tuñón de Lara, Cardona, Alcofar, 1996, 75).

Ávila

El 19 de julio del 36 los franquistas tomaron la capital, por su carencia de fuerzas militares. Los guardias salieron a la calle detuvieron al gobernador civil y ocuparon la Casa del

Pueblo. Se leyó el bando de declaración de guerra. Ávila era importante por su situación geográfica.

En el sur de la provincia de Ávila y en el este de la de Segovia, la intervención de columnas gubernamentales procedentes de Madrid, impidió la consolidación del golpe militar. Durante todo el mes de julio se produjeron numerosos choques entre columnas. Navalperal y Cebreros, en la sierra de Gredos, fueron el centro de la resistencia republicana (Fig. 34). En esta parte de Castilla los enfrentamientos tuvieron como objetivo el control de los principales pasos de la Meseta norte hacia Madrid: Somosierra (carretera Madrid-Burgos-Irún), Navacerrada (carretera Madrid-Segovia) y Guadarrama (carretera Madrid-La Coruña) (Delgado, Prado, López, 2009, 119).



Fig. 34. Milicias populares disparando contra las tropas del general Franco en las cercanías de Ávila, septiembre de 1936. (<http://www.abc.es>).

Salamanca

La ciudad contaba con dos regimientos, los sublevados el 19 de julio proclamaron el estado de guerra con algunos incidentes en la Plaza Mayor, pero ocuparon rápidamente la ciudad. Los republicanos declararon la huelga general hasta el día 29 de julio. En la provincia hubo resistencia en Béjar y Ciudad Rodrigo, pero acabaron siendo ocupados. Se formaron columnas de militares y voluntarios falangistas para ir a Valladolid y desde allí partir a Madrid.

En la ciudad de Salamanca se instaló el Cuartel General del Generalísimo que funcionó como gobierno político-militar, hasta que en octubre de 1937 Franco trasladó su residencia a Burgos (Delgado, Prado, López, 2009, 123).

Soria

En la provincia de Soria no había guarnición militar, solamente la Caja de Recluta. Cuando llegaron las noticias los guardias no actuaron hasta que se enteraron de que el golpe había triunfado en Navarra, Logroño y Zaragoza. Hubo una gran indecisión de actuar por parte de la autoridad civil y del Frente Popular. Mientras los sindicatos socialistas y anarquistas pidieron armas y convocaron la huelga general para el día 20. Finalmente el 21 de julio fue declarado el estado de guerra (Delgado, Prado, López, 2009, 119).

Zamora

El mismo día 19 triunfa el golpe militar (Fig. 35), sin encontrar resistencia, excepto en algunos focos de huelga, además de la zona de Sanabria donde los obreros armados hicieron frente al enemigo. La actuación inmediata de los sublevados será tomar todos los centros neurálgicos de la actividad, correos y telégrafos, nudos ferroviarios y de comunicación, así como el control de las instituciones políticas y sociales. Desde el gobierno civil hasta el Ayuntamiento y la Diputación Provincial e inmediatamente los locales de los partidos políticos de Frente Popular y los sindicatos, en especial la casa del pueblo (Martín Jiménez, 2000, 30).

La ocupación de León y Castilla la Vieja, fue acompañada de una fuerte represión, enfocada a conseguir unos objetivos: paralizar la población por el terror y neutralizar los posibles enemigos políticos. Las víctimas eran alcaldes, concejales del Frente Popular, dirigentes de los sindicatos y de las sociedades obreras, sindicalistas, comunistas, anarquistas, republicanos liberales, y cualquier persona que se hubiera manifestado afín al republicanismo o a la izquierda (Delgado, Prado, López, 2009, 124).



Fig. 35. Simpatizantes de los sublevados, en Zamora en julio de 1936.
(<http://blogs.elpais.com/historias.html>).

4.2.8. Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

En Castilla la Mancha los primeros días de la sublevación se vivió con expectación al tener provincias limítrofes con Madrid como Toledo y Guadalajara. La fuerza militar más numerosa en Castilla-La Mancha era la Guardia Civil. El ejército tenía en todas las capitales de provincia el Gobierno Militar y la Caja de Reclutas. El único regimiento militar existente era el Regimiento de Aerostación en Guadalajara (Alí Miranda y Valle Calzado, 2008, 323).

Ante los acontecimientos hubo dos reacciones claras según las provincias: en las provincias de Albacete, Guadalajara y Toledo los militares llevaron la iniciativa con la colaboración de civiles; en Ciudad Real y Cuenca, donde no prosperó ya que la iniciativa civil no consiguió el apoyo de la Guardia Civil.

A finales de julio la mayoría del territorio castellano-manchego era fiel a la República, salvo el reducto de El Alcázar de Toledo y una franja al noreste de la provincia de Guadalajara. Ello suponía un freno al avance rápido de las tropas de Franco hacia Madrid pues tenía que conquistar el amplio territorio de las provincias de Guadalajara y Toledo para llegar a la capital de España (Requena Gallego, 1995, 393).

Albacete

En la provincia la sublevación militar estuvo promovida por altos mandos del Ejército, de la Guardia Civil y de la guardia de Asalto, quienes contaban con el apoyo de civiles, sobretudo falangistas, a los que se unieron miembros de la derecha, cedistas y monárquicos, lo que hizo que la sublevación triunfara inicialmente (Alí Miranda; Valle Calzado, 2008, 371).

El día 18 de julio el teniente coronel Fernando Chápuli tras conocer la noticia del alzamiento se unió a la sublevación, y ordenó la concentración de las fuerzas de la Guardia Civil en los puntos señalados. Mientras el alcalde de Albacete Virgilio Martínez Gutiérrez, junto el gobernador civil Manuel Pomares Monleón, reafirmaron su lealtad a la República.

El día 19 Chápuli, se puso en contacto con las comandancias de las provincias vecinas para conocer las intenciones, en ese momento se dio cuenta que estaban aislados. La Guardia Civil incautó las armas y municiones existentes en las armerías de la ciudad y se las llevó al cuartel, donde ya estaba establecida la comunidad militar. Se fueron entregando entre militares retirados y simpatizantes de la sublevación que se concentraron en el cuartel de la Guardia Civil. El comandante del cuartel militar de la plaza, Enrique Martínez Moreno, declaró

el estado de guerra en toda la provincia. La Guardia Civil acompañada de falangistas, monárquicos, cedistas y agrarios fueron ocupando los edificios claves: Telégrafos, Correos, Teléfonos, la estación de ferrocarril, algunos bancos, las entradas de la ciudad, etc. El comandante del Guardia Civil Ángel Molina Galano, tomaba al asalto el Gobierno Civil, procediendo a la detención del Gobernador y varios representantes del Frente Popular. El comandante de Infantería Valerio Camino Peral se hizo cargo del Gobierno Civil y de la Alcaldía. La toma de la ciudad se completó con la extensión por todo el casco urbano de servicios de vigilancia y seguridad, especialmente en las carreteras y vías de entrada y salida (Alí Miranda; Valle Calzado, 2008, 344). Tras el triunfo de la sublevación militar se puso en libertad a algunos de los presos que habían sido detenidos días antes por provocaciones fascistas. Albacete era una isla sublevada en medio de un mar fiel al gobierno. El día 22 se supo que Ciudad Real, Cuenca, Granada, Alicante y Murcia se mantenían fieles al gobierno (Ortiz Heras, 2000, 37).

Los republicanos recuperan Albacete el día 25, el avance se inició con las fuerzas republicanas bajo el mando del comandante José Balibrea Vera y del capitán Carlos Alberto Calderón para recuperar la ciudad. Después de una jornada donde la aviación republicana bombardeó la ciudad con la llegada de las fuerzas del Ejército y las milicias enviadas desde las provincias de Alicante, Murcia y Ciudad Real. Ante los acontecimientos los rebeldes tenían claro que ya estaba todo perdido, el alzamiento había fracasado. Fueron liberados de la cárcel el gobernador civil y cuatro diputados a Cortes del Frente Popular, detenidos desde el inicio de la rebelión (Alí Miranda y Valle Calzado, 2008, 350).

Tras reducir a los rebeldes en la capital, grupos de soldados y milicianos procedieron a terminar con la insurrección en distintos puntos de la provincia que aún permanecían en poder de los sublevados, siendo el municipio de Yeste el último en ser conquistado el 28 de julio. En ese momento se inició una fuerte represión contra todos los elementos militares y civiles que habían apoyado la sublevación en la provincia de Albacete (Alí Miranda y Valle Calzado, 2008, 371).

El día 12 de octubre llegaron a Albacete los primeros voluntarios para luchar en las Brigadas Internacionales. Permanecieron hasta abril de 1938, en la que se le llamó la Babel de la Mancha (Ortiz Heras, 2000, 37). Albacete estaba alejada del frente, pero será uno de los destinos de los evacuados de Andalucía y Madrid. Incrementando así la población tanto de la capital como la provincia. Esto provocó la elevación de los precios de los productos de primera necesidad. Albacete sufrió una serie de bombardeos efectuados por la Legión Cóndor, destacando el 19 de febrero de 1937. Fue el de más duración unas 6 horas y el de más víctimas (Ortiz Heras, 2000, 55).

En el resto de la provincia, los sublevados dominaron las localidades situadas en la línea de comunicaciones Madrid-Cartagena, es decir en Villarrobledo, Minaya, La Roda, La Gineta, en Tobarra y Hellín. Además de otros pueblos de menos importancia triunfó como Yeste, Fuenteálamo, Cenizante, Abengibre, Alborea o Peñas de San Pedro. El objetivo de los conspiradores era hacerse con la capital y los pueblos más importantes que eran atravesados por las líneas de ferrocarril y por las carreteras que comunicaban Madrid con las provincias levantinas, con lo que se conseguía controlar dicha comunicación, se aislaba Madrid del foco levantino, y se conseguía dominar la parte más importante de la provincia (Alí Miranda; Valle Calzado, 2008, 374).

La caída de Albacete produjo un efecto dominó en los pueblos aún sublevados de la provincia, como Yeste, Albore, Balazote, La Gineta y Mahora. Albacete fue una provincia de retaguardia que jugó un papel importante en la guerra ya que fue designada por el Gobierno de Largo Caballero sede de las Brigadas Internacionales. La provincia fue un lugar de concentración y formación de Brigadistas. A comienzos de abril del 38 Albacete dejó de ser la sede de brigadistas (Requena Gallego, 1995, 396).

Ciudad Real

En la provincia de Ciudad Real el caciquismo dominaba la vida política. La conspiración se había preparado en pequeños grupos civiles de falangistas y requetés carlistas. Ante la ausencia de regimiento militar en la provincia, los conspiradores pretendían iniciar el alzamiento para conseguir el apoyo de la Guardia Civil (Ortiz Heras, 2000, 69).

El gobernador civil de la provincia Germán Vidal Barreiro, convocó a los principales líderes políticos y sindicales del Frente Popular a una reunión en el Gobierno Civil, quienes decidieron agilizar la actuación de las milicias populares. La postura de los Jefes militares junto a las medidas adoptadas por el gobernador civil ayudó a que Ciudad Real permaneciera leal a la República. Destacan dos medidas: la concentración de toda la Guardia Civil en la capital y su traslado a Madrid, y la detención de los jefes y oficiales de la Zona de Reclutamiento, al no confiar en la primera autoridad provincial (Alí Miranda y Valle Calzado, 2008, 324).

La madrugada del 19 se originó el primer enfrentamiento de la guerra en Puertollano. El día 23 se produjo una batalla en Arenas de San Juan, después de varias horas se sofocó la sublevación. Los primeros días se formaron milicias de obreros que salieron de la provincia a extinguir focos rebeldes cercanos. A partir de octubre se incorporaron las milicias en las unidades regulares del Ejército. La provincia de Ciudad Real tuvo un destacado protagonismo en la formación y adiestramiento de la Brigadas Mixtas, unidad básica del Ejército Popular de la República (Ortiz Heras, 2000, 70).

En Ciudad Real, no hubo insurrección militar, se mantuvo en la retaguardia. La vida cotidiana se fue regularizando poco a poco, acostumbrándose los manchegos a vivir lejos de los frentes de batalla colaborando al sostenimiento de la República. Las colectividades agrarias y comerciales e industriales se encargaron de la producción con la mano de obra que podía. Las minas de Almadén y Puertollano fueron militarizadas para evitar la pérdida de mineros y descenso de la producción de mercurio y hulla. Las instituciones políticas se fueron estabilizando y ganando poder frente a los comités populares (Ortiz Heras, 2000, 74).

En el invierno de 1936 comenzó a sentirse los efectos de la guerra pues fue un invierno frío sin carbón y apenas alimentos, junto la llegada masiva de refugiados.

En marzo de 1939 comenzó la ofensiva final. Las tropas de Franco trajeron dos ejércitos, el del sur del general Queipo de Llano, y el del centro del general Saliquet. El día 27 de marzo llegaron a Almadén, desde donde se extendieron por la provincia, el 29 entraban en la capital.

En buena parte de la provincia no sucedió nada, cuando llegó el golpe de Estado fue poco lo que pudieron hacer los falangistas. En algunas poblaciones quisieron participar en los acontecimientos pero esperaron con resignación. En las localidades donde sí hubo alzamiento contra el Gobierno republicano, los altercados fueron leves (Alí Miranda y Valle Calzado, 2008, 325).

Cuenca

En la provincia de Cuenca no existían tropas, solo la capital tenía una pequeña comandancia Militar. El 18 de julio estuvo protagonizado por los grupos anarquistas (CNT, FAI, Juventudes libertarias) que tomaron las calles y los principales lugares estratégicos y edificios oficiales de la ciudad. El día 19, el gobernador civil se negó a entregar armas a las milicias y estas asaltaron la armería. El día 20 los partidos políticos constituyeron el Comité de Enlace del Frente Popular, con una representación equitativa de los integrantes de la coalición incluyendo los anarquistas. Se detuvo a los principales responsables falangistas y al gobernador militar, teniente coronel de Infantería Manuel Aparicio. El alzamiento quedó abortado antes de estallar y Cuenca permanecería como zona de retaguardia (Alí Miranda; Valle Calzado, 2008, 327).

El resto de la provincia estaba en calma, salvo pequeñas excepciones. Por ser una zona rural las noticias llegaron más tarde y ante el desconcierto los agricultores dejaron de trabajar las tierras unos días. Tarancón fue un núcleo destacado dada su localización junto a la carretera de Valencia, y desde esta provincia comenzaron a pasar camiones repletos de milicianos armados con destino Madrid. Por lo general no hubo violencia en la provincia (Ortiz Heras, 2000, 89).

El mismo mes de julio, las instituciones republicanas anteriores a la guerra fueron sustituidas de inmediato por nuevos organismos de carácter revolucionario. La población civil cercana a los frentes se trasladó de forma paulatina hacia zonas de retaguardia más protegidas. También llegaban soldados heridos llevados al Hospital Militar de Cuenca. Los bombardeos más destacados fueron en Tarancón al comienzo de 1937 (Ortiz Heras, 2000, 99). Las tropas nacionales rodearon Madrid llegando hasta Tarancón y el día 29 de marzo del 39, cayó Cuenca.

Guadalajara

Guadalajara era una provincia poco habitada, concentrándose la mayoría de la población fuera de la capital. La gente se dedicaba en su mayoría a la agricultura y la ganadería, siendo la situación en el campo complicada. Las elecciones de febrero del 36 habían dado triunfo al Frente Popular, aunque en la provincia la victoria fue para la derecha.

La noticia del alzamiento en Guadalajara llegó con retraso y fracasó rápidamente. En la provincia reinaba la calma mientras que en la capital el día 20 se sublevó la guarnición de Guadalajara. El día 21 llegaron a Guadalajara milicianos procedentes de Alcalá. Esa misma noche la ciudad estaba en manos de los rebeldes, que esperaban las tropas navarras de Mola (estas se retrasaron). Los sublevados fueron dueños de la población, al mando,

Fernando Palanca Martínez Fortum (alcalde de Guadalajara durante la dictadura de Primo de Rivera). De las cinco compañías que constaba el Regimiento de Aerostación, salieron tres a la calle, quedando una en el cuartel. En un camión con ametralladora recorrieron la población



Fig. 36. Catedral Sigüenza octubre 36. (Biblioteca Nacional, archivo Guerra Civil c137.f010)

ocupando el Ayuntamiento y la Casa del Pueblo. Las medidas que se tomaron para asegurar el alzamiento fueron la detención de enemigos, la ocupación de los edificios públicos, formación de patrullas para vigilar tanto por la ciudad como a extramuros, emplazamiento de ametralladoras en el puente, en el cementerio y en la cárcel. De la central de Teléfonos se encargó el capitán Palanca, del Gobierno Civil el capitán Bastos provisionalmente y posteriormente el capitán Valenzuela y de Correos y Telégrafos el comandante Manuel Aguilar. Se formó un Estado Mayor responsable de la defensa de la plaza y este procedió al nombramiento de nuevas autoridades. Al alzamiento se fueron sumando adeptos no solo de la fuerza militar sino también parte de la población civil que jugó un papel fundamental en el alzamiento, con hombres armados dirigidos por Félix Valenzuela de Hit, diputado de la CEDA con apoyo de la Falange (Alí Miranda; Valle Calzado, 2008, 328).

El día 22 las tropas republicanas estaban frente a Guadalajara con la cobertura de dos aviones. Lanzaron proclamas advirtiendo que si no se rendían, la población sería atacada por el ejército y milicianos republicanos. El coronel Delgado procedió a organizar la defensa de la ciudad. A las 10 de la mañana se presentaron las fuerzas republicanas en camiones y emplazaron la artillería en la carretera de Madrid a la altura del Molino de Mora con el fin de bombardear los objetivos rebeldes de la zona. La resistencia era inútil, los republicanos envolvieron la ciudad y una vez que rompieron las defensas de la ciudad, los rebeldes retrocedieron. Las tropas leales a la República procedentes de Alcalá de Henares, mandadas por el coronel Puigdengolas y apoyadas por milicianos anarquistas, bajo el mando de Cipriano Mera, acabaron el foco insurreccional que intentó hacerse con el control de la ciudad de Guadalajara (Ortiz Heras, 2000, 118).

El golpe había fracasado, la ciudad de Guadalajara seguirá fiel a la República hasta el final de la contienda, no así la zona norte de la provincia que quedará bajo control nacional después de estabilizarse el frente tras la batalla de Brihuega (Alí Miranda; Valle Calzado, 2008, 318).

Durante los meses de agosto y septiembre el frente se fue estabilizando, a pesar de las escaramuzas, ataques y contraataques que se repitieron durante todo el verano. Las tropas sublevadas que operaban en la provincia aumentaron su presión sobre las líneas republicanas. En el sector de Sigüenza se desarrolló la contienda de manera peculiar. Hubo distintas escaramuzas que fueron evolucionando hasta convertirse en ataques con tropas. El objetivo era Sigüenza que a finales de septiembre empezó a ser sitiada por las tropas nacionales con el fin de tomarla. Cercaron la ciudad a excepción de la vía férrea que une Guadalajara con Sigüenza y por la que se abastecían las tropas (Fig. 36). El 7 de octubre los requetés lanzaron su ataque contra la ciudad y terminaron tomándola el día 10 (Calero Delso, 2007, 21).

El Ejército Nacional tomó los pueblos de alrededor llegando a controlar la margen derecha de Alto Tajo, Atienza y la zona de Sigüenza. Dado los acontecimientos Miaja mandó tropas organizadas en 12 columnas, que pasaron al ataque el 1 de enero del 37, consiguió recuperar Algora, Mirabueno y Almadrones, Matilla, Castejón y Villaseca de Henares. En el mes de marzo el frente se extendía desde Somosierra, pasando por Cogolludo, Atienza, Pálmaces de Jadraque, Algora, Cifuentes y el curso alto del río Tajo. A medida que los bandos fueron acumulando efectivos y material bélico, las acciones de guerra en la provincia tomaron peso en los cuarteles generales respectivos (Ortiz Heras, 2000, 124).

La batalla de Guadalajara (Fig.37) destaca por la participación del cuerpo de voluntarios italianos (CTV) al mando del general Mario Rotta apoyado por las tropas nacionales de la División de Soria al mando del general Moscardó. Pretendía atacar la 12ª División, al mando del coronel Víctor Lacalle, que entonces guarnecía el frente, al norte de la provincia de Guadalajara.

El 8 de marzo de 1937 comenzó la batalla, los italianos partieron de las localidades de Sigüenza y Algora, y rápidamente llegaron a la carretera de Zaragoza. Cubriendo el flanco derecho estaba la columna del general Moscardó. El sector atacado se encontraba defendido por las fuerzas republicanas. En la carretera de Zaragoza lograron abrir una brecha en el frente.

El día 9 los republicanos intentaron estabilizar el frente con la ayuda de la XI Brigada Internacional republicana, que tomó posiciones a la altura de Torija en la carretera de Zaragoza. No pudieron detener el avance de los italianos que ocuparon Almadrones, haciendo retroceder a la 12ª división republicana. Debido al desorden de las divisiones italianas incluso para pasar sus tropas por las carreteras, unido al mal tiempo, la aviación nacional que se encontraba en los aeródromos de Soria y Salamanca no podían realizar el servicio. Mientras que la fuerza aérea republicana, con base en Alcalá, Albacete y Barajas comenzó a fustigar con éxito a los italianos. La XII Brigada Internacional italiana antifascista, salió hacia el frente junto a la brigada de El Campesino. Miaja estableció la defensa en tres agrupaciones: Torija-Trijueque, otra en Brihuega con la confluencia de los ríos Sorbe y Henares, y la línea de defensa formada por dos brigadas mixtas y la brigada móvil del Campesino (Molina Franco, 2011, 210).

El 11 de marzo, el ejército republicano consiguió frenar la ofensiva, enviando al frente efectivos suficientes para formar el denominado IV Cuerpo de Ejército, a las órdenes del teniente coronel Enrique Jurado. El 18 la contraofensiva republicana se centró en bombardear las líneas italianas, concentrando el ataque en Brihuega y sus alrededores. Los siguientes diez hubieron ataques, y finalmente el 23 de marzo el mando republicano dio por terminada la batalla. Recuperando todo el territorio perdido evitando así el completo cerco a la capital. Para los republicanos el episodio de Guadalajara significó que sus tropas podían hacer frente a las nacionales (Ortiz Heras, 2000, 129).



Fig. 37. Batalla Guadalajara marzo 37. Artilleros de una unidad italiana *del Corpo Truppe Volontarie* (CTV) en combate. (<https://historiayguerra.net>).

Tras la batalla de Guadalajara se consolidó el frente presentando nudos de trincheras y fortines. Los frentes de batalla que, casi desde los primeros días, cruzaba la provincia, convertían a todas las comarcas alcarreñas en zona de guerra, en Guadalajara, la retaguardia nunca estaba a más de 100 kilómetros de las trincheras. Nadie estaba seguro a uno y otro lado (Calero Delso, 2007, 21).

El final de la contienda no hará sino prolongar la miseria y el dolor de las gentes de Guadalajara, gentes que habían vivido con miedo durante el conflicto y que ahora de nuevo se encontraban al borde del abismo, en definitiva, ellos, los ciudadanos de a pie, eran los verdaderos perdedores de la guerra; hambre y miedo durante la guerra y más hambre y más miedo después de la misma (Alí Miranda; Valle Calzado, 2008, 317).

Toledo

El 18 de julio del 36 llegó el coronel José Moscardó Iturante a Toledo procedente de Madrid. Se procedió a la ocupación de los puntos estratégicos de la población entre los que encontraba la Fábrica de Armas. Las únicas unidades armadas que permanecieron leales al régimen republicano en la ciudad fueron los 45 guardias de asalto comandados por el capitán Eusebio Rivera y un pequeño retén armado de soldados bajo el mando del coronel Soto. Esa misma noche, hubo altercados en la ciudad, trabajadores de los sindicatos hicieron fuego sobre el retén de la Guardia Civil (Alí Miranda; Valle Calzado, 2008, 350).

El día 21 fue proclamado el estado de guerra por las fuerzas sublevadas, hubo pequeños altercados en el patio de armas. El coronel Moscardó estableció una línea defensiva exterior continua con tres núcleos principales: el Hospital de Tavera, el convento de Camelitas y la Fábrica de Armas; un perímetro entorno al Alcázar. Cuando estos lugares fueron cayendo, la defensa se centró en la academia (Molina Franco, 2011, 211). Ese mismo día se produjo el primer bombardeo sobre el Alcázar por un avión republicano. El 22 de julio empezó el asedio en el Alcázar (Fig. 38) que permaneció sitiado con escasez de alimentos, hasta el 28 de septiembre. A pesar de las negociaciones desde la República para poner fin al asedio Moscardó no aceptó.

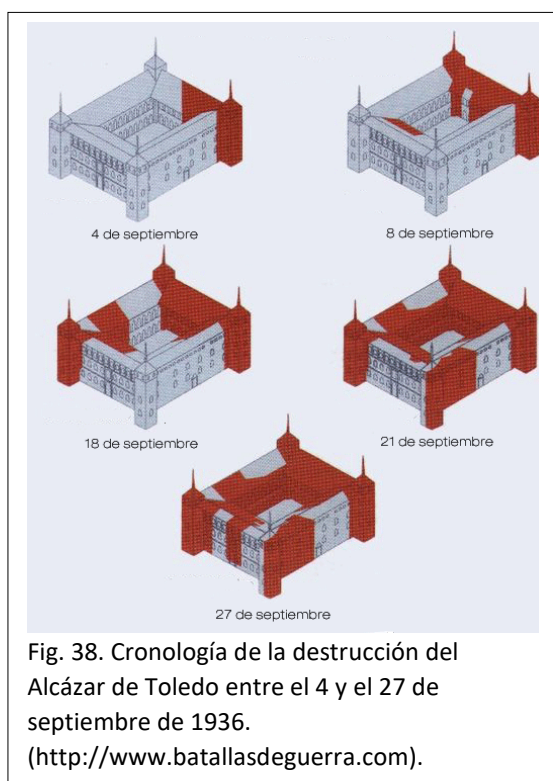


Fig. 38. Cronología de la destrucción del Alcázar de Toledo entre el 4 y el 27 de septiembre de 1936. (<http://www.batallasdeguerra.com>).

Los republicanos habían estado minando los muros, el 18 de septiembre pasaron a un asalto definitivo, tenían que detonar las minas que provocó la destrucción de la torre suroeste y parte de la fachada oeste. El 25 llegaron refuerzos, las tropas de Varela ocuparon la colina situada al norte de la ciudad en la carretera de Ávila. El día 27 empezó el asalto provocando la huida de los milicianos por la carretera de Ocaña. Al día siguiente Varela entró en la ciudad y se dirigió al Alcázar.

El 2 de septiembre empezaron a bombardear Talavera, al día siguiente la columna de Castejón atacó, los milicianos al verse rodeados abandonaron sus posiciones. A la tarde el ejército expedicionario de África ocupaba Talavera de la Reina. Talavera se convirtió en la base de operaciones contra Madrid. El 3 de septiembre Manuel Azaña

presentaba la dimisión como presidente de la República, Largo Caballero ocuparía su lugar. Las tropas sublevadas controlaron las dos carreteras de acceso a Toledo por la zona norte a la vez que cortaron las comunicaciones por carretera con Madrid (Ortiz Heras, 2000, 142).

En febrero del 39, el Cuartel General de Franco preparó la ofensiva llamada “de la Victoria”. En la zona centro cuatro Cuerpos de Ejército atacarían en la dirección sur de la línea Toledo-Ocaña-Tarancón para cortar las comunicaciones de Madrid con el Levante y el Sur. Toledo sería la cabeza de puente para una operación que acabaría por envolver Madrid a una distancia prudencial. La unidad del Ejército de Levante sería la encargada de ocupar la

provincia de Guadalajara en acción combinada con las fuerzas del Ejército del Centro. El frente debía quedar roto entre el Tajo y el Tajuña para después avanzar en dirección sur (Ortiz Heras, 2000, 134).

La calma en los frentes desde febrero, sólo que rota por el ataque frustrado de la primera semana de marzo contra Madrid (Fig. 39). El día 27 marzo del 39, en el sector de Toledo, los cuerpos de Ejército de Maestrazgo, Toledo, Navarra y el CTV italiano, rompieron el frente y por el sur, el cuerpo Marroquí llegó hasta Almadén. El día 28, las fuerzas del Ejército de Levante comenzaron el avance por Guadalajara. Los frentes se desintegraban mientras la marcha de franco continuó, el 29 y 30, la provincia fue ocupada por las tropas sublevadas. Al terminar la guerra, Guadalajara quedó bajo el control de las autoridades militares de la 5ª Región Militar (Ortiz Heras, 2000, 135).

La provincia quedó dividida en dos zonas durante toda la contienda. Al principio, los frentes fueron poco definidos pero a partir de finales de 1936 tendieron a estabilizarse hasta la batalla de Guadalajara. En marzo de 1939 los frentes se derrumban.

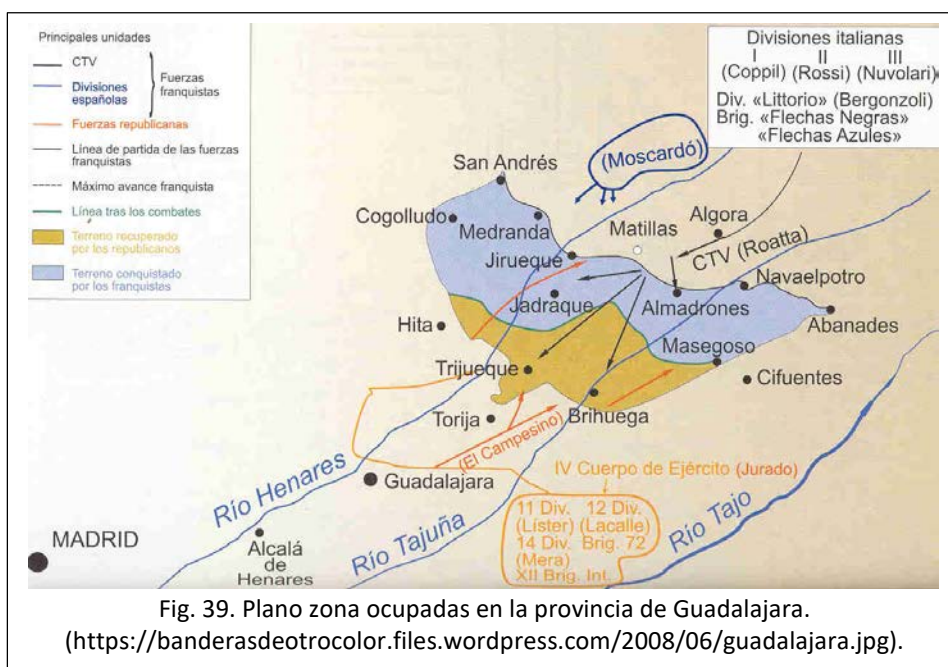


Fig. 39. Plano zona ocupadas en la provincia de Guadalajara.
(<https://banderasdeotrocolor.files.wordpress.com/2008/06/guadalajara.jpg>).

4.2.9. Comunidad Autónoma de Catalunya

En Catalunya el golpe de estado fracasó, en algunas ciudades como Lleida y Girona, las tropas salieron a la calle el día 19. En otras poblaciones catalanas donde no habían guarniciones del ejército, hubo intentos de sublevación pero fallaron como en Figueres, Mataró, la Seu d'Urgell, Villalba dels Arcs y Solivella. El día 21 todos los focos estaban controlados y Catalunya permanecería prácticamente durante toda la contienda en la retaguardia.

Barcelona

El 18 de julio, la intención de los sublevados en Barcelona era sacar a la calle las tropas. El presidente Lluís Companys (Fig. 40) se negó a armar a la CNT, los anarquistas pasaron a la acción. Los comités de defensa locales de la CNT se prepararon para la guerra. Asaltaron

armerías y se apoderaron de las armas que había en cuatro vapores amarrados en el puerto (Beevor, 2005, 97).



Fig. 40. Lluís Companys i Jover. (<https://www.biografiasyvidas.com>)

En la madrugada del 19, los soldados del Cuartel de Pedralbes al mando del general Fernández Burriel salen a la calle con órdenes de sofocar el levantamiento anarquista. A medida que la columna bajaba por la Diagonal se les sumaban falangistas. A su vez salieron los soldados de otros cuarteles como el de Travessera de Gràcia. La salida de las tropas no estuvo bien coordinada, no todas pudieron salir a la calle y las que lo consiguieron tomaron puntos estratégicos de la ciudad. Los militares llegaron a plaza Universidad, a plaza Catalunya ocupando la telefónica. Las tropas de Asalto y la Guardia Civil se mantuvieron fieles a la República pudiéndose recuperar los edificios ocupados y los cuarteles (Beevor, 2005, 100).

El general Goded llegó a media mañana desde Mallorca. Al mediodía, la Guardia Civil se puso a las órdenes del presidente Companys, los soldados se unieron a los obreros y a los guardias de Asalto. Ante los acontecimientos, el general Goded se rindió y en agosto lo condenarían a muerte por rebelión. En el castillo de Montjuïc los soldados habían ejecutado a los oficiales rebeldes y habían entregado armas a la CNT (Fig. 41). La mañana siguiente los anarquistas asaltaron el cuartel de Atarazanas y Buenaventura Durruti dio la orden de ataque (Beevor, 2005, 101).

El gobierno de la Generalitat intentó hacerse con el control lo antes posible, pero no evitó que la población civil hiciera justicia por su cuenta. Un gran número de edificios religiosos fueron quemados (Guitat Ribas, 2011, 61). El 24 de julio salieron las primeras columnas milicianas hacia el frente de Aragón, formadas por anarquistas, sindicalistas, marxistas, socialistas, republicanos y soldados, bajo el mando de Bonaventura Durruti.

La Generalitat creó el Comité de Milicias Antifascistas integrado por anarquistas, marxistas, republicanos bajo el mando de Enric Pérez Farràs como jefe militar, y Lluís Prunés como comisario de Defensa de la Generalitat. El primer objetivo que se planteaba Companys era reorganizar las fuerzas armadas a través de este nuevo organismo. El 25 de septiembre Joan Casanovas (consejero primero del Gobierno de la Generalitat) dimitió por haber fracasado en el intento de recuperar las competencias que el Comité de Milicias Antifascistas había arrebatado en el gobierno. Josep Tarradellas será nombrado el nuevo primer consejero.

Barcelona fue una ciudad a la retaguardia con una gran cantidad de objetivos. Fue el centro económico e industrial del territorio republicano. Llegaban las materias primas así como el armamento. Esto ocasionó que se convirtiese en objetivo permanente de ser bombardeada a partir de la primavera del 37. El primer bombardeo con víctimas sobre la ciudad de Barcelona fue el 13 de febrero de 1937, cayeron un total de 72 bombas sobre la ciudad (Iñiguez, *et alii*, 2017, 20). Otras poblaciones catalanas también padecieron intensos bombardeos como fue el de Granollers del día 31 de mayo del 38, que ocasionó más de doscientos muertos.



Fig. 41. Miembros de la CNT y guardias de asalto, en Barcelona (19 de julio de 1936). (Agustí Centelles).



Fig. 42. Barricadas a la Plaza Sant Jaume de Barcelona. 1937.
(<https://www.pinterest.es>).

En 1937 la situación dentro del bando republicano era difícil, entre los partidarios de priorizar la guerra y los partidarios de hacer primero la revolución, todo coincidiendo con la llegada de la ayuda de la URSS. Esto en Catalunya se tradujo en una confrontación entre comunistas del PSUC, el POUM y la CNT-FAI (Guitat Ribas, 2011, 82). Esta tensión desencadenó enfrentamientos en las calles de Barcelona entre miembros de la CNT y la UGT (sindicato socialista que daba apoyo al gobierno). Desde el inicio de la guerra los edificios públicos estaban en manos de los anarquistas y el Gobierno quería recuperar el mando. El 3 de mayo la guardia de asalto debía tomar el control de la Telefónica, los anarcosindicalistas se negaron y se produjo un enfrentamiento. Esto provocó que las calles de Barcelona se llenasen de barricadas convirtiéndose una guerra dentro de otra guerra (Fig.42). Después de una reunión entre PSUC y la UGT, se solicitó a los militares que se retirasen quedando los del POUM y los anarquistas radicales solos en la lucha. El 7 de mayo se había recuperado el orden en la capital (Guitat Ribas, 2011, 84). Este episodio se conocerá como los hechos de mayo.

Mientras el primer ministro Francisco Largo Caballero dimitía (el 13 de mayo), Juan Negrín ocuparía su puesto. El 31 de octubre 1937 el Gobierno de Negrín se trasladó a Catalunya, dos días más tarde llegará José Antonio Aguirre (el ejecutivo de Euskadi). Barcelona albergaba tres gobiernos.

Tarragona

El día 19, el comandante militar de la ciudad (el coronel Ángel Martínez Peñalver) recibió órdenes de declarar el estado de guerra. Tomàs Caylà de jefe de los Carlistas en Catalunya, se quedó al margen ante la negativa de los militares de facilitar armas. Algunos de los militares querían declarar el estado de guerra, pero el coronel Martínez Peñalver se negó a cumplir las órdenes. Ante las noticias de fracaso del golpe de estado en Barcelona se abortó el alzamiento (Termes y Cònsul, 2008, 181).

La provincia de Tarragona padecerá constantes bombardeos desde la primavera de 1937 hasta enero de 1939. Sufrió 1350 ataques aéreos, entre bombardeos y ametralladoras, causando alrededor de 1140 muertos (Iñiguez, *et alii*, 2017, 39).

Lleida

En Lleida un batallón del ejército proclamó el día 18 del 36 el estado de guerra bajo las órdenes del comandante Mariano Verdiguier Pinedo. Las tropas salieron a la calle (acompañados por la Guardia Civil) y ocuparon puntos estratégicos la Paeria, la estación de ferrocarril, Teléfonos y telégrafos, la comisaria de la Generalitat, Radio Lleida. La misma noche ante las noticias del triunfo republicano en Barcelona, se retiraron de los cuarteles y algunos soldados desertaron (Iñiguez, *et alii*, 2017, 60).

A las afueras de la ciudad se habían agrupado organizaciones obreras que habían convocado la huelga general. Algunos obreros y civiles asaltaron los cuarteles y detuvieron a los sublevados. El día 20 de julio se reestablece el orden y a partir de ese momento los comités populares pretendieron tener el poder (Termes y Cònsul, 2008, 175).

Girona

En la ciudad de Girona y en la de Figueres había guarniciones militares. Con las noticias del golpe de estado los militares se sublevaron y proclamaron el estado de guerra. Los carabineros se mantuvieron expectantes a los acontecimientos. Mientras elementos civiles armados (falangistas), apoyados por la Guardia Civil colaboraron con los militares para hacerse con el control de las calles.

La ocupación militar fue eventual, con las noticias del fracaso del golpe en Barcelona, el general ordenó el repliegue de las tropas a los cuarteles. La mayoría de los militares fueron encarcelados. El día 21 la situación estaba controlada (Termes y Cònsul, 2008, 192).

La caída de Catalunya

El frente de Aragón había estado inmóvil durante los dos años de guerra, será en marzo de 1938 cuando los nacionales rompían el frente, comenzando una ofensiva hacia Catalunya que los Republicanos no lograron parar. El 27 de marzo entraban en la primera población catalana, Massalcoreig. Desde ahí atacaron en dos direcciones, hacia el interior de Catalunya y la costa de Levante.

En la provincia de Lleida entre abril del 38 y enero del 39 se desarrolló la Batalla del Segre. Fue un conjunto de enfrentamientos a lo largo de la línea defensiva del Río Segre y la Noguera Pallaresa. Este frente era el más extenso de la defensa de Catalunya. En Lleida la encargada de la defensa fue la 46ª División al mando de Valentín González (conocido como el Campesino), mientras la ciudad era evacuada. El 30 de marzo Lleida estaba amenazada por las tropas del ejército africano al mando de Yagüe. El día 3 de abril los franquistas entran en la ciudad que estaba desierta (Guitat Ribas, 2011, 93).

El día 5 de abril, toda la tierra alta en la provincia de Tarragona estaba en manos de las tropas sublevadas. Los días siguiente cayeron Tremp, Balaguer y la Vall d'Aran, hasta que el avance se paró en el río Segre. Las tropas que avanzaban por la ribera del Ebro, encontraron poca resistencia y tomaron las poblaciones de Villalba dels Arcs, la Fatarella, Gandesa, Corbera d'Ebre, Flix o Alcanar. El día 14 de abril conquistaron Vinarós llegando al mar y la República quedaba partida en dos zonas. Llegaron hasta Sant Carles de la Ràpita donde se paró el avance.

Con el objetivo de querer enlazar la zona republicana, y evitar la pérdida de València, el Ejército republicano llevó a cabo una ofensiva en el Ebro (25 julio al 15 noviembre 1938), planeado por el general Vicente Rojo. Se creó un ejército dirigido por el comunista Juan Modesto, llamaron a los varones que habían nacido en 1920 para que se incorporasen al ejército republicano en abril del 38. Adolescentes de 17-18 años conocidos como la Quinta del Biberón. Los soldados apenas tuvieron instrucción militar, previamente se les enviaba a los Centros de Reclutamiento, Instrucción y Movilización (CRIM), (Termes y Cònsul, 2008, 178). La batalla del Ebro fue una guerra de desgaste, transcurrieron 115 días de lucha que terminaron con la retirada de las tropas republicanas. Después de la ofensiva la guerra empezó a llegar a su fin, Franco había desplazado la mayoría de su ejército al frente de Catalunya.

En el frente del Segre se encontraba el Cuerpo del Ejército Urgel al mando de Muñoz Grandes, el Cuerpo de Ejército del Maestrazgo mandado por García Valiño, el Cuerpo del Ejército de Aragón mandado por Moscardó. Cerca la confluencia del Segre con el Ebro se encontraba el cuerpo Legionario Italiano bajo el mando de Gambará y el Cuerpo del Ejército de Navarra, de Solchaga. El Cuerpo del Ejército de Marruecos de Yagüe estaba en el Ebro (Beever, 2006, 561).

El 23 de diciembre del 38 los nacionales iniciaron la ofensiva de la derrota (Fig. 43), empezaron el asalto en Tremp con Objetivo Artesa de Segre y Cervera. El 3 de enero del 39 el Cuerpo del Ejército de Navarra alcanza la carretera de les Borges Blanques-Montblanc. Las tropas de Yagüe cruzan el Ebro y se establecen en Ascó.

En los días siguientes los cuerpos del Ejército de Urgell y Maestrazgo ensanchan el frente del Segre, mientras en el sur el Cuerpo de Ejército de Aragón avanza desde Lleida para proteger el flanco izquierdo del Cuerpo Legionario Italiano en el ataque a les Borges Blanques que cayó el 5 de enero. El Cuerpo de Ejército de Aragón y las tropas de Gambarra enlazan Mollerusa. Los V y XV cuerpos de ejército republicanos llegan tarde para cortar el paso a los requetés y a los italianos, la mitad norte del Ebro se derrumbó (Beever, 2006, 563).

El día 8 de enero del 39 se iniciaba la segunda fase de la ofensiva bombardeándose Montserrat. Los franquistas fueron ocupando las distintas poblaciones, el 12 toman Montblanc, el 13 Tortosa, 14 Valls; el día 15 Tarragona fue bombardeada durante horas por la Legión Cóndor, hasta que la misma tarde Yagüe con sus tropas ocupa la ciudad, el mismo día lo fue Reus. Las tropas republicanas estaban replegadas en la línea de Pons, Cervera, Santa Coloma de Queralt. El nuevo objetivo de Franco era alcanzar Barcelona, que desde la caída de Tarragona, la aviación franquista no había parado de bombardearla (Beever, 2006, 566).



El día 22 Negrín ordenó que todos los organismos del Estado abandonaran Barcelona, el Gobierno de la República se trasladó a Girona. Las tropas de Solchaga y Yagüe atravesaron el río Llobregat llegando a pocos kilómetros de Barcelona. Sabadell y Terrassa eran atacadas por Muñoz Grandes y García Valiño. El día 25 las tropas sublevadas estaban a las afueras de la capital, mientras los habitantes de Barcelona la abandonaban en dirección a la frontera. El general Dávila fue el jefe supremo de las tropas que ocuparían Barcelona, entraron el 26 de enero por Montjuïc y avanzaron sin resistencia hasta el centro. El 28 los nacionales desfilaban por las calles de Barcelona (Termes y Cònsul, 2008, 184).

El 4 cayó Girona y Figueres. Los días anteriores la población había empezado un exilio hacia Francia. El día 5 de febrero el presidente de la República Manuel Azaña atravesó la frontera, días más tarde lo hacían Juan Negrín y Vicente Rojo, junto los dirigentes Vascos y catalanes. El 9 llegaron a Portús, el día 10 las tropas nacionales ocuparon todos los pasos fronterizos y la guerra en Catalunya había terminado.

4.2.10. Comunidad Autónoma de Euskadi

En Euskadi desde la implantación de la II República, se encontraba en un proceso de creación del Estatuto que posibilitase el autogobierno, que estaba en tramitación en febrero del 36. Con la sublevación militar del 18 de julio del 1936, el Euskadi industrial se mantendrá fiel a la República, siendo el eje Ría de Nervión-Eibar-Zona de Pasaje de Irún. Mientras que las zonas agrícolas serán afines al Alzamiento.

Álava

En la provincia de Álava triunfó la sublevación, el teniente coronel Camilo Alonso Vega, declaró el estado de guerra el 19 de julio. Los partidos y sindicatos de izquierdas convocaron la huelga general para el día 20 que duró hasta el día 23. El 21 de julio, una columna al mando del teniente coronel Joaquín Vidal Munárriz partió de Vizcaya en dirección a Vitoria. La mayor parte de la provincia de Álava a excepción de las localidades del valle de Ayala, Aramayona, quedó en poder de los sublevados. Tras el triunfo del golpe militar en Álava y el fracaso a nivel general, los sublevados de Vitoria, tuvieron que proteger la retaguardia. Vitoria contaba con un importante número de tropas acuarteladas.

La madrugada del 19 al 20 de julio sale de Bilbao una columna de milicianos a la orden del teniente coronel Vidal, con destino Villareal. De San Sebastián salió otra columna con destino Mondragón, dónde se concentraron con otra fuerza procedente de Éibar y desde ahí marcharían hacia Vitoria. La columna de San Sebastián tuvo que volver a la ciudad para hacer frente a la sublevación. Vitoria preparó la contraofensiva, llegaron requetés Navarros. El 30 de noviembre se decide que Vitoria será el objetivo a alcanzar por parte del Ejército vasco (fundado a inicios de agosto del 36), la retaguardia fue bombardeada en especial las ciudades de Ochandiano y Ubidea, tras varios días de combate la ofensiva fracasa.

La provincia quedó bajo el control de los sublevados, se consolidó el frente norte, hasta diciembre en una línea que unía el puerto de Arlabán con la Peña Orduña cortando la entrada al valle de Ayala. Las operaciones continuaron todo el mes de diciembre y parte de enero del 37, pero la ofensiva no consiguió prosperar.

Gipuzkoa

Gipuzkoa inicialmente se mantendrá fiel al gobierno de la República, la insuficiente organización de los franquistas, junto a la reacción popular y la reacción política detuvo el intento golpista.

El día 21 de julio, en los cuarteles de Donostia se sublevaron los militares, situación que provocó que las columnas milicianas que habían partido en dirección Vitoria tuvieran que regresar. Las organizaciones obreras de izquierda opondrán una dura resistencia a las fuerzas militares. La situación se restableció, tras ser derrotados en la ciudad, los militares se encierran en los cuarteles de Loyola, donde quedan cercados por las fuerzas milicianas. Las tropas se mantuvieron acuarteladas hasta su rendición. El 28 julio los militares se entregaban, milicianos de la CNT entraban en los cuarteles y se apoderaban de la mayor parte del armamento que contenían. En Gipuzkoa durante los primeros días se genera una multiplicidad de poderes en función de la división geográfica, se formarán tres juntas de defensa, en San Sebastián (dominada por el Frente Popular), Éibar (socialista), Azepeita (nacionalistas) (Beldarrain, 2012, 28).



Fig. 44. Lehendakari José Antonio Aguirre Lekube.
(<http://www.euskonews.com>)

En agosto se inició la conquista de Irún, el teniente coronel Alfonso Beorlegui fue el encargado de dirigir a las columnas requetés partiendo de la zona de Oyarzun. El 9 de agosto se lanzó un ataque directo, pero las tropas milicianas al mando de los comunistas Manuel Cristóbal Errandonea resistieron. Para el día 15 los requetés han conquistado la línea Peñas de Aya-Erlaitz-Pegogoña. Se decidió un nuevo asalto contra Irún, el día 2 de septiembre los milicianos se quedan sin munición obligados a abandonar la ciudad. En la retirada los milicianos anarquistas queman edificios y el 3 de septiembre las tropas sublevadas entraban. La caída de Irún significó cerrar la comunicación terrestre con Francia y dejó aislada la zona.

Donostia fue bombardeada por mar por el crucero Almirante Cervera y por aire por aviones italianos. Tras la caída de Irún y sin barreras naturales, la ciudad quedará

desprotegida. San Sebastián se abandonó procurando una retirada ordenada, cuando los milicianos entran en la ciudad al mando del coronel Los Arcos el 13 de septiembre. El avance de los franquistas continúa hasta llegar a ocupar prácticamente todo Gipuzkoa. El 12 de octubre, el general Mola ordenó cesar el avance y el frente queda estabilizado en una línea divisoria entre Bizkaia y Gipuzkoa, con Éibar y Elgueta en poder de los republicanos. Así quedó el frente durante el invierno de 1937, mientras que en otros sectores de Vizcaya las milicias mantenían sus posiciones de Ochandiano y el Gorbea.

Bizkaia

La provincia de Bizkaia era la que concentraba la mayor parte de la industria de Euskadi. En este territorio no hubo alzamiento, las fuerzas militares se mantuvieron leales a la República. Se formó la Junta de Defensa, que estuvo compuesta por varios representantes de las fuerzas políticas. Las tropas que se concentraron en la provincia estaban compuestas por el Ejército Vasco (Euzko Gudarostea) dirigido por el Gobierno autónomo presidido por José Antonio Aguirre (Fig. 44).



Fig. 45. Nido de ametralladora del cinturón del Hierro.
(<http://www.batallasdeguerra.com/2013/03/el-cinturon-de-hierro-y-la-caida-de.html>)

El gobierno vasco para defender el territorio y evitar la caída de Bizkaia en manos de los nacionales, comenzó las obras de fortificación del territorio. La construcción del conjunto de fortificaciones se denominó el Cinturón de Hierro (Fig. 45). La intención era proteger y cortar el camino al enemigo. Bilbao quedaría rodeado desde el Cabo Villano hasta Muskiz. El 6 de octubre del 36 fue nombrado primer jefe de la obra el capitán de Ingenieros Pablo Murga, pero será destituido el día 28 por Alejandro Goicochea Omar. El Cinturón de Hierro, consistía

en 180 complejos de bunkers, trincheras, pozos de tirador. Goicochea en febrero de 1937 se pasó al mando sublevado llevándose los planos de la fortificación, de este modo el Ejército Nacional pudo saber que en el sector del monte Gaztelumendi tenía una sola línea de defensa. Siendo éste el sector por el que el Ejército avanzaría hacia Bilbao (Molina Franco, *et alii*, 2011, 141).

El mismo día en que Durango (Fig. 46) era arrasada por la aviación italiana (31 de marzo de 1937), las Brigadas de Navarra bajo el mando del general jefe del Ejército del Norte, Emilio Mola y con el apoyo de la Legión Cóndor iniciaron la gran ofensiva nacionalista sobre Vizcaya, con la intención de liquidar el frente norte. La idea era cortar Euskadi en una línea sureste-noreste, que iría desde Mondragón-Elgueta hasta el Bizcargui. En el mes de abril hubo distintos ataques en la zona de Bizkaia y Gipuzkoa. Desde el 6 de abril Franco había declarado el bloqueo de las costas vascas. Tras cuatro días de combates entre Villarreal y Ochandiano, los navarros, apoyados por las escuadrillas alemanas que bombardearon las posiciones vascas, consiguieron la ruptura y ocuparon Ochandiano. Mola intentó romper la línea por los montes de Intxortas, pero no lo consiguió. Con la maniobra envolvente por la peña de Udala del 23 de abril, los navarros entraron en Elorrio rompiendo la primera línea de defensa del Ejército Vasco republicano. El 25 de abril el ejército franquista ocupaba Elgueta y Eibar (Tuñón de Lara, *et alii*, 1996, 16). El 26 de abril se bombardea la población de Guernika-Lumo mediante bombas explosivas e incendiarias por la Legión Cóndor. Tras el bombardeo las tropas navarras entraron el 27 de abril en Durango y en Guernica. Los franquistas alcanzaron la línea Guernica-Durango-Amboto de Gernika.



Fig. 46. Bombardeo de Durango desde un avión italiano 31/03/37
(<https://es.wikipedia.org/wiki/BombardeodeDurango>)

El mes de mayo se combatió en el monte, hubo una fuerte resistencia de las unidades vascas, apoyados por las brigadas de Santander y Asturias. La lucha se centró en los montes Sollube, Tollu, Jata, Bizcargui, el puerto de Baráz y la Peña de Lemona. El 5 de mayo Aguirre se hace cargo del mando directo de las tropas de Euskadi. La peña de Lemona fue recuperada el 3 de junio por la brigada al mando de Errandonea, cayó en poder de los navarros tres días

después, aunque los vascos intentaron la reconquista día tras día (Tuñón de Lara, *et alii*, 1996, 36).

El 11 de junio del 37 el general Fidel Dávila⁹ ordenó el ataque definitivo. Al día siguiente tras una combinación de artillería y fuertes bombardeos, se produjo un rápido avance de las tropas que perforaron el Cinturón de Hierro. Al final del día, las tres brigadas Navarras estaban extendidas por el monte Gatelu y Bilbao se encontraba a 10 km. La situación era crítica, al atardecer del día 15 las brigadas navarras ocupan Derio y se dirigían hacia Archanda. Las alturas de la ciudad estaban en manos de los vascos pero la artillería atacante

⁹ Tras la muerte de Emilio Mola tras un accidente aéreo, Fidel Dávila fue nombrado general jefe del Ejército del Norte nacional.

tiraba sobre el casco urbano y la población civil fue evacuada hacia Santander. El 16 de junio cedieron las últimas posiciones de Archanda y las del Pagasarri. Bilbao estaba sitiada sin luz ni agua. El 17 los últimos defensores del monte Archanda abandonaron sus posiciones, las tropas nacionales ocuparon Pagasarri y otros montes, el 19 Bilbao fue ocupada por el ejército franquista.

La gran contraofensiva republicana ayudó a retrasar el avance sobre Santander dos meses. Tras la caída de Euskadi en manos de los franquistas, los nacionalistas y socialistas vascos, junto con el gobierno vasco del lehendakari Aguirre, emprendieron el exilio hacia Francia. El 23 junio franco derogaba el estatuto de autonomía de las provincias vascas (Tuñón de Lara, *et alii*, 1996, 40-41).

4.2.11. Comunidad Autónoma de Extremadura

El golpe de Estado en Extremadura tuvo un seguimiento desigual, en Cáceres triunfó la sublevación mientras que Badajoz se mantuvo fiel a la República. El frente extremeño se caracterizaba por extenderse, en casi su totalidad por la provincia de Badajoz. En Cáceres sólo destacaba en la parte más sudoriental, donde la República ocupaba una pequeña porción de terreno acaparada casi en su totalidad por Alía y su correspondiente término municipal. Eran tierras con un relieve abrupto e intrincado, limítrofes con Toledo y Ciudad Real, y aisladas de la otra zona por un obstáculo natural marcado por la sierra de las Villuercas, donde Guadalupe era la población nacionalista más próxima. Una situación geográfica muy especial que junto a las fuerzas que lo guarnecían, permitió la pervivencia de ese reducto republicano durante dos años (Chaves Palacios, 2004, 30).

Badajoz

En Badajoz, el poder político de los municipios se substituyó por Comités populares. En los primeros momentos, los campesinos y obreros detendrán la sublevación (Vila Izquierdo, 1984, 31). Los militares que apoyaron el golpe no consiguieron el alzamiento en la capital. En el resto de la provincia, la Guardia Civil actuó a favor del levantamiento militar en algunas localidades (Azuaga, Quintana de la



Fig. 47. Baterías republicanas disparando contra los reductos sublevados en Extremadura, agosto de 1936. (<http://www.abc.es/fotos-espana/20110713/guerra-civil-extremadura-80597.html>)

Serena, Fregenal de la Sierra, etc.). En los días siguientes los republicanos frenaron las acciones, y gran parte de los Guardias Civiles fueron trasladados a Badajoz. Los sublevados únicamente consiguieron controlar Villanueva de la Serena, sin embargo, el 23 de julio cuando llegaron milicianos republicanos bajo las órdenes del capitán Medina y recuperaron la ciudad obligaron a los sublevados a trasladarse a Cáceres.

La provincia de Badajoz se mantuvo bajo el estado de la República hasta agosto, con la aparición de la "columna Madrid". Los efectivos tanto humanos como materiales desde Andalucía debían ser llevados hacia Madrid. La columna partió el día 2 de agosto de Sevilla, bajo la dirección del teniente coronel Juan Yagüe, subdividiéndose en tres columnas al mando

del teniente coronel Carlos Asensio Cabanillas, Tella y el comandante Antonio Castejón (Vila Izquierdo, 1984, 38). La columna marchó por tierras extremeñas con el objetivo de llegar a Zafra y Mérida para establecer enlace con Cáceres. Ante la entrada de la columna en tierras extremeñas, se envió desde Badajoz una columna para hacer frente a los sublevados. Sin embargo esta fuerza constituida por algunos militares y sobre todo milicianos fue derrotada.

La primera localidad en ser ocupada por las tropas franquistas fue Monasterio, durante los días siguientes se fueron ocupando diferentes localidades (Fuente de Cantos, Llerena, Zafra, Villafranca de los Barros, Alemendralejo, etc.). El día 10 agosto el ejército llegó a Mérida donde se encontró con resistencia, el combate se libró sobre el río Guadiana. La ofensiva sobre la ciudad se intensificó con bombardeos, la ocupación de la ciudad se producía el 11 de agosto. Los sublevados lograron su objetivo.

El día 13 se iniciaron las operaciones sobre Badajoz y desde Mérida hasta la capital se fueron ocupando los municipios. En Badajoz los mandos republicanos habían organizado la defensa de la ciudad consciente del escaso apoyo del Gobierno. Los enfrentamientos fueron intensos acompañados de bombardeos, finalmente el 14 de agosto Badajoz fue ocupada. Tras la caída de Badajoz, el teniente coronel Yagüe ordenaba el acopio de prisioneros en la plaza de Toros y en la tarde del 14 ya fueron asesinados ochocientas personas. Se nombró el nuevo alcalde de Badajoz el falangista Manuel García de Castro (Vila Izquierdo, 1984, 56).

Tras la caída de la capital, la situación de la provincia fue compleja, los franquistas lograron el control de Mérida y Badajoz y enlazaron con el ejército de Mola a través de Cáceres. El ejército nacional prosiguió la ocupación del territorio durante los meses de septiembre y octubre, obtuvieron el control de las poblaciones situadas al norte y sur de la ciudad de Badajoz.

Extremadura quedaba dividida en dos zonas (Fig. 48), la controlada por los sublevados que ocupaba la mayoría de la provincia Badajoz y toda la provincia de Cáceres. Y la zona republicana que se extendía por las comarcas pacenses de La Serena y La Siberia, a las que hay que añadir el municipio cacereño de Alía (Hinojosa Durán, 2009, 41). La situación en los pueblos alrededor de Badajoz era peligrosa por estar rodeados por las fuerzas sublevadas. Las columnas de Yagüe prosiguieron hacia Madrid, algunos vecinos intentaron salvarse pasando a territorio leal o a Portugal (Hinojosa Durán, 2009, 60).

Desde finales de agosto de 1936, el frente se encontraba en la zona de Medellín, a lo largo del río Guadiana, dividiendo la provincia de Badajoz en dos partes, la occidental en manos de los nacionales y la oriental en manos de las milicias y ejército popular. El continuo avance de los militares por la provincia, llevó al gobierno republicano a enviar fuerzas desde Madrid. Se organizó una columna mixta de militares, Guardia Civiles y milicianos dirigida por el comandante Muñiz, que partió el 11 de agosto. Su principal objetivo era recuperar Mérida, al final los republicanos cesaron y se retiraron a Medellín. En estos momentos el río Guadiana resultó la línea que debían superar los sublevados para “conquistar” esta parte de la provincia.

Ocupado Trujillos y San Pedro de Mérida, los militares llegaron a Santa Amalia el 17 de agosto (a pocos kilómetros de Medellín). El ataque de los rebeldes se inició y la población fue tomada, prosiguiendo hacia Medellín. Donde estaban concentradas las fuerzas republicanas obteniendo la primera victoria para la República en tierras Extremeñas (Hinojosa Durán, 2009, 64). La zona nordeste de la provincia de Badajoz quedó, así, en manos republicanas. El paso de los días hizo aumentar la concentración de refugiados y milicianos en la zona oriental de la provincia. A pesar de la victoria de Medellín, la situación en el resto de la provincia siguió siendo desfavorable para los republicanos (Hinojosa Durán, 2009, 66).

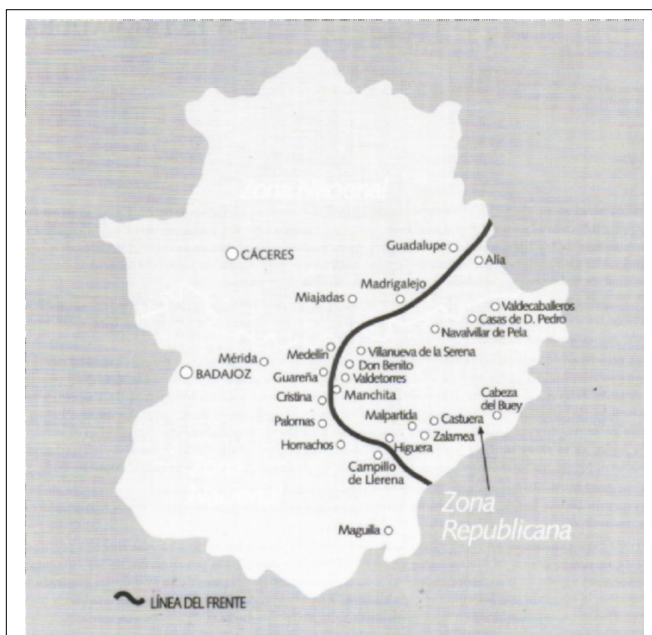


Fig. 48. Frente extremeño (36-38)
(<http://perso.wanadoo.es/guerracivilcc/index.html>).

El frente de la provincia de Badajoz empieza a alcanzar mayor organización, el comandante Ruiz Farrona establece su cuartel general en Castuera, la capital republicana en Extremadura (Vila Izquierdo, 1984, 95). Octubre del 36 supuso la finalización de las “conquistas” de los sublevados en Extremadura y en la provincia de Badajoz en particular. Será es ese momento cuando se forme una línea de separación entre las dos Extremaduras (Hinojosa Durán, 2009, 75).

El 11 de febrero de 1938 los nacionales tomaban algunos cerros del puerto de Zalamea, que fue ocupado el 21 de febrero. La bolsa de La Serena constituía el entrante más importante de los republicanos en las zonas franquistas del sur de España. El Guadiana era la frontera entre ambos bandos hasta Medellín. Las posiciones franquistas estaban a vanguardia de Guareña, Cristina, Oliva de Mérida, Palomas, Puebla de la Reina y Retamal. En el bando republicano los pueblos más importantes eran Villanueva y Don Benito (Vila Izquierdo, 1984, 136).

El frente se rompió el día 14 de junio de 1938, ocupando los franquistas durante los días 15 y 16 la Sierra del Toro, Cerro Mirón, Los Cerrejoncillos, las sierras Meseguer y Traper y los pueblos de Valsequillo y la Granjuela. El día 18 la División 102 Nacional ocupaba Puerto Hurraco y Puerto de Castuera. La contraofensiva comenzó el 24 de junio y se prolongó hasta el día 1 de julio. El día 23 de julio del 1938 cayó Castuera en manos franquistas.

Cáceres

El día 19 los militares cacereños recibieron la orden de sublevarse desde Valladolid (sede de la VII División de la que dependía la guarnición de Cáceres). El coronel Álvarez Díaz firmó el bando declarando el estado de guerra en la capital y la provincia (Chaves Palacio, 1997, 22). Los militares y falangistas con el apoyo de la Guardia Civil, quisieron hacerse con el control de la ciudad rápidamente. Se ocupó el Ayuntamiento, el Gobierno Civil, la Diputación,

Correos, Telégrafos etc., el Gobernador Civil Miguel Canales fue destituido y detenido. Al final del día la ciudad estaba bajo control sublevado al no encontrar resistencia.

Una vez bajo control la capital, comenzaron las operaciones para dominar la provincia. El diputado socialista Luis Romero Solano con varios compañeros recorrió el mismo día 19 varias localidades: Malpartida de Cáceres, Arroyo de la Luz, Navas del Madroño, Brozas y Garrovillas, informando de lo ocurrido (Chaves Palacio, 1997, 24). En la provincia de Cáceres, las guarniciones militares (junto la Guardia Civil y Cuerpos de Carabineros) apoyaron el golpe de estado, tomaron el control de las poblaciones y eliminaron la poca resistencia. En Plasencia segunda ciudad de la provincia, el teniente coronel José Puente Ruíz, movilizó las fuerzas con el apoyo de la Falange. Los municipios fronterizos con Portugal fueron sometidos por el teniente Vicente Donoso García. Algunas poblaciones como Malpartida de Cáceres, Arroyo de la Luz, Navas del Madroño, Brozas presentaron pequeñas resistencias que fueron rápidamente sofocadas. En la comarca de la Vera y Jerte la única población donde se encontraron una fuerte oposición fue Madrigal de la Vera. En la comarca de Jara e Ibores hubo repulsa, pero por su ubicación geográfica (aislados de los núcleos principales de Cáceres) continuaron bajo la república hasta finales de agosto del 36.

Los días posteriores al alzamiento se tuvieron que organizar los sublevados, en la provincia de Cáceres tenían una gran precariedad en suministros para las fuerzas armadas como combustible y armamentos.

En Miajadas se concentraron las fuerzas sublevadas llegadas de Villanueva de la Serena. El 31 de julio la aviación republicana bombardeó esta localidad. La ofensiva republicana en el sur de la provincia se realizó mediante dos columnas una se dirigió a Miajadas y la otra a Campo Lugar, una vez ocupado esos municipios se debían reunir en Villamesías y avanzar hacia Trujillo que era el objetivo primordial (Chaves Palacio, 1997, 139). Este episodio se conoce como la “batalla de Villamesías” y resultó ser un fracaso para los republicanos. Las tropas del Regimiento Argel, ayudadas por la Guardia Civil y por las Falanges de Miajadas y Zorita, se enfrentaron a varias columnas de republicanos que iban mandadas por el Gobernador Civil de Ciudad Real. Las milicias formadas por obreros y campesinos, fueron atacadas en una emboscada. Los republicanos se retiraron terminando así la conquista en Cáceres. La inestabilidad en la franja suroriental de esta provincia, por la proximidad a tierras Republicanas -Badajoz y Toledo-fomentó incertidumbre en municipios como Zorita, Madrigalejo, Logrosán, Cañamero, Guadalupe y Alía. A estas poblaciones se enviaron refuerzos de la Guardia Civil.

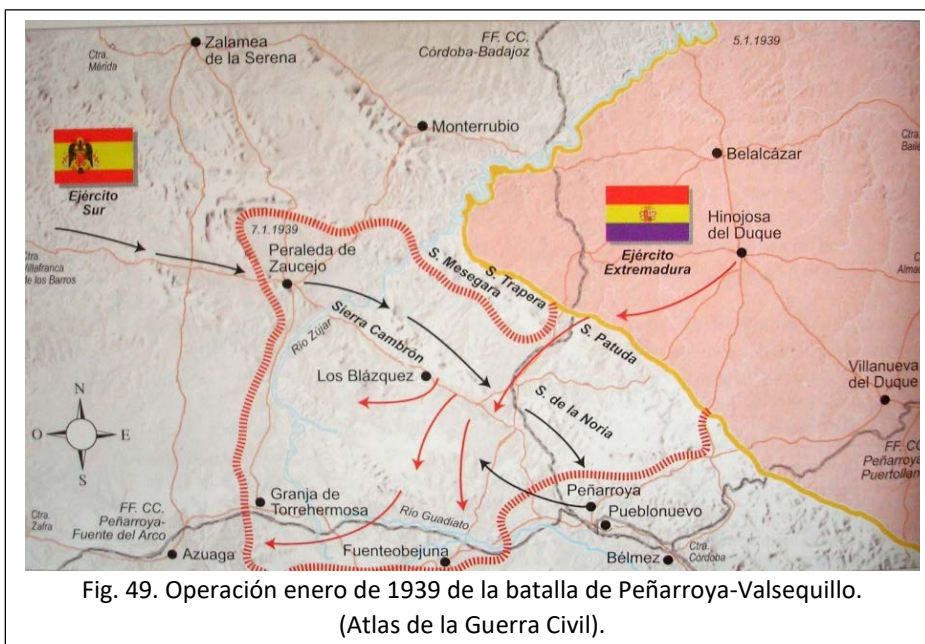
Hubo un intento por recuperar Alía el 12 de agosto por los milicianos, de este modo volvió al poder de la República. Ante las circunstancias el 13 de agosto una columna compuesta de guardias civiles y falangistas llegaba a Guadalupe, con la intención de avanzar hacia Alía. Los republicanos quisieron impedir su avance destruyendo un puente y realizaron una maniobra envolvente sobre la Columna nacionalista. Hubo un enfrentamiento entre ambos ejércitos, finalmente los republicanos se retiraron (Chaves Palacio, 1997, 156). El Puerto de San Vicente había quedado despoblado tras la ocupación de Alía, la “Columna Uribarry¹⁰” se instaló allí. El macizo montañoso de las Villuerkas fue la zona elegida por la Columna para integrarse en la provincia de Cáceres (Hinojosa Durán, 2009, 39).

¹⁰ La columna fantasma o Columna Uribarry, fue una unidad de milicias fundada por el capitán de la Guardia civil Manuel Uribarry.

En Guadalupe tras conocerse lo acontecido en la ciudad de Alía se prepararon para un posible ataque del ejército republicano. El día 20 de agosto, estaba cercado por los miembros de la Columna de Uribarry y tomaron sus puntos estratégicos. Desplegaron una gran ofensiva sobre la población y en especial el Monasterio. La aviación republicana bombardeó la población. Yagüe que tenía su cuartel general en Trujillo auxilió a los sitiados mandando tropas, el 22 agosto llegaron los refuerzos nacionalistas, y los milicianos se retiraron.

La provincia de Cáceres fue protagonista de operaciones militares durante el mes de agosto quedando estabilizado el frente que permaneció prácticamente inalterado.

El 23 de agosto la Junta de Defensa con sede en Burgos publicó que las dos provincias extremeñas quedaban (a efectos militares) a las órdenes del general jefe del Ejército del sur, Francisco Franco. El 27 de agosto llegaban a Navalmoral de la Mata las últimas unidades que se incorporaban a las Columnas antes de continuar su marcha hacia Madrid.



A inicios del 38, en Extremadura estaban fijadas las líneas del frente. Hubo una batalla sobre Peñarroya-Valsequillo, que formó parte de una maniobra de distracción diseñada por los mandos republicanos para aliviar la situación en Catalunya. Fue una ofensiva sobre el sector de Córdoba-Peñarroya. El Ejército republicano pretendía avanzar hacia Badajoz desde esta zona. El inicio de las operaciones fue el 5 de enero del 39 (Fig. 49). La contraofensiva nacional fue el 15 de enero. Con la finalización de la batalla de Peñarroya-Valsequillo terminó la guerra en Extremadura.

4.2.12. Comunidad Autónoma de Galicia

La situación social, económica y de orden público en Galicia durante la república era de normalidad y no demandaba un alzamiento con la virulencia con que estalló y se desarrolló el 20 de julio del 36. Los militantes falangistas eran pocos y los mandos militares de las provincias gallegas estaban a favor de la República. En Galicia la resistencia duró escasos días y casi no se registraron víctimas (Fernández Santander, 2000, 347).

La Coruña

La ciudad era la capital militar y civil de Galicia y dónde vivía la burguesía conservadora gallega. El día 19, la Guardia Civil se pone al lado del alzamiento. Una compañía de Infantería al mando del capitán Areizga, tomó el Palacio Municipal y se apoderó del edificio de correos y Telégrafos. Cuando se proclamó el estado de guerra y las tropas se manifestaron, los partidarios de la República salieron a la calle y ocuparon posiciones estratégicas en los edificios para hostigar a los militares. Ante los acontecimientos se convocó la huelga general.

La mayor resistencia de la ciudad tuvo lugar en el Gobierno Civil, que estaba protegido por guardias de Asalto y fuerzas de Seguridad. Enrique Cánovas Lacruz, Comandante Militar de La Coruña y jefe de sus Fuerzas Armadas declara el bando de guerra.



Fig. 50. Antonio Azarola Grosillón.
(https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Azarola).

En la noche del 19 al 20 construyeron barricadas junto al edificio del gobierno civil, se instalaron ametralladoras en la avenida marina, salón París y edificio del Gobierno. El día 20 La Coruña había quedado en poder de los sublevados (Fernández, 1988, 46).

Todas las autoridades del Frente Popular son depuestas y sustituidas por militares. Se crea una milicia denominada “Caballeros de La Coruña”, bajo el mando del coronel Benito Haro. En las primeras semanas son abundantes los consejos de guerra e incluso alguno de ellos aparecía en los periódicos. En ocasiones el único delito era la militancia en un partido político de izquierdas, o la simple discrepancia con un vecino (Fernández Santander, 2000, 349).

El Ferrol

Ferrol era una plaza importante de la Armada, los dos mandos principales eran el vicealmirante jefe de la Base Naval Indalecio Núñez Quijano y el contraalmirante jefe del Arsenal Antonio Azarola Grosillón (Fig. 50). En Ferrol se encontraba al mando provisionalmente el teniente coronel don José de Fano y Díaz. Sede de Divisiones de Cruceros y de otras importantes unidades y guarnición de la base naval, sede de dos regimientos del Ejército de Tierra, el de Artillería de Costa nº2 y el de Infantería “Mérida” nº29 (Fernández, 1988, 46).

El día 20 se declara el estado de guerra en Ferrol, las fuerzas de la Armada y el Ejército salen a la calle. Desde el Ayuntamiento se disparan tres bombas dando inicio a la huelga revolucionaria en Ferrol. Desde el Gobierno Militar, el coronel Antonio Corsanego ordena que salga del cuartel del baluarte del Infante las tropas del Regimiento de Artillería nº 2 con orden de hacer fuego a la menor resistencia. El contraalmirante Azarola, segundo jefe de la Base Naval de Ferrol, se había negado a secundar el estado de guerra. Hay resistencia en distintos puntos de la ciudad. Los buques del arsenal se amotinan excepto el destructor “Velasco” y el torpedo T-7. En tierra se forma la compañía de desembarco del acorazado España que se encontraba atracado frente el campo de Deportes del Arsenal.

El día 22 la ciudad de Ferrol, se halla completamente dominada por las fuerzas sublevadas. Ferrol fue la ciudad gallega después de Tuy en donde los sublevados encontraron una resistencia más enconada.

Santiago de Compostela

En 1936 Santiago era una ciudad que carecía de fábricas importantes y el núcleo obrero más próximo se encontraba en Noya. El día 18 se había celebrado una reunión en el Ayuntamiento, tras la que se formó un comité ejecutivo de defensa del Frente Popular. Integrado por distintas personas pertenecientes a distintos partidos (Galleguista, PSOE, Izquierda Republicana, anarquistas, Unión Obrera).

El día 20 cuando se recibe el telegrama desde La Coruña de la declaración del estado de guerra, salen del cuartel las tropas de Artillería. Se ocupan los puntos estratégicos de la población (Ayuntamiento, emisora de radio, Teléfonos Telégrafos, Casa del Pueblo etc.). En la madrugada del día 21 Santiago, en su mayor parte ya estaba ocupada.

Fueron muchas las víctimas de los “paseos”, paralelos a las ejecuciones resultantes de las sentencias militares, aunque no aparezcan en las columnas de los periódicos y sólo se enterasen por rumores y confidencias (Fernández Santander, 2000, 222).

Lugo

Cuando estalló la guerra la ciudad de Lugo contaba con una importante guarnición de Infantería, la iglesia tenía gran influencia y poder y la ciudad era sede de un obispado. Con la noticia del golpe de estado, el día 18 se acuartelaron las tropas. Al día siguiente hacen explosión distintas bombas mientras varios grupos izquierdistas intentan asaltar establecimientos. El día 20, las autoridades militares de Lugo, toman la iniciativa y se emplazan ametralladoras junto a las murallas que rodean el cuartel de San Fernando.

Cuando informan al coronel Caso de que la Coruña se ha declarado el estado de guerra, éste duda en la declaración. El comandante Manso fue clave para el Alzamiento, reunió a las tropas y se declaró el estado de guerra. Las fuerzas del Ejército ocupan los puntos estratégicos de la ciudad. Personadas las fuerzas del Ejército en el Gobierno Civil, sin resistencia por parte de las personas que lo guardaban, se hace cargo el mando de la provincia. El día 29 un bando militar disuelve todas las organizaciones obreras y clausura sus locales (Fernández Santander, 2000, 350).

Ourense

En Ourense el gobernador civil era Gonzalo Martín March y pertenecía a la Izquierda Republicana. El día 18 de julio ante la noticia del golpe de estado las tropas se acuartelan, esperando órdenes. Tanto el comandante militar como los demás jefes y oficiales decidieron sumarse a la sublevación. El bando de la declaración del estado de guerra, fue leído por el comandante Casar. Luego se procedió a liberar a los falangistas que estaban encarcelados por orden gubernativa poniéndose a disposición de las autoridades militares. Ante los acontecimientos el día 21 se producen varios actos de sabotaje en los alrededores, se corta la comunicación por la carretera de Monforte y también la de Vigo.

El día 24 se constituye el nuevo Ayuntamiento del que se encarga el capitán Mira. El día 28 la Falange Española se instala en la Casa del Pueblo. Se militarizan todos los servicios de electricidad y aguas, y se destituyen todas las corporaciones municipales de la provincia. En casi todos los pueblos el delegado de Orden Público será el comandante del puesto de Guardia Civil (Fernández Santander, 2000, 259).

Pontevedra

El día 18 ante las noticias del alzamiento militar contra la República, el gobernador civil comunica que el orden es para toda la provincia y que el Ejército se mantendrá fiel a la República. El día 19 de julio las fuerzas de la izquierda deciden una huelga general. El día 20 se concentran ante la Casa del Pueblo y Ayuntamiento, militantes de los partidos de izquierda. Llegan camiones de obreros de los pueblos próximos que se enfrentan al capitán Bernal y a la Guardia Civil (Fernández, 1988, 55). Por la decisión de los oficiales de Artillería, el alzamiento triunfó en Pontevedra. Pronto comenzaron los consejos de guerra y los fusilamientos.

Vigo

El día 20 en la ciudad de Vigo se declaró el estado de guerra. El alcalde de la ciudad Emilio Martínez Garrido se dirigió mediante un bando a la población. El comandante militar Felipe Sánchez declaró el estado de guerra. Con su proclamación una compañía y una sección de ametralladoras toman la Casa del pueblo; durante el día la Guardia Civil, Asalto y Carabineros, ocupan otros puntos estratégicos. Esa noche la población



Fig. 51. La Legión Cóndor entrando a Vigo.
(<http://www.abc.es/fotos-espana/20110713/guerra-civil-galicia-80599.html>)

levantó barricadas en la carretera del Calvario y se incendia la casa del teniente coronel Cuervo. Los obreros abren barricadas, provocaron distintos altercados. Las personas que son sorprendidas con armas son fusiladas al acto (Fernández Santander, 2000, 322).

El 22 termina toda la resistencia en Vigo y alrededores. La Falange se instaló en la antigua Casa del Pueblo. A pesar de las operaciones de represión para terminar con los núcleos de resistencia, habrá algún episodio aislado como el acontecido el día 28 cuando estallan varios artefactos en la línea férrea de Vigo a Pontevedra. Paralelo a esto, los fusilamientos y las depuraciones están a la orden del día, para todas aquellas personas sospechosas de tener un mínimo grado de ideas izquierdistas (Fernández Santander, 2000, 325).

En general, en los pueblos gallegos la resistencia fue mínima y la desorganización fue lo común. Los llamamientos a la huelga general y los requisamientos de armas se sucedieron en la provincia de Pontevedra y Ourense. En todos los casos la Guardia Civil consiguió minar los núcleos de resistencia. Con el triunfo de la sublevación militar (Fig. 51) rápidamente se formaron en las principales ciudades gallegas columnas de combatientes que partieron hacia los frentes de la mitad norte de España en particular Castilla, Asturias y Aragón.

Paralelamente comenzaron los Consejos de Guerra que desembocarían muchas veces ante el paredón de fusilamiento. Se inicia así el exilio gallego que tuvo en América su foco más importante (Fernández, 1988, 171).

4.2.13. Comunidad de Madrid

La madrugada del 18 de julio, llegan a Madrid las primeras noticias del levantamiento militar de la guarnición de Melilla. Para los militares sublevados Madrid era un objetivo de gran valor político, económico, y la ocupación de la capital podría ser decisiva. La guarnición de Madrid tenía como plan mantenerse en actitud pasiva y esperar, debía permanecer en sus

cuarteles, con pasividad y sin apoyar al gobierno. En Madrid, estaba la 1ª División Orgánica el general jefe era José Miaja Menant. El gobierno de la república, con la presidencia de José Giral tenía el objetivo de lograr una completa derrota de los sublevados en la capital. La guarnición militar estacionada en Madrid tenía sus acuartelamientos en la periferia, El Pardo, Vicálvaro, Leganés, Cuatro Vientos, Carabanchel y Getafe. Además en la misma ciudad, como el cuartel del Conde Duque, el cuartel de la Montaña, etc. (Aróstegui, 2006, 48).

El día 19 el general Fanjul, conspirador contra la República, llegó al Cuartel de la Montaña (Fig. 52) para hacerse con las tropas y tomar los puntos vitales de la capital. Proclama el estado de guerra y se atrincheró en las instalaciones militares. El Estado se negó en un inicio a dar armas a la población civil, pero la situación se complicaba y entregaron armas a la CNT y la UGT. Algunos de los fusiles que se ofrecieron carecían de cerrojos, que se encontraban en el Cuartel de la Montaña (más de 50.000), imprescindibles para las correspondientes armas. El día 20 los asaltantes lograron entrar en el cuartel con fuerzas de la Guardia Civil. Fanjul es detenido. Hubo un gran número de heridos y muertos (Beevor, 2005, 92).



Fig. 52. Asalto al cuartel de la Montaña.
(<http://www.madrid1936.es>).

El golpe de Estado triunfó por encima de la sierra de Guadarrama, siendo el general Mola (desde Pamplona) el encargado de llegar a Madrid con el apoyo del Ejército del Sur, una vez tomado Badajoz. Pero Mola fue detenido en Somosierra (finales de julio), a partir de este momento sería el Ejército africano el que intentaría la conquista de la capital. En Alcalá de Henares se produjo la sublevación pero partiría desde Madrid una Columna al mando del coronel Ildefonso Puigdemolas el día 21 y termina con el alzamiento.



Fig. 53. Largo Caballero.
(<http://guerracivildia.blogspot.com>)

Frente al intento del alzamiento y el avance de las columnas sublevadas encontrándose a su paso con resistencia republicana, se produjo una acción popular promovida por organizaciones políticas y sindicales. La población construyó barricadas, cavaron trincheras, se constituyeron batallones de ferroviarios, se requisaron transportes y edificios, en definitiva, un sinnúmero de actuaciones para defender la toma de la capital.

En octubre del 1936 el Estado Mayor Central republicano creó el Ejército Popular Republicano (EPR) e integró de la mejor manera posible a los militares que guardaron lealtad, los medios materiales que estos controlaban y las distintas milicias de civiles que de manera espontánea se fueron creando alrededor de las organizaciones sociales, políticas y sindicales.

Tras la toma de Toledo (27 de septiembre del 36) por el Ejército Nacional, Franco, recién nombrado Jefe del Estado de la zona sublevada, lanzó todas sus fuerzas disponibles sobre la capital de España, dando lugar a la Batalla de Madrid, que duró entre el 12 de octubre y el 23 de noviembre de 1936.

El Ejército Nacional al mando de Mola, lanzó un ataque en tres frentes por las carreteras de Extremadura (Yagüe trataba de tomar Navalcarnero), Toledo (Barrón debía ocupar Griñón) y Andalucía (Monasterio debía atacar Valdemoro).

El día 18 de octubre los nacionales llegaron a Illescas y el 21 a Navalcarnero, a 30 km de Madrid. Barrón y Monasterio coincidieron el 27 sobre Torrejón de Velasco y Griñón sin encontrar mucha resistencia. Para detener este avance, el general Pozas lanzó el día 29 un ataque por el flanco derecho de los insurrectos. El mando republicano buscaba asestar un golpe a los atacantes mediante dos acciones sobre Illescas, pueblo al que accederían rompiendo el frente por Torrejón de Velasco y Seseña (Beavor, 2005, 254). En estos momentos de Octubre, el avance de las tropas nacionales hacia la capital resultaba imparable. El Gobierno Republicano, aprovechó el nuevo material recibido para intentar reconquistar Illescas.

En noviembre las tropas sublevadas habían llegado a las afueras de la capital. El Presidente del Gobierno Francisco Largo Caballero (Fig. 53) con el apoyo de los partidos que integraban el frente Popular pidió a los anarquistas que se incorporasen en el gobierno. Federica Montseny se convirtió en la primera ministra de España (Beavor, 2005, 257). A partir del 4 de noviembre los acontecimientos se sucedieron rápidamente. Ese mismo día se reunió el Consejo de Ministros para analizar la situación de los diferentes frentes. La situación era crítica, las Cortes no funcionaban, el presidente de la República llevaba un mes en Barcelona, y la presidencia del gobierno se hallaba en una ciudad cercada por el enemigo.

El 6 de noviembre 36, el Gobierno Republicano se trasladó a Valencia. El Presidente Largo Caballero, creó la Junta de Defensa de Madrid. Con el fin de aliviar el gran vacío de poder que se produjo en la capital tras el traslado de los ministerios a Valencia. Estuvo presidida por el General Miaja y formada por representantes de los grupos políticos integrados por el gabinete de Largo Caballero más un Estado Mayor propio al frente del cual situó el comandante Vicente Rojo (Fig. 54). Al general Pozas se le dio el mando del ejército del centro. Tras la marcha del gobierno, los comunistas formaron comités locales movilizados por el teniente coronel Severiano Moreno, jefe de la comandancia de milicias.



Fig. 55. Enrique Lister.
(<http://www.rebeldeemule.org>).



Fig. 54. Vicente Rojo.
(www.levante-emv.com)

Al General Miaja junto a su ayudante, Vicente Rojo se le encomendó la defensa de la capital. Tenía que resistir lo suficiente como para montar un fuerte contraataque sobre el flanco derecho de las tropas nacionales. El frente que tenía que defender estaba señalado por el curso del Guadarrama, al oeste de Majadahonda, las Rozas, y la confluencia de los ríos del Jarama y el Manzanares en el pueblo de Vaciamadrid.

El día 5 de noviembre Varela estaba en las puertas de Madrid, las tropas se encontraban desde Majadahonda hasta Vallecas, el 6 es tomado el pueblo de Villaverde lugar que las tropas rebeldes usarán como base junto con Carabanchel y el aeródromo de Cuatro Vientos (Beavor, 2005, 265).

Los partidos comunistas europeos, comenzaron a reclutar a las Brigadas Internacionales. Asimismo, fueron apareciendo los primeros aviones, carros de combate y piezas artilleras compradas por la República a la Unión Soviética, así como el abundante material bélico proporcionado por Italia y Alemania a los sublevados. Ya se encontraba en el campo de Batalla madrileño la I Brigada (Líster) y uniéndose la III (José María Galán), que marcharía desde Alcázar de San Juan a Pozuelo, y la I y XI Internacional (General Kléber) que se desplazaría desde Albacete a Vallecas-Vicálvaro. La II (Martínez de Aragón) se trasladaría de Ciudad Real a la zona Ocaña-Noblejas, IV (Capitán don Eutiquiano Arellano) lo haría desde Albacete a la comarca de San Fernando



Fig. 56. Madrid con el lema no pasaran. (<https://es.wikipedia.org>)

de Henares, Rivas y Mejorada del Campo, la V (Comandante don Fernando Sabio), pasaría de Villena (Alicante) a Chinchón y Colmenar de Oreja y finalmente, la VI (Comandante Miguel Gallo), se desplazaría de Murcia a Morata de Tajuña y Perales de Tajuña (Martínez Bande, 1982). Del plan inicial de concentrar todas las Brigadas en el Valle del Jarama como masa de maniobra independiente, se decide que algunas pasen a la defensa de la Capital.

La gran maniobra ideada por Mola, atacar simultáneamente desde el puerto de Navacerrada a Toledo, fracasó ya que no pudieron avanzar las columnas del sector norte. Las fuerzas de Varela, se encontraban alejadas de sus bases de aprovisionamiento (Toledo y Talavera). Ante la situación, el general¹¹ optó por fijar el enemigo por el sur, por el puente de Segovia y Toledo, y envolver por el oeste, avanzando por la Casa de Campo y entrando en Madrid por Rosales.

El 8 de noviembre, dos columnas realizarían el ataque de distracción por el barrio de Carabanchel y Usera, la acción principal la llevaran a cabo tres columnas que atravesarían la Casa de Campo y cruzarían el río por el Puente de los Franceses.

La amenaza del enemigo provocó una reacción popular, animando la resistencia fomentada por algunos partidos políticos y organizaciones sindicales con el lema (Fig. 56): *¡No pasaran! Círculos socialistas, radios comunistas y sindicatos fueron sacudidos anoche: ¡Hay que defender Madrid! Pero hay que defenderlo no de esa manera verbal, hasta ayer al uso, sino de una manera física, con rigidez de deberes y sacrificio de vidas* (Izcaray, 1978, 95)

¹¹ Ante el asalto de Madrid sus Columnas se encontraban situadas de izquierda a derecha: 4ª (Castejón) en el Campamento de Retamares; la 1ª (Tella) en Villaverde, 3ª (Delgado Serrano) en Alcorcón-Móstoles, como reserva del ala izquierda de ataque; 6ª (Sin mando) en Funelabrada-Leganés-Getafe como reserva del ala derecha de ataque, 7ª (Bartomeu) en Brunete-Villaviciosa, guardando el flanco izquierdo del despliegue; 8ª (Sin mando), desplegada de Pinto a Añover, protegiendo el flanco derecho de las dos alas de ataque; y en Valdemoro la 9ª o columna de Caballería reforzando la última ala (Martínez Bande, 1982).

Los nacionales se encuentran con una resistencia hasta entonces desconocida, recibiendo ataques de flanco por el oeste, que les obligaron a replegarse. En este punto, la suerte se puso del lado de los defensores, hallándose en el cadáver de un capitán legionario la orden de operaciones de Varela. En el documento que llega a Miaja se establece que se tomará Madrid por la Casa de Campo, por sorpresa, y de ahí al Manzanares que sería cruzado



Fig. 57. En la Casa de Campo, Noviembre de 1936.
(historiademadriducm.blogspot.com.)

por los puentes hasta la completa ocupación de la capital. Desde el Cuartel de la Montaña se pretendía tomar Madrid. Se nombran incluso los puestos de mando de cada columna una vez finalizada la batalla. Resultaba evidente además que toda la operación debería durar un día, para evitar que el ejército republicano tomara posiciones y se atrincherara. Miaja pudo reforzar a tiempo la Casa de Campo, la Ciudad

Universitaria y la zona de Rosales. Tras durísimos combates los atacantes lograron entrar en la Casa de Campo, desde Carabanchel (Fig. 57).

Después de varios intentos de cruce del Puente Nuevo, al lado del ferroviario de Los Franceses, éste fue volado por orden de Rojo. Como respuesta, se abrieron sendas brechas, unos 400 metros al norte del puente destruido, accedieron al río, que fue vadeado con los carros Fiat, y alcanzaron la Escuela de Arquitectura al anochecer del día 13, tras tender una pasarela sobre el Manzanares. Madrid resistió y las tropas franquistas solo pudieron ocupar algunos edificios de ciudad Universitaria como el Hospital Clínico (Plaza de Moncloa).

Los republicanos, frenaron la ocupación pero con el enemigo en las puertas, concretamente la artillería nacional estaba en el Cerro de Garabitas y en el Cerro del Águila.

Ante la imposibilidad de tomar directamente la capital, el General Franco decidió cambiar su estrategia, su objeto era cercar la ciudad mediante distintas operaciones que fueron: las Batallas de la Carretera de La Coruña (Fig. 58) (29 de noviembre a 9 de enero de 1937), del Jarama (6 a 27 de febrero de 1937) y de Guadalajara (8 a 22 de marzo de 1937). A partir de este momento los ciudadanos de Madrid, tuvieron que aprender a convivir con el miedo, el horror y el hambre durante dos años y medio.

Todos estos acontecimientos hicieron variar el proyecto de Franco y tuvo que trasladar las operaciones de la guerra a otro escenario, el Norte de España. Después de las ofensivas republicanas en La Granja (30 de mayo a 2 de junio de 1937) y Brunete (5 de julio a 24 de agosto de 1937). La situación del frente de la capital permanecerá completamente invariable, la ciudad aguantará durante meses el asedio hasta prácticamente el final de la guerra.



Fig. 58. Soldados nacionales en la batalla de la Carretera de La Coruña. Madrid.
(historiademadriducm.blogspot.com.)

Madrid fue el último escenario de la trama. El 27 de febrero del 39 dimite el presidente de la república Manuel Azaña. El 5 de marzo de 1939, se sublevó el coronel Casado, jefe del ejército del centro. Del 6 al 12 de marzo se produjo la batalla en las calles madrileñas entre comunistas que apoyaban a Negrín y los anarquistas y socialistas de Mera y Casado que buscaban la paz con Franco. El 28 de marzo las tropas nacionales entraron en Madrid. La guerra terminaba con la ocupación de los últimos reductos republicanos. El 1 de abril de 1939, Franco publica el comunicado de victoria: "*La guerra ha terminado*".

4.2.14. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Al producirse el golpe militar la provincia de Murcia se mantuvo leal al Gobierno de la II República. En ese momento las dos principales ciudades donde estaban concentrados efectivos militares y fuerzas del orden en importancia eran Cartagena y Murcia.

En Murcia capital, la Guardia de Asalto y la Guardia Civil permanecieron afectas a la legalidad republicana. En Murcia, el 6º Regimiento de Artillería Ligera estuvo acuartelado los días 17, 18 y 19 de julio, a pesar del llamamiento de la Guardia Civil y del coronel en la reserva Manuel Bruquetas para secundar la sublevación. Las milicias obreras acordonaron el cuartel de Artillería y se hicieron con el control de la ciudad con patrullas armadas en las calles (González Martínez, 1999, 56).

En Cartagena, la guarnición de la plaza de Cartagena estaba constituida por una compañía de la Guardia Civil, una Comandancia de Carabineros, otra de Intendencia, de Obras y Fortificaciones, por el Regimiento de Artillería de Costa nº3, el de infantería nº34 (Sevilla) y por Fuerzas de Orden Público. Ante la noticia se mostraron con una actitud expectante para sumarse al Alzamiento cuando la Plana Mayor de la Comandancia lo decidiera (cosa que no se produjo) (González Martínez, 1999, 57).

La única acción a favor del Alzamiento sucedió en Base Aérea de San Javier, que pertenecía a la Marina de Guerra. El día 18 se implantó el estado de guerra en la Base de forma pasiva, sin desarrollar acciones militares, a la espera de órdenes del Ejército sublevado. El comandante del Aeródromo de Los Alcázares, Juan Ortiz, recibió la orden de asaltar la base. El 19 de julio tras la toma de la base, se rindió sin apenas resistencia y sus oficiales fueron detenidos.

En Lorca, la Guardia Civil insurrecta quedó aislada y reducida por las fuerzas leales a la República, cuando las milicias obreras rodearon el cuartel detuvieron a los líderes locales de Falange, frustrando así los planes de sublevación de las fuerzas de seguridad y los falangistas (González Martínez, 1999, 59).

La respuesta civil en contra de la sublevación, tuvo su máxima expresión en la constitución de las milicias populares. La formación de milicias antifascistas estaba al frente el Capitán Martín y el Capitán Juan Saura del Comité Central de Milicias Populares (Fig. 59). El

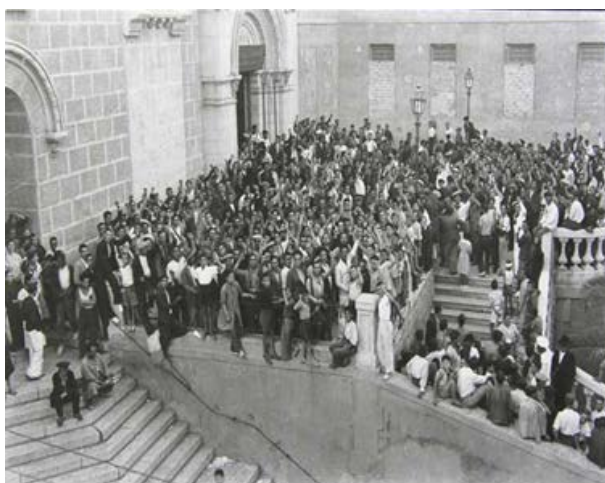


Fig. 59. Simpatizantes del Frente Popular en Cartagena, 1936 (www.regmurcia.com).

Ministerio de Guerra confirmó el 22 de julio a estos capitanes en el mando de las milicias murcianas. En la retaguardia, en Murcia, se creó la Brigada de Milicias Populares encargada de detener “facciosos” y encargada de preservar el orden público. Una vez sofocado el Alzamiento Nacional en la provincia el Ministerio de Guerra envió al Regimiento de Artillería de Murcia y a centenares de milicianos voluntarios a sofocar la rebelión de la Guardia Civil en Albacete y Hellín (González Martínez, 1999, 62).

La experiencia de la Guerra Civil en Murcia generó el desarrollo de una acción colectiva que cuenta, entre sus principales rasgos políticos y sociales, el aumento de la politización en los partidos y sindicatos, organizaciones antifascistas, medios de comunicación escrita (fundamentalmente prensa), y en el conjunto de la sociedad murciana afectada por las consignas y las propagandas de resistencia y lucha contra el fascismo y de elevación de la moral de retaguardia (González Martínez, 1999, 271).

Murcia quedó en la retaguardia del bando republicano hasta el final de la contienda. La provincia tenía una gran importancia geoestratégica, el puerto de Cartagena constituía la base más importante de la Marina republicana en España. Las grandes industrias y los servicios básicos de la región quedaron incautados y sometidos a control sindical. La población soportó en distintas



Fig. 60. Daños por el 'bombardeo de las 4 horas' en Cartagena. (<http://www.regmurcia.com>).

ocasiones bombardeos principalmente en las poblaciones de Águilas y Cartagena. El que más duró (cuatro horas) tuvo lugar en Cartagena, que empezó a las 17:30 hasta las 21:30 del 25 de noviembre de 1936 (Fig. 60). Las primeras oleadas provocaron muchas víctimas en lugares como la estación del FF.CC. y el muelle de Alfonso XII, además de lanzar las bombas incendiarias que marcaban la ruta de aproximación a las oleadas nocturnas.

En enero de 1937 el Comité Provincial socorría a 10.000 refugiados en Murcia. Con el fin de adquirir medios monetarios para atender a las demandas, establecieron distintos impuestos para recabar fondos. A pesar de las diferentes medidas fueron insuficientes, el empobrecimiento general al que condujo la guerra se tradujo en la escasez de alimentos que hizo necesarios los racionamientos. El crecimiento demográfico experimentado en la capital y diversos municipios murcianos tras el asentamiento de refugiados, contribuyó a dramatizar los problemas que la guerra provocó en las retaguardias republicanas, pese al amplio movimiento solidario desplegado tanto de organizaciones antifascistas como la misma población (González Martínez, 1999, 134). Al final de la guerra, la provincia de Murcia puso poca resistencia y fue ocupada a finales de marzo de 1939, con el avance de la IV Brigada de Navarra.

4.2.15. Comunidad Foral de Navarra

Emilio Mola Vidal (Fig. 61) General de brigada y Jefe de las fuerzas armadas de la provincia de Navarra, fue el director de la conspiración. La incidencia carlista en Navarra hizo que ésta cobrara una importancia decisiva, convirtiéndose en un punto clave del plan de sublevación. El general Mola proclama el Estado de Guerra el día 19 de julio en Pamplona. Las milicias carlistas requetés se congregaron en la plaza del Castillo.



Fig. 61. El general Mola.
(<https://ca.wikipedia.org>).

El comandante José Rodríguez Medel de la Guardia Civil, era leal a la República. Ordenó la concentración de efectivos en Tafalla, cuando los camiones y armas esperaban en la puerta de la Comandancia de Pamplona para llevar a los guardias, estos se sublevaron, y lo asesinaron. Mola pone al frente de la Comandancia de la Guardia Civil al coronel de Infantería Alfonso Beorlegui. Los falangistas asaltaron el 19 de julio los locales en la Plaza del Castillo de Pamplona e instalaron su sede, se apoderaron del diario “la voz de Navarra” (Vázquez de Prada, 2001, 200). Fueron detenidos las principales figuras políticas y sindicales del ámbito republicano.

El mismo día 19 los Guardia Civiles recorren los pueblos para asegurarse que están al lado de los sublevados. Esto permite a Mola tener despejadas las vías hacia Zaragoza, Somosierra y los Sectores del Frente Norte. También favorecen el libre acceso a Pamplona, sin mayores contratiempos, de las milicias del Requeté y la Falange movilizadas. También saldrá la columna al mando de García Escámez hacia Madrid.

En Navarra fue controlada por los sublevados desde el primer día, debido al despliegue de las milicias carlistas requetés que venían preparándose militarmente. Durante los primeros días del alzamiento salieron de Navarra una parte de afiliados a los partidos adictos a la rebelión a los diversos frentes Guipúzcoa, Somosierra, Zaragoza. El día 19 de julio queda constituida (en el palacio foral) la nueva “Junta Central Carlista de Navarra”, presidida por José Martínez Berasain.

Mola y los conspiradores conocían la fuerza del Frente Popular y repitieron en boletines impresos y órdenes verbales la consigna de ejercer una acción “en extremo violenta para reducir lo antes posible el enemigo”, mediante castigos ejemplares, enérgicos y rápidos. Los días 18 y 19 de julio cayeron las primeras víctimas en Pamplona, Azagra, Cascante, Corella, Cáseda, Falces, Lodosa y Tudela (Jimeno Jurío, 2006, 45).

Ante los acontecimientos, la presencia de requetés y la detención de dirigentes provocaron que las personas afines a ideas de izquierdas de la zona de la Ribera se escondieran o huyeran hacia La Rioja y Zaragoza. El 26 de julio se inicia una nueva etapa represora, la Junta Central Carlista publicó un comunicado invitando a huidos y ocultados a presentarse, prometiendo respetar vidas, hogares y haciendas. Muchos fueron los que confiaron, se presentaron ante la Guardia Civil y perdieron la vida.

En Navarra, la Iglesia tenía un peso singular, el concepto de “guerra santa” o “cruzada” surgió en medios clericales navarros desde los primeros días. Muchos sacerdotes salieron al frente como capellanes. Durante los primeros meses tras el golpe de estado, se dedicaron a “cristianizar” a la población, realizando bautizos y forzando a celebrar “por la iglesia” matrimonios contraídos por lo civil.

Se creó un clima de miedo, las amenazas de fusilamientos junto a las ejecuciones masivas, provocaron el alistamiento de hombres con ideologías diferentes o de izquierdas como voluntarios en el requeté, la falange o unidades militares especiales. Eran mandados al frente sin apenas preparación militar. Los “paseos” continuaron durante los primeros meses de 1937. La mayoría de los fusilados eran braceros agrícolas pobres, afectos a la UGT y la CNT.

Con los campesinos de izquierdas se crearon unidades especiales como el Tercio de Sanjurjo. Primero fueron llevados a la línea de fuego próxima de Teruel (16 al 27 de septiembre), donde muchos de ellos murieron. El resto los trasladaron al frente de Almodóvar, regresando a Zaragoza sin entrar en combate el 1 de octubre. Finalmente fueron desarmados y encerrados en la Academia Militar para luego fusilarlos (Jimeno Jurío, 2006, 47).

La represión navarra inicialmente tenía motivación religiosa pero fue evolucionando y se centró en la eliminación del campesinado reivindicador de tierras, de sus dirigentes políticos y sindicales y de profesionales republicanos (abogados, médicos, maestros) que los apoyaban. Los fusilamientos prosiguieron durante los primeros meses de 1937, reduciéndose posteriormente a los de la Vuelta del Castillo y a las matanzas de fugados del penal de San Cristóbal (22 de mayo de 1938). La mayoría de la represión no se dio en núcleos industrializados (Bera, Burunda, Pamplona, Aoiz), sino que se centró en el medio rural con mayores porcentajes de colonos y campesinos. Eran zonas donde venían luchando por la revisión de comunes y el reparto de tierras (Jimeno Jurío, 2006, 46).

Para noviembre de 1937 la guerra había costado a Navarra más de 5000 vidas, de ellas casi la mitad víctimas de la represión y buena parte del resto en el frente de Guipúzcoa y Vizcaya. Conquistado el Norte y hasta el final de la contienda murieron 1.700 navarros en los distintos frentes (Huici Urmeneta, *et alii*, 1982, 200).

Una vez dominado el frente Norte y Franco ya convertido en Generalísimo de los Ejércitos, Caudillo y Jefe del Estado, concedió la Cruz laureada de San Fernando (8 de noviembre) a las Brigadas de Navarra.

Navarra sufrió diversos bombardeos durante la Guerra Civil. El primer bombardeo fue en Pamplona, el sábado 22 de mayo de 1937, si bien la capital sufrirá otros ataques republicanos el 11 de noviembre de 1937 y el 18 de enero de 1938 se produciría el último bombardeo sobre Navarra.

4.2.16. Comunidad Autónoma de La Rioja

La tarde del 17 de julio de 1936 la Junta Local estaba ya prevenida de la sublevación del Ejército de África y aunque la insurrección en Logroño estaba prevista para el día 19, el día anterior la prensa daba las noticias sobre el alzamiento en Marruecos. Ante las primeras noticias, dirigentes socialistas, anarquistas y representantes de los partidos republicanos de izquierdas acuden al Gobierno Civil para pedir armas. Pero su petición no fue aceptada por el gobernador civil (Gil Andrés, 2006, 86).

El 19 el Ejército inicia la sublevación contra la República en la ciudad de Logroño. Víctor Carrasco Amilibia, gobernador militar de la provincia proclamó el Estado de Guerra. El plan de ocupación militar se pone en marcha sin encontrar apenas resistencia, los militares rebeldes toman el Gobierno Civil, el Ayuntamiento, la cárcel provincial, el Instituto de Segunda Enseñanza y la sede de Radio Rioja. Comienzan las detenciones de las autoridades legales y líderes políticos y sindicales. Mientras la casa del Pueblo declara la huelga general (Gil Andrés, 2006, 86).

Las fuerzas militares junto a falangistas y requetés se hacen con el control de la ciudad. Las tropas ocupan puentes y lugares estratégicos. Del Gobierno Civil se hace cargo el capitán de artillería Emilio Bellod Gómez. El capitán Navarro avisó al Comandante de Aviación Roberto White para que se adueñara del Aeródromo de Recajo. Mientras, las tropas y sus mandos se habían echado a la calle tomando las comunicaciones, los transportes y los edificios públicos. Fueron ayudados por las fuerzas de Seguridad, Asalto, Policía y Guardia Civil que presionadas por sus respectivos jefes se encuadraron rápidamente en la sublevación (Rivero Noval, 1992, 48).

El día 20 la columna del coronel Francisco García Escámez (Fig. 62) entra en Logroño. La ciudad ya estaba en manos de los militares que se habían sumado a la rebelión contra el Gobierno de la República. La columna Navarra salió desde Pamplona hacia Madrid vía Logroño. La formaba el 7º Batallón del regimiento de América 23, y el batallón de cazadores de montaña Sicilia 8, a los que se sumaron



Fig. 62. Coronel García Escámez.
(<http://gefrema80.blogspot.com.es>)

voluntarios requetés y falangistas. La columna fue recibida por la banda de música del Regimiento de Bailén mientras desfilan por las calles (Aguirre González, 2014, 33). Este mismo día hay un enfrentamiento armado en los alrededores de la Tabacalera. Grupos aislados disparan desde los tejados y emprenden un tiroteo con los requetés, falangistas y algunos oficiales. En medio de la confusión salen a la calle varias patrullas de soldados con dos piezas de artillería y los primeros cañonazos contra la fachada trasera de la fábrica de Tabaco ponen fin a la resistencia (Gil Andrés, 2006, 88). Se destituye al general Carrasco como gobernador militar y en su lugar se nombró al coronel Pablo Martínez Zaldívar. Se detiene al gobernador civil Adelardo Novo y se nombra en su lugar al capitán de artillería Emilio Bellod. Son detenidos el alcalde de Logroño, Basilio Gurrea y, entre otros, el teniente coronel de la Guardia Civil Manuel Fernández Valdés (Aguirre González, 2014, 33).

El 21 de julio la columna de García Escámez se divide. Una parte, con su coronel al frente, se dirige a la Rioja Baja, para sofocar el intento de resistencia armada que allí se había planteado. Después de establecer el orden en Calahorra llega a Alfaro. En la carretera hay barricadas a pesar el intento de resistencia de la ciudad, son vencidos y las tropas entran en Alfaro. El último enclave republicano fue Cervera del Río Alhama que fue dominada el día 22 por fuerzas de la guardia civil bajo el mando del capitán Joaquín Pelegrí y una sección de ametralladoras. Después de esta ocupación toda La Rioja quedó bajo el poder de los sublevados. La columna de García Escámez ahora se dirige a Madrid. El día 24 la columna navarro-riojana queda desplegada entre Somosierra, Navafría y Riaza. Allí se quedarán hasta el final de la contienda (Gil Andrés, 2006, 89).

En La Rioja ante la sublevación hubo una escasa resistencia activa de la población. En Logroño no hubo una defensa organizada. El día 19 de julio los sublevados tomaron el control de las principales ciudades, Arnedo, Calahorra, Haro y Nájera. En la Rioja no hubo frente de guerra, sin embargo dos mil riojanos fueron asesinados, por su militancia republicana, socialista, anarquista o comunista (Aguirre González, 2014, 32).

4.2.17. Comunitat Valenciana

València

Durante el día 18 julio en la sede del Gobierno Civil de València, van acudiendo las autoridades republicanas y los miembros del Comité del Frente Popular dispuestos a defender la República. Siguiendo los planes de los conspiradores, la declaración de guerra debía de provenir de València, pero previamente esperaban substituir al general Martínez Monje (que lo consideraba fiel al Gobierno) por el general González Carrasco. Pero la falta de decisión de González Carrasco frustró la operación demorando la declaración del estado de guerra (Martínez Leal, 2014,128). En el cuartel Benalúa, el teniente coronel Hernández Arteaga apenas podía contener a la oficialidad proclive al levantamiento tras conocer el bando del general Franco.

El día 19 las tropas continuaban acuarteladas, existía división de opiniones ante los acontecimientos. Esa misma tarde hubo una expedición de falangistas armados de la Vega Baja hacia Alacant. Se produjo un tiroteo cuando llegaron a dos kilómetros de la ciudad, fueron parados por la guardia de asalto al mando del capitán Eduardo Rubio Funes. Otro hecho fue la sublevación de la Guardia Civil en Almansa y Albacete, fue de gran importancia por la cercanía con Alacant. Desde el Gobierno Civil de Alacant formaron una columna que marcharía hasta estas ciudades (Martínez Leal, 2014,130). El día 25 de julio en València continuaba la tensión entre los militares acuartelados y el poder civil.



Fig. 63. Bombardeo sobre la estación del norte de València. (publico.es)

La noche del 12 al 13 de enero del 37 el submarino Pietro Calvi bombardeó la zona industrial de València, en trece minutos disparó setenta y un proyectiles de fragmentación (Fig. 63). Ante el avance de las tropas hacia Madrid, el Consejo de Ministros encabezado por el socialista Francisco Largo Caballero decidió que València fuese la capital de la Segunda República y se convirtió en objetivo militar (Ramos, Esteve y Bengochea, 2017, 18).

Alacant

El día 22 de julio de 1936, llegan los marineros del destructor José Luis Díez a Alacant desfilando por las calles. El gobernador civil Francisco Valdés Casas exigió al Gobernador Militar el levantamiento del acuartelamiento de la tropa, éste convencido del fracaso de la sublevación en València levantó el acuartelamiento. El gobernador civil asumió los poderes (Martínez Leal, 2014, 136). Desde el día 23 de julio se puede considerar fracasada la sublevación militar en Alacant.

El alzamiento había fracasado en los puntos importantes de la provincia donde estaban concentradas las mayores fuerzas militares y de orden público. A falta de fuerzas armadas en los pueblos, era importante la incorporación de civiles armados en apoyo de la rebelión, organizados entre los jóvenes de la Falange y los de la Juventudes de Acción Popular (JAP). Los

más organizados estaban en la zona de la Vega Baja, pero también existían otros en la zona de del valle del Vinalopó y en Alcoi. Frente a esto, los republicanos contaban con un control de los ayuntamientos y la movilización de los comités locales del Frente Popular. Los comités adquirieron un protagonismo esencial debido a la excepcionalidad de la situación bélica (Martínez Leal, 2014,144).

Con la llegada de refugiados, la ciudad empezará a ser bombardeada en noviembre del 36. Durante toda la contienda

fueron constantes los bombardeos, en 1938 llegó a ser de cincuenta y dos. Los objetivos eran el puerto a través del cual entraban abastecimientos para la zona republicana, y las distintas industrias de guerra (Salinas, 2017, 15). El 28 de noviembre de 1936 Alacant sufrió el bombardeo conocido como el “bombardeo de las 8 horas”. La Aviación Legendaria italiana e hidroaviones alemanes estuvieron bombardeando la capital desde las 19.30h. Las bombas cayeron sobre objetivos militares (CAMPSA) y la población civil.

Durante el mes de mayo 1938 Alacant había sido objeto de bombardeos, pero la jornada trágica sería el día 25, con el bombardeo del mercado y centro de la ciudad en el momento que más concurrido estaba, cayeron 90 bombas (Aracil y Villaroya, 2006, 67).

La provincia de Alacant permaneció en la retaguardia, lejos de los frentes de guerra pero con una importante ubicación entre Madrid y Valencia. La provincia fue una de las últimas ocupadas por las fuerzas nacionales (Fig. 64), permaneciendo prácticamente toda la contienda en zona republicana.



Fig. 64. Tropas fascistas en el puerto de Alicante, el 1 de abril de 1939.
(<http://valencia.cnt.es>)

Alcoi

En Alcoi con las primeras noticias del alzamiento se acuarteló la tropa del Regimiento Vizcaya 12. La dirección del cuartel estaba en manos del teniente coronel Luis Belda Mata, partidario de la sublevación pero a la espera del bando de guerra que debía dictarse en València.

Durante los días 18 y 19 la CNT y la UGT, apoyadas por el alcalde Evaristo Botella empiezan a organizarse en milicias que levantan barricadas y rodean el cuartel. El día 20 se declara la huelga general y se forma un Comité Revolucionario de Defensa (Martínez Leal, 2014, 132). El cuartel estaba aislado, cuando reciben la orden de que el regimiento salga hacia Teruel para unirse a las columnas valencianas que deberían recuperar la ciudad, muchos oficiales se niegan. El 3 de agosto terminó el acuartelamiento y las armas pasaron a poder de las milicias. El día 5 de agosto se pone fin la huelga general (Martínez Leal, 2014, 138).

Castelló

En Castelló las autoridades militares de la capital (el teniente coronel Peire al frente) se mantuvieron leales al gobierno de la República. Castelló vivió la retaguardia lejos de los combates de la guerra, en la zona leal al gobierno de la República. Padeció el efecto devastador de los bombardeos de los militares franquistas (tanto aviación italiana como

alemana). Los primeros meses de guerra significaron la pérdida del control del estado por parte de las autoridades republicanas. A inicios de 1937 volvió a funcionar el estado la situación se estabilizó (Grup de recerca, 2007, 28).

Durante el año de 1938 el ejército franquista avanzó por la provincia de Castelló, la Republica durante ese año fortificó el territorio valenciano. Se construyeron líneas de defensivas para dificultar el avance del ejército franquista. Trincheras, parapetos, nidos de ametralladoras, bunkers, etc. alteraron el paisaje de Castelló, València y Alacant. Hemos de pensar en una línea que consistía en una sucesión de trincheras continuadas, sino en centros de resistencia discontinuos, dispuestos estratégicamente con el objetivo de cubrir la mayor parte del territorio posible, de la manera más eficaz. Los dispositivos defensivos estaban situados de manera escalonada, importante para evitar rupturas en el frente (Ramos, Esteve, Bengochea, 2017, 54).

El 23 de marzo de 1937 fue bombardeada por primera vez Castelló de la Plana, por el crucero Baleares, ataque conocido como el “bombardeo del barco”. Castelló fue duramente bombardeada por parte de la aviación italiana (Savoia y Fiat) y posteriormente a cargo de la Legión Cóndor, hasta la toma de la ciudad por el ejército franquista. El 14 de junio de 1938 el ejército de Franco tomó Castelló.

A inicios de 1938 los bombardeos sobre ciudades de la retaguardia republicana se intensificaron. El 13 de enero de 1938 fue bombardeado Sagunto, Castellón de la Plana padeció un total de 44 bombardeos durante la guerra (Aracil y Villaroya, 2006, 61).

Después de la victoria de Teruel el ejército franquista vio el camino hacia el Mediterráneo, convirtiéndose las tierras valencianas en escenario de la guerra. Cuando llegaron a la costa (Vinarós el 14 de abril de 38), el norte de la provincia de Castelló quedó dividida en dos zonas. Para frenar el avance de las tropas sublevadas hacia Valencia, la retaguardia se movilizó para resistir. El Ejército de Maniobra, cuya zona de actuación abarca desde Ejulve (Aragón) hasta el mar, continuó organizando sus líneas, aprovechando los dos días de calma relativa que tuvo mientras el enemigo celebraba la toma de Vinarós y Benicarló (Galdón Casanoves, 2010, 52). El Ejército franquista consiguió dividir el territorio republicano en dos zonas, quedando Catalunya separada del resto de la zona republicana, quedando el Gobierno con sede en Barcelona.

Desde el momento en que las autoridades republicanas fueron conscientes de que el objetivo del enemigo era la de la toma de València, pusieron en marcha la construcción de una serie de líneas de defensa en la retaguardia. La línea XYZ un sistema defensivo que empezaba en Almenara atravesaba por Almedíxer, Matet, Gaibiel, Caudiel y Benafer, continuaba por los municipios de Xèrica, Viver, Teresa de Begis y Begis y terminaba en Arcos de las Salinas y Santa Cruz de Moya (Aracil y Villaroya, 2006, 71). La zona próxima a Viver fue escenario de los enfrentamientos durante la semana del 19 al 25 de julio. Esta línea fue fundamental para que las provincias de Alicante y Valencia se mantuviesen en el bando republicano hasta el final de la guerra (Ramos, Esteve, Bengochea, 2017, 58).

El 18 de abril las fuerzas franquistas rompen el frente por distintos puntos. La línea va cediendo ante la presión enemiga, se habían tomado las poblaciones de Peníscola, Tírig, Salzadella y Santa Magdalena de Pulpis, llegando a las afueras de Alcalá de Xivert el 23 de abril. El día 22 las estaciones de Nules y Orpesa. El día 24 Borriana, el 25 Sagunto y Alzira, el 30 Benicarló. Castellón fue atacada por la Legión Cóndor el día 25 (Aracil y Villaroya, 2006, 63).



Fig. 65. Trincheras republicanas en el camino del Grau, en València (30 julio 36). (www.abc.es).

A partir del 26 de abril de 1938 el Ejército franquista inició la ofensiva contra Valencia. Los hidroaviones atacaron los núcleos de comunicación tanto por carretera como ferrocarril. Las fuerzas republicanas como respuesta llevaron a cabo un fuerte contraataque por las alturas de Aralaya de Alcalá, la lucha fue violenta y se neutralizó el Cuerpo del Ejército de Galicia. El día 27 de abril atacaron con intensidad el sector por

la vanguardia y la retaguardia, tres barcos nacionales se situaron en Torrenostre y desde allí cañonearon la retaguardia gubernamental, por San Benet. Al mismo tiempo la aviación franquista bombardeaba el frente y destruía los trenes blindados. Las fuerzas gubernamentales se replegaron. El 3 de mayo el Ejército republicano consiguió detener la ofensiva nacional entre Capicorb y Ares. La presión del ataque se mantuvo hasta el 5 de mayo que los republicanos establecieron su frente en el río San Miguel (Galdón Casanoves, 2010, 58). Mientras, el Ejército del Norte franquista creó el Destacamento de Enlace, al mando de García-Valiño. El 5 de mayo se ocupó Alcocebre por las tropas de la 4ª División de Navarra. Se invadió Portell de Morella y avanzan lentamente hacia Iglesuela del Cid. En los frentes se mantiene la tensión mediante los ataques y contraataques de limitados efectivos. En el sector de la costa se producen intensos combates que inician los republicanos.

El 11 de mayo fue tomada Iglesuela del Cid, que permitió abrir dos vías de penetración, una hacia Vilafranca con la que se podría interrumpir por la retaguardia de las defensas de Albocácer y Coves de Vinaromà, y otra en dirección a Mosqueruela, cuyo avance permitía apoyar el progreso del Cuerpo del Ejército de Castilla hacia el objetivo principal: las defensas republicanas de Mora de Rubielos. El 22 de mayo las fuerzas franquistas multiplican su presión a lo largo del frente de Levante, atacando a la vez por varios sectores Corbalán, Gúdar, Alcalá de la Selva, Vilafranca y Castellfort (Galdón Casanoves, 2010, 81).

La maniobra de distracción del General Rojo en Tremp (Lleida) se inició el día 22, pretendía lanzar otra ofensiva en otro punto y liberar tensión en el frente de Levante. Se eligió Tremp por estar suficiente lejos de los espacios de actuaciones y para poder contar con el factor sorpresa. Se consiguió parcialmente el objetivo, la distracción de fuerzas enemigas y la descongestión del frente de Levante. Aun así los franquistas siguieron con la presión ofensiva (Galdón Casanoves, 2010, 87).

Los intentos de estabilizar el frente en un radio de 20 km de Castellón fracasaron. El 11 de junio se habían desbaratado las defensas republicanas que intentaban frenar el avance enemigo hacia Orpesa, La Pobla Tornesa y Vilafamés. El 12 de Junio los republicanos tratan de formar una línea de defensa con la pretensión de evitar la caída de Castellón. Se transformó en una batalla que se prolongó durante dos días, la lucha alcanzó dentro de la ciudad donde se involucraron grupos de civiles de la quinta Columna¹² (Galdón Casanoves, 2010, 109).

¹² La quinta Columna, eran grupos de civiles que vivían en la zona republicana y que colaboraban clandestinamente con los sublevados.

Durante el 15 y 16 de junio el frente de Levante se concentró en Vila-real. El día 16 las tropas del general Aranda entran en Castelló. El 17 junio las tropas de Destacamento y Enlace y el Cuerpo de Ejército de Galicia lanzan su ataque sobre líneas republicanas con cuatro divisiones actuando a lo largo de un frente de aproximadamente 40 km, desde Alcora hasta la costa por Almassora. Esta ofensiva permite romper todas las líneas. Se consigue romper el cerco de Vila-real y adelantar las líneas hasta Burriana. El 18 de junio el Cuerpo del Ejército de Castilla pone en marcha dos divisiones para romper el frente la intención es que ambos ataques confluyan en Sarrión. Pero el avance es lento.

El 5 de julio el Ejército franquista de Levante lanza su ataque sobre Sagunto para llegar a València. El día 18 llegan hasta Viver, mientras el Ejército popular desencadena la ofensiva del Ebro, combatiendo en tierras catalanas. El 12 de marzo València es bombardeada. El 27 del mismo mes se inicia la ofensiva de la victoria nacional, el día 30 los nacionales ocupan València y Alacant. Terminando la guerra en tierras Valencianas.

4.2.18. Cuadro cronológico de desarrollo de la Guerra Civil en las diferentes Comunidades Autónomas (Anexo 2)

5. LEGISLACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Los restos arqueológicos de la Guerra Civil española, han sido los grandes olvidados respecto a su protección en las distintas normativas de patrimonio. A pesar de que durante el siglo XX hubo un interés por garantizar la protección del Patrimonio, con la promulgación de distintas leyes, en la mayoría de casos no se refleja el interés por este periodo histórico.

En el presente capítulo se pretende analizar las leyes de patrimonio y de museos, tanto a nivel estatal como de cada comunidad autónoma, con la finalidad de observar si estas leyes tienen en cuenta los vestigios de la Guerra Civil como elementos patrimoniales y arqueológicos. Y si fuese así qué grado de catalogación y protección tienen.

Los precedentes legislativos orientados a la protección y conservación del Patrimonio Cultural tienen su origen en la Ley de 13 de mayo de 1933. En el Decreto sobre protección de los castillos españoles de 22 de abril de 1949, es la primera vez que se tiene en cuenta el patrimonio militar pues, en él todos los castillos quedaron bajo protección del estado, sin embargo, otros elementos patrimoniales militares o defensivos quedaron fuera de esta ley. En 1968 se publicó el segundo volumen del Inventario de protección del Patrimonio Cultural Europeo IPCE: España dedicado a la “Arquitectura Militar”, por el Servicio de Información Artística de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. Fue creado como complemento al Decreto de Protección de los Castillos de 1949. Este inventario marcaría las pautas de protección, conservación y valoración, de las distintas estructuras defensivas de España con unos límites cronológicos establecidos entre el 711 y 1914.

El resultado de todo ello fue la Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español. Tras el traspaso de competencias en materia de cultura a las CC.AA, estas han promulgado sus propias leyes y normas sobre el patrimonio histórico. En 2006, en Baños de la Encina, se celebraron unas jornadas técnicas sobre castillos y arquitectura defensiva española, convocadas por el Instituto de Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Cultura. Allí se elaboró la Carta de Baños de Encina en la cual se pusieron las bases para actuar ante el patrimonio arquitectónico defensivo. Se aprobó la Ley 52/2007 por la que se reconoce y amplía decretos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecuciones o violencia durante la Guerra Civil y Dictadura, con la que se pretendía proteger la memoria colectiva y documental, ley que mostraba un especial interés por el periodo de la Guerra Civil. En 2012, se realizó el Plan Nacional de Arquitectura Defensiva¹³, en este Plan se establecen las bases sobre el patrimonio arquitectónico defensivo incluyendo toda la arquitectura defensiva del XX. A raíz de la ley de Memoria histórica, la mayoría de Comunidades Autónomas cuentan con distintas normativas y leyes dirigidas Memoria histórica y democrática.

5.1. Legislación general

5.1.1. Legislación internacional (Anexo 3)

La organización de las Naciones Unidas, en el Documento de la comisión de Derechos Humanos presentó El conjunto de principios actualizados para la protección y la promoción de los derechos humanos mediante la lucha ante la impunidad, del 8 de Febrero de 2005.

¹³ Hemos de recordar que los Planes Nacionales nacieron a partir de 1985, como instrumento de gestión del patrimonio cultural y así lo recoge en la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, que declara en el artículo 2 que “la administración del Estado adoptará las medidas necesarias para facilitar la colaboración con los restantes poderes públicos y la de éstos entre sí, así como para recabar y proporcionar cuanta información fuera precisa”.

En el bloque II. Derecho a saber, hemos de nombrar dos principios generales:

Principio 2, el derecho inalienable a la verdad: “Cada pueblo tiene el derecho inalienable a conocer la verdad acerca de los acontecimientos sucedidos en el pasado en relación con la perpetración de crímenes aberrantes y de las circunstancias y los motivos que llevaron, mediante violaciones masivas o sistemáticas, a la perpetración de esos crímenes. El ejercicio pleno y efectivo del derecho a la verdad proporciona una salvaguardia fundamental contra la repetición de tales violaciones”.

Principio 3, el deber de recordar: “El conocimiento por un pueblo de la historia de su opresión pertenece a su patrimonio y, como tal, deber ser preservado con medidas apropiadas en el nombre del deber a la memoria que incumbe al Estado. Esas medidas tienen por objeto la fidelidad de preservar del olvido la memoria colectiva, principalmente para prevenir al desarrollo de tesis revisionistas y negacionistas”.

5.1.2. Legislación nacional (Anexo 4)

La **Constitución Española (CE) de 1978**. En su artículo 10: Derechos de la persona, proclama que “la dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y de la paz social”.

Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, No contempla explícitamente la necesidad de conservar el patrimonio arqueológico contemporáneo. Aunque se puede considerar incluido en la definición del Título V del Patrimonio Arqueológico, en el art. 40 que dice así: “Conforme a lo dispuesto en el artículo 1º de esta ley, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte, asimismo de este Patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes y antecedentes”. Según esta definición los bienes inmuebles arqueológicos (o patrimonio arqueológico de la Guerra Civil), estarían bajo una protección legal, y por lo tanto deberían ser conservados.

En cuanto a los bienes muebles también estarían protegidos como patrimonio histórico español. Aunque en este caso estos bienes (componen los objetos encontrados en los yacimientos como tinteros, cantimploras, munición...), pueden ser exportados ya que tienen menos de cien años. Por lo que se le aplicaría el Reglamento 116/2009, del Consejo del 18 de diciembre de 2008 relativo a la exportación de Bienes Culturales.

5.2. Legislación de las Comunidades Autónomas (Anexo 5)

5.2.1. Comunidad Autónoma de Andalucía

En la CCAA de Andalucía se legisla con la **Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía**. En la presente ley se definen y clasifican los distintos elementos patrimoniales considerados bienes inmuebles. En el título III, capítulo I, se desarrollan las distintas tipologías en que se inscriben en el Catálogo General del Patrimonio Histórico como Bien de Interés Cultural. El art. 25 especifica esta clasificación siendo ésta la siguiente: monumentos, conjuntos históricos, jardines históricos, sitios históricos, zonas arqueológicas, lugares de interés etnológico, lugares de interés industrial y zonas

patrimoniales. Siendo los restos de la Guerra Civil de distinta diversidad los podríamos incluir en cuatro tipologías establecidas, siendo éstas las siguientes: Monumentos: los edificios y estructuras de relevante interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen. En este caso podríamos hacer referencia a cualquier de los edificios o monumentos que se construyeron para fines tanto defensivos como bélicos. Estando éstos relacionados como conjuntos históricos. Son Conjuntos Históricos: las agrupaciones de construcciones urbanas o rurales junto con los accidentes geográficos que las conforman, relevantes por su interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con coherencia suficiente para constituir unidades susceptibles de clara delimitación. En este caso podríamos hacer referencia a los refugios antiaéreos de cualquier ciudad. Son Sitios Históricos: los lugares vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras humanas, que posean un relevante valor histórico, etnológico, arqueológico, paleontológico o industrial. Por ello un Sitio histórico podría ser un lugar donde se desarrolló una batalla o un episodio en específico. Son Zonas Arqueológicas: aquellos espacios claramente delimitados en los que se haya comprobado la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos de interés relevante relacionados con la historia de la humanidad. Siendo estas zonas, los restos de lo que fueron construcciones militares.

Por lo tanto podemos entender que los restos de la Guerra Civil deberían estar clasificados e integrados en el Catálogo General del Patrimonio Histórico. Si aún se tienen dudas de que estos vestigios arqueológicos contemporáneos se deberían proteger, podemos hacer referencia a una clasificación nueva en la presente ley siendo esta las denominadas como Zonas Patrimoniales entendidas como aquellos territorios o espacios que constituyen un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes diacrónicos representativos de la evolución humana, que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales. Con este nuevo concepto podemos ver la importancia de relacionar el patrimonio con un territorio y la identidad del mismo donde coexisten distintos bienes. Los bienes muebles se recogen en el título IV, art. 42. Se considera integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz los bienes muebles de relevancia cultural para Andalucía que se encuentren establemente en territorio andaluz.

El título V sobre Patrimonio Arqueológico, se define en el art. 47. En el que se recogen que forman parte del Patrimonio Arqueológico los bienes muebles o inmuebles de interés histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en las aguas interiores, en el mar territorial o en la plataforma continental. Asimismo, forman parte de este Patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia de la humanidad y sus orígenes y antecedentes. En esta definición vemos una vez más que los restos de la guerra civil deben estar protegidos.

Los artículos 50 y 60 de la presente ley son interesantes en relación a los bienes muebles de la Guerra Civil los cuales todavía se localizan en el subsuelo, por ello en diversas ocasiones se localizan de manera casual en especial en zonas rurales. El art. 50 recoge el procedimiento a seguir ante este hecho. En el artículo 60 sobre la Autorización del uso de detectores y otros instrumentos, se indica lo siguiente: el uso de detectores de metales u otras herramientas o técnicas que permitan localizar restos arqueológicos, aun sin ser ésta su

finalidad, deberá ser autorizado por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico. En el apartado cinco especifica que: cuando con ocasión de la ejecución del uso o actividad autorizados se detectara la presencia de restos arqueológicos de cualquier índole, la persona autorizada suspenderá de inmediato el uso o actividad autorizados, se abstendrá de realizar remoción del terreno o intervención de cualesquiera otra naturaleza y estará obligada a dar conocimiento, antes del término de veinticuatro horas, a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico o al Ayuntamiento del término en el que se haya detectado el resto arqueológico, o, en su defecto, a la dependencia más próxima de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad. Es una realidad que en muchas ocasiones estos bienes son susceptibles de ser extraídos para otros finalidades, por lo que es de un gran interés que se regule el uso de detectores de metales muy utilizados para hallar restos de la guerra civil.

Finalmente en la Disposición adicional séptima sobre los Bienes de especial interés turístico, dice: Las Consejerías competentes en materia de patrimonio histórico y de turismo fomentarán fórmulas de colaboración y de asistencia mutua para la difusión de determinados bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz y de su entorno de especial interés turístico, respetando las necesidades de conservación y protección establecidas en esta Ley.

5.2.2. Comunidad Autónoma de Aragón

La ley reguladora en la CCAA de Aragón es la **Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural de Aragón (LPCA)**. Forman parte del patrimonio Cultural Aragonés según el art. 2 “todos los bienes materiales e inmateriales relacionados con la historia y la cultura de Aragón que presenten interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, lingüístico, documental, cinematográfico, bibliográfico o técnico, hayan sido o no descubiertos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo la superficie de las aguas”. Por lo tanto en un principio el patrimonio contemporáneo formaría parte del patrimonio protegido de Aragón.

El art.11 dice que “los bienes que integran el Patrimonio Cultural Aragonés se clasifican en bienes de interés cultural, bienes catalogados y bienes inventariados”. El art. 12 sobre los bienes de interés cultural. Establece las siguientes categorías: monumento; conjunto de interés cultural que comprende las siguientes categorías: conjunto histórico, jardín histórico, sitio histórico, zona paleontológica, zona arqueológica, lugar de interés etnográfico, conjunto histórico, sitio histórico, zona arqueológica que es el lugar o paraje donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido extraídos o no, tano si se encuentra en la superficie, en el subsuelo o bajo a superficie de las aguas”.

En el art. 65 del Patrimonio Paleontológico y Arqueológico, “Integran el Patrimonio Arqueológico de Aragón los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con método arqueológico, estuviesen o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o en las aguas”. El art. 69 Hallazgos. Son bienes de dominio público de la Comunidad Autónoma todos los objetos y restos materiales que poseen los valores que son propios del Patrimonio Cultural de Aragonés y sean descubiertos como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra, obras o intervenciones de cualquier índole o por azar.

5.2.3. Comunidad Autónoma del Principado de Asturias

El patrimonio cultural asturiano está regulado mediante la Ley 1/2001, de 6 de marzo, Normas de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias (LPCPA). En el preámbulo de la presente ley se manifiesta que “los instrumentos de protección que se establece se han concebido para resultar compatibles con los del Estado, fundamentalmente con los recogidos en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, de tal manera que puedan sumarse las acciones protectoras de ambos cuerpos legales”. De este modo se reconocen dos categorías de protección los Bienes de Interés Cultural (categoría de la LPHE), y la de Bienes Incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural Asturiano.

El objeto de la ley se establece en el art. 1, en el punto 2 dice: “Integran el Patrimonio Cultural de Asturias todos los bienes muebles e inmuebles relacionados con la historia y la cultura de Asturias que por su interés histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, o de cualquier otra naturaleza cultural, merecen conservación y defensa a través de su inclusión en alguna de las categorías de protección que al efecto se establecen en la presente Ley, o mediante la aplicación de otras normas de protección contempladas en la misma”. Para la protección de estos bienes en el art. 9 se establecen distintas categorías: “los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de Asturias se protegerán mediante su integración en alguna de las siguientes categorías de protección: Bienes de Interés Cultural, Bienes incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias y Bienes incluidos en los Catálogos urbanísticos de protección así como mediante la aplicación de las medidas contempladas en los regímenes específicos relativos al patrimonio arqueológico, etnográfico, histórico-industrial, documental y bibliográfico”. Hay un fuerte interés por proteger y conservar todo el patrimonio cultural de Asturias, además de especificar distintos tipos de patrimonio. Aunque en ningún momento se considera el patrimonio de la Guerra Civil española.

En el capítulo I sobre los bienes declarados de Interés cultural, se establecen los tipos de bienes inmuebles en el art. 11 siendo estos: Monumentos, Conjuntos Históricos, Jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y Vía histórica. Si atendemos a las definiciones de sitio histórico “los lugares vinculados a acontecimientos de interés histórico singular, a tradiciones populares o a creaciones culturales relevantes”; y de Zona Arqueológica “lugares o parajes naturales en que existan bienes muebles o inmuebles susceptibles de aportar datos de interés mediante su estudio con una técnica arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas. La declaración de una Zona Arqueológica puede incluir áreas en las que se encuentren Bienes de Interés Cultural de cualquier otra naturaleza”. En el caso de los restos de la Guerra Civil podrían obtener categoría de protección ya que lo consideramos restos arqueológicos y en su defecto sitio histórico por los acontecimientos ahí sucedidos.

Si atendemos al art. 13 Limitaciones a la declaración como Bien de Interés Cultural, en el apartado 2 dice: “Los inmuebles no podrán ser declarados Bien de Interés Cultural hasta pasados treinta años de su construcción, salvo en casos de excepcional interés, suficientemente acreditado, o previa autorización expresa de su propietario”. Por lo tanto los restos de la Guerra Civil si podrían estar protegidos e incluidos en la categoría de BIC, ya que ha transcurrido ochenta años desde el inicio de la Guerra Civil. Los bienes también pueden incluirse en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias, en el art. 23 se establecen las limitaciones e inclusiones en el inventario, en el apartado dice que “la inclusión en el

Inventario de edificaciones sólo podrá efectuarse pasados treinta años de su construcción, salvo que se cuente con autorización expresa de su propietario”. Una vez más, vemos que los restos contemporáneos de la guerra podrían estar inventariados.

En el título II sobre el régimen de protección, del capítulo IV, de Regímenes aplicables a los patrimonios arqueológico, etnográfico, histórico-industrial, documental y bibliográfico, en el art. 61 Patrimonio Arqueológico: “forman parte del Patrimonio Arqueológico de Asturias todos aquellos bienes, localizados o no, cuyo estudio mediante el uso de una técnica arqueológica pueda proporcionar información histórica significativa”. En cuanto a la protección se establece en el art. 62.1: “la protección del Patrimonio Arqueológico podrá llevarse a cabo por medio de su declaración como Bien de Interés Cultural o a través de su inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias y, en cualquier caso, mediante la aplicación de las reglas específicas contenidas en esta Ley”. Si entendemos los vestigios de la Guerra Civil como restos arqueológicos, gozarían de una protección específica y además podrían estar declarados como BIC o en su defecto estar incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural.

En las disposiciones adicionales destaca la octava, Cultura oral y memoria social y artística. Es interesante como la ley recoge la memoria como patrimonio a preservar, “atendiendo a la especial naturaleza y situación de riesgo del patrimonio cultural asturiano representado a través de los archivos y documentación de los grupos artísticos y de las asociaciones culturales, de la memoria de las personas, de sus vivencias y testimonios de nuestra cultura tradicional e historia social y política reciente, (...) se diseñará de forma urgente un plan específico de investigación y conservación de dichos testimonios (...)”.

5.2.4. Comunidad Autónoma de Les Illes Balears

La Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Illes Balears (LPHIB)¹⁴. La ley establece en el art. 1 que el patrimonio histórico de las Illes Balears está integrado por “todos los bienes y valores de la cultura, en cualesquiera de sus manifestaciones, que revelan un interés histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, histórico-industrial, paleontológico, etnológico, antropológico, bibliográfico, documental, social, científico y técnico para las Illes Balears”. Por lo tanto, en una primera lectura no descarta la protección sobre los restos contemporáneos.

En el título I se establecen las Categorías de protección de los bienes del patrimonio histórico. En el art. 5 se definen los Bienes de interés cultural: “tendrán la consideración de bienes de interés cultural los bienes muebles e inmuebles más relevantes del patrimonio histórico de las Illes Balears que por su valor singular se declaren como tales de forma individualizada. Sólo con carácter excepcional podrá otorgarse genéricamente la categoría de bienes de interés cultural a una clase, tipo, colección o conjunto de bienes”. En cuanto a la clasificación de los bienes inmuebles de interés cultural (art. 6) de acuerdo con la siguiente tipología se consideran los: Monumento, Conjunto histórico, Lugar histórico, Jardín histórico, Zona arqueológica, Lugar de interés etnológico, Zona paleontológica.

El capítulo II trata de los bienes catalogados el artículo 14 dice: “tienen la consideración de bienes catalogados aquellos bienes muebles e inmuebles que, no teniendo la relevancia que les permitiría ser declarados bienes de interés cultural, tienen suficiente

¹⁴ BOIB núm. 165, de 29 de diciembre de 1998; BOE núm. 31, de 5 de febrero de 1999.

significación y valor para constituir un bien del patrimonio histórico a proteger singularmente". En el siguiente apartado dice que "se creará el Catálogo Insular del Patrimonio Histórico, como instrumento de su salvaguarda, consulta y divulgación, con el objeto de inscribir en él los bienes catalogados. Los bienes muebles pueden ser catalogados singularmente o como colección". Además estos bienes catalogados deben ser inscritos en el catálogo general del Patrimonio Histórico de las Illes Balears. En el supuesto caso que se considerase que el patrimonio de la Guerra Civil no pudiese incluir en categorías de especial protección como puede ser BIC, sí podría estar incluido como bien catalogado por tener un valor singular.

El título III sobre Patrimonio arqueológico y paleontológico, se entiende por patrimonio arqueológico (art. 49) "los bienes muebles e inmuebles en los cuales concurren alguno de los valores del artículo 1 de la presente Ley, el estudio de los cuales requiere la aplicación de metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte, asimismo, de este patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia de la humanidad y las muestras ecoarqueológicas extraídas en yacimientos arqueológicos que no hayan de ser destruidas una vez analizadas científicamente".

El capítulo II trata de los espacios de interés arqueológico o paleontológico, se definen en el artículo 58 como "los lugares no declarados, terrestres o subacuáticos, donde, por evidencias materiales, por antecedentes históricos o por otros indicios, se presume la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos". Continúa en el segundo apartado "los espacios se incluirán en el Catálogo Insular del Patrimonio Histórico, en el Catálogo General de las Illes Balears y se dará cuenta de la resolución al ayuntamiento y a los interesados". En el tercer apartado dice que "la protección de los espacios de interés arqueológico o paleontológico podrá llevarse a cabo a través de la declaración de zonas arqueológicas o zonas paleontológicas como bienes de interés cultural, de acuerdo con lo que establece el título I de la presente Ley".

La ley de las Islas Baleares, no menciona los bienes patrimoniales contemporáneos. Si analizamos lo que regula podemos concluir que los bienes de la Guerra Civil española estarían bajo protección por ser de interés histórico así como arqueológico. Se podrían incluir en algunas de las categorías de protección para estudiar y preservar a generaciones futuras. El patrimonio arqueológico incluye tanto los bienes muebles como inmuebles, lo cuales cumplan las características citadas y por lo tanto serían incluidos en el Catálogo General de la CCAA. Por lo tanto si seguimos estas directrices los restos de la Guerra Civil deberían estar bajo esta misma protección.

5.2.5. Comunidad Autónoma de las Islas Canarias

El patrimonio de la CCAA de Canarias, se regula mediante la Ley de 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias (LPHC)¹⁵. Ésta está modificada por la Ley 11/2002, de 21 noviembre¹⁶. Donde se contempla el procedimiento para la declaración de Bien de Interés Cultural. Finalmente con el Decreto 111/2004, de 29 de julio, por el que se aprueba el reglamento sobre procedimiento de declaración y régimen jurídico de los bienes de interés

¹⁵ BOE 85/1999, de 9 abril 1999; BOC 36/1999 de 24 de marzo 1999.

¹⁶ BOC 27 noviembre 2002, núm. 157/2002; BOE 18 diciembre 2002, núm. 302/2002.

cultural¹⁷, (Anexo 4.6) se pretende modificar y regular el procedimiento de declaración de Bien de Interés Cultural además de establecer el régimen jurídico de estos bienes.

Si atendemos a la LPHC, es una ley con un fuerte carácter identitario como se expresa en el preámbulo “el patrimonio histórico canario constituye no sólo el depósito sino el soporte de esa identidad atlántica e isleña, en la que se afianza la condición cosmopolita y la vocación universal de la nacionalidad canaria”. En el art. 2 se define el patrimonio histórico de canarias como: “los bienes muebles e inmuebles que tengan interés histórico, arquitectónico, artístico, arqueológico, etnográfico, paleontológico, científico o técnico. También forman parte del patrimonio histórico canario los bienes inmateriales de la cultura popular y tradicional y las particularidades lingüísticas del español hablado en Canarias”. A priori estarían protegido el patrimonio de la Guerra Civil, tanto los objetos como los restos arquitectónicos y arqueológicos.

En el art. 17, especifica que el patrimonio canario estará protegido “a través de su inclusión en los catálogos arquitectónicos municipales, en el Inventario Regional de Bienes Muebles, o en las cartas arqueológicas o etnográficas, según corresponda”. Los bienes inmuebles declarados BIC se clasifican en distintas categorías, entre las que destacamos conjunto histórico, sitio histórico y zona arqueológica. Siendo estos los conceptos dentro los cuales podríamos incluir el patrimonio de la Guerra Civil. Los bienes muebles declarados BIC tienen la siguiente clasificación: Bienes Muebles Vinculados, Colección de Bienes Muebles, Bien Mueble.

En el título III de los Patrimonios específicos, si nos fijamos en el capítulo I sobre Patrimonio Arqueológico, en el art. 60: “el patrimonio arqueológico canario está integrado por los bienes inmuebles y muebles de carácter histórico susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o en el mar territorial (...)”. Según esta definición está claro que los restos de la Guerra Civil serían considerados como patrimonio arqueológico y por lo tanto se podrían incluir bajo su protección.

Si atendemos al art. 62 de los Bienes arqueológicos de interés cultural, solo serán declarados bajo esta categoría los “yacimientos arqueológicos más importantes de Canarias”. Quedarían declarados como BIC la categoría de Zona Arqueológica: “todos los sitios, lugares, cuevas, abrigos o soportes que contengan manifestaciones rupestres (...)”; Y los Bienes Muebles “todas las momias, fardos y mortajas funerarias pertenecientes a las poblaciones prehispánicas de las Islas Canarias, cualesquiera que sean su actual ubicación y estado de conservación; así como todas las colecciones de cerámicas, incluidos ídolos y pintaderas, existentes en Canarias, y los utensilios líticos, objetos de piel y madera o hueso, malacológicos, los precios y aquellos otros fabricados en materia vegetal”. Podemos interpretar que cuando se redactó la presente ley no se tuvo presente el patrimonio de la guerra, ya que está enfocada a todos aquellos restos arqueológicos de un periodo histórico más antiguo en especial al prehispánico.

Para la protección de las zonas arqueológicas se ha creado la figura de Parques Arqueológicos, que queda regulado en el art. 63: “son Parques Arqueológicos los sitios y zonas en que, por la existencia de yacimientos arqueológicos previamente declarados de interés

¹⁷ BOC 157, de 13.8.2004.

cultural con la categoría de Zona Arqueológica, y por su integración en el entorno natural y territorial, se declaran como tales al objeto de facilitar su comprensión y disfrute en compatibilidad con la preservación de sus valores históricos”.

5.2.6. Comunidad Autónoma de Cantabria

La regulación en Cantabria viene dada por la Ley 11/1998, de 13 octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria (LPCC)¹⁸ y el Decreto 36/2001, de 2 de mayo, de desarrollo parcial de la ley anterior.

En la LPCC en el art.3.2, dice: “integran el Patrimonio Cultural de Cantabria los bienes muebles, inmuebles e inmateriales de interés histórico, artístico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico y técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los conjuntos urbanos, los lugares etnográficos, las áreas de protección arqueológica, los espacios industriales y mineros, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico y paisajístico”. La clasificación del patrimonio de Cantabria se define en el art. 13, en tres categorías siendo la de Bien de Interés Cultural, Bien Catalogado, Bien Inventariado. En el siguiente artículo se especifica otra clasificación para cualquier bien integrante en el patrimonio siendo estos: el Inmueble con la categoría de Monumento, Conjunto Histórico, Lugar Cultural o Zona Arqueológica o Lugar Natural; el Mueble; y el Inmaterial. Si nos ceñimos a esta definición el patrimonio de la Guerra Civil debería ser considerado como un bien integrante del patrimonio de Cantabria y a su vez debería gozar de la protección necesaria.

Si atendemos a la categoría de lugar cultural el cual está definido y clasificado en el art. 49, como “los lugares relacionados con hechos históricos, actividades, asentamientos humanos y transformaciones del territorio o con un edificio o una estructura, independientemente de que se hallen en estado de ruina o hayan desaparecido, donde la localización por sí misma posee los valores del artículo 1 de la presente Ley, entre otros, históricos, arqueológicos, técnicos o culturales”. Así como su clasificación donde se destaca los Sitios Históricos, Paisaje Cultural y Rutas Culturales. Podemos concluir que los espacios donde se localizan restos de la Guerra Civil española se deberían considerar lugar cultural por ser un espacio histórico donde se han desarrollado unas actividades durante un periodo histórico y ha habido una transformado en el territorio. Además si consideramos que los vestigios de la Guerra Civil son patrimonio arqueológico hemos de atender a la definición de Zona Arqueológica: “ (...) corresponde a todo aquel lugar o paraje natural en donde se hallen bienes muebles e inmuebles, independientemente de si se hallaren en superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales. Los yacimientos arqueológicos que conformen la zona arqueológica deberán presentar una unidad en función de su cronología, tipología, situación o relación con otros valores de carácter cultural o natural.

En el art. 38 se establece la protección general del patrimonio de Cantabria, “todos los bienes que integran el Patrimonio Cultural de Cantabria gozarán de las medidas de protección establecidas por esta Ley”. Y continúa en el segundo apartado diciendo que “los poderes públicos garantizarán la protección, conservación, enriquecimiento y difusión del

¹⁸ BOCA 240/1998, de 2 de diciembre; BOE 10/1999, de 12 de enero.

Patrimonio Cultural de Cantabria”. Por lo tanto, el patrimonio de la Guerra Civil debería gozar de protección.

En cuanto a la definición de bienes muebles, viene definida en el art. 68 como “aquellos de carácter y valor histórico, artístico, etnográfico, arqueológico, paleontológico, bibliográfico, documental, tecnológico o científico, susceptibles de ser transportados, no estrictamente consustanciales con la estructura de inmuebles, cualquiera que sea su soporte material”. Por lo tanto según esto cualquier de los objetos procedentes de una trinchera por ejemplo podría considerarse un bien mueble y ser protegido e inventariado.

En el Título IV, capítulo I del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico. Se especifica los conceptos en el art. 75, considerando que: “integran el Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de Cantabria todos los bienes muebles, inmuebles y emplazamientos de interés histórico, así como toda la información medioambiental relacionada con la actividad humana que sean susceptibles de ser investigados con la aplicación de las técnicas propias de la arqueología, hayan sido descubiertos o no, estén enterrados o en superficie, en aguas litorales o continentales, incluyendo los testimonios de arqueología industrial y minera”. En esta definición encajan perfectamente los restos de la Guerra Civil siendo de interés histórico y arqueológico para la sociedad.

En el **Decreto 36/2001, de 2 de mayo, de desarrollo parcial de la de la Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria**¹⁹ se ha revisado algunos aspectos de la Ley. Si prestamos atención aquellos aspectos que se han regulado y en relación con el tema del patrimonio de la Guerra Civil, una vez más vemos que no se ha aprovechado la ocasión para recoger y regular este patrimonio. A pesar de ello es interesante revisar algunos de los artículos en relación al patrimonio cultural. En el decreto se plantea de un modo más específico y claro la clasificación, y el concepto de protección del patrimonio cultural. Establecido en el capítulo IV en el art. 29. Dónde se establecen los bienes en tres categorías siendo estas las de Bien de Interés Cultural, Bien Catalogado o de Interés Local y Bien Inventariado.

En el capítulo V sobre patrimonio inmueble en el Decreto se han establecido más categorías de los bienes inmuebles que en la ley, en un inicio se establecieron las categorías de monumento, conjunto histórico, zona arqueológica. Referente al patrimonio arqueológico, en el decreto como en la ley utilizan prácticamente la misma definición. Las figuras de protección en ambos casos son las mismas siendo estas: yacimiento arqueológico, zona arqueológica, parque arqueológico y área de protección arqueológica.

Como novedad en el Decreto se ha introducido un artículo sobre los Parques Arqueológicos, definidos como: “las zonas en que, por la existencia de yacimientos arqueológicos previamente declarados de interés cultural con la categoría de Zona Arqueológica y por su integración en el entorno natural y territorial, se declaren como tales al objeto de facilitar su comprensión y disfrute en compatibilidad con la preservación de sus valores históricos”.

5.2.7. Comunidad Autónoma de Castilla y León

La protección para el patrimonio cultural de la CCAA de Castilla y León llega con la **Ley 12/2002, de 11 julio 2002, de Patrimonio Cultural de Castilla y León (LPCCL)**²⁰. Se trata de una

¹⁹ BOC núm. 89 de 10 de mayo de 2001.

²⁰ BOCL núm. 139, de 19 de julio de 2002; BOE núm. 183, de 1 de agosto de 2002.

ley general que regula la inclusión y la protección del patrimonio cultural de la Comunidad. Aquellos bienes que se consideran patrimonio se establece en el art. 1.2: “Integran el Patrimonio Cultural de Castilla y León los bienes muebles e inmuebles de interés artístico, histórico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, etnológico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental, bibliográfico y lingüístico, así como las actividades y el patrimonio inmaterial de la cultura popular y tradicional”. Es una definición general similar a las leyes de patrimonio cultural de otras comunidades autónomas.

En el título I de la clasificación del Patrimonio Cultural, en el I capítulo sobre la declaración de los Bienes de Interés Cultural, “Los bienes inmuebles serán declarados de interés cultural atendiendo a las siguientes categorías: Monumento, jardín histórico, conjunto histórico, sitio histórico, zona arqueológica, conjunto etnológico y vía histórica”. En una primera lectura podemos interpretar que el patrimonio de la Guerra Civil estaría considerado patrimonio cultural y podrían considerarse BIC. Si seguimos analizando la ley, en el capítulo II sobre el Inventario de Bienes del Patrimonio Cultural de Castilla y León, en el art. 17 se define como objeto del inventario a los “bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Cultural de Castilla y León que, sin llegar a ser declarados de interés cultural, merezcan especial consideración por su notable valor de acuerdo con lo establecido en el artículo 1.2 de la presente Ley, serán incluidos en el Inventario de Bienes del Patrimonio Cultural de Castilla y León”. La finalidad del inventario se establece en el art. 18: “el Inventario de Bienes del Patrimonio Cultural de Castilla y León como instrumento de protección, estudio, consulta y difusión de los bienes muebles e inmuebles”. En el supuesto que se considerase que los restos de la Guerra Civil así como a otros restos militares no tuviesen suficiente justificación para ser declarados BIC, podríamos incluirlo en esta segunda categoría de protección, ya que cumplirían los requisitos para ser incluidos en este Inventario.

En el Título III, referente al Patrimonio Arqueológico, en el primer capítulo de normas generales, en el art. 59 se constituye el Patrimonio Arqueológico “los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico, así como los lugares en los que es posible reconocer la actividad humana en el pasado, que precisen para su localización o estudio métodos arqueológicos, hayan sido o no extraídos de su lugar de origen, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o en una zona subacuática(...)”. Vemos una vez más que el patrimonio de la guerra estaría considerado patrimonio arqueológico, es evidente que tiene un carácter histórico además de ilustrar un periodo desde una perspectiva poco conocida.

El **Decreto 37/2007, de 19 abril, aprueba el Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León**²¹. (Anexo 4.10) Este trata la organización administrativa de los Bienes de Interés Cultural e Inventariados, de la conservación y protección de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla y León, del patrimonio arqueológico, de los espacios culturales. El objetivo del reglamento es para establecer una regulación a aquellas materias que lo necesiten.

En el Título IV del Patrimonio Arqueológico, se pretende establecer una protección y conservación en este ámbito, además se adecua la normativa relacionada con la actividad

²¹ BOCL 25 abril 2007, núm. 79/2007

arqueológica, así como las autorizaciones administrativas, el procedimiento para la tramitación de su concesión, el registro de lugares arqueológicos y el régimen de los hallazgos casuales.

5.2.8. Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

La Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha fue una de las primeras en legislar sobre el Patrimonio Cultural. La **Ley 4/1990, de 30 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-la Mancha**, fue innovadora en algunos contenidos como la declaración de BIC en el área de la arqueología. A pesar de ello tenía otras carencias en el ámbito de protección e inclusión, que la hacían dependiente de la Ley de Patrimonio Histórico Español. Ante la necesidad de actualizar y ampliar el concepto de Patrimonio Cultural, además de suplir las carencias que presentaba la ley, en 2013 se aprobó la nueva **Ley 4/2013, de 16 mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha (LPHCM)**²².

En el art. 1.2 de la LPHCM se define el Patrimonio Cultural como: “los bienes muebles, inmuebles y manifestaciones inmateriales, con valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, industrial, científico, técnico, documental o bibliográfico de interés para Castilla-La Mancha”. En el art. 7 se establecen las figuras de protección para el patrimonio cultural: “podrán ser declarados Bienes de Interés Cultural, Bienes de Interés Patrimonial y Elementos de Interés Patrimonial”. En los Bienes de Interés Cultural destacamos las categorías de: Conjunto Histórico, Sitio Histórico, Zona Arqueológica. Hasta el momento los restos de la Guerra Civil serían considerados como patrimonio de Castilla-La Mancha, e incluso podría estar declarados BIC, en el caso que se determinase un menor grado de protección para el patrimonio militar, la solución estaría en el art. 9 de Bienes de Interés Patrimonial, se considerarían como tal las Construcción de Interés Patrimonial “inmueble producto de la actividad humana de relevante interés histórico, arquitectónico, arqueológico, artístico, etnológico, científico o técnico”; y los yacimientos arqueológico “Lugar en el que existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica (...)”. Como elementos de Interés Patrimonial se considera en el art. 10: “aquella parte de un inmueble que no tenga los valores necesarios para ser declarado Bien de Interés Cultural o Bien de Interés Patrimonial pero reúna alguno de los valores del artículo 1.2”. Los Bienes de Interés Cultural, los Bienes de Interés Patrimonial y los Elementos de Interés Patrimonial, estarán incluidos en el Catálogo del Patrimonio Cultural, se estipula en el art. 19, el catálogo como instrumento para la protección y gestión de los bienes en él incluidos.

La presente LPHCM es más escueta en cuanto al Patrimonio Arqueológico, que en la Ley 4/1990, de 30 de Mayo. Se regulaba en el Título II del Patrimonio arqueológico y etnográfico, y contenía dos capítulos I sobre Arqueología donde se regulaba las excavaciones y prospecciones, la documentación arqueológica etc. Y el capítulo II del Patrimonio Arqueológico Industrial y Etnológico. Con la Ley 4/2013, de 16 mayo, vemos mucho más reducido este tema, incluso desaparecen los artículos que regulan los distintos tipos de patrimonio como era el etnológico o el industrial. En el III título, en el capítulo II de intervenciones sobre el Patrimonio Cultural arqueológico y paleontológico. El art. 49 dice: “por patrimonio arqueológico se entiende el conjunto de los bienes muebles e inmuebles y las manifestaciones con valores propios del patrimonio cultural susceptibles de ser estudiadas con metodología arqueológica,

²² DOCM 24 mayo 2013, núm. 100/2013.

hayan sido o no extraídas y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo, o en una zona subacuática. Forman parte, así mismo, de este patrimonio el contexto y espacios asociados a estos bienes”.

En el art. 55 se recoge la figura de Parques arqueológicos como: “los espacios físicos que comprendan uno o varios Bienes de Interés Cultural declarados con categoría de zona arqueológica y tengan unas condiciones medioambientales adecuadas para la contemplación, disfrute y comprensión públicos, se podrán declarar Parque Arqueológico de acuerdo con la normativa al efecto”. A pesar de recoger esta definición existe la **Ley 4/2001 de 10 mayo 2001, regula los Parques Arqueológicos de Castilla-la Mancha**,²³ en el título I de las disposiciones generales, el artículo 2, dice: “se entiende por Parque Arqueológico el espacio físico dentro del cual, sin perjuicio de la concurrencia de otros valores culturales o naturales, confluyen necesariamente los siguientes factores: la presencia de uno o varios bienes de interés cultural declarados, con categoría de Zona Arqueológica, conforme a la legislación de Patrimonio Histórico vigente; Unas condiciones medioambientales adecuadas para la contemplación, disfrute y comprensión públicos de las mencionadas Zonas Arqueológicas”. Por lo tanto se limita a recoger la definición.

5.2.9. Comunidad Autónoma de Catalunya

La CCAA de Catalunya se rige por la **Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán (LPCCAT)**²⁴ y el **Decreto 78/2002, de 5 marzo, Reglamento de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico**²⁵. En la LPCCAT hay un cambio en la nomenclatura de los llamados “Bienes de Interés Cultural”, pasándose a denominar “Bienes Culturales de Interés Nacional”, del mismo modo ocurren con los “Sitios históricos” que reciben el nombre de “Lugar histórico. A pesar del cambio en el nombre no existe diferencia en el contenido.

En el art. 1 se considera que “el patrimonio cultural catalán está integrado por todos los bienes muebles o inmuebles relacionados con la historia y la cultura de Catalunya que por su valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico merecen una protección y una defensa especiales, de manera que puedan ser disfrutados por los ciudadanos y puedan ser transmitidos en las mejores condiciones a las futuras generaciones”. En esta definición general tiene cabida cualquier elemento patrimonial y por lo tanto estarían integrados los restos de la Guerra Civil española.

El título I de Categorías de protección del patrimonio cultural, se establecen tres categorías de protección tanto para los bienes inmuebles, muebles e inmateriales, siendo los bienes culturales de interés nacional, los bienes catalogados y el resto de los bienes integrantes del patrimonio cultural catalán. En el primer capítulo de Bienes culturales de Interés Nacional, están definidos y clasificados en el art.7. Los bienes inmuebles más relevantes se clasifican en: Monumento histórico, Conjunto histórico, Jardín histórico, Lugar histórico, Zona de interés etnológico, Zona arqueológica, Zona paleontológica. Los bienes muebles pueden ser declarados de interés nacional singularmente o como colección. En el segundo capítulo de los Bienes catalogados, se definen en el art. 15 como “los bienes

²³ BOE 21 junio 2001, núm. 148/2001; DOCM 18 mayo 2001, núm. 59/2001.

²⁴ DOGC núm. 1807, de 11 de octubre de 1993; BOE núm. 264, de 4 de noviembre de 1993

²⁵ DOG de Catalunya 13 marzo 2002, núm. 3594/2002

integrantes del patrimonio cultural catalán que, pese a su significación e importancia, no cumplan las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional serán incluidos en el Catálogo del Patrimonio Cultural Catalán”. El tercer capítulo de los restantes bienes integrantes del patrimonio cultural catalán, definido en el art. 18: “forman parte también del patrimonio cultural catalán los bienes muebles e inmuebles que, pese a no haber sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen los valores descritos en el artículo 1”. En el segundo apartado destaca algunos bienes de los que destacamos el apartado b “bienes que constituyen puntos de referencia importantes de la historia”, y el c “el producto de las intervenciones arqueológicas”. Teniendo en cuenta estas categorías de protección para los bienes patrimoniales, consideramos que los restos arqueológico de la Guerra Civil deberían estar bajo alguna de estas tres categorías de protección, por lo menos en la tercera opción, por tener un valor histórico.

En el título II de Protección del patrimonio cultural catalán, en el capítulo IV de Normas específicas de protección del patrimonio arqueológico. En el art. 46 se establece el Concepto de patrimonio arqueológico y regímenes de protección. Para los “bienes muebles e inmuebles de carácter histórico para cuyo estudio es preciso utilizar metodología arqueológica integran el patrimonio arqueológico catalán (...)”. Se consideran espacios de protección arqueológica, según el art. 49 “los lugares que no han sido declarados de interés nacional donde, por evidencias materiales, por antecedentes históricos o por otros indicios, se presume la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos”.

Con el **Decreto 78/2002, de 5 marzo, Reglamento de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico**. En el art. 1 se dicta el ámbito de aplicación. En el primer apartado establece “las previsiones de este Reglamento son de aplicación a los bienes que forman parte del patrimonio arqueológico o paleontológico catalán”. Continúa en el segundo apartado diciendo que “forman parte del patrimonio arqueológico catalán los bienes muebles e inmuebles que reúnen los siguientes requisitos: a) Poder servir como instrumentos para el conocimiento de la historia o la cultura de Catalunya, siempre que para obtener este conocimiento sea necesario estudiarlos con metodología arqueológica; b) Estar situados o proceder del suelo, del subsuelo o de aguas interiores del territorio de Catalunya, o bien del mar territorial o de la plataforma continental correspondientes a la franja litoral”. En el tercer apartado finaliza diciendo que “forman parte del patrimonio arqueológico catalán los bienes muebles para cuyo estudio es necesario utilizar metodología arqueológica y que han sido declarados bienes culturales de interés nacional o catalogados, o bien que forman parte de los fondos de museos o de colecciones de Catalunya, aunque no reúnan los requisitos indicados en el apartado 2”.

5.2.10. Comunidad Autónoma de Euskadi

La CCAA del País Vasco se rige por la **Ley 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural Vasco (LPCPV)**²⁶. Integran el Patrimonio Cultural Vasco (art. 2): “aquellos bienes culturales inmuebles, muebles e inmateriales que ostentan un valor artístico, histórico, arqueológico, paleontológico, etnológico, antropológico, lingüístico, científico, industrial, paisajístico, arquitectónico o de cualquier otra naturaleza cultural que merezcan ser considerados de interés para su reconocimiento y transmisión intergeneracional”. En el

²⁶ BOPV nº157 6/08/1990

apartado 2c patrimonio cultural inmaterial “se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. Les infunde un sentimiento de identidad y continuidad y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” y por lo tanto se forja y transmite la memoria de un colectivo.

El artículo 9 define las categorías de protección cultural inmueble siendo: monumento, conjunto monumental, zona arqueológica o paleontológica, jardín histórico, itinerario cultural y espacio cultural.

El título IX dedicado al patrimonio arqueológico y paleontológico, según el art. 63 se considera “patrimonio arqueológico y paleontológico todos aquellos restos materiales, muebles e inmuebles que proporcionan información sobre los seres humanos y, en general, sobre los seres vivos, que tengan un interés científico y que den una información relevante, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas”.

Éste título mantiene los elementos sustanciales del sistema de autorización de actividades arqueológicas y paleontológicas, entre las que se incorpora el análisis estratigráfico de los alzados. Destaca también, entre otras novedades, el deber de dirección presencial de las actividades autorizadas, o la incorporación de unos contenidos mínimos para la elaboración de las memorias de actividades arqueológicas. Se regula, asimismo, la figura cautelar de zona de presunción arqueológica, que se define de forma expresa.

La presente normativa se ha recogido aspectos interesantes del patrimonio cultural hasta ahora no reflejados en la antigua ley, como el patrimonio industrial o la visibilidad de la mujer. Se reconoce como patrimonio al conjunto de recursos, herencias y saberes de grupos sociales históricamente invisibilizados, como ha sido el caso de las mujeres. En la ley se recoge un enfoque integrador del concepto de patrimonio que permita reconstruir los sentidos y los significados del imaginario femenino como valor cultural y que sirva para facilitar la acción de políticas públicas que visibilicen y revaloricen como elementos diferenciales el legado y aporte femenino.

Además se recoge en el título VIII el patrimonio industrial, considerado como parte de la identidad vasca que durante siglos se ha caracterizado por compatibilizar formas de vida y producción respetuosas con el paisaje y la conservación de la biodiversidad y que a su vez, especialmente a lo largo del siglo XX. Definido (art. 60) como el “conjunto de bienes inmuebles, muebles e inmateriales que constituyen testimonios significativos de la evolución de las actividades técnicas, extractivas, tecnológicas, de la ingeniería, productivas y de transformación relacionadas con la industria, así como de las manifestaciones vinculadas a la cultura industrial”.

A pesar de ser una normativa actual, e incluir novedades respecto a la anterior ley, no se ha recogido en ningún artículo nada referente a los vestigios de la guerra.

5.2.11. Comunidad Autónoma de Extremadura

En Extremadura la regulación viene dada por la **Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura (LPHCE)**. En el artículo 1 de las disposiciones generales, se “constituyen el Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura todos los bienes tanto materiales como intangibles que, por poseer un interés artístico, histórico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, técnico, documental y bibliográfico, sean merecedores de una protección y una defensa especiales. También forman parte del mismo los yacimientos y zonas arqueológicas, los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico, los conjuntos urbanos y elementos de la arquitectura industrial así como la rural o popular y las formas de vida y su lenguaje que sean

de interés para Extremadura”. Este artículo nos proporciona una definición amplia del concepto de patrimonio, en el que incluye los bienes arqueológicos así como los yacimientos y otros bienes con valor histórico.

En el título de las categorías de bienes históricos y culturales, el capítulo I de los Bienes Interés Cultural, en el artículo 5 se considera que: “los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico y Cultural extremeño deberán ser declarados de interés cultural mediante Decreto de la Junta de Extremadura, a propuesta de la Consejería de Cultura y Patrimonio, y serán incluidos en el Registro de Bienes de Interés Cultural”, en el segundo apartado continua diciendo que: “podrán ser declarados Bien de Interés Cultural tanto los inmuebles como los muebles y los bienes intangibles”. Sigue el artículo 6 con la clasificación de los BIC, que serán declarados como bienes inmuebles los “Monumentos, Conjuntos Históricos, Jardín Histórico, Sitios Históricos, Zona Arqueológica, Zona Paleontológica, Lugares de Interés Etnológico, Parques Arqueológicos, Espacios de protección arqueológica”. Como novedad en la ley tenemos los espacios de protección arqueológica definida como “donde se presume la existencia de restos arqueológicos”, y también tendrían la protección de BIC. En el segundo apartado del mismo artículo hace referencia a los bienes muebles, “podrán ser declarados de interés cultural singularmente o como colección. Además, lo serán también aquellos bienes muebles que se señalen formando parte de un inmueble declarado de interés cultural”.

En el capítulo II de los Bienes Inventariados, según el artículo 17 “tendrán la consideración de Bienes Inventariados aquellos que, sin gozar de la relevancia o poseer los valores contemplados en el artículo 1.3 de la presente Ley gocen, sin embargo, de especial singularidad o sean portadores de valores dignos de ser preservados como elementos integrantes del Patrimonio Histórico y Cultural extremeño, y serán incluidos en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura (...)”. Por lo tanto los bienes de la Guerra Civil Española debería por lo menos estar inventariados, por ser un patrimonio singular, además de poseer valores históricos dignos de ser conservados.

En el capítulo III de los restantes bienes del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, en el art. 21 dice así: “(...) los bienes inmuebles, muebles e intangibles que, pese a no haber sido objeto de declaración ni inventario, posean los valores descritos en el artículo 1 y respecto de los que se presume un valor cultural expectante o latente que les hace dignos de otorgarles una protección en garantía de su propia preservación”. Continúa en el tercer apartado, “forman parte del patrimonio histórico y cultural de Extremadura los siguientes bienes muebles: objetos de interés arqueológico (...)”. Si este fuese el caso “los inmuebles con las características descritas serían incluidos en el Registro que a tal efecto creará la Consejería de Cultura y Patrimonio”.

En el Título II del régimen de protección, conservación y mejora de los inmuebles y muebles integrantes del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura. En el segundo capítulo de Protección, conservación y mejora de los bienes inmuebles, en el artículo 28 “A los efectos previstos en esta Ley tienen la consideración de bienes inmuebles, además de los numerados en el artículo 334 del Código Civil, todos aquellos elementos que puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o la hubiesen formado en otro tiempo. Se confeccionará, en el plazo de tres años, una Carta Arqueológica y la Red de Castillos y Fortalezas de Extremadura”. Es el único artículo que hace referencia al patrimonio militar como son los castillos y fortalezas, pero no especifica nada más. Tampoco nombra otros restos como podría ser el de la Guerra Civil.

En el Título III del patrimonio arqueológico, en el primer apartado del art. 49 de Definición y régimen de protección: “los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico susceptibles de ser estudiados mediante metodología arqueológica integran el patrimonio arqueológico extremeño (...)”, continua en el segundo apartado “la protección de los bienes a los que se refiere el apartado 1 se establece por medio de su declaración como Bienes de Interés Cultural o mediante su inclusión en el Inventario General de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura y, en cualquier caso, con la aplicación de las reglas específicas de este título”. Según este artículo los restos de la Guerra Civil serían considerados bienes arqueológicos y por lo tanto deberían de gozar de protección.

5.2.12. Comunidad Autónoma de Galicia

En la CCAA de Galicia han existido dos leyes, la de Ley 8/1995, de 30 de octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia (LPCG), hasta la entrada en vigor de la **Ley 5/2016, de 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia**.²⁷ Esta ley pretende adecuar la realidad de Galicia a sus necesidades específicas con el fin de garantizar la protección, conservación, acercamiento, difusión y fomento del patrimonio cultural de forma que sirva a la ciudadanía como una herramienta de cohesión social, desarrollo sostenible y fundamento de la identidad cultural del pueblo gallego, así como su investigación, valorización y transmisión a las generaciones futuras.

En el art.1.2. el patrimonio cultural de Galicia está constituido por: “los bienes muebles, inmuebles o manifestaciones inmateriales que, por su valor artístico, histórico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, antropológico, industrial, científico y técnico, documental o bibliográfico, deban ser considerados como de interés para la permanencia, reconocimiento e identidad de la cultura gallega a través del tiempo”.

Las categorías de bienes inmuebles declarados de interés cultural o catalogados se establecen en el art. 10: “los bienes inmuebles declarados de interés cultural o catalogados se integrarán en alguna de las siguientes categorías: monumento, jardín histórico, sitio histórico, yacimiento o zona arqueológica, vías culturales, lugar de valor etnológico, conjunto histórico, territorio histórico”.

En el título VII de Bienes culturales específicos, en el capítulo II de Bienes que integran el patrimonio arquitectónico, hemos de comentar el art. 87 Concepto que dice así: “a los efectos de esta ley, integran el patrimonio arquitectónico los inmuebles y los conjuntos de estos, y las obras de la arquitectura y la ingeniería histórica a las que se les reconozca un papel relevante en la construcción del territorio y en su caracterización cultural y que sean testimonio de una época histórica o de los cambios en la forma de entenderla (...)”.

En el art. 88 Contenido del patrimonio arquitectónico, en el apartado 1a dice así: “a los efectos de lo establecido en el artículo anterior, se presume que concurre un significativo valor arquitectónico, para su inclusión en este capítulo, en los siguientes bienes: a) Los bienes propios de la arquitectura defensiva, entendiendo por tales todas las estructuras construidas a lo largo de la historia para la defensa y el control de un territorio del que forman parte. En el conjunto de la arquitectura defensiva destacan singularmente los castillos, las torres defensivas, las murallas y los muros circundantes urbanos, las construcciones defensivas con baluartes y los sistemas defensivos que configuran, los arsenales navales, los cuarteles, las

²⁷ DOG nº 92, 16/05/2016, BOE nº 147, 18/06/2016

baterías de costa, los polvorines y los restos de todos ellos, con independencia de su estado de conservación, de si se encuentran enterrados o descubiertos o de si se integran o no en otro bien inmueble. Todas estas tipologías de inmuebles construidos antes de 1849 tienen la consideración de bienes de interés cultural". A pesar que esta ley recoge los bienes defensivos solo los considera protegidos hasta la fecha de 1849 por lo tanto, todos los elementos posteriores como podría ser el periodo de la Guerra Civil carecen de protección.

El capítulo IV Bienes que integran el patrimonio arqueológico, está definido en el art. 93 como: "los bienes del patrimonio cultural de Galicia de interés histórico, muebles e inmuebles, susceptibles de ser estudiados con método arqueológico, hayan sido extraídos o no y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo, en las aguas interiores o en el mar territorial. Asimismo, forman parte de este patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia humana, sus orígenes, sus antecedentes y su desarrollo sobre el medio".

5.2.13. Comunidad de Madrid

La comunidad de Madrid aprobó la **Ley 10/1998, de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid**. Ante la necesidad de introducir modificaciones en el régimen jurídico del patrimonio histórico, se optó por realizar una nueva ley. En la actualidad el patrimonio cultura está regulado por la **Ley 13/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid (LPHCM)**²⁸.

En la Ley 3/2013, se definen en el artículo 2 los Bienes que integran el patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, como "los bienes materiales e inmateriales ubicados en su territorio a los que se les reconozca un interés histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, paisajístico, etnográfico o industrial". Continúa en el siguiente apartado "Serán Bienes de Interés Patrimonial los bienes que, formando parte del patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, sin tener valor excepcional, posean una especial significación histórica o artística y en tal sentido sean declarados". En esta nueva definición observamos dos aspectos en relación a la Ley 10/1998, en primer lugar nos sorprende la escueta definición respecto a la anterior que era mucho más completa. En segundo lugar menciona los "Bienes de Interés Patrimonial" que es la nueva denominación para los bienes incluidos en el Inventario de Bienes Culturales.

El art. 3 de los Bienes de Interés Cultural y sus categorías y los Bienes de Interés Patrimonial. En el primer apartado nos nombra las categorías para los bienes inmuebles declarados de Interés Cultural deberán ser las siguientes: Monumento, Conjunto Histórico, Paisaje Cultural, Jardín Histórico, Sitio o Territorio Histórico, Bien de Interés Etnográfico o Industrial, Zona de interés Arqueológico y/o Paleontológico". Los bienes muebles podrán ser declarados "de Interés Cultural o de Interés Patrimonial individualmente, como conjunto o como colección (...)". Los bienes inmuebles de Interés Patrimonial no tendrán categorías. Mientras que el patrimonio cultural inmaterial podrá ser declarado "Bien de Interés Cultural o de Interés Patrimonial, en la categoría de Hecho Cultural". Se crea el Catálogo Geográfico de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid como instrumento para la salvaguarda, consulta y divulgación de los bienes en él inscritos (art.4).

En el título V sobre los regímenes especiales de protección, el capítulo I de patrimonio arqueológico y paleontológico se define en el art. 28 los yacimientos arqueológicos como "el

²⁸ BOE núm. 247, de 15 de octubre de 2013; BOCM núm. 144, de 19 de junio de 2013.

emplazamiento o unidad geomorfológica que contiene evidencias físicas de una actividad humana pasada, para cuyo estudio e interpretación son esenciales las técnicas de investigación arqueológica. Se incluyen los sitios urbanos o rústicos en los que permanecen estructuras, niveles, y depósitos de períodos y actividades anteriores”. En la presente ley vemos un cambio en la definición del patrimonio arqueológico, en esta ocasión hace referencia a los yacimientos arqueológicos en particular, mientras que en la Ley 10/1998 tenía mayor referencia a los bienes muebles e inmuebles de carácter cultural e histórico.

La LPHCM en su Disposición Adicional primera está dedicada al régimen de protección de los Castillos haciendo referencia al Decreto de 22 de abril de 1949, sobre protección de los castillos españoles. Mientras que para los restos de la Guerra Civil española en la Disposición transitoria primera de los Catálogos de bienes y espacios protegidos, se nombran como elemento patrimonial a tener en cuenta en la inclusión de los catálogos dice así: “los Ayuntamientos deberán completar o formar sus catálogos de bienes y espacios protegidos (...). Hasta que se produzca la aprobación de dichos catálogos, quedarán sujetos al régimen de protección previsto para los Bienes de Interés Patrimonial los siguientes bienes inmuebles integrantes del patrimonio histórico radicados en su término municipal: a) Palacios, casas señoriales, torreones y jardines construidos antes de 1900; b) Inmuebles singulares construidos antes de 1936 que pertenezcan a alguna de las siguientes tipologías: iglesias, ermitas, cementerios, conventos, molinos, norias, silos, fraguas, lavaderos, bodegas, teatros, cinematógrafos, mercados, plazas de toros, fuentes, estaciones de ferrocarril, puentes, canales y «viages» de agua; c) Fortificaciones de la Guerra Civil española.”

5.2.14. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

La CCAA de Murcia aprobó la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia²⁹. El patrimonio cultural de Murcia está consistido “por los bienes muebles, inmuebles e inmateriales que, independientemente de su titularidad pública o privada, o de cualquier otra circunstancia que incida sobre su régimen jurídico, merecen una protección especial para su disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras por su valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, documental o bibliográfico, técnico o industrial, científico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

Los bienes integrantes del patrimonio cultural se clasifican en las siguientes categorías: bienes de interés cultural, bienes catalogados por su relevancia cultural, bienes inventariados. En el artículo 3 de los Bienes de interés cultural, se clasifican en las siguientes figuras: Monumento, Conjunto histórico, Jardín histórico, Sitio histórico, Zona arqueológica, Zona paleontológica, Lugar de interés etnográfico. El art. 4 de los Bienes catalogados por su relevancia cultural son aquellos “bienes muebles, inmuebles e inmateriales que posean una notable relevancia cultural y que no merezcan la protección derivada de su declaración como bienes de interés cultural, serán declarados como bienes catalogados por su relevancia cultural e inscritos en el Catálogo del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia”. El art. 5 de los bienes inventariados son aquellos “bienes culturales que, pese a su destacado valor cultural, no merezcan la protección derivada de su declaración como bienes de interés cultural o de su

²⁹ BORM nº 66, 12 /04/2007; BOE nº 176, 22/07/2008.

declaración como bienes catalogados por su relevancia cultural, serán clasificados como bienes inventariados e incluidos en el Inventario de Bienes Culturales de la Región de Murcia”.

Según estos artículos el patrimonio de la Guerra Civil, gozaría de protección por la ley por ser bienes con valor histórico y arqueológico. Además podrían estar incluidos en algunas de las tres categorías del patrimonio cultural de la CCAA de Murcia.

El título III de Patrimonio arqueológico y paleontológico, en el art. 54 “Integran el patrimonio arqueológico de la Región de Murcia los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico susceptibles de ser estudiados con método arqueológico, fuesen o no extraídos, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas”. En el tercer apartado dice “Son bienes de dominio público los objetos, restos materiales y restos o vestigios fosilizados que posean los valores propios del patrimonio cultural y que sean descubiertos como consecuencia de actuaciones arqueológicas o paleontológicas, por azar o como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra u obras de cualquier índole hechas en lugares donde no pudiera presumirse la existencia de aquellos bienes”. Por lo tanto, los restos de la Guerra Civil Española por su carácter histórico y arqueológico.

Título IV los Planes de ordenación del patrimonio cultural, se regulan en el artículo 61: “La consejería con competencias en materia de patrimonio cultural planificará las áreas en las que concurran valores arqueológicos, paleontológicos o paisajístico-culturales para preservar sus valores culturales y facilitar su estudio y su disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras”. Continúa diciendo que “Las zonas afectadas por los Planes de Ordenación del Patrimonio Cultural se corresponderán con alguna de las siguientes categorías: Parque arqueológico: área en la que se conozca la existencia de uno o más yacimientos arqueológicos que por sus especiales características e integración con los recursos naturales o culturales merezca una planificación especial; Paisaje cultural: porción de territorio rural, urbano o costero donde existan bienes integrantes del patrimonio cultural que por su valor histórico, artístico, estético, etnográfico, antropológico, técnico o industrial e integración con los recursos naturales o culturales merezca una planificación especial”.

5.2.15. Comunidad Foral de Navarra

Hasta la publicación de la **Ley Foral 14/2005 de 22 de noviembre, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Foral Navarra (LFPCN)**³⁰, la comunidad foral regulaba mediante el **Decreto Foral 217/1986, de 3 de octubre**, por el que se regula la declaración de Bienes de Interés Cultural.

La LFPCN define los Bienes que integran el Patrimonio Cultural de Navarra (art.2) como “aquellos bienes inmuebles y muebles de valor artístico, histórico, arquitectónico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, industrial, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en Navarra o que, estando fuera de su territorio, tengan especial relevancia cultural para la Comunidad Foral de Navarra”. En un inicio el patrimonio de la Guerra Civil española estaría incluido y por lo tanto debería estar protegido por la ley.

En el capítulo I de la Clasificación de los bienes del Patrimonio Cultural de Navarra del título III, se especifica las clases de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Navarra, las cuales están establecidos en el artículo 13, siendo: los Bienes de Interés Cultural, los Bienes

³⁰ BON nº 141, 25/11/2005; BOE nº 304, 21/12/2005

Inventariados y los Bienes de Relevancia Local. Estos bienes deberán estar inscritos en el Registro de Bienes del Patrimonio Cultural de Navarra.

Los Bienes inmuebles de Interés Cultural con mayor relevancia serán incluidos en alguna de las siguientes categorías: Monumentos, Conjuntos Históricos, Sitio Histórico, Zona Arqueológica, Paisaje Cultural, Vía Histórica y Jardín Histórico (art. 15); En el artículo 16 se definen los Bienes Inventariados: “aquellos bienes muebles, inmuebles e inmateriales del Patrimonio Cultural de Navarra que, sin reunir las condiciones para ser declarados como Bienes de Interés Cultural, tengan una notable relevancia cultural y sean declarados como tales conforme al procedimiento establecido en esta Ley Foral”.

Según el art. 17 son Bienes de Relevancia Local: “aquellos bienes inmuebles del Patrimonio Cultural de Navarra que, sin reunir las condiciones para ser declarados como Bienes de Interés Cultural o Bienes Inventariados, tengan significación cultural a nivel local y sean declarados como tales conforme al procedimiento establecido en esta Ley Foral”. En el segundo apartado del artículo 18 de Bienes inmuebles, muebles e inmateriales, hace referencia a los bienes muebles “aquellos de carácter y valor histórico, artístico, etnológico, arqueológico, bibliográfico o documental, susceptibles de ser transportados, no estrictamente consustanciales con la estructura de inmuebles, cualquiera que sea su soporte material”.

En el título V dedicado a patrimonios específicos, el Patrimonio Arqueológico se define en el capítulo 55: “por los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico conforme a lo dispuesto en el apartado 1 del artículo 2 de esta Ley Foral, que resulten susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas”. Los yacimientos y hallazgos arqueológicos estarán inscritos en el Inventario Arqueológico de Navarra (art. 57).

5.2.16. Comunidad Autónoma de La Rioja

La CCAA de la Rioja legisla con la **Ley 7/2004, de 18 octubre, de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de la Rioja (LPCHAR)**³¹. En el artículo 1 establece el objetivo de la presente ley mediante una definición muy completa y nombrando los distintos aspectos que regula la LPCHAR. Dice así “tiene por objeto la protección, conservación, rehabilitación, revitalización, mejora y fomento, así como el conocimiento, investigación y difusión del patrimonio cultural, histórico y artístico de La Rioja, cualquiera que sea su régimen jurídico, titularidad, naturaleza, estado de conservación u otras circunstancias concurrentes. Los poderes públicos garantizarán el derecho social a la cultura, mediante actuaciones que faciliten el disfrute por los ciudadanos de los bienes que integran este patrimonio, potenciando su función social y educativa y su utilidad pública, así como su transmisión a las generaciones futuras”.

La Rioja define su patrimonio cultural histórico y artístico en el art. 2 como: “todos los bienes muebles o inmuebles, relacionados con la historia y la cultura de la Comunidad Autónoma, que presenten un interés o valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, antropológico, etnográfico, arquitectónico, urbanístico, natural, científico, técnico, industrial, documental, bibliográfico o audiovisual de naturaleza cultural. También forman parte del mismo los bienes inmateriales relativos a actividades, creaciones, conocimientos y prácticas

³¹ BOE 272/2004, de 11 de noviembre; BOR 136/2004, DE 23 de octubre.

tradicionales, manifestaciones folklóricas, conmemoraciones populares, toponimia tradicional de términos rústicos y urbanos y las peculiaridades lingüísticas del castellano hablado en esta Comunidad Autónoma”.

En el título I de Categorías de Protección de los Bienes que integran el Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja. Según el artículo 10 los bienes serán declarados como Bienes de Interés Cultural; Bienes Culturales de Interés Regional y Bienes Culturales Inventariables. Los Bienes de Interés cultural se clasifican en Monumentos, Conjuntos Históricos y Lugares Culturales. Estos últimos, a su vez, se dividen en Jardines Históricos, Sitios Históricos, Zonas Arqueológicas, Zonas Paleontológicas, Lugares de Interés Etnográfico, Vías Culturales y Paisajes Culturales (artículo 12 Clasificación). En el apartado 5 sobre los bienes muebles, “se declararán de interés cultural individualmente o como colección (...). A todos los efectos, tendrán la consideración de Bienes de Interés Cultural aquellos bienes muebles que expresamente se señalen como integrantes de un inmueble declarado de Interés Cultural”.

Se definen los Bienes Culturales de Interés Regional en el art. 16: “los bienes muebles, inmuebles o inmateriales del patrimonio cultural, histórico y artístico de La Rioja que, sin tener el valor excepcional de los declarados de interés cultural, posean una especial significación e importancia a nivel regional, comarcal o local por reunir alguno de los valores previstos en el artículo 2.1 de esta Ley (...) y se inscribirán en el correspondiente Inventario del Registro General del Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja”.

En el artículo 20 de los Bienes Culturales Inventariables, “todos aquellos elementos muebles, inmuebles o inmateriales que, sin reunir los valores excepcionales o especiales que los hagan merecedores de ser incluidos en alguna de las categorías superiores de protección, merezan ser defendidos, conservados y difundidos por reunir alguno de los criterios generales enumerados en el artículo 2.1 de esta Ley”. Las características del Registro General del Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja (art. 21): “Se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja los Bienes de Interés Cultural, los Bienes Culturales de Interés Regional, y los demás Bienes Culturales Inventariables en la forma prevista en esta Ley o, en su caso, en vía reglamentaria. También se anotarán preventivamente la iniciación de los expedientes de declaración de los Bienes de Interés Cultural y de los Bienes Culturales de Interés Regional”.

El título III de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, según el art. 55, forman parte de este patrimonio: “todos los bienes muebles e inmuebles poseedores de alguno de los valores mencionados en el artículo 2.1 de la presente Ley, cuyo estudio requiera la aplicación de la metodología arqueológica, se encuentren en la superficie, en el subsuelo, en un medio subacuático o hayan sido ya extraídos de su contexto original”. Continúa en el segundo apartado diciendo que “los bienes arqueológicos o paleontológicos más relevantes podrán ser declarados como Bienes de Interés Cultural y clasificarse como Zona Arqueológica, Zona Paleontológica, Parque Arqueológico o cualquier otra prevista en esta Ley”.

Aquellos bienes muebles o inmuebles que están relacionados con la historia y la cultura, que presenten un interés o valor histórico, arqueológico, etc. forman parte del patrimonio de La Rioja. Los vestigios de la Guerra Civil deberían estar bajo protección por considerarse elementos tanto muebles como inmuebles con un valor histórico además de arqueológico.

5.2.17. Comunitat Valenciana

En la Comunidad Valenciana la regulación del patrimonio cultural viene en la **Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCPV)**. Esta ha tenido dos modificaciones en 2004 y la en 2007.

En la LPCV, en el art. 1 dice que el “patrimonio cultural valenciano está constituido por los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en el territorio de la Comunidad Valenciana o que, hallándose fuera de él, sean especialmente representativos de la historia y la cultura valenciana. (...)”. En El art. 2 se clasifican los bienes en tres categorías: Bienes de Interés Cultural Valenciano, Bienes inventariados no declarados de interés cultural, Bienes no inventariados del patrimonio cultural. Todos los bienes protegidos se inscribirán en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

En el capítulo III de los Bienes de Interés Cultural Valenciano, en el art. 26 los BIC se clasifican como bienes inmuebles: Monumento, Conjunto Histórico, Jardín Histórico, Sitio Histórico, Zona Arqueológica, Zona Paleontológica, Parque Cultural. Los Bienes muebles, declarados individualmente, como colección o como fondos de museos y colecciones museográficas. Una vez más vemos que los restos de la Guerra Civil estarían bajo protección de BIC, pero si no fuesen considerados como tal, podrían optar a los Bienes de Relevancia Local. El capítulo IV de los demás bienes del Inventario General, en el art. 46 define: “los bienes de Relevancia Local todos aquellos bienes inmuebles que, no reuniendo los valores a que se refiere el artículo 1º de esta Ley en grado tan singular que justifique su declaración como Bienes de Interés Cultural, tienen no obstante significación propia como bienes de carácter histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico o etnológico. Dichos bienes deberán ser incluidos en los correspondientes Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos, previstos en la legislación urbanística, con la expresada calificación de Bienes de Relevancia Local y se inscribirán en la Sección 2.a del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano”.

En el Título VIII del patrimonio arqueológico y paleontológico, en el art. 58 considera que “forman parte del patrimonio arqueológico valenciano los bienes inmuebles, objetos, vestigios y cualesquiera otras señales de manifestaciones humanas que tengan los valores propios del patrimonio cultural y cuyo conocimiento requiera la aplicación de métodos arqueológicos, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas y hayan sido o no extraídos (...)”. Además continua en el punto 3 “los yacimientos arqueológicos y paleontológicos, considerados como espacios de protección arqueológica o paleontológica, deberán ser incluidos en los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos con la calificación de Bienes de Relevancia Local y se inscribirán en el Inventario asimismo ser declarados Bien de Interés Cultural, como Zona Arqueológica o Paleontológica”. Entendemos una vez más que los vestigios de la Guerra Civil así como otro tipo de patrimonio militar, estarían bajo la concepción de patrimonio arqueológico, ya que como bien se define son señales de manifestación humana con valores propios.

Existe dos modificaciones de la LPCV, la primera modificación es la **Ley 7/2004, de 19 de octubre**. Las modificaciones afectan a distintos artículos, se revisan y complementan conceptos de la LPCV para adaptarlo a la realidad. Los cambios que presenta se basan en la

ampliación del concepto de bienes inmateriales. En el artículo 1 se añade un nuevo apartado sobre estos definiéndolos como: “Los bienes inmateriales de naturaleza tecnológica que constituyan manifestaciones relevantes o hitos de la evolución tecnológica de la Comunidad Valenciana”. Siguiendo con este concepto modifica otros artículos como es el art.15 sobre el Inventario general del patrimonio cultural, especificando que tipo de bienes estarían bajo esta protección pero se remite a la LPCV. O el art. 26 en la clasificación y declaración de los bienes de interés cultural. A pesar de las modificaciones introducidas no afectan a los restos del patrimonio de la Guerra Civil española, que seguirían en la misma situación legal de la ley anterior. En cuanto a los artículos referentes al patrimonio arqueológico, la modificación afecta a la protección de las áreas arqueológicas municipales, especificado en el artículo 58.

La **Ley 5/2007, de 9 de febrero**, es la segunda modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio. La presente ley tiene tres objetivos, el primero en el que se ha modificado más contenido es en relación a los Planes Especiales de Protección de los BIC. Donde se ha concretado los distintos criterios y exigencias que se deben tener en cuenta para la elaboración de los planes especiales así como otros instrumentos urbanísticos; En segundo lugar, se han especificado los criterios de intervención en los procesos de intervención y restauración; En tercer lugar, completar la metodología del Inventario General de Patrimonio Cultural.

5.3. Cuadro-resumen. Marco legal sobre el Patrimonio de la Guerra Civil española

| LEGISLACIÓN Y NORMATIVA DEL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA |
|--|
| LEGISLACIÓN INTERNACIONAL |
| ONU: El conjunto de principios actualizados para la protección y la promoción de los derechos humanos mediante la lucha ante la impunidad, del 8 de Febrero de 2005. |
| “El conocimiento por un pueblo de la historia de su opresión pertenece a su patrimonio y, como tal, deber ser preservado con medidas apropiadas en el nombre del deber a la memoria que incumbe al Estado. Esas medidas tienen por objeto la fidelidad de preservar del olvido la memoria colectiva, principalmente para prevenir al desarrollo de tesis revisionistas y negacionistas”. |
| LEGISLACIÓN NACIONAL |
| La Constitución española (CE) de 1978 |
| En su artículo 10: Derechos de la persona, proclama que “la dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y de la paz social”. Igualmente recuerda que los derechos y libertades reconocido en el capítulo segundo del Título I “De los derechos y deberes fundamentales”, vincular todos |
| Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español |
| No contempla explícitamente la necesidad de conservar el patrimonio arqueológico contemporáneo. Aunque se puede considerar incluido en la definición del Título V del Patrimonio Arqueológico, en el art. 40. Los bienes inmuebles arqueológicos (en nuestro caso el patrimonio arqueológico de la Guerra Civil), estarían bajo una protección legal , y por lo tanto deberían ser conservados. Los bienes muebles también estarían protegidos como patrimonio histórico español. Aunque en este caso estos bienes (componen los objetos encontrados en los yacimientos como tinteros, cantimploras, munición...), pueden ser exportados ya que tienen menos de cien años. |
| LEGISLACIÓN COMUNIDADES AUTÓNOMAS |
| Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía |
| En el título III, capítulo I, se desarrolla las distintas tipologías en que se inscriben en el Catálogo General del Patrimonio Histórico como Bien de Interés Cultural. El art. 25 especifica esta clasificación: monumentos, conjuntos históricos, jardines históricos, <u>sitios históricos</u> , <u>zonas arqueológicas</u> , lugares de interés etnológico, lugares de interés industrial y zonas patrimoniales. El título V sobre Patrimonio Arqueológico, se define en el art. 47 Forman parte del Patrimonio Arqueológico los bienes muebles o inmuebles de interés histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o |

no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en las aguas interiores, en el mar territorial o en la plataforma continental. Asimismo, forman parte de este Patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia de la humanidad y sus orígenes y antecedentes. En esta definición vemos una vez más que los restos de la guerra civil deben estar protegidos. **No se menciona el Patrimonio arqueológico de la Guerra Civil.**

Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural de Aragón (LPCA)

El art. 65 del Patrimonio Paleontológico y Arqueológico, “Integran el Patrimonio Arqueológico de Aragón los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con método arqueológico, estuviesen o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o en las aguas”. **No se menciona el Patrimonio arqueológico de la Guerra Civil.**

Ley 1/2001, de 6 de marzo, normas de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias (LPCPA)

El objeto de la ley se establece en el art. 1, en el punto 2 dice: “Integran el Patrimonio Cultural de Asturias todos los bienes muebles e inmuebles relacionados con la historia y la cultura de Asturias que por su interés histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, o de cualquier otra naturaleza cultural, merecen conservación y defensa a través de su inclusión en alguna de las categorías de protección que al efecto se establecen en la presente Ley, o mediante la aplicación de otras normas de protección contempladas en la misma”.

El art. 61 Patrimonio Arqueológico: “forman parte del Patrimonio Arqueológico de Asturias todos aquellos bienes, localizados o no, cuyo estudio mediante el uso de una técnica arqueológica pueda proporcionar información histórica significativa”.

En las disposiciones adicionales destaca la octava, Cultura oral y memoria social y artística. Es interesante, la ley recoge la memoria como patrimonio a preservar, “atendiendo a la especial naturaleza y situación de riesgo del patrimonio cultural asturiano representado a través de los archivos y documentación de los grupos artísticos y de las asociaciones culturales, de la memoria de las personas, de sus vivencias y testimonios de nuestra cultura tradicional e historia social y política reciente, (...) se diseñará de forma urgente un plan específico de investigación y conservación de dichos testimonios (...)”.

La ley recoge muchos elementos novedosos para el patrimonio como es el caso del etnográfico o el histórico-industrial, sin embargo **en ningún momento se ha incluido el patrimonio de la guerra.**

La Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Illes Balears (LPHIB)

El art. 1 que el patrimonio histórico de las Illes Balears está integrado por “todos los bienes y valores de la cultura, en cualesquiera de sus manifestaciones, que revelan un interés histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, histórico-industrial, paleontológico, etnológico, antropológico, bibliográfico, documental, social, científico y técnico para las Illes Balears”.

El título III sobre Patrimonio arqueológico y paleontológico, se entiende por patrimonio arqueológico (art. 49) “los bienes muebles e inmuebles en los cuales concurren alguno de los valores del artículo 1 de la presente Ley, el estudio de los cuales requiere la aplicación de metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte, asimismo, de este patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia de la humanidad y las muestras ecoarqueológicas extraídas en yacimientos arqueológicos que no hayan de ser destruidas una vez analizadas científicamente”.

El capítulo II trata de los espacios de interés arqueológico o paleontológico, se definen en el artículo 58 como “los lugares no declarados, terrestres o subacuáticos, donde, por evidencias materiales, por antecedentes históricos o por otros indicios, se presume la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos”. Continúa en el segundo apartado “los espacios se incluirán en el Catálogo Insular del Patrimonio Histórico, en el Catálogo General de las Illes Balears y se dará cuenta de la resolución al ayuntamiento y a los interesados”. En el tercer apartado dice que “la protección de los espacios de interés arqueológico o paleontológico podrá llevarse a cabo a través de la declaración de zonas arqueológicas o zonas paleontológicas como bienes de interés cultural, de acuerdo con lo que establece el título I de la presente Ley”.

Ley de 11/2002, de 21 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Canarias (LPHC)

La ley que tiene muy presente el periodo prehispánico tal y como se evidencia en distintos artículos referentes a este periodo histórico. Vemos que **la ley no recoge el patrimonio bélico**, y en esta ocasión tampoco el industrial. Podríamos considerarla una ley general con muchos aspectos en común con la Ley de Patrimonio Histórico Español. En relación a los museos se establecen su tipología y regulan las instituciones. Así como la inclusión de la figura de Parque Arqueológico. **No se menciona el Patrimonio arqueológico de la Guerra Civil.**

Decreto 111/2004, de 29 de julio, por el que se aprueba el reglamento sobre procedimiento de declaración y régimen jurídico de los Bienes de Interés cultural

Se pretende modificar y regular el procedimiento de declaración de Bien de Interés Cultural, además de establecer el régimen jurídico de estos bienes.

Ley 11/1998, de 13 octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria (LPCC)

En la LPCC en el art.3.2, dice: “integran el Patrimonio Cultural de Cantabria los bienes muebles, inmuebles e inmateriales de interés histórico, artístico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico y técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los conjuntos urbanos, los lugares etnográficos, las áreas de protección arqueológica, los espacios industriales y mineros, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico y paisajístico”.

En el Título IV, capítulo I del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico. Se especifica los conceptos en el art. 75, considerando que: “integran el Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de Cantabria todos los bienes muebles, inmuebles y emplazamientos de interés histórico, así como toda la

| |
|--|
| información medioambiental relacionada con la actividad humana que sean susceptibles de ser investigados con la aplicación de las técnicas propias de la arqueología, hayan sido descubiertos o no, estén enterrados o en superficie, en aguas litorales o continentales, incluyendo los testimonios de arqueología industrial y minera”. |
| Decreto 36/2001, de 2 de mayo, de desarrollo parcial de la de la Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria |
| Se han revisado aspectos de la anterior ley. Si prestamos atención aquellos aspectos que se han regulado y en relación con el tema del patrimonio de la Guerra Civil, una vez más vemos que no se ha aprovechado la ocasión para recoger y regular este patrimonio. |
| Ley 12/2002, de 11 julio 2002, de Patrimonio Cultural de Castilla y León (LPCCL) |
| La presente LPHCM es más escueta en cuanto al Patrimonio Arqueológico, que en la Ley 4/1990, de 30 de Mayo. Se regulaba en el Título II del Patrimonio arqueológico y etnográfico, y contenía dos capítulos I sobre Arqueología donde se regulaba las excavaciones y prospecciones, la documentación arqueológica etc. Y el capítulo II del Patrimonio Arqueológico Industrial y Etnológico. Con la Ley 4/2013, de 16 mayo, vemos mucho más reducido este tema, incluso desaparecen los artículos que regulan los distintos tipos de patrimonio como era el etnológico o el industrial. En el art. 55 se recoge la figura de Parques arqueológicos |
| Decreto 37/2007, de 19 abril, aprueba el Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León |
| En el Título IV del Patrimonio Arqueológico, se pretende establecer una protección y conservación en este ámbito, además se adecua la normativa relacionada con la actividad arqueológica, así como las autorizaciones administrativas, el procedimiento para la tramitación de su concesión, el registro de lugares arqueológicos y el régimen de los hallazgos casuales. |
| Ley 4/2013, de 16 mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha (LPHCM) |
| El art. 1.2 de la LPHCM se define el Patrimonio Cultural como: “los bienes muebles, inmuebles y manifestaciones inmateriales, con valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, industrial, científico, técnico, documental o bibliográfico de interés para Castilla-La Mancha”. En el art. 7 se establecen las figuras de protección para el patrimonio cultural: “podrán ser declarados Bienes de Interés Cultural, Bienes de Interés Patrimonial y Elementos de Interés Patrimonial”. En los Bienes de Interés Cultural destacamos las categorías de: Conjunto Histórico, Sitio Histórico, Zona Arqueológica. El Patrimonio Cultural arqueológico y paleontológico. El art. 49 dice: “por patrimonio arqueológico se entiende el conjunto de los bienes muebles e inmuebles y las manifestaciones con valores propios del patrimonio cultural susceptibles de ser estudiadas con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídas y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo, o en una zona subacuática. Forman parte, así mismo, de este patrimonio el contexto y espacios asociados a estos bienes”. |
| Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán (LPCCAT) |

En el art. 1 se considera que “el patrimonio cultural catalán está integrado por todos los bienes muebles o inmuebles relacionados con la historia y la cultura de Catalunya que por su valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico merecen una protección y una defensa especiales, de manera que puedan ser disfrutados por los ciudadanos y puedan ser transmitidos en las mejores condiciones a las futuras generaciones”.

En el art. 46 se establece el Concepto de patrimonio arqueológico y regímenes de protección. Para los “bienes muebles e inmuebles de carácter histórico para cuyo estudio es preciso utilizar metodología arqueológica integran el patrimonio arqueológico catalán (...)”. Se consideran espacios de protección arqueológica, según el art. 49 “los lugares que no han sido declarados de interés nacional donde, por evidencias materiales, por antecedentes históricos o por otros indicios, se presume la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos”.

Decreto 78/2002, de 5 marzo, Reglamento de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico

En el art. 1 se dicta el ámbito de aplicación. En el primer apartado establece “las previsiones de este Reglamento son de aplicación a los bienes que forman parte del patrimonio arqueológico o paleontológico catalán”. Continúa en el segundo apartado diciendo que “forman parte del patrimonio arqueológico catalán los bienes muebles e inmuebles que reúnen los siguientes requisitos: a) Poder servir como instrumentos para el conocimiento de la historia o la cultura de Catalunya, siempre que para obtener este conocimiento sea necesario estudiarlos con metodología arqueológica; b) Estar situados o proceder del suelo, del subsuelo o de aguas interiores del territorio de Catalunya, o bien del mar territorial o de la plataforma continental correspondientes a la franja litoral”. En el tercer apartado finaliza diciendo que “forman parte del patrimonio arqueológico catalán los bienes muebles para cuyo estudio es necesario utilizar metodología arqueológica y que han sido declarados bienes culturales de interés nacional o catalogados, o bien que forman parte de los fondos de museos o de colecciones de Catalunya, aunque no reúnan los requisitos indicados en el apartado 2”.

Ley 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural Vasco (LPCPV)

Integran el Patrimonio Cultural Vasco (art. 2): “aquellos bienes culturales inmuebles, muebles e inmateriales que ostentan un valor artístico, histórico, arqueológico, paleontológico, etnológico, antropológico, lingüístico, científico, industrial, paisajístico, arquitectónico o de cualquier otra naturaleza cultural que merezcan ser considerados de interés para su reconocimiento y transmisión intergeneracional”. En el apartado 2c patrimonio cultural inmaterial “se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. Les infunde un sentimiento de identidad y continuidad y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” y por lo tanto se forja y transmite la memoria de un colectivo. El artículo 9 define las categorías de protección cultural inmueble siendo: monumento, conjunto monumental, zona arqueológica o paleontológica, jardín histórico, itinerario cultural y espacio cultural. El título IX dedicado al patrimonio arqueológico y paleontológico, según el art. 63 se considera “patrimonio arqueológico y paleontológico todos aquellos restos materiales, muebles e inmuebles que proporcionan información sobre los seres humanos y, en general, sobre los seres vivos, que tengan un interés

científico y que den una información relevante, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas”.

Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura (LPHCE)

El artículo 1 de las disposiciones generales, se “constituyen el Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura todos los bienes tanto materiales como intangibles que, por poseer un interés artístico, histórico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, técnico, documental y bibliográfico, sean merecedores de una protección y una defensa especiales (...)”.

En el Título II del régimen de protección, conservación y mejora de los inmuebles y muebles integrantes del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura. En el segundo capítulo de Protección, conservación y mejora de los bienes inmuebles, en el artículo 28 “A los efectos previstos en esta Ley tienen la consideración de bienes inmuebles, además de los numerados en el artículo 334 del Código Civil, todos aquellos elementos que puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o la hubiesen formado en otro tiempo. Se confeccionará, en el plazo de tres años, una Carta Arqueológica y la Red de Castillos y Fortalezas de Extremadura”.

Patrimonio arqueológico dice en el art. 49 de Definición y régimen de protección: “los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico susceptibles de ser estudiados mediante metodología arqueológica integran el patrimonio arqueológico extremeño (...)”.

Ley 5/2016, de 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia

El art.1.2. el patrimonio cultural de Galicia está constituido por: “los bienes muebles, inmuebles o manifestaciones inmateriales que, por su valor artístico, histórico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, antropológico, industrial, científico y técnico, documental o bibliográfico, deban ser considerados como de interés para la permanencia, reconocimiento e identidad de la cultura gallega a través del tiempo”.

En el art. 88 Contenido del patrimonio arquitectónico, en el apartado 1a dice así: “a los efectos de lo establecido en el artículo anterior, se presume que concurre un significativo valor arquitectónico, para su inclusión en este capítulo, en los siguientes bienes: a) Los bienes propios de la arquitectura defensiva, entendiendo por tales todas las estructuras construidas a lo largo de la historia para la defensa y el control de un territorio del que forman parte. En el conjunto de la arquitectura defensiva destacan singularmente los castillos, las torres defensivas, las murallas y los muros circundantes urbanos, las construcciones defensivas con baluartes y los sistemas defensivos que configuran, los arsenales navales, los cuarteles, las baterías de costa, los polvorines y los restos de todos ellos, con independencia de su estado de conservación, de si se encuentran enterrados o descubiertos o de si se integran o no en otro bien inmueble. Todas estas tipologías de inmuebles construidos antes de 1849 tienen la consideración de bienes de interés cultural”.

El capítulo IV Bienes que integran el patrimonio arqueológico, está definido en el art. 93 como: “los bienes del patrimonio cultural de Galicia de interés histórico, muebles e inmuebles, susceptibles de ser estudiados con método arqueológico, hayan sido extraídos o no y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo, en las aguas interiores o en el mar territorial. Asimismo, forman parte de este patrimonio los elementos geológicos y

paleontológicos relacionados con la historia humana, sus orígenes, sus antecedentes y su desarrollo sobre el medio”.

Ley 13/2013, De 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid (LPHCM)

El artículo 2 los Bienes que integran el patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, como “los bienes materiales e inmateriales ubicados en su territorio a los que se les reconozca un interés histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, paisajístico, etnográfico o industrial”. Continúa en el siguiente apartado “Serán Bienes de Interés Patrimonial los bienes que, formando parte del patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, sin tener valor excepcional, posean una especial significación histórica o artística y en tal sentido sean declarados”.

En la Disposición Adicional primera está dedicada al régimen de protección de los Castillos haciendo referencia al Decreto de 22 de abril de 1949, sobre protección de los castillos españoles. Mientras que para los restos de la Guerra Civil española en la Disposición transitoria primera de los Catálogos de bienes y espacios protegidos, se nombran como elemento patrimonial a tener en cuenta en la inclusión de los catálogos dice así: “los Ayuntamientos deberán completar o formar sus catálogos de bienes y espacios protegidos (...). Hasta que se produzca la aprobación de dichos catálogos, quedarán sujetos al régimen de protección previsto para los Bienes de Interés Patrimonial los siguientes bienes inmuebles integrantes del patrimonio histórico radicados en su término municipal: (...) c) Fortificaciones de la Guerra Civil española.”

Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

El patrimonio cultural de Murcia está consistido “por los bienes muebles, inmuebles e inmateriales que, independientemente de su titularidad pública o privada, o de cualquier otra circunstancia que incida sobre su régimen jurídico, merecen una protección especial para su disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras por su valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, documental o bibliográfico, técnico o industrial, científico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

El título III de Patrimonio arqueológico y paleontológico, en el art. 54 “Integran el patrimonio arqueológico de la Región de Murcia los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico susceptibles de ser estudiados con método arqueológico, fuesen o no extraídos, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas”. En el tercer apartado dice “Son bienes de dominio público los objetos, restos materiales y restos o vestigios fosilizados que posean los valores propios del patrimonio cultural y que sean descubiertos como consecuencia de actuaciones arqueológicas o paleontológicas, por azar o como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra u obras de cualquier índole hechas en lugares donde no pudiera presumirse la existencia de aquellos bienes”.

Ley Foral 14/2005 de 22 de noviembre, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Foral Navarra (LFPCN)

Los Bienes que integran el Patrimonio Cultural de Navarra (art.2) como “aquellos bienes inmuebles y muebles de valor artístico, histórico, arquitectónico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, industrial, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en Navarra o que,

estando fuera de su territorio, tengan especial relevancia cultural para la Comunidad Foral de Navarra”.

En el título V dedicado a patrimonios específicos, el Patrimonio Arqueológico se define en el capítulo 55: “por los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico conforme a lo dispuesto en el apartado 1 del artículo 2 de esta Ley Foral, que resulten susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas”.

Ley 7/2004, de 18 octubre, de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de la Rioja (LPCHAR)

Patrimonio cultural histórico y artístico en el art. 2 como: “todos los bienes muebles o inmuebles, relacionados con la historia y la cultura de la Comunidad Autónoma, que presenten un interés o valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, antropológico, etnográfico, arquitectónico, urbanístico, natural, científico, técnico, industrial, documental, bibliográfico o audiovisual de naturaleza cultural. También forman parte del mismo los bienes inmateriales relativos a actividades, creaciones, conocimientos y prácticas tradicionales, manifestaciones folklóricas, conmemoraciones populares, toponimia tradicional de términos rústicos y urbanos y las peculiaridades lingüísticas del castellano hablado en esta Comunidad Autónoma”.

El título III de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, según el art. 55, forman parte de este patrimonio: “todos los bienes muebles e inmuebles poseedores de alguno de los valores mencionados en el artículo 2.1 de la presente Ley, cuyo estudio requiera la aplicación de la metodología arqueológica, se encuentren en la superficie, en el subsuelo, en un medio subacuático o hayan sido ya extraídos de su contexto original”. Continúa en el segundo apartando diciendo que “los bienes arqueológicos o paleontológicos más relevantes podrán ser declarados como Bienes de Interés Cultural y clasificarse como Zona Arqueológica, Zona Paleontológica, Parque Arqueológico o cualquier otra prevista en esta Ley”.

Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCPV)

el art. 1 dice que el “patrimonio cultural valenciano está constituido por los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en el territorio de la Comunidad Valenciana o que, hallándose fuera de él, sean especialmente representativos de la historia y la cultura valenciana. (...)”.

5.4. Legislación específica general (Anexo 6)

5.4.1 Carta de Baños de la Encina

La Carta de Baños de la Encina para la conservación de la arquitectura defensiva en España, fue aprobada en Potes el 30 de octubre de 2006. En ella se define el término Arquitectura Defensiva como al conjunto de estructuras que se han construido a lo largo de la historia para la defensa y el control de un territorio, del cual forman parte indisoluble. Esta carta está compuesta por distintos puntos que son fundamentales para poder garantizar la protección, investigación, conservación y divulgación de todos aquellos restos arqueológicos considerados arquitectura defensiva, entre los cuales estarían incluidos todos aquellos vestigios de la Guerra Civil.

En la carta se establecen los puntos básicos para proteger y realizar las distintas intervenciones de estos restos militares. Por ello establece unas pautas de las cuales podemos resaltar la importancia que le da al previo conocimiento de un bien antes de cualquier intervención. Esto es considerado la base imprescindible de cualquier proyecto. El tratamiento de estos restos arqueológicos es innovador, ya que no solo los percibe como a un resto aislado sino como al resultado de un conjunto, por ello considera “la arquitectura defensiva forma parte indisoluble del paisaje cultural en el cual se inserta y al que caracteriza”. Aquí observamos la estrecha relación que existe entre estos vestigios y el paisaje histórico que los envuelve, por ello en esta carta también han considerado que los “bienes culturales que forman Parte de la Arquitectura Defensiva son documentos fundamentales para la recuperación de la memoria histórica”. Este hecho nos demuestra la importancia que tienen los restos arqueológico en nuestro caso de la guerra civil, para la sociedad y que son “un instrumento fundamental para el conocimiento y desarrollo de los asentamientos de la población” tal y como se recoge en el apartado 4 de la Carta.

En cuanto a la función y usos de estos restos, se considera que ha de ser siempre “consecuente con su propio valor cultural, pero también compatible con la integridad y autenticidad del monumento en sí”. Un vez los restos se han puesto en valor se considera que son los distintos poderes públicos los responsables de establecer la difusión y promover la visita, el conocimiento y la adecuada interpretación de este patrimonio. El documento concluye con el punto 8 de metodología en el cual se considera que para garantizar los aspectos anteriores sobretodo la conservación y la difusión se ha de seguir una metodología, la cual empieza por la elaboración de un inventario debidamente realizado, y vuelve a hacer referencia a la importancia de realizar un estudio previo ante cualquier intervención para ello se realizarán distintos análisis: histórico, arqueológico, artístico, documental, determinar su función histórico-militar, territorial y del paisaje, el material que lo compone, así como un análisis jurídico y de normativas, completado con uno económico sobre la viabilidad del proyecto.

Como hemos podido observar, ante la necesidad legislativa de proteger los distintos restos arqueológicos defensivos, se optó por la elaboración de la presente carta de Baños de Encina, en la cual dejan establecidos unos sencillos puntos para poder investigar, conservar y proteger desde los castillos hasta los fortines de la Guerra Civil. Además de la Ley 13/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, que contempla la protección de restos de la Guerra Civil, consideramos Carta de Baños de la Encina es la protección más

completa hasta el momento centrada en los vestigios militares que engloba los de la Guerra Civil española.

5.4.2. Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconoce y amplía decretos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecuciones o violencia durante la Guerra Civil y Dictadura.

Esta ley también denominada coloquialmente **Ley de Memoria Histórica**³². Recoge en distintos artículos la preocupación por proteger la memoria colectiva y documental, pero apenas hace hincapié en el patrimonio arqueológico. En el art. 1 objeto de ley, en su punto 2 dice así: “con la presente ley se pretende el fomento de los valores y principios democráticos, facilitando el conocimiento de los hechos y circunstancias acaecidos durante la Guerra Civil y la Dictadura, y asegurando la preservación de los documentos relacionados con ese periodo histórico y depositados en archivos públicos”. Si nos detenemos en esta definición, vemos que detrás de la ley hay un interés por dar a conocer aquellos hechos y circunstancias sucedidas en el periodo de la Guerra Civil, por lo tanto los restos arqueológicos estarían también incluidos. Aunque luego sigue diciendo que se asegura la preservación de los documentos, por lo que entendemos que los restos arqueológicos no tendrían protección ante esta ley.

El artículo 12 Medidas para la identificación y localización de víctimas. Pretende mediante la colaboración institucional para realizar exhumaciones y elaborar un mapa que comprenda todo el territorio español, que será accesible para todos los ciudadanos interesados.

El artículo que realmente hace referencia al tema que nos interesa sobre el patrimonio de la Guerra Civil española es el art. 15 Símbolos y monumentos públicos. En el punto 1 dice: “las administraciones públicas, en el ejercicio de competencias, tomarán las medidas oportunas para la retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación, personal o colectiva, de la sublevación militar, de la Guerra Civil y de la represión de la Dictadura (...)”. Vemos como se procederá a retirar todo aquello que recuerde a la sublevación militar durante la guerra. Lo que no especifica es si también se incluye aquí los vestigios de la guerra que a pesar de todo son resultado de esa sublevación militar. Continúa en el punto 2: “lo previsto en el apartado anterior no será de aplicación cuando las menciones sean de estricto recuerdo privado, o cuando concurren razones artísticas, arquitectónicas o artístico-religiosas protegidas por la ley”. Aquí vemos la excepción de la ley, pero una vez más no deja claro si el tema que tratamos tiene cabida en esta elección de lo que se debe retirar. Podríamos entender que los restos arqueológicos como nidos de ametralladoras, son una razón arquitectónica o no. En el punto 3 dice: “el gobierno colaborará con las Comunidades Autónomas y las Entidades Locales en la elaboración de un catálogo de vestigios relativos a la Guerra Civil y la Dictadura”.

Este artículo es el único que nos podemos centrar para proteger los restos de la Guerra Civil. Si lo analizamos, vemos como de una forma superficial se trata el tema de todos los elementos, pero no se detienen en hacer una tipología de los distintos restos que perviven. Se centra en los objetos considerados de exaltación de la sublevación, tales como escudos, insignias, placas etc. Pero no se mencionan otros elementos patrimoniales y arqueológicos tales como refugios antiaéreos, trincheras, bunkers, etc. Esto no consta ni cuando habla de la elaboración del

³² BOE nº 310, 27/12/ 2007.

catálogo, del cual no se dan más directrices para su elaboración. En principio se deberían inventariar los vestigios de la Guerra Civil pero una vez más no se especifica de qué modo se debe realizar, ni el contenido del mismo. En este contexto no se especifica si en el citado catálogo se han de incluir todos los vestigios o bien solo aquellos objetos que pretenden retirar.

Las medidas en relación con los símbolos y monumentos conmemorativos y con el fin de evitar la exaltación militar de la Guerra Civil o la Dictadura, se extiende al artículo 16 del Valle de los Caídos. Se considera que: “El Valle de los Caídos se regirá estrictamente por las normas aplicables con carácter general a los lugares de culto y a los cementerios públicos”, continúa en el apartado 2 “en ningún lugar del recinto podrán llevarse a cabo actos de naturaleza política ni exaltadores de la Guerra Civil, de sus protagonistas, o del franquismo”. Por lo tanto, este espacio histórico y religioso se regirá por otras normas y no se regulará por la presente ley.

Queremos mencionar también el artículo 17, Edificaciones y obras realizadas mediante trabajos forzosos, dice: “el Gobierno, en colaboración con las demás Administraciones públicas confeccionará un censo de edificaciones y obras realizadas por miembros de los Batallones Disciplinarios de soldados Trabajadores, así como por los prisioneros de campos de concentración, Batallones de Trabajadores y prisioneros en Colonias Penitenciarias Militarizadas”. Una vez más vemos que no han sabido aportar con claridad que pasa con estos restos de la guerra.

En el artículo 20 sobre la Creación del Centro Documental de la Memoria Histórica y Archivo General de la Guerra Civil. Lo único que se especifica es: “de conformidad con lo previsto en la Ley 21/2005, de 17 de noviembre, se constituye el Centro Documental de la Memoria Histórica, con sede en la ciudad de Salamanca”.

Vemos, por tanto, que a lo largo de la Ley de la Memoria histórica se habla de preservar tanto la documentación existente del periodo como las memorias individuales y colectivas. En ningún artículo se habla con claridad de los elementos patrimoniales como fortines, trincheras, refugios etc.; en definitiva de los restos arqueológicos o bélicos de la Guerra Civil. Se pretende realizar un catálogo que recoja todos estos vestigios, pero deja muchos aspectos sin especificar, no sabemos si sería a nivel estatal, por CCAA o de otro tipo. Esta ley es un avance en relación a la guerra civil, pero se debería especificar todos aquellos elementos materiales que hoy perviven no solo incluyéndolos en un catálogo, sino especificando que tipo de protección recibirían, si sería igualado a los Bienes de Interés Cultural, o simplemente solo se pretende realizar un registro de lo existente y que cagan en el olvido una vez más.

5.4.3. Orden CUL/3190/2008, de 6 de noviembre, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, de 31 de octubre de 2008, por el que se dictan instrucciones para la retirada de símbolos franquistas en los bienes de la Administración General del Estado y sus organismos públicos dependientes.

A raíz de la Ley de memoria histórica, se publicó la Orden CUL/3190/2008³³, de 6 de noviembre, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, de 31 de octubre de

³³ BOE de 7 de noviembre de 2008

2008, por el que se dictan instrucciones para la retirada de símbolos franquistas en los bienes de la Administración General del Estado y sus organismos públicos dependientes.

Tras la publicación de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, dónde en el artículo 15 especifica que las Administraciones públicas, en el ejercicio de sus competencias tomarán medidas para la retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación, personal o colectiva, de la sublevación militar, de la Guerra Civil y de la represión de la Dictadura. Se hace necesario establecer las instrucciones para la retirada de dichos símbolos, las cuales no se especificaron en la Ley de Memoria Histórica, por ello en el Orden CUL/3190/2008 se establecen las siguientes instrucciones:

“1.º Se procederá a la retirada de todos los símbolos a los que se refiere el artículo 15.1 de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, que se encuentren en un bien propiedad de la Administración General del Estado y sus Organismos públicos dependientes.

2.º Se exceptúan de lo dispuesto en el apartado anterior aquellos símbolos que se encuentren en un bien calificado como Bien de Interés Cultural siempre que se den los siguientes supuestos:

Significado histórico: Sólo se conservarán aquellos símbolos con significado histórico y arquitectónico y que estuvieran previstos en el proyecto original de construcción del inmueble, siempre y cuando estén incluidos en la propia declaración de Bien de Interés Cultural.

Valor artístico o artístico-religioso: Se conservarán aquellos símbolos con alto valor artístico o artístico-religioso y que formen parte del Bien de Interés Cultural y así haya sido reconocido en su declaración.

Criterios técnicos: Que el símbolo constituya un elemento fundamental de la estructura del inmueble cuya retirada pudiera poner en peligro la estabilidad del mismo o cualquier otro aspecto relativo a su adecuada conservación.

3.º Las excepciones contempladas en el apartado anterior tendrán que ser valoradas en cada caso por una Comisión Técnica de expertos constituida al efecto por el Ministerio de Cultura”.

El Ministerio de Defensa realizó en los años 2009-2010 un inventario de elementos y símbolos localizados en dependencias del Departamento y de los tres Ejércitos. En el inventario se recogen un total de 410 símbolos³⁴. Para determinar que símbolos o elementos serían excluidos de la aplicación de la ley, por su interés artístico, arquitectónico, artístico-religiosas, de estricto recuerdo privado, y que no supusiesen exaltación alguna a la sublevación militar, Guerra Civil y Dictadura, y por lo tanto protegidos, se creó la Comisión Técnica de Expertos de la Memoria Histórica, presidida por María Ángeles Albert de León (Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales), en la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, del Ministerio de Cultura³⁵. Con la finalidad de aplicar la Ley 52/2007 de 26 de diciembre y la orden CUL/73190/2008, el Ministerio de Defensa elaboró un **Portal de Memoria Histórica** a través de una página web³⁶. Pretende ser un espacio donde dar a conocer los distintos trabajos realizados desde el gobierno, y hacer efectivo los derechos de las víctimas y contribuir a cerrar heridas y eliminar cualquier elemento de división entre los ciudadanos³⁷.

³⁴ <http://www.defensa.gob.es/memoriahistorica/index.html>

³⁵ <http://www.memoriahistorica.gob.es/es-es/vestigios/Paginas/ComisionExpertos.aspx>

³⁶ <http://www.defensa.gob.es/memoriahistorica/actuaciones.html>

³⁷ <http://www.memoriahistorica.gob.es/es-es/Paginas/index.aspx>

La página web recoge distintos conceptos en relación a la Ley de Memoria Histórica, como los archivos, mapa de fosas, reparación, el Valle de los Caídos etc. Entre estos temas están los vestigios, una vez más se cita lo expuesto en el art. 15 de la LMH. Si accedemos a la base de datos de los vestigios, vemos el cuadro de las actuaciones realizadas hasta julio de 2011.

La actuación se centra en inventariar aquellos emblemas, retratos, escudos y otros símbolos de exaltación de la Guerra Civil y la Dictadura, que deben aplicarse la ley y ser retirados. Ahora bien, no se ha realizado un estudio paralelo en que se recojan otros elementos patrimoniales fruto de la Guerra Civil española como pueden ser las trincheras, los nidos de ametralladora, refugios antiaéreos, baterías etc. Por lo tanto vemos que aquellos restos arqueológicos de la Guerra Civil una vez más quedan ignorados y no se actúa sobre ellos para preservarlos ni siquiera para realizar un inventario desde las administraciones.

En esta plataforma podemos entrar a un mapa de España, en el cual mediante distintos colores se delimitan las comunidades y provincias. Si seleccionamos uno de los territorios podemos acceder a las actuaciones que se han llevado a cabo. Las acciones pueden ser muy diversas desde la retirada de un símbolo, la colocación de un nuevo elemento encima del existente, o el cambio de denominación de un espacio.

A continuación podemos ver el mapa de actuación (Fig. 66, 67 y 68), con el ejemplo seleccionado de Barcelona.



Fig. 66. Captura de pantalla del mapa de España en el portal de Memoria Histórica. (<http://www.defensa.gob.es/memoriahistorica/actuaciones.html>).



Fig. 67. Captura de pantalla una vez hemos seleccionado Barcelona. (<http://www.defensa.gob.es/memoriahistorica/actuaciones.html>).

| Nº Inv. | Ministerio | Organismo o Dependencia | Provincia o ciudad autónoma española / País | Ubicación | Vestigio-descripción | Vistoración inicial de cada Ministerio | Actuación a realizar (mantener / quitar / guardar / ocultar / restaurar) | Observaciones |
|------------------------------------|------------|--|---|---|--|--|---|---|
| Definua13 | Defensa | Subdelegación de Defensa en La Rioja, Comandancia, 8 Logroño | La Rioja | Paseo Jardín | Escudo preconstitucional de armas, 30 cm. dentro de una escultura | Se considera que debido sus reducidas dimensiones y con el fin de no alterar la escultura original, procede su conservación. | Informe Defensa 14/2/2011. Pág. 193. No retirado | Avaluado en 14ª Reunión (31/3/2011). Se solicita retención de registro información a Defensa antes de adoptar un acuerdo definitivo. |
| DEFENSA / FUERZOS DE TIERRA | | | | | | | | |
| Definua14 | Defensa | Santa Teresa (Madrid) | Madrid | Ruía de Juntas del PCAM en el edificio de Madrid | Significado ornamental del anterior jefe del Estado | Dado de alta como material monográfico con nº 131. | Informe Defensa 14/2/2011. Pág. 12. Retirado, almacenado en propio museo. | Avaluado en 14ª Reunión (31/3/2011). Conformidad con información Defensa. |
| Definua15 | Defensa | ARMADA Carmen Pina (Madrid) | Madrid | Plaza de Armas | Alcornoque | El centro está interesado en su conservación. | Informe por Defensa (31/3/2011). Retirado. | |
| Definua16 | Defensa | ARMADA Generalísimo Franco (Madrid) | Madrid | Compañía de Vado del Ejército | Escultura del General Franco | Informe por Defensa (31/3/2011). Retirado. | Informe por Defensa (31/3/2011). Retirado. | |
| Definua17 | Defensa | ARMADA Generalísimo Franco (Madrid) | Madrid | Plaza de Armas | Escultura del General Franco | Informe por Defensa (31/3/2011). Retirado. | Informe por Defensa (31/3/2011). Retirado. | |
| Definua18 | Defensa | Realidad de la Defensa | Valencia | Ciudad de la Defensa | Escultura en bronce del General Franco | Es propiedad del Estado. Recientemente de bronce. Instalación provisional. Valor artístico por su autor Escultor Capur | Informe Defensa 14/2/2011. Pág. 20. Retirado, almacenado en propio museo. | Avaluado en 14ª Reunión (31/3/2011). Conformidad con información Defensa. |
| Definua19 | Defensa | "Alfonso Reyes" (Madrid) | Madrid | Jardín próximo a la Puerta Capitan General (San Fernando) | Ruía del anterior jefe del Estado en Uniforme de Capitan General (San Fernando) y un monumento al general y un monumento al general. | Se considera retirado como parte del Patrimonio Artístico. Su traslado al jardín. | Informe Defensa 14/2/2011. Pág. 24. Retirado, almacenado en propio museo. | Avaluado en 14ª Reunión (31/3/2011). Conformidad con información Defensa. |
| Definua20 | Defensa | "Alfonso Reyes" (Madrid) | Madrid | Ruía de José Antonio Primo de Rivera | Ruía de José Antonio Primo de Rivera | Retirado y almacenado en el propio Acuartelamiento. | Informe Defensa 14/2/2011. Pág. 41. Retirado, almacenado en propio museo (Deposito del Museo del Ejército). | No ha incluido por el Ministerio de Defensa en su listado de vestigios. |
| Definua21 | Defensa | "Alfonso Reyes" (Madrid) | Madrid | Ruía de José Antonio Primo de Rivera | Ruía de José Antonio Primo de Rivera | Retirado y almacenado en el propio Acuartelamiento. | Informe Defensa 14/2/2011. Pág. 41. Retirado, almacenado en propio museo (Deposito del Museo del Ejército). | Avaluado en 14ª Reunión (31/3/2011). Conformidad con información Defensa. |
| Definua22 | Defensa | "Alfonso Reyes" (Madrid) | Madrid | Ruía de José Antonio Primo de Rivera | Ruía de José Antonio Primo de Rivera | Retirado y almacenado en el propio Acuartelamiento. | Informe Defensa 14/2/2011. Pág. 41. Retirado, almacenado en propio museo (Deposito del Museo del Ejército). | Avaluado en 14ª Reunión (31/3/2011). Conformidad con información Defensa. |

Fig. 68. Ejemplo de cuadro de los vestigios de los bienes inmuebles. (www.memoriahistorica.gob.es/es-es/vestigios/Documentos/BDVestigiosMHjulio2011.pdf).

5.4.4. Plan Nacional de Arquitectura Defensiva de 2012

El **Plan Nacional de Arquitectura Defensiva de 2012**, se llevó a cabo ante la necesidad de establecer unas directrices básicas para las distintas intervenciones que desde la aprobación de la Carta de Baños de la Encina se realizaron sobre el patrimonio arqueológico y arquitectónico defensivo, se consideró necesario establecer un marco de actuación para las intervenciones sobre este tipo de patrimonio. El presente plan nos expresa la idea de que el patrimonio militar defensivo es un patrimonio compuesto por elementos de variada tipología

con un carácter práctico, en algunos casos sin valor simbólico u ornamental por ello no se ha dado importancia a su conservación; ya que el valor de estos bienes radica en su contemporaneidad.

Se considera arquitectura defensiva “todas aquellas estructuras construidas a lo largo de la historia para la defensa y el control de un determinado territorio, sea terrestre o marítimo, formando parte del mismo de manera indisoluble. En su conjunto destacan singularmente murallas, castillos, torres vigía, fortificaciones de la edad Moderna y Contemporánea y arsenales; todos estos bienes culturales enriquecen el acervo monumental, así como el paisaje sociocultural de cada territorio”. Según esta definición los restos arqueológico de la Guerra Civil, serían considerados como parte del patrimonio arquitectónico defensivo, y cualquier intervención a estos bienes debería ser regulada con el Plan Nacional. Se establece una actualización sobre la tipología de la arquitectura defensiva, estableciendo tres periodos que guardan coherencia histórica y conceptual. En nuestro caso, los restos de la guerra estarían en la tercera categoría la cual hace referencia a la edad moderna y contemporánea, “en la que el uso generalizado de las armas de pólvora condiciona un cambio en las tácticas militares y sus derivados logísticos, dando así lugar a un repertorio de nuevas formas constructivas”. Se agradece que se tenga en cuenta los restos contemporáneos a pesar de ello no consideramos del todo correcto que estos estén en la misma clasificación que los modernos, ya que precisamente fue en la guerra civil cuando se hubo un cambio en la estrategia de la guerra, siendo la primera vez que se atacaba a la población civil. En esta nueva clasificación se considera arquitectura de defensa del siglo XX, “fortificación ligera, fortificación permanente, defensa pasiva, fortificaciones de campaña (nidos de ametralladora, nido fusilero, observatorio blindado, fortín, casamata para artillería, emplazamiento artillero a barbeta, parapeto fusilero/trinchera de obra, refugio trinchera, muro anticarro, barracón, blocao etc.)” en esta clasificación se detallan algunos de los elementos arqueológicos de la Guerra Civil pero de manera muy general y lo solucionan con un etcétera.

Un hecho a destacar del plan es el ámbito de aplicación del mismo, ya que la protección y conservación de los restos defensivos se amplía para incluir el patrimonio mueble, documental, bibliográfico y patrimonio inmaterial con relación al bien. Esta protección es novedosa y demuestra que los bienes muebles fuera de su contexto no tienen demasiado sentido y además no tienen la protección que deberían. El plan pretende establecer una metodología que satisfaga las necesidades de investigación, protección, conservación y difusión de los bienes que componen el patrimonio de origen defensivo de España. Para ello considera indispensable realizar un inventario de estos bienes culturales el cual será la base para realizar un Catálogo Nacional de Arquitectura Defensiva. Para la inclusión de este inventario se establecen distintos criterios de valoración y selección en los que se tiene en cuenta desde la historia del edificio, la tipología, el simbolismo, la estructura, paisajismo, la forma, sistemas constructivos y estéticos. Pero a su vez, establece unas áreas temáticas en nuestro caso, los bienes están incluidos en el área de bienes singulares, los cuales están “castillos, torres y atalayas, los edificios agrícolas o residenciales fortificados, los edificios religiosos fortificados, los puentes fortificados, los castros, motillas o poblados prehistóricos fortificados, así como los elementos defensivos correspondientes al siglo XX”, según esto los restos de la guerra civil estarían al mismo nivel que los castillos pero como podemos recordar en la legislación de Patrimonio no se refleja de este modo. El plan finaliza estableciendo los

programas y líneas de actuación para todos los bienes que forman parte de todo el patrimonio defensivo español.

Este plan refleja la necesidad de establecer unas líneas de protección, investigación, intervención y divulgación del patrimonio arquitectónico defensivo en general. Y establece una clasificación nueva para otros tipos de bienes que hasta el momento no se han recogido en la legislación, en nuestro caso el patrimonio de la Guerra Civil. Incluso establece su clasificación, su intervención y su protección. Se considera un patrimonio singular y su protección está ampliada a todos aquellos bienes muebles que constituyen el bien arqueológico.

5.5. Legislación de Memoria Histórica de las Comunidades Autónomas (Anexo 7)

5.5.1. Comunidad Autónoma de Andalucía

Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía³⁸.

Desde la Junta de Andalucía se ha desarrollado una activa política de recuperación de la memoria. Desde finales de la década de los noventa se han promulgado numerosas disposiciones por parte del Gobierno de la Comunidad Autónoma andaluza dirigidas a recuperar, en la medida de lo posible, a quienes padecieron persecución durante el régimen franquista y a proporcionarles recursos o compensarles por lo que perdieron. Andalucía, ha estado a la vanguardia dentro del Estado español en relación con el desarrollo de políticas públicas de memoria. Desde 1999 han venido pronunciándose y desarrollando decretos y normas destinadas a sacar del olvido, recuperar y reconocer institucional y socialmente la dignidad de las víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura. Normativa pionera en España que tiene su origen en la proposición de ley aprobada por el pleno del Parlamento de Andalucía en junio de 1999 en relación a la concesión de indemnizaciones a expresos y represalias políticas que no resultaron favorecidas con las indemnizaciones fijadas en la Ley de Presupuestos Generales del Estado para 1990 y en los distintos decretos de indemnizaciones que se comenzaron a desarrollar desde el año 2001. Pero, será, sin duda el **Decreto 334/2003, de 2 de diciembre, para la coordinación de actuaciones en torno a la recuperación de la memoria histórica y del reconocimiento institucional y social de los presos desaparecidos durante la Guerra Civil española y la Posguerra**, el que marcará las pautas a seguir para el desarrollo de las políticas de memoria de Andalucía.

La exposición de motivos de dicha ley los resumimos, a continuación, en forma de tabla:

| MOTIVOS DE LA LEY |
|---|
| Recuperar la Memoria Histórica y Democrática es la forma más firme de asentar nuestro futuro de convivencia y paz. |
| Es imprescindible recordar y honrar a quienes se esforzaron para conseguir un régimen democrático en Andalucía, a quienes sufrieron las consecuencias del conflicto civil, a quienes lucharon contra la Dictadura franquista en defensa de las libertades y derechos fundamentales, a quienes lucharon para alcanzar nuestra autonomía. |
| La memoria del pasado y la pedagogía social cara el futuro sin factores de identidad política y de orgullo para Andalucía. |
| El impulso de la sociedad civil ha llevado a los poderes públicos a asumir unos propósitos encaminados a la defensa de los derechos ciudadanos. |

³⁸ BOJA, nº 63, 03/04/2017

Preservar la memoria y garantizar el reconocimiento jurídico de las víctimas del franquismo y de la resistencia popular contra la Dictadura.

Las violaciones de los derechos humanos acaecidos en Andalucía desde el golpe militar ante la República hasta la finalización del proceso de transición de la Dictadura franquista, requieren y justifican esta ley, que también reconoce el carácter radicalmente injusto de todas las condenas, sanciones y cualesquiera formas de violencia personal producidas por razones políticas, ideológicas, de género y de orientación sexual o de creencia religiosa durante la Guerra Civil, así como las sufridas durante la Dictadura.

Es imprescindible que no quede en el olvido el legado histórico de la Segunda República Española.

El Estado democrático tiene la deuda con quienes fueron víctimas de violencia y represión a causa de su compromiso con la libertad.

La ley está estructurada en seis títulos de los que destacaremos el segundo relativo a la reparación a las víctimas. En el caso del desarrollo de esta Tesis Doctoral nos interesa el Capítulo II: Lugares y senderos de Memoria Democrática. A continuación de manera resumida recogemos lo esencial manifestado en los artículos.

El art. 21. Lugar de Memoria Democrática de Andalucía. “Es aquel espacio, inmueble o paraje que se encuentre en Andalucía y revele interés para la Comunidad Autónoma como patrimonio histórico, sin perjuicio de lo dispuesto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, por haberse desarrollado en él hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados con la lucha del pueblo andaluz por sus derechos y libertades democráticas, así como con la represión y violencia sobre la población como consecuencia de la resistencia al golpe de estado de 1936, la dictadura franquista y por la lucha por la recuperación de los valores democráticos hasta la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía de Andalucía el 11 de enero de 1982, y que haya sido inscrito por decisión del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía que se regula en el artículo 23”.

En el art. 22. Sendero de Memoria Democrática de Andalucía:

“1. Sendero de Memoria Democrática de Andalucía es el conjunto formado por dos o más Lugares de Memoria Democrática de Andalucía que se encuentren uno a continuación de otro y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico, paisajístico o simbólico, o valores relevantes de tipo ambiental, etnográfico o antropológico.

2. La Consejería competente en materia de memoria democrática, en colaboración con las administraciones públicas implicadas, podrá impulsar la creación de un Sendero de Memoria Democrática para su inscripción en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía. Los Senderos de Memoria Democrática de Andalucía tendrán el mismo régimen jurídico que los Lugares de Memoria Democrática de Andalucía.

3. En estos casos, y siempre que los Senderos de Memoria Democrática presenten valores relevantes de tipo ambiental, paisajístico, pedagógico, etnográfico o antropológico, se impulsará en colaboración con las consejerías competentes en materia de patrimonio histórico, educación, medio ambiente y turismo la configuración de itinerarios culturales de carácter interdisciplinar donde se integre la Memoria Democrática asociada con los valores ambientales y con la ocupación humana del territorio desde una perspectiva histórica”.

El art. 23, Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía: “se crea el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía como sección del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz regulado en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, con el objeto de incluir en él aquellos espacios, inmuebles o parajes que reúnan las características definidas en los artículos 21 y 22.

2. La formación, conservación y divulgación del Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía, que será público, corresponde a la Consejería competente en materia de memoria democrática, sin perjuicio de que reglamentariamente se disponga la coordinación con el resto del Inventario de Bienes Reconocidos”.

En el art. 27 se establecen las obligaciones de las personas titulares:

“1. En los términos que proceda, conforme a ordenamiento jurídico, las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de los terrenos o inmuebles inscritos como Lugar de Memoria Democrática de Andalucía tienen el deber de conservarlo y mantenerlo de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores. A estos efectos, la Consejería competente en materia de memoria democrática podrá asesorar sobre aquellas obras y actuaciones precisas para el cumplimiento del deber de conservación. 2. En el supuesto de que, para garantizar la conservación, mantenimiento o custodia de los bienes inscritos como Lugar de Memoria Democrática de Andalucía, resulte necesario llevar a cabo obras o actuaciones de cualquier tipo en los mismos, la Consejería competente en materia de memoria democrática, a la vista de los informes técnicos de los que se desprenda dicha necesidad, ordenará a las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras las actuaciones que puedan corresponder, conforme a ordenamiento jurídico y con las garantías establecidas en el mismo. Dicha orden no excusará de la obligación de obtener de otras administraciones públicas las licencias o autorizaciones que correspondan. Las personas destinatarias de tales órdenes de ejecución vendrán obligadas a adoptar únicamente aquellas obras o actuaciones necesarias ordenadas por la Consejería cuyo coste no supere el 50% del valor del bien de que se trate, con arreglo a las prioridades señaladas en cada caso por la Consejería. 3. Asimismo, las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de los terrenos o inmuebles inscritos como Lugar de Memoria Democrática de Andalucía tendrán la obligación de permitir su visita pública cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados. El cumplimiento de esta obligación podrá ser dispensado total o parcialmente por la Consejería competente en materia de memoria democrática cuando medie causa justificada. Además, deberán permitir la inspección por parte de la Consejería competente en materia de memoria democrática, así como facilitar la información que pidan las administraciones públicas competentes sobre el estado del lugar y su utilización. 4. Sin perjuicio de lo dispuesto en el título VI, la falta del cumplimiento de las obligaciones establecidas en esta ley sobre bienes inscritos en el Inventario facultará a la Administración de la Junta de Andalucía para la expropiación total o parcial del Lugar por causa de interés público o social, siempre que proceda conforme a ordenamiento jurídico, resultando aplicable la normativa en materia de expropiación”.

El Régimen de protección y conservación establecido en el art. 28 dice así:

“1. La Consejería competente en materia de memoria democrática podrá impedir un derribo y suspender cualquier clase de obra o intervención en un Lugar de Memoria Democrática inscrito en el Inventario. 2. Igualmente podrá actuar de ese modo en el supuesto de anotación preventiva en el Inventario, prevista en el artículo 26.2, como medida cautelar. 3. Con la

finalidad de salvaguardar los valores históricos, ambientales, paisajísticos, pedagógicos, etnográficos, antropológicos u otros singulares previstos en los artículos 21 y 22 que motivaron su inscripción en el Inventario, será necesaria la autorización de la Consejería competente en materia de memoria democrática, con carácter previo a las restantes autorizaciones o licencias para cualquier cambio o modificación que se desee llevar a cabo en un Lugar de Memoria Democrática, tanto se trate de obras de todo tipo, incluyendo remociones de terreno, como de cambios de uso, sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 6 de este artículo. Igualmente, la colocación de publicidad comercial, cableado, antenas y conducciones aparentes estarán igualmente sometidos a dicha autorización previa. 4. La solicitud de autorización deberá acompañarse del proyecto de conservación, a que se refiere el apartado 5, correspondiente a la intervención que se pretenda realizar. En la resolución del procedimiento se valorará por la Consejería el proyecto de obra o intervención y su repercusión sobre la conservación de los valores del bien inscrito, indicándose las condiciones especiales a que deben, en su caso, sujetarse los trabajos, así como las recomendaciones técnicas y correctoras que se estimen necesarias para la protección y conservación del bien. La Consejería competente en materia de memoria democrática dispondrá de un plazo de tres meses, contados a partir de la recepción de toda la documentación exigida, para resolver sobre la solicitud de autorización. Transcurrido dicho plazo sin haberse notificado resolución expresa, la persona interesada entenderá desestimada la solicitud de autorización. La autorización se entenderá caducada si transcurriera un año sin haberse iniciado las actuaciones para las que fue solicitada. 5. El proyecto de conservación contendrá un estudio histórico del Lugar, un diagnóstico de su estado de conservación actual, así como una propuesta de actuación y un presupuesto económico de ejecución, sin perjuicio, en su caso, de las competencias de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico. El proyecto de conservación será suscrito por personal técnico competente. 6. Reglamentariamente, se determinarán aquellas obras o actuaciones no sometidas a autorización en los Lugares de Memoria Democrática”.

Artículo 29, Protección en relación con instrumentos de ordenación del territorio, urbanismo y medio ambiente.

“1. Conforme a ordenamiento jurídico, los instrumentos de planificación territorial y el planeamiento urbanístico general establecerán determinaciones de ordenación acordes con el régimen de protección establecido para los bienes respecto de los cuales se haya incoado el procedimiento de inscripción del artículo 24, o estén inscritos en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía. 2. El planeamiento urbanístico general incluirá los lugares incoados o inscritos en el correspondiente catálogo urbanístico mediante ficha individualizada y con un grado de protección adecuado a la preservación de dichos bienes. 3. La Consejería competente en materia de memoria democrática emitirá informe preceptivo al planeamiento territorial e informe vinculante a los instrumentos de planeamiento urbanístico general que afecten a bienes respecto de los cuales se haya incoado el procedimiento de inscripción del artículo 24 o estén inscritos en el Inventario. 4. Los informes a los que se refiere el apartado anterior se emitirán en el plazo de tres meses. En caso de no ser emitidos en este plazo, se entenderán favorables. 5. En las actuaciones sometidas a los instrumentos de prevención y control ambiental según la legislación vigente, se adoptarán las medidas protectoras y cautelares necesarias para conservar los bienes inscritos en el Inventario de Lugares de

Memoria Democrática de Andalucía. Dichas medidas y cautelas serán desarrolladas reglamentariamente.

De la Difusión e interpretación hace referencia el art. 30 que considera:

“1. Para cada Lugar o Sendero de Memoria Democrática de Andalucía, la Consejería competente en esta materia establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en el mismo. Reglamentariamente, se determinarán los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados, así como la participación y colaboración de las entidades locales del entorno, de las universidades públicas y de las entidades memorialistas andaluzas. 2. La Consejería competente en materia de memoria democrática establecerá la identidad gráfica de los Lugares o Senderos de Memoria Democrática para su señalización y difusión oficial, de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa. Las Medidas de fomento en relación con los lugares inscritos están reculadas en el art. 31: “La Consejería competente en materia de memoria democrática, en el marco de los planes de actuación previstos en el artículo 43, colaborará en la conservación, mantenimiento y rehabilitación de los Lugares y Senderos de Memoria Democrática de Andalucía”.

El Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crean y regulan la figura de Lugar de Memoria Histórica y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía, supone un instrumento útil para constatar los acontecimientos acaecidos durante la Guerra Civil y la dictadura franquista y evitar que el paso del tiempo conlleve su olvido. El Decreto crea y regula figura de Lugar de Memoria Histórica de Andalucía y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía. Los espacios vinculados a los acontecimientos ocurridos entre la sublevación militar contra el Gobierno legítimo de la II República, hasta la entrada en vigor de la Constitución Española de 1978.

Los lugares de Memoria Histórica de Andalucía son inscritos en el Catálogo como instrumento para el conocimiento, consulta y divulgación de los mismos. En la actualidad han sido declarados cincuenta lugares de Memoria Histórica de Andalucía.

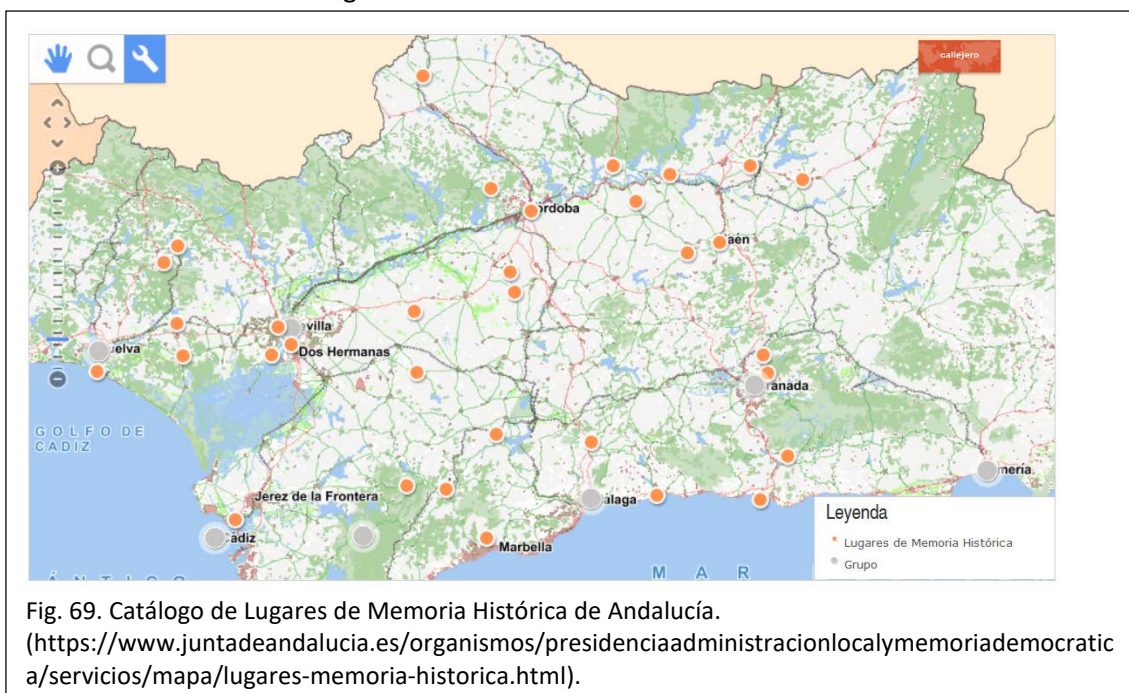


Fig. 69. Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía.
(<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/presidenciaadministracionlocalymemoriademocratica/servicios/mapa/lugares-memoria-historica.html>).

A continuación nombraremos los distintos acuerdos del Consejo de Gobierno sobre Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía:

Acuerdo de 30 de diciembre de 2011, del Consejo de Gobierno, por el que se declaran Lugar de Memoria Histórica de Andalucía la «Casa de Blas Infante», en Coria del Río, y el «Lugar del fusilamiento de Blas Infante», en Sevilla.

Acuerdo de 20 de marzo de 2012, del consejo de Gobierno para el que se declaran catorce lugares de Memoria Histórica de Andalucía³⁹. Los espacios que representan un valor histórico y simbólico para el pueblo andaluz y son esenciales para afianzar la conciencia de identidad y cultura andaluza son los siguientes:

| | |
|----------------|--|
| Almería | Parque de las Almadrabillas y portada de la antigua cárcel del Ingenio. Monumento a los asesinados en el Campo de Concentración de Mauthausen, en el Parque de los Almadrabillas |
| Cádiz | La fosa común del Cortijo El Marrufo, en Jerez de la Frontera, y el Castillo de San Sebastián, en Cádiz |
| Córdoba | Los Muros de la Memoria en los Cementerios de La Salud y de San Rafael |
| Granada | Tapia del Cementerio de Granada y la carretea que une los municipios de Víznar y Alfacar |
| Huelva | La Fosa Común del Cementerio de Nerva |
| Jaén | El <u>refugio antiaéreo de Jaén</u> capital y los <u>vestigios de la Batalla de Lopera</u> en dicho municipio |
| Málaga | Carretera Málaga-Almería y la Fosa del cementerio de San Rafael de Málaga |
| Sevilla | Antigua Cárcel de la Ranilla y la antigua Comisaría de Investigación y Vigilancia de la calle Jesús del Gran Poder |

Acuerdo de 27 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno por el que se declaran treinta y cuatro Lugares de Memoria Histórica de Andalucía⁴⁰.

Acuerdo de 27 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno por el que se declaran treinta y cuatro Lugares de Memoria Histórica de Andalucía⁴¹.

| | |
|----------------|--|
| Almería | Los <u>Refugios Antiaéreos de Almería</u> |
| Cádiz | Los Muros de Puerta de Tierra de Cádiz, el Antiguo Penal de El Puerto de Santa María, la Fosa de las Mujeres de Grazalema y el Valle de la Saucedá de Cádiz y Málaga |
| Córdoba | La Fosa Común del Cementerio de Santaella., la Fosa Común del Cementerio de La Guijarrosa, de Santaella, la Ruta Guerrillera de los “Jubiles” de Montoro, la Ruta del Barranco de la Huesa de Villaviciosa y la Zona de la Batalla de Valsequillo |
| Granada | El Barranco de El Carrizal de Órgiva, el Cerco de Granada y sus Estructuras Defensivas (Cogollos-Deifontes-Albolote-Colomera-Víznar-Alfacar-Huétor Santillán). La Carretera de Málaga-Almería en la Desembocadura del Río Guadalfeo de Salobreña y la Puerta de la Antigua Prisión Provincial de Granada |

³⁹ BOJA nº63 de 30/03/2012

⁴⁰ BOJA nº26 07/02/2014

⁴¹ BOJA nº26 07/02/2014

| | |
|----------------|--|
| Huelva | La Antigua Cárcel Provincial de Huelva, la Fosa Común de La Palma del Condado, la Fosa Común del Cementerio Viejo de Almonte, la Isla de Saltés de Huelva, la Antigua Aldea de El Membrillo Bajo, de Zalamea la Real y el Muro del Parque Moret de Huelva |
| Jaén | Las Fosas Comunes del Cementerio de: Andújar, Martos, Linares y de Úbeda |
| Málaga | La Fosa Común de Istán, el Cementerio de San Lorenzo de Ronda, la Fosa Común del Cementerio de Villanueva del Cauche, de Antequera. La Fosa Común del Cementerio de Teba, la Antigua Prisión Provincial de Málaga y la Antigua Cárcel de Mujeres de Málaga |
| Sevilla | La Pañoleta de Camas. El Canal de los Presos de Carmona, Villanueva del Río, La Rinconada, Sevilla, Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas y Los Palacios. El Aguauchó, Parque de los Luchadores por la Libertad de Fuentes de Andalucía. La Fosa Común del Cementerio de La Puebla de Cazalla |

Acuerdo de 18 de julio de 2017, por la que concluye la fase de valoración para la inscripción en el Catálogo de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía, de catorce nuevos espacios.

| | |
|----------------|---|
| Cádiz | Fortificación del Estrecho de Gibraltar. Fosa del Cementerio de San Roque en Puerto Real |
| Córdoba | Plaza de la Constitución y Cementerio de Baena. Refugio Antiaéreo de la Plaza de España de Villanueva de Córdoba. |
| Granada | La colonia de Víznar |
| Jaén | Convento de Santa Úrsula de Jaén, el campo de concentración de Santiago e Higuera de Calatrava, y la cárcel vieja de Úbeda |
| Málaga | La esquina donde asesinaron a Manuel García Caparrós y el Palacio de la Aduana |
| Sevilla | La Jefatura Superior de Policía y la sede de la Capitanía General de la Gavidia, así como el lugar donde Francisco Rodríguez Ledesma fue herido de muerte |

Acuerdo de 28 de noviembre de 2017, del Consejo de Gobierno, por el que se acuerda la inscripción en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía de la esquina donde fue abatido mortalmente don Manuel José García Caparrós, en Málaga, el 4 de diciembre de 1977⁴².

Acuerdo de 4 de septiembre de 2018, del Consejo de Gobierno, por el que se acuerda la inscripción de varios lugares en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía⁴³.

| | |
|----------------|--|
| Cádiz | La inscripción de la Fosa común del cementerio de San Roque, en el municipio de Puerto Real |
| Córdoba | Fosa común de Nuestra Señora del Buen Suceso y la Plaza de la Constitución, en el municipio de Baena |

⁴² BOJA nº 232, 4/12/2017

⁴³ BOJA nº175, 10/09/2018

5.5.2. Comunidad Autónoma de Aragón

Orden Pre/143/2017, de 3 de febrero, por la que se dispone la publicación del convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y las cortes de Aragón, para la puesta en funcionamiento de una página web institucional sobre memoria democrática⁴⁴.

En el Estatuto de autonomía de Aragón. El artículo 22 del Estatuto de Autonomía impone a los poderes públicos aragoneses el deber de “conservación, conocimiento y difusión del patrimonio cultural, histórico y artístico de Aragón, su recuperación y enriquecimiento”. En su artículo 30, el Estatuto de Autonomía señala que “los poderes públicos aragoneses promoverán la cultura de la paz, mediante la incorporación de los valores de no violencia, tolerancia, participación, solidaridad y justicia”, y que “facilitarán la protección social de las víctimas de la violencia”.

En Aragón se puso en marcha en el año 2004 el proyecto “Amarga Memoria”, impulsado desde la Dirección General de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, a partir del cual se iniciaron las primeras actuaciones en materia de políticas públicas de memoria en la Comunidad Autónoma. Dicho proyecto recibió un fuerte impulso político y presupuestario tras la aprobación de la proposición de Ley 88/2006, de 31 de mayo, y, de este modo, el Gobierno de Aragón, durante el período 2007-2011, realizó diversas actuaciones en temas tales como la adecuación de enclaves militares de la Guerra Civil en Aragón, fosas comunes, identificación e investigación de la documentación aragonesa existente en archivos estatales, edición de obras impresas, audiovisuales y digitales, realización de exposiciones y congresos o presencia en actos de homenaje en campos como Gurs o Mauthausen. Para ello concedió subvenciones a las entidades memorialistas.

En el año 2016, las Cortes de Aragón emitieron la proposición no de Ley 285/2016, condenando el “golpe de Estado” que tuvo lugar el 18 de julio de 1936 en España y el “régimen de dictadura militar” implementado posteriormente, instando al Gobierno de Aragón a proseguir en la defensa y fomento de los valores democráticos y el Estado de Derecho, tal y como estipula el Estatuto de Autonomía, y a que desarrolle los trabajos pertinentes para la aprobación de una “ley de localización e identificación de las personas desaparecidas durante la guerra civil y la dictadura franquista, y de dignificación de las fosas comunes”.

Ley 14/2018, de 8 de noviembre, de memoria democrática de Aragón⁴⁵. El objetivo de esa ley es crear un marco jurídico estable para el diseño y desarrollo de políticas públicas de Memoria Democrática.

Las entidades memorialistas aragonesas, presentaron un papel fundamental en el impulso para la elaboración de esta ley, con su contribución a la consolidación de la cultura democrática y a la convivencia pacífica del territorio aragonés, y su saber y experiencia en la construcción, preservación y difusión de la memoria democrática en Aragón. La preservación de la memoria y el reconocimiento jurídico de las víctimas del golpe de Estado, de la guerra y del franquismo es considerado un elemento irrenunciable de la propia identidad democrática de la ciudadanía de Aragón, asumiendo estos principios, considera como un elemento. Las entidades memorialistas, a través tanto del despliegue de su acción a lo largo del tiempo como

⁴⁴ BOA nº37, 23/02/2017

⁴⁵ BOA nº 226, 22/11/2018

de las demandas planteadas a los agentes políticos, han conseguido que las demandas de las víctimas de la guerra civil y el franquismo tengan un lugar en el espacio público y también, si bien no de manera coordinada ni con un liderazgo claro, en la agenda política de las diferentes instituciones de gobierno.

Para el objeto de nuestra investigación nos interesa resaltar en esta ocasión el capítulo III, Lugares y rutas de memoria democrática de Aragón. En el artículo 20, Lugar de memoria democrática de Aragón:

“1. Los lugares de memoria democrática de Aragón se integran en el patrimonio cultural aragonés con la categoría que les corresponda en función de la normativa sobre patrimonio cultural de Aragón. Aquellos que por su relevancia y singularidad merezcan un nivel de protección superior serán declarados como bienes de interés cultural, siendo una figura específica dentro de la categoría de conjuntos de interés cultural. 2. Las administraciones públicas que sean titulares de bienes declarados como lugar de memoria democrática estarán obligadas a colaborar con el departamento competente en materia de patrimonio cultural. 3. En los casos en los que la titularidad sea privada se procurará alcanzar los objetivos de colaborar con las administraciones encargadas del patrimonio cultural mediante acuerdos entre el departamento competente y las personas o entidades titulares”.

Las Rutas de memoria democrática de Aragón están establecidas en el art. 21:

“1. El departamento competente en materia de memoria democrática, en colaboración con las administraciones públicas implicadas, podrá impulsar la creación de rutas de memoria democrática de Aragón para su inscripción en el Inventario de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón. 2. Cuando las rutas de memoria democrática de Aragón presenten valores relevantes de tipo ambiental, paisajístico, etnográfico, antropológico o de cualquier otro tipo, se impulsará, en colaboración con los departamentos competentes en materia de patrimonio histórico, educación, medio ambiente y turismo, la configuración de itinerarios de tipo interdisciplinar donde se integre la memoria democrática asociada con los valores ambientales y con la ocupación humana del territorio desde una perspectiva histórica”.

Artículo 22, Inventario de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón:

“1. Se crea el Inventario de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón, que será público. En él se inscribirán aquellos espacios, construcciones o elementos inmuebles que reúnan las características definidas en las letras g) y j) del artículo 5.2. Los lugares y rutas de memoria democrática de Aragón recibirán el nivel de protección jurídica que corresponda según se dispone en la legislación sobre patrimonio cultural aragonés. 3. El procedimiento de inscripción de bienes en el Inventario de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón, así como la modificación o cancelación de la misma, el régimen de protección y los efectos que se deriven de todo ello, se regularán de conformidad con lo establecido en la legislación de patrimonio cultural aragonés, correspondiendo la iniciativa al departamento competente en materia de patrimonio cultural, el cual también será responsable de su conservación y divulgación. 4. La inscripción de un bien en el Censo general del patrimonio cultural aragonés no será obstáculo para su inscripción en el Inventario de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón, en atención a los distintos valores patrimoniales protegidos”.

El artículo 23 de Identificación, interpretación, señalización y difusión:

“1. Para cada lugar o ruta de memoria democrática de Aragón, el departamento competente en materia de patrimonio cultural establecerá medios de difusión e interpretación de lo ocurrido en el mismo. Reglamentariamente se determinarán los materiales, condiciones y

medios de difusión apropiados, así como la participación y colaboración de las entidades locales del entorno y, en su caso, de las universidades y de las entidades memorialistas de Aragón. 2. El departamento competente en materia de patrimonio cultural establecerá la identidad gráfica de los lugares o rutas de memoria democrática de Aragón para su señalización y difusión oficial, de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa. 3. Se contemplarán de modo singular la señalización y debida explicación de los campos de concentración, los presidios organizados en edificios no convencionales y los lugares de confinamiento de trabajadores forzosos del franquismo que existieron en Aragón, así como la señalización de las obras realizadas con trabajo de las personas presas a través de los Batallones Disciplinarios de Soldados Trabajadores, prisioneros de los campos de concentración, Batallones de Trabajadores y prisioneros de Colonias Penitenciarias Militarizadas, aportando cuantos datos se consideren importantes para el conocimiento y sensibilización de aquellos hechos, y así contextualizarlos en el momento y en las circunstancias históricas en que tuvieron lugar. 4. El departamento competente en materia de memoria democrática impulsará, en colaboración con los departamentos con competencias en gestión de patrimonio histórico, fomento turístico y vertebración territorial, la adecuada promoción de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón con el objeto de que puedan ser debidamente conocidos y visitados. 5. Los lugares y rutas de memoria democrática de Aragón se incorporarán a los contenidos curriculares y a las actividades docentes en los niveles educativos correspondientes. 6. Los contenidos expositivos de museos y centros de interpretación públicos o privados ubicados en Aragón y relacionados con el periodo histórico de la Segunda República española, guerra civil y dictadura franquista se ajustarán a esta ley y a la doctrina de los derechos humanos que se basa en los principios de verdad, justicia y reparación, evitando toda exaltación del golpe de Estado de 1936 y de la dictadura franquista, de sus dirigentes o de las organizaciones políticas y sociales que sustentaron el régimen, así como alusiones denigrantes a las víctimas y al régimen de libertades que representó la Segunda República española. 7. El Gobierno de Aragón promoverá y colaborará con otras administraciones en el desarrollo de políticas públicas de difusión por distintos medios, tanto escritos como digitales, de estos lugares y rutas de memoria democrática de Aragón y de las actuaciones que se lleven a cabo sobre los mismos”.

Nos interesa el capítulo VI, difusión de la memoria democrática: El artículo 29. Difusión.

“1. La información relativa a la memoria democrática de Aragón se incluirá en un portal web, de forma que la ciudadanía pueda acceder a información de utilidad en su demanda de derechos relacionados con la memoria democrática, o que obre en poder de las administraciones públicas aragonesas en relación con el objeto de esta ley. 2. Serán accesibles por vía electrónica todos los instrumentos relacionados con la memoria que se contemplan en esta ley, con el único límite que fije la protección de datos de carácter personal. 3. El censo de memoria democrática de Aragón se incluirá en dicho portal, de conformidad con lo establecido en la legislación en materia de protección de datos de carácter personal”.

Artículo 30. Colaboración con los medios de comunicación públicos: “Se potenciará el conocimiento de la memoria democrática de Aragón a través de los medios de comunicación públicos y de la realización de programas específicos de divulgación y de la cobertura informativa de las actividades relacionadas con la materia”.

Cabe destacar que en la disposición final segunda, se modifica la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. En el artículo 12 se introduce una letra g) en el apartado 2.B) con la siguiente redacción: “g) Lugar de la memoria democrática de Aragón, que es aquel espacio, construcción o elemento inmueble cuyo significado histórico sea relevante para la explicación del pasado de Aragón en términos de participación, defensa y lucha a favor de la democracia frente a la intolerancia y la dictadura en el marco histórico de la Segunda República española, la guerra civil y la dictadura franquista. Estos espacios podrán incluir ateneos, escuelas, centros sociales y culturales vinculados con la sociabilidad y la cultura republicanas, así como, en relación con la guerra y la dictadura franquista, obras de fortificación, vestigios de combates, fosas, lugares de detención e internamiento, obras realizadas con trabajos forzados, espacios de acción guerrillera antifranquista, así como cualquier otro tipo de espacio significativo o conmemorativo, tales como las maternidades en las que se cometieron los actos contra la dignidad de los bebés robados”.

5.5.3. Comunidad Autónoma del Principado de Asturias

Proposición de Ley del Principado de Asturias para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias (10/0143/0055/17406)⁴⁶.

En el texto de la proposición destacaremos el capítulo II, lugares de la Memoria Democrática de Asturias. Art. 26 define lo que se considerará “Lugar de la Memoria Democrática de Asturias” como: “aquel espacio, inmueble o paraje en el que se hayan desarrollado hechos relevantes por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados con la lucha del pueblo asturiano por sus derechos y libertades democráticas, y también con la represión y violencia sobre la población a lo largo de la guerra civil o de la dictadura franquista, así como con la resistencia popular y el sostenimiento de los valores democráticos”.

El art. 27, se creará un “Catálogo de los Lugares de la Memoria Democrática de Asturias” de acceso público, en el que se inscribirán y caracterizarán todos los lugares con dicha denominación”. El artículo 28, “Corresponde al Consejo de Gobierno del Principado de Asturias la declaración como Lugar de la Memoria Democrática de Asturias de los espacios del territorio asturiano que así se consideren. Tal decisión se adoptará previa consulta preceptiva al Consejo de la Memoria Democrática de Asturias y a iniciativa de cualquiera de los siguientes: a) Instituto de la Memoria Democrática de Asturias; b) Asociaciones memorialistas de Asturias o de ámbito estatal; c) Acuerdo plenario del ayuntamiento o concejo en cuyo término municipal se localice tal espacio; d) Asociaciones memorialistas de Asturias o de ámbito estatal”.

El artículo 30, “Las áreas declaradas como Lugar de la Memoria Democrática de Asturias serán objeto de preservación especial, de conformidad con las figuras de planeamiento urbanístico y el desarrollo reglamentario de la presente ley”.

El art. 31, “Se realizará por parte del Instituto Asturiano de la Memoria Democrática la identificación documental, la conservación y la puesta en valor de los Lugares de la Memoria Democrática de Asturias, sin menoscabo de la colaboración y participación de otras administraciones u organismos públicos o privados”.

⁴⁶ BOJG, Serie A, nº 71.1, 31/05/2017

Artículo 32, “Todo Lugar de la Memoria Democrática de Asturias deberá disponer de medios de expresión e interpretación de lo acaecido en el mismo. Para ello, el desarrollo reglamentario de la presente ley estipulará las condiciones y magnitud de los mecanismos de difusión interpretativa”.

Artículo 33, “cuando dos o más Lugares de la Memoria Democrática de Asturias se encuentren próximos y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico, paisajístico o simbólico, el Instituto de la Memoria Democrática de Asturias, en colaboración con las entidades locales en las que se ubiquen esos lugares, podrá impulsar la creación y declaración de Itinerario Público de la Memoria. Los Itinerarios Públicos de la Memoria tendrán el mismo régimen jurídico que los Lugares de la Memoria Democrática de Asturias”.

5.5.4. Comunidad Autónoma de Les Illes Balears

Ley 2/2018, de 13 de abril, de memoria y reconocimiento democrático de las Illes Balears⁴⁷. Esta ley, según se indica en la exposición de motivos, tiene por objeto el reconocimiento y la garantía de los derechos a la reparación, a la verdad y a la justicia de todas las víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura franquista. Para el objeto de nuestra investigación, conviene mencionar el título II que establece el derecho a la Memoria Democrática de las Illes Balears y se estructura en cuatro capítulos. De estos capítulos, el segundo prevé la creación de Secciones Museísticas de la Memoria Democrática, que podrán albergar todos los vestigios franquistas que se retiren y el tercero crear una nueva figura de protección en las Illes Balears como son los espacios o Itinerarios de la Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears, con la confección de un catálogo de todas aquellos espacios inmuebles o parajes de relevancia y con especificación del procedimiento de inscripción, de modificación o cancelación, de los efectos y las obligaciones que compite este hecho. Por último, se especifica que los espacios y los itinerarios deberán contar con los medios de expresión o interpretación de los hechos que allí sucedieron y sujetos a la identidad gráfica del gobierno de las Illes Balears.

Título II Del Derecho a la Memoria Democrática de las Illes Balears. Capítulo II. Museos de la Memoria Democrática. Art. 9 Secciones museísticas de la Memoria Democrática:

“1. Con el objeto de contribuir al fomento de la cultura de la Memoria Democrática, en los museos gestionados por la Consejería de Cultura se podrán crear secciones museísticas de la Memoria Democrática, en la forma que reglamentariamente se determine. Serán de aplicación la presente normativa y la Ley 4/2003, de 26 de marzo, de museos de las Illes Balears, así como la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español, y el Reglamento de museos de titularidad estatal. En el caso de que se trate de equipamientos de titularidad del Estado, se realizará en colaboración con el ministerio competente, siempre respetando el principio de titularidad de los equipamientos. 2. En estas secciones se depositarán todos aquellos objetos relacionados con la II República, la Guerra Civil, la represión franquista y la Memoria Democrática que los familiares y propietarios legítimos decidan donar o ceder y también aquellos que no sean reclamados por ningún familiar. 3. Las donaciones y las cesiones de particulares de objetos o colecciones relacionadas con la Memoria Democrática, serán depositadas en la sección museística de Memoria Democrática habilitada a tales efectos y determinada reglamentariamente por la consejería competente en Memoria Democrática. 4.

⁴⁷ BOE nº117, 14/05/2018

Los elementos y vestigios franquistas inventariados en el Censo de símbolos, leyendas y menciones franquistas de la Memoria, establecido en el artículo 24 de esta ley, se podrán depositar en la sección museística de Memoria Democrática habilitada a tales efectos y determinada reglamentariamente por la consejería competente en Memoria Democrática. 5. Cada isla podrá disponer de su propia sección específica de la Memoria Democrática, de conformidad con la regulación establecida en la Ley 4/2003, de 26 de marzo, de museos de las Illes Balears. Se priorizarán los espacios de titularidad estatal, gestionados por la comunidad autónoma de las Illes Balears y, en su defecto, la Comisión Técnica de Memoria y Reconocimiento Democráticos adoptará otras fórmulas de colaboración en espacios de titularidad de los consejos insulares y/o de los ayuntamientos”.

El capítulo III, Espacios e itinerarios de Memoria y Reconocimiento Democráticos, en el art. 10 Espacios de Memoria y Reconocimiento Democráticos:

“1. Se establece la figura de Espacio de Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears. Tendrán consideración de Espacios de la Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears aquellos espacios, inmuebles o parajes de su territorio que revelan interés para la comunidad autónoma, por haberse desarrollado hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva de la lucha de la ciudadanía de las Illes Balears por sus derechos y libertades democráticas, en el periodo que comprende desde la proclamación de la II República Española, el 14 de abril de 1931, hasta la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía, el 1 de marzo de 1983. 2. Se denominarán Itinerarios de Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears los conjuntos formados por dos o más Espacios de Memoria Democrática de las Illes Balears que coincidan en el espacio y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico o simbólico, sin perjuicio de que concurren otros valores relevantes de carácter arquitectónico, paisajístico o de tipo ambiental, etnográfico o antropológico. 3. Las administraciones públicas que sean titulares de bienes declarados Espacios de Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears estarán obligadas a garantizar su perdurabilidad, identificación y señalización adecuada. A estos efectos, la consejería competente en la materia podrá establecer convenios de colaboración con las administraciones públicas titulares de bienes declarados Espacios de Memoria y Reconocimiento Democráticos. 4. En los casos en que los titulares sean privados, se procurará conseguir estos objetivos mediante acuerdos entre el departamento competente en materia de Memoria Democrática y las personas o entidades titulares”.

El art. 17 de Difusión e interpretación: “1. Cada espacio o itinerario de Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears deberá contar con los medios de expresión e interpretación de los hechos sucedidos. Reglamentariamente, se determinarán las condiciones y los medios de difusión interpretativa. 2. La consejería competente en materia de Memoria Democrática establecerá la identidad gráfica de los Espacios e Itinerarios de Memoria y Reconocimiento Democráticos para su señalización y difusión oficial, de acuerdo con la normativa en materia de identidad corporativa. A efectos de la difusión y la interpretación de los inmuebles, parajes y espacios de titularidad pública, la administración titular del bien emitirá un informe, que únicamente será desfavorable cuando haya razones objetivas para ello”.

5.5.5. Comunidad Autónoma de las Islas Canarias

Ley 5/2018, de 14 de diciembre, de Memoria Histórica de Canarias y de reconocimiento y reparación moral de las víctimas Canarias de la Guerra Civil y la Dictadura Franquista⁴⁸. En la Comunidad Autónoma de Canarias no ha habido hasta el momento un desarrollo normativo de los aspectos contemplados en la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, a excepción del convenio de colaboración firmado en el año 2011 con el Ministerio de Justicia para la elaboración y aplicación del mapa integrado de fosas previsto en el artículo 12.2 de la citada ley estatal. Este hecho ha supuesto la falta de concreción de las medidas a poner en marcha y, en algunos casos, la insuficiente implicación de algunas administraciones públicas canarias en esta materia. En muchos casos, han sido las asociaciones de recuperación de la memoria histórica y las familias de los desaparecidos las que han impulsado acciones tanto en materia de búsqueda de fosas como en la difusión de lo acontecido en esta etapa. Algunas administraciones canarias se han implicado en esta materia, pero otras muchas no, por lo que es preciso establecer mediante esta ley medidas homogéneas y de general aplicación

Nos interesa el título III de la ley que se refiere a las Medidas para el conocimiento y la divulgación de la memoria histórica. En el art. 15 Documentos de la memoria histórica de Canarias, en el primer apartado se definen estos documentos como: “toda información, en cualquier soporte, incluido el electrónico, custodiada o no en archivos, producida, recibida o reunida por cualquier persona física o jurídica, pública o privada, que posea interés para el conocimiento de la rebelión militar, la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista en Canarias, así como de sus efectos sobre los ciudadanos y la salvaguardia de sus derechos legítimos”.

El art. 16 Centro Virtual Documental de la Memoria Histórica de Canarias. Se establece la creación de un centro adscrito a la consejería competente en materia de patrimonio cultural del Gobierno de Canarias, con la finalidad de: “recopilar, recuperar, estudiar, difundir y facilitar el acceso a la información contenida en los documentos de la memoria histórica de Canarias, así como dar respaldo y fundamento documental e histórico a las actuaciones, iniciativas y estrategias relativas a la memoria histórica puestas en marcha por el Gobierno de Canarias, o por cualquier Administración pública, entidad dependiente de la misma o de entidades privadas con fines sociales análogos a los de esta ley”. Continúa en los siguientes apartados: “para la consecución de sus fines, el Centro Virtual Documental de la Memoria Histórica de Canarias colaborará: a) Con las administraciones públicas, radicadas o no en Canarias, así como con las demás personas físicas y jurídicas, públicas y privadas, que custodien en sus archivos los documentos especificados en el artículo 15.1 de esta ley. b) Con los órganos y centros del sistema de archivos de Canarias y, en general, con los archivos públicos y privados radicados en el archipiélago o fuera de él que custodien documentos relacionados con la memoria histórica de Canarias. 3. Asimismo, y para el logro de sus objetivos, el Centro Virtual Documental de la Memoria Histórica de Canarias recopilará en soporte digital los documentos reseñados en el artículo 15.1 de la presente ley, con el fin de contribuir a la conservación de la información que contienen y facilitar al máximo su difusión a través de la web corporativa del Gobierno de Canarias. 4. Reglamentariamente se establecerá por el Gobierno de Canarias el

⁴⁸ BOC nº 250, 27/12/2018

régimen de organización, composición y funcionamiento del Centro Virtual Documental de la Memoria Histórica de Canarias”.

El art. 17 Actuaciones en el ámbito educativo y de enseñanza superior de Canarias: “1. El Gobierno de Canarias incluirlá en los contenidos curriculares de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato la divulgación de los principios y valores informadores de la presente ley. 2. Las universidades públicas canarias promoverán la inclusión en los contenidos curriculares de las distintas titulaciones impartidas del conocimiento de los principios y valores que informan la presente ley, fomentando igualmente la investigación científica sobre los mismos”.

Finalmente el artículo 18 es el que hemos de destacar ya que trata de los Lugares y monumentos para el conocimiento de la memoria histórica de Canarias. Dice así en sus distintos apartados: “1. Como reconocimiento público y permanente a las víctimas canarias, se establece la figura de lugar o monumento para la memoria histórica de Canarias. 2. Podrán ser declarados como tales lugares o monumentos que se hallen vinculados a hechos especialmente relevantes ocurridos durante la rebelión militar, la Guerra Civil y la dictadura franquista. La declaración corresponde a la consejería del Gobierno de Canarias con competencias en materia de patrimonio cultural, una vez emitido informe por parte de la Comisión Técnica de la Memoria Histórica. 3. Las administraciones públicas canarias que sean titulares de bienes declarados como lugares o monumentos para la memoria histórica estarán obligadas a garantizar la perdurabilidad, la identificación, la interpretación, la difusión y la señalización adecuada de los mismos”.

5.5.6. Comunidad Autónoma de Cantabria

En Cantabria la Consejería de Educación, Cultura y Deporte tiene previsto elaborar un anteproyecto de Ley de Memoria Histórica y Democrática de Cantabria con el fin de regular políticas públicas para recuperación de la Memoria Histórica y Democrática de los ciudadanos que fueron víctimas de la represión durante la Guerra Civil y la dictadura franquista en ámbito de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

En la actualidad el anteproyecto de ley está en tramitación, con la Resolución de 14 de marzo de 2018, por la que se somete a consulta pública la elaboración de la Ley de Memoria Histórica y Democrática de Cantabria⁴⁹.

5.5.7. Comunidad Autónoma de Castilla y León

Decreto 9/2018, de 12 de abril, de la Memoria Histórica y Democrática de Castilla y León⁵⁰. En el capítulo I de Disposiciones generales, establece en el art. 1 el objeto de la ley, en su primer apartado dice: “En el marco del Estatuto de Autonomía de Castilla y León que establece como principio rector de las políticas públicas la promoción de la cultura de la paz, de la tolerancia, del respeto y del civismo democráticos, este decreto tiene por objeto el reconocimiento a todos los ciudadanos que padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura franquista y a sus familias, así como a todos aquellos ciudadanos y entidades que llevan a cabo actuaciones dirigidas al conocimiento de nuestra historia y al fomento de la memoria democrática”.

⁴⁹ BOC nº 664, 4/04/2018

⁵⁰ BOCYL, nº 73, 16/04/2018

El Decreto no contempla los lugares y paisajes vinculados a la Guerra Civil, por ello no recoge ningún tipo de legislación referente a espacios de patrimonio bélico.

El capítulo IV se crea el consejo Asesor de la Memoria Histórica. En el art. 8 Naturaleza jurídica, se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica como: “órgano colegiado de carácter consultivo en todas aquellas cuestiones relacionadas con el cumplimiento de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, de su normativa de desarrollo y de este decreto”.

El capítulo VIII Acceso al patrimonio documental, se establece en el art. 16 lo siguiente: “1. Todos los ciudadanos tienen derecho a la consulta libre y gratuita de los documentos relacionados con la memoria histórica integrantes del Patrimonio Documental de Castilla y León, con fines de estudio e investigación o de información para la defensa de sus derechos o el conocimiento de sus obligaciones. 2. El ejercicio del derecho para acceder a documentos relacionados con la memoria histórica, integrantes del Patrimonio Documental de Castilla y León y conservados en cualquier archivo se efectuará de conformidad con la normativa vigente reguladora del patrimonio documental. 3. Los poderes públicos de Castilla y León adoptarán las medidas necesarias para la protección, la integridad y catalogación de los documentos relacionados con la memoria histórica que integren el Patrimonio Documental de Castilla y León, en particular en los casos de mayor deterioro o riesgo de degradación”.

5.5.8. Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

Proposición de Ley de la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha.⁵¹En el primer artículo se establece: “el objeto de esta ley es la regulación de las políticas públicas para la recuperación de la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha y velar por la salvaguarda, conocimiento y difusión de la historia de la lucha del pueblo castellano-manchego por sus derechos y libertades, con la finalidad de garantizar el derecho de la ciudadanía castellano-manchega a conocer la verdad de los hechos acaecidos, así como la protección, conservación y difusión de la Memoria Democrática como patrimonio histórico y cultural de Castilla-La Mancha, en el período que abarca la Segunda República, la Guerra Civil, la Dictadura franquista y la transición a la democracia hasta la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha”.

Nos interesa el capítulo II, Lugares Senderos de Memoria Democrática. En el art. 21 Lugar de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, se define como: “aquel espacio, inmueble o paraje que se encuentre en Castilla-La Mancha y revele interés para la Comunidad Autónoma como patrimonio histórico, sin perjuicio de lo dispuesto en la Ley 4/2013, de 16 de mayo, del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, por haberse desarrollado en él hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados con la lucha del pueblo castellano-manchego por sus derechos y libertades democráticas así como con la represión y violencia sobre la población como consecuencia de la resistencia al golpe de estado de 1936, la Dictadura franquista y por la lucha por la recuperación de los valores democráticos hasta la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha, el 17 de agosto de 1982, y que haya sido inscrito por decisión del Consejo de Gobierno de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el

⁵¹ BOCCLM nº 90, 19/09/2016

Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha que se regula en el artículo 23”.

Continúa en el artículo 22 Sendero de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha. Se considera un sendero de memoria: “el conjunto formado por dos o más Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha que se encuentren uno a continuación de otro y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico, paisajístico o simbólico, o valores relevantes de tipo ambiental, etnográfico o antropológico”. Continúa en el apartado 2 diciendo que “la Consejería competente en materia de memoria democrática, en colaboración con las Administraciones Públicas implicadas, podrá impulsar la creación de un Sendero de Memoria Democrática, para su inscripción en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha. Los Senderos de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha tendrán el mismo régimen jurídico que los Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha”.

Artículo 23 Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha:

“1. Se crea el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha como Sección del Catálogo del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha regulado en la Ley 4/2013, de 16 de mayo, del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, con el objeto de inscribir en él aquellos espacios, inmuebles o parajes que reúnan las características definidas en los artículos 21 y 22.

2. La formación, conservación y divulgación del Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, que será público, corresponde a la Consejería competente en materia de memoria democrática.

3. La inscripción de un bien en el Catálogo del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha no será obstáculo para su inscripción en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, en atención a los distintos valores patrimoniales protegidos”.

El art. 24 se detalla el procedimiento de inscripción para los bienes que se integren en los bienes inscritos en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha. Continúa en el artículo 25 con la modificación y cancelación de la inscripción.

Es interesante el artículo 27 Obligaciones de las personas titulares. En el primer apartado dice “las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de los terrenos o inmuebles inscritos como Lugar de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha tienen el deber de conservarlo y mantenerlo de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores. A estos efectos, la Consejería competente en materia de memoria democrática podrá asesorar sobre aquellas obras y actuaciones precisas para el cumplimiento del deber de conservación”.

En el apartado tres establece que “las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de los terrenos o inmuebles inscritos como Lugar de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha tendrán la obligación de permitir su visita pública cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados. El cumplimiento de esta obligación podrá ser dispensado total o parcialmente por la Consejería competente en materia de memoria democrática cuando medie causa justificada. Además, deberán permitir la inspección por parte de la Consejería competente en materia de memoria democrática, así como facilitar la información que pidan las Administraciones Públicas competentes sobre el estado del lugar y su utilización”.

En el art. 28 se establece el Régimen de protección y conservación:

“1. La Consejería competente en materia de memoria democrática podrá impedir un derribo y suspender cualquier clase de obra o intervención en un Lugar de Memoria Democrática inscrito en el Inventario.

2. Igualmente podrá actuar de ese modo en el supuesto de anotación preventiva en el Inventario, prevista en el artículo 26.2, como medida cautelar.

3. Con la finalidad de salvaguardar los valores históricos, ambientales, paisajísticos, pedagógicos, etnográficos, antropológicos u otros singulares previstos en los artículos 21 y 22 que motivaron su inscripción en el Inventario, será necesaria la autorización de la Consejería competente en materia de memoria democrática, con carácter previo a las restantes autorizaciones o licencias para cualquier cambio o modificación que se desee llevar a cabo en un Lugar de Memoria Democrática, tanto se trate de obras de todo tipo, incluyendo remociones de terreno, como de cambios de uso, sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 6 de este artículo. Igualmente, la colocación de publicidad comercial, cableado, antenas y conducciones aparentes estarán igualmente sometidos a dicha autorización previa. La solicitud de autorización deberá acompañarse del proyecto de conservación, a que se refiere el apartado 5, correspondiente a la intervención que se pretenda realizar. En la resolución del procedimiento se valorará por la Consejería el proyecto de obra o intervención y su repercusión sobre la conservación de los valores del bien inscrito, indicándose las condiciones especiales a que deben, en su caso, sujetarse los trabajos, así como las recomendaciones técnicas y correctoras que se estimen necesarias para la protección y conservación del bien. La Consejería competente en materia de memoria democrática dispondrá de un plazo de tres meses, contados a partir de la recepción de toda la documentación exigida, para resolver sobre la solicitud de autorización. Transcurrido dicho plazo sin haberse notificado resolución expresa, la persona interesada entenderá desestimada la solicitud de autorización. La autorización se entenderá caducada si transcurriera un año sin haberse iniciado las actuaciones para las que fue solicitada.

5. El proyecto de conservación contendrá un estudio histórico del Lugar, un diagnóstico de su estado de conservación actual, así como una propuesta de actuación y un presupuesto económico de ejecución, sin perjuicio, en su caso, de las competencias de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico. El proyecto de conservación será suscrito por personal técnico competente.

6. Reglamentariamente se determinarán aquellas obras o actuaciones no sometidas a autorización en los Lugares de Memoria Democrática”.

En el artículo 30 Difusión e interpretación: “1. Para cada Lugar o Sendero de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, la Consejería competente en esta materia establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en el mismo. Reglamentariamente se determinarán los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados, así como la participación y colaboración de las Entidades Locales del entorno, de las Universidades públicas y de las entidades memorialistas castellano-manchegas. 2. La Consejería competente en materia de memoria democrática establecerá la identidad gráfica de los Lugares o Senderos de Memoria Democrática para su señalización y difusión oficial, de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa”.

Artículo 31 Medidas de fomento en relación con los Lugares inscritos: “la Consejería competente en materia de memoria democrática, en el marco de los planes de actuación

previstos en el artículo 42, colaborará en la conservación, mantenimiento y rehabilitación de los Lugares y Senderos de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha”.

En el capítulo II, se crea el Instituto de la memoria democrática de Castilla-La Mancha. En el primer apartado del art. 44: “para el estudio, investigación, impulso y coordinación de las medidas establecidas en esta ley se creará, mediante decreto del Consejo de Gobierno, el Instituto de la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, como ente de derecho público autonómico, dependiente de la Consejería competente en materia democrática”.

Hemos de destacar la Disposición final primera, que modifica la Ley 4/2013, de 16 de Mayo, del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha en los términos siguientes: “se añade un nuevo apartado 3 al artículo 19, con la siguiente redacción: 3. El Catálogo del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha tendrá como Sección el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha. Este Inventario y los bienes en él inscritos se someterán a su regulación específica”.

5.5.9. Comunidad Autónoma de Catalunya

Ley 13/2007, del 31 de octubre, del Memorial Democrático⁵². El Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya es una institución pública cuyo objetivo es la reparación, conmemoración y fomento de la memoria democrática durante el periodo entre 1931 y 1980. Se trata de a primera institución de estas características en el Estado español. En el artículo 54, el Estado determina que la Generalitat y otros poderes públicos deben velar por el conocimiento como patrimonio colectivo que testimonie la resistencia y la lucha por los derechos y las libertades democráticas. El Memorial Democràtic es el organismo que da respuesta a este artículo del Estatuto. Es una institución de todos: personas, entidades y organismos que tienen la voluntad de recuperar nuestra memoria histórica.

La ley del Memorial fue aprobada el 31 de octubre de 2007. Actualmente la subdirección General de Memòria, Pau i Drets Humans, del Departamento de Gobernación se ocupa de este ámbito.

El Memorial Democràtic es el instrumento mediante el cual, al Generalitat debe llevar a cabo políticas destinadas a la recuperación de la memoria de las víctimas de la Guerra Civil y de las personas, organizaciones e instituciones que hicieron frente a la represión política, social, cultural.

El Memorial Democràtic tiene la voluntad de formar parte de una red internacional junto con otras instituciones de la memoria que basen su actividad en la difusión y el conocimiento de los valores democráticos del antifascismo y del antitotalitarismo. Esta tarea de recuperación debe entenderse como la conmemoración de la lucha por las libertades, pero también como una oportunidad para investigar la historia colectiva y, finalmente, como una vía para difundir entre las generaciones presentes y futuras el respeto por los derechos humanos y el conocimiento de los fundamentos del sistema de libertades de que disfruta la sociedad. El Memorial Democràtic quiere ser la expresión de la pluralidad de memorias en el marco de la lucha por las libertades democráticas, y lleva a cabo su actitud desde distintas perspectivas: ideológicas de conciencia, sociales, culturales, lingüísticas, nacionales, de género y de orientación sexual, entre otras.

⁵² BOE nº 284, 27/11/2007

Par el objeto de nuestra investigación nos interesa resaltar el art. 3 Funciones, el apartado e “La difusión del patrimonio democrático y de los espacios de la memoria, con la creación de un fondo informativo integrado por un servicio de información documental, un portal informático, un banco de datos audiovisuales y bases de datos, y también con la organización de exposiciones”.

Orden IRP/91/2010, de 18 de Febrero, por la que se crea la red de espacios de Memoria Democrática de Catalunya⁵³. La Red de Espacios de Memoria de Catalunya fue una iniciativa del Memorial Democràtic y agrupa diferentes espacios que han sido testigos de nuestra historia reciente. El objetivo principal es la recuperación de un patrimonio memorial (tangible e intangible) representativo de la lucha y los conflictos para la consecución de los derechos y las libertades democráticas de nuestro país durante el periodo que abarca desde la proclamación de la II República hasta la Transición Democrática. La Red de Espacios de Memoria está formada por un conjunto patrimonial heterogéneo de espacios, desde itinerarios o centros de interpretación, pasando por hitos, vestigios, etc. El trabajo en red sobre la historia y la memoria de estos espacios los ha convertido en verdaderos lugares de recuerdo, reflexión y homenaje y, sobre todo, los ha transformado en instrumentos vivos para la divulgación histórica y la pedagogía social.

Como consecuencia del art. 3 de la Ley 13/2007, de 31 de octubre, del Memorial Democràtic, el Departamento de Interior, Relaciones Institucionales y Participación elaboró un Plan de actuación de la Red de Espacios de Memoria Democrática en toda Catalunya. El objetivo es la puesta en valor de la memoria histórica a través de la recuperación, señalización y difusión del patrimonio memorial del periodo entre 1931 y 1980. La Red de Espacios de Memoria Democrática de Catalunya, incluye territorios de memoria, centros expositivos de referencia, patrimonio recuperado in situ (trincheras, bunkers, espacios de duelo, fosas comunes, etc.), caminos de memoria (rutas del exilio, camino de la libertad, etc.), lugares y espacios de resistencia, archivos y centros de documentación, y monumentos memoriales. Las diferentes convocatorias de ayudas dirigidas a proyectos de recuperación, señalización e interpretación del patrimonio memorial, han puesto de manifiesto el interés de los entes locales a poner en valor este patrimonio y al mismo tiempo la necesidad de trabajar en red con el fin de tener unos elementos identificativos comunes y optimizar los recursos.

Destacamos los siguientes artículos: art. 1 Objeto. “Esta Orden tiene por objeto la creación de la Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña para recuperar la memoria democrática a través de la puesta en valor, señalización y difusión del patrimonio memorial del periodo 1931-1980”. El artículo 2 Definición, dice: “La Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña está formada por un conjunto de entes, los cuales son titulares de espacios que constituyen un patrimonio memorial representativo de la lucha y los conflictos para la consecución de los derechos y las libertades democráticas, y que tienen una voluntad común en cuanto a su recuperación, conservación y difusión. La Red, con una identidad común, agrupa, coordina y difunde toda una serie de proyectos en torno al patrimonio memorial de Catalunya”.

El artículo 3 Estructura, en el apartado b Secciones: “Se constituirán en secciones aquellas entidades adheridas a la Red que incorporen un centro de referencia y/o un espacio:

⁵³ DOGC, nº5576 26/02/2010

Se consideran centros de referencia, aquellos centros consolidados de memoria incluidos en alguno de los ámbitos temáticos del Plan de actuación de la Red de Espacios y que desarrollan una acción de dinamización en el territorio. Se consideran espacios, aquellos elementos, bienes que configuran el patrimonio memorial de Cataluña. Están adscritos a un municipio o consejo comarcal, y relacionados con alguno de los ámbitos temáticos del Plan de Actuación de la Red de Espacios de Memoria”.

Artículo 5 Compromisos. “La Red de Espacios de Memoria Democrática se compromete a que las entidades adheridas se beneficien de: a) Formar parte de una red patrimonial de espacios de memoria integrada en el Memorial Democrático. A beneficiarse de la difusión, investigación, promoción internacional e identidad definida dentro de un proyecto cultural de trabajo en red. b) Recibir aportaciones económicas mediante las correspondientes convocatorias de subvenciones que publica la Dirección General de Memoria Democrática. c) Recibir apoyo y asesoramiento técnico especializado cuando lo solicite. Incluye el asesoramiento histórico necesario para emprender prefiguraciones de centros de referencia y/o espacios de memoria, la validación del contenido de materiales de difusión y de señalización, y el asesoramiento para la redacción de materiales pedagógicos y la organización de materiales de difusión. d) Tener presencia en publicidad y material de comunicación de la Red, así como en su web. e) Exhibir los elementos de imagen comunes a la Red y a comercializar productos y merchandising de la marca. f) Recibir información sobre cualquier programa que impulse la Red. g) Disponer de material divulgativo y promocional. h) Formar parte del grupo de trabajo.

La entidad adherida se compromete a:

“a) Definir y/o adecuar sus programas de investigación, inventario, restauración, conservación y difusión de acuerdo con los criterios generales del Memorial Democrático o aquéllos que se establezcan de mutuo acuerdo. b) Colaborar con el Memorial Democrático en todas aquellas actividades en que éste lo solicite, en la medida de sus posibilidades. c) La conservación, rehabilitación y mantenimiento de los espacios y de su señalización. d) La dotación de personal para el desarrollo del servicio. e) Divulgar la imagen de la Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña y promover el conocimiento del identificador genérico de los espacios y rutas de la memoria. f) Seguir las pautas metodológicas y los manuales emitidos por el Memorial Democrático. g) Garantizar un buen acceso al lugar objeto de visita”.

5.5.10. Comunidad Autónoma de Euskadi

Ley 4/2014, de 27 de noviembre, de creación del Instituto de la Memoria, la convivencia y los Derechos Humanos⁵⁴. Nos referimos, a continuación, a los artículos que están relacionados con el objeto de esta Tesis Doctoral. En el capítulo I, Disposiciones generales, hemos de citar los siguientes artículos:

El art. 1 Creación y naturaleza: “Se crea el Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, como organismo autónomo de carácter administrativo integrado en la Administración institucional de la Comunidad Autónoma del País Vasco, dotado de personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar, para la realización en régimen de descentralización de la actuación administrativa correspondiente al desarrollo de la política pública consistente en la garantía, impulso y desarrollo de los derechos humanos, promoción

⁵⁴ BOE nº 306, 19/12/2014

de la memoria y en el progreso y desarrollo de la convivencia democrática, en los términos correspondientes a la finalidad que se le encomienda en la presente ley”.

En el artículo 3. Finalidad, hemos de destacar el tercer punto: “El instituto velará por la preservación, desarrollo y difusión del patrimonio colectivo que supone la memoria de la defensa de los principios y valores en que se sustenta la convivencia democrática y que encuentra en el testimonio de las víctimas parte insustituible de ese patrimonio”.

Artículo 4. Funciones, corresponderá al instituto el desarrollo de las funciones de:

a) Conmemoración: mediante la organización de programas, publicaciones, actividades académicas y culturales, así como actos en general que mantengan vivo el testimonio y la memoria de personas y hechos significativos en el devenir de la conformación de una sociedad democrática y en libertad.

b) Conservación: desarrollando la labor de preservar el patrimonio de la memoria democrática de Euskadi en todos sus soportes materiales. A tal fin atenderá en el desarrollo de su actividad a la creación y mantenimiento de fondos de información e inventarios de los elementos y lugares vinculados a la memoria, sean bienes, espacios físicos, entornos sociales, u otros que sirvan de identificación y reconocimiento social.

c) Investigación: promoviendo la investigación y colaborando con las instituciones, entidades especializadas y foros de reflexión, se crearán las infraestructuras de documentación necesarias para la recogida de información y datos verídicos, mediante trabajos de investigación y estudio. A través de la misma se permitirá la construcción de la memoria y convivencia, su difusión y comunicación.

d) Formación: asentando los principios básicos de convivencia y memoria sobre la base del reconocimiento y respeto de los derechos fundamentales de la persona tanto entre la comunidad educativa como en aquellos colectivos en los que pueda existir riesgo de sufrir o causar vulneraciones a los mismos o precisen procesos de reinserción social.

e) Participación y difusión: considerando el patrimonio memorial como un derecho que la Administración debe garantizar en su acceso al conjunto de la ciudadanía.

f) Integración: promoviendo el trabajo conjunto y comunicación entre las instituciones y entidades públicas y privadas que tengan finalidades similares o complementarias con las del instituto, suscribiendo los protocolos y convenios de cooperación y colaboración necesarios a fin de crear una red de infraestructuras de la memoria y convivencia en la que se integren los centros de cualquier naturaleza que coincidan con los objetivos del instituto.

g) Consulta: emitiendo informes sobre las materias relacionadas con la finalidad de instituto a solicitud de las administraciones públicas”.

El Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, Gogora⁵⁵. El instituto nace con la misión de preservar y transmitir la memoria democrática de este país. Su función: “preservar y transmitir la memoria de las experiencias traumáticas marcadas por la violencia durante los últimos cien años, la memoria del sufrimiento injustamente padecido y también del esfuerzo por construir y defender una convivencia democrática y una sociedad basada en la defensa de los derechos humanos y la paz , aun en las peores circunstancias”.

El objetivo del instituto es promover la configuración de la memoria de forma inclusiva y garantizando la participación ciudadana.

⁵⁵ <http://www.gogora.euskadi.eus/aa82-home/es/>

La función primordial es preservar y transmitir una memoria crítica con fines divulgativos y pedagógicos. Para ello promoverá la cooperación y la colaboración con otras instituciones y organizaciones sociales que trabajen en el ámbito de la memoria y la promoción de los derechos humanos y con el ámbito educativo, garantizando el cauce de máxima relación con la sociedad.

Al instituto le corresponde el desarrollo de las siguientes funciones específicas:

| | |
|----------------------|---|
| Conmemoración | “mediante la organización de programas, publicaciones, actividades académicas y culturales, así como actos en general que mantengan vivo el testimonio y la memoria de personas y hechos significativos en el devenir de la conformación de una sociedad democrática y en libertad”. |
| Conservación | “desarrollando la labor de preservar el patrimonio de la memoria democrática de Euskadi en todos sus soportes materiales”. |
| Investigación | “promoviendo la investigación y colaborando con las instituciones, entidades especializadas y foros de reflexión, se crearán las infraestructuras de documentación necesarias para la recogida de información y datos verídicos, mediante trabajos de investigación y estudio. A través de la misma se permitirá la construcción de la memoria y convivencia, su difusión y comunicación”. |
| Formación | “asentando los principios básicos de convivencia y memoria sobre la base del reconocimiento y respeto de los derechos fundamentales de la persona tanto entre la comunidad educativa como en aquellos colectivos en los que pueda existir riesgo de sufrir o causar vulneraciones a los mismos o precisen procesos de reinserción social. Participación y difusión: considerando el patrimonio memorial como un derecho que la Administración debe garantizar en su acceso al conjunto de la ciudadanía”. |
| Integración | “promoviendo el trabajo conjunto y comunicación entre las instituciones y entidades públicas y privadas que tengan finalidades similares o complementarias con las del Instituto, suscribiendo los protocolos y convenios de cooperación y colaboración necesarios a fin de crear una red de infraestructuras de la memoria y convivencia en la que se integren los centros de cualquier naturaleza que coincidan con los objetivos del Instituto”. |
| Consulta | “emitiendo informes sobre las materias relacionadas con la finalidad del Instituto a solicitud de las administraciones públicas”. |

5.5.11. Comunidad Autónoma de Extremadura

Ley de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura⁵⁶. A los efectos de esta ley el concepto de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, se establece en el art. 4 Conceptos básicos, en el apartado “a” dice así: “La salvaguarda, conocimiento y difusión de la historia de la reivindicación por los derechos y libertades fundamentales de la ciudadanía extremeña en el período comprendido desde la II República Española a la promulgación de la Constitución Española de 1978. También la promoción del derecho a una tutela de justicia efectiva y a la reparación para con las víctimas extremeñas a causa de la represión franquista”.

⁵⁶ DOE, nº16, 24/01/2019

Para nuestra investigación nos interesa el Título II Reparación a las víctimas, símbolos y lugares de memoria, en particular el capítulo III, Lugares de Memoria Histórica y Democrática. En el artículo 28, se establece la figura de Lugar de la Memoria Histórica Democrática de Extremadura como: “aquel espacio, inmueble o paraje que se encuentre dentro del territorio de la Comunidad de Extremadura, y revele interés para la Comunidad Autónoma como patrimonio o sitio histórico, sin perjuicio de lo dispuesto en la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, por haberse desarrollado en él hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados con la represión y violencia sobre la población durante el periodo objeto de la presente ley. Además, se podrán incluir en el citado Lugar de la Memoria los vestigios materiales y arquitectónicos relacionados con los frentes bélicos de la guerra civil en Extremadura.

En todo caso el patrimonio o sitio histórico para figurar como Lugar de la Memoria Histórica Democrática de Extremadura ha de ser inscrito por decisión del Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura en el Inventario de Lugares de Memoria Histórica Democrática de Extremadura que se regula en esta ley. La declaración corresponde a la Junta de Extremadura, de oficio en el ejercicio de sus competencias a instancia de las asociaciones memorialistas o de la ciudadanía, en los términos establecidos en la presente ley y será inscrita en el Inventario de Lugares de Memoria Histórica Democrática de Extremadura.

2. Las Administraciones Públicas que sean titulares de bienes declarados como Lugares de Memoria Histórica y Democrática estarán obligadas a garantizar la perdurabilidad, la identificación y la señalización adecuada de los mismos.

3. La Consejería competente materia de Memoria Histórica y Democrática en colaboración con las Consejerías competentes en materia de patrimonio histórico, educación, medio ambiente y turismo y con el resto de Administraciones estatales y locales implicadas, podrá impulsar siempre que los Lugares de Memoria Histórica y Democrática presenten valores relevantes de tipo ambiental, paisajístico, pedagógico, etnográfico o antropológico, la configuración de Itinerarios culturales de carácter interdisciplinar, en los que se integre la Memoria Histórica y Democrática asociada con los valores ambientales y con la ocupación humana del territorio desde una perspectiva histórica”.

En el art. 29 Inventario de Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, se establece en los siguientes puntos:

“1. Se crea el Inventario de Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, como una Sección independiente del Registro de Bienes de Interés Cultural, regulado en la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, con el objeto de inscribir en él aquellos espacios, inmuebles o parajes que reúnan las características definidas en el artículo anterior. En tanto se crea el citado Inventario, por la Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática se elaborará un catálogo de lugares con efectos meramente administrativos.

2. La formación, conservación y divulgación del Inventario de Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, que será público, corresponde a la Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática.

3. La inscripción de un bien en el Registro de Bienes de Interés Cultural, regulado en la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, no será obstáculo

para su inscripción en el Inventario de Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, en atención a los distintos valores patrimoniales protegidos”.

En el art. 32 Efectos de la inscripción y anotación preventiva, “la inscripción de un Lugar de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura en el Inventario supondrá un reconocimiento singular y la aplicación del régimen general de protección establecido en esta ley”. Sigue en el segundo apartado diciendo que “la anotación preventiva en el Inventario determinará la aplicación provisional del régimen de protección previsto para los lugares inscritos en el Inventario de Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura”.

El artículo 33, Obligaciones de las personas titulares:

“1. Las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de los terrenos o inmuebles inscritos como Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura tienen el deber de conservarlo y mantenerlo de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores. A estos efectos, la Consejería competente podrá asesorar sobre aquellas obras y actuaciones precisas para el cumplimiento del deber de conservación.

2. En el supuesto de que para garantizar la conservación, mantenimiento o custodia de los bienes inscritos como Lugar de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura resulte necesario llevar a cabo obras o actuaciones para conservarlos o rehabilitarlos, con el objeto de mantener en todo momento las condiciones de habitabilidad o uso legalmente exigibles, la Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática, a la vista de los informes técnicos de los que se desprenda dicha necesidad, ordenará a las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras las actuaciones que deben llevarse a cabo, su coste y plazo de ejecución. Dicha orden no excusará de la obligación de obtener de otras Administraciones Públicas las licencias o autorizaciones que correspondan. Las personas destinatarias de tales órdenes de ejecución vendrán obligadas a adoptar únicamente aquellas obras o actuaciones que no rebasen el límite del contenido normal del deber de conservación legalmente establecido, con arreglo a las prioridades señaladas en cada caso por la Consejería competente, con el fin de garantizar la conservación del bien.

3. Asimismo las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de los terrenos o inmuebles inscritos como Lugar de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura tendrán la obligación de permitir su visita pública cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados. El cumplimiento de esta obligación podrá ser dispensado total o parcialmente por la Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática cuando medie causa justificada.

Además, deberán permitir la inspección por parte de la Consejería competente en esta materia, así como facilitar la información que pidan las Administraciones Públicas competentes sobre el estado del lugar y su utilización”.

El art. 34 Régimen de protección y conservación:

“1. La Consejería competente en la materia objeto de la presente ley podrá impedir una demolición o derribo y suspender cualquier clase de obra o intervención en un Lugar de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura inscrito en el Inventario.

2. Igualmente podrá actuar de ese modo en el supuesto de anotación preventiva en el Inventario, prevista en el artículo 32.2, como medida cautelar. En relación con aquellos bienes no inscritos en el inventario y sobre los que se aprecien valores que les hagan merecedores de su conservación, se podrá ordenar la suspensión de las obras de demolición total o parcial o cambio de uso por la Consejería competente. En el plazo de cuatro meses, la Administración

competente en materia de Patrimonio Histórico-Artístico deberá incoar expediente de declaración de bien Inventariado. Lo anterior se entiende sin perjuicio de la potestad de incoar expediente de Bien de Interés Cultural.

3. Con la finalidad de salvaguardar los valores históricos, ambientales, paisajísticos, pedagógicos, etnográficos, antropológicos u otros singulares que motivaron su inscripción en el Inventario, será necesaria la autorización de la Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática, con carácter previo a las restantes autorizaciones o licencias para cualquier cambio o modificación que se desee llevar a cabo en un Lugar de Memoria Histórica y Democrática, tanto se trate de obras de todo tipo, incluyendo remociones de terreno, como de cambios de uso, sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 4 de este artículo. Igualmente, la colocación de publicidad comercial, cableado, antenas y conducciones aparentes estarán sometidos a dicha autorización previa.

4. La solicitud de autorización deberá acompañarse del proyecto de conservación, a que se refiere el apartado 5, correspondiente a la intervención que se pretenda realizar. En la resolución del procedimiento se valorará por la Consejería el proyecto de obra o intervención y su repercusión sobre la conservación de los valores del bien inscrito, indicándose las condiciones especiales a que deben, en su caso, sujetarse los trabajos, así como las recomendaciones técnicas y correctoras que se estimen necesarias para la protección y conservación del bien. La Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática dispondrá de un plazo de tres meses, contados a partir de la recepción de toda la documentación exigida, para resolver sobre la solicitud de autorización. Transcurrido dicho plazo sin haberse notificado resolución expresa, la persona interesada entenderá desestimada la solicitud de autorización. La autorización se entenderá caducada si transcurriera un año sin haberse iniciado las actuaciones para las que fue solicitada.

5. El proyecto de conservación contendrá un estudio histórico del Lugar, un diagnóstico de su estado de conservación actual, así como una propuesta de actuación y un presupuesto económico de ejecución, sin perjuicio, en su caso, de las competencias de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico. El proyecto de conservación será suscrito por personal técnico competente”.

En el art. 36 Difusión e interpretación, nos interesa en particular por ser el artículo que trata la difusión de este tipo de bienes, para ello establece lo siguiente:

“1. Para cada Lugar de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, la Consejería competente en esta materia establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en los mismos, determinarán los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados, y fomentará la participación y colaboración de las Entidades Locales del entorno, de la Universidad de Extremadura, de las asociaciones memorialistas, las asociaciones de familiares de víctimas y las asociaciones de víctimas del robo de bebés extremeños.

2. La Consejería competente en la materia objeto de la presente ley, establecerá la identidad gráfica de los Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura para su señalización y difusión oficial, de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa.

3. La Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática, impulsará, en colaboración con las Consejerías con competencia en gestión del patrimonio histórico, la adecuada promoción de los Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, con el objeto de que puedan ser debidamente conocidos y visitados”.

Se establecen las Medidas de fomento en relación con los Lugares inscritos, en el artículo 37: “La Consejería competente en la materia objeto de la presente ley, en el marco de los planes de actuación que se acuerden en su caso, colaborará en la conservación, mantenimiento y rehabilitación de los Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura”.

En artículo 47, Instituto de la Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, se establece en el primer apartado la necesidad de este instituto para “el estudio, investigación, estudio de solicitudes, coordinación e impulso de las medidas establecidas en esta ley se creará, el Instituto de la Memoria Histórica y Democrática, como órgano administrativo dependiente de la Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática, de conformidad con lo previsto en el artículo 57 de la Ley 1/2002, de 28 de febrero, del Gobierno y de la Administración de la Comunidad Autónoma de Extremadura”.

5.5.12. Comunidad Autónoma de Galicia

Proposición de ley de memoria histórica democrática de Galicia (marzo 2019). BNG ha propuesto una ley que recoge la devolución a lo público de los bienes "expoliados" y la creación de una "comisión de la verdad" sobre lo sucedido durante la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista.

5.5.13. Comunidad de Madrid

En la comunidad de Madrid no existe ningún proyecto ni ley respecto a la memoria histórica.

5.5.14. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Proposición de Ley de lugares y senderos de memoria democrática de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia⁵⁷. En el título I, Lugares y Senderos de Memoria Democrática de la Región de Murcia, en el art. 1 se considera: “Lugar de Memoria Democrática de la Región de Murcia es aquel espacio, inmueble o paraje que se encuentre en la Región de Murcia y revele interés para la Comunidad Autónoma como patrimonio histórico, sin perjuicio de lo dispuesto en la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por haberse desarrollado en él hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados con la lucha del pueblo murciano por sus derechos y libertades democráticas, así como con la represión y violencia sobre la población como consecuencia de la resistencia al golpe de estado de 1936, la dictadura franquista y por la lucha por la recuperación de los valores democráticos hasta la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia el 9 de junio de 1982, y que haya sido inscrito por decisión del Consejo de Gobierno de la Región de Murcia en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia que se regula en el artículo 3”.

En el art. 2 se define el Sendero de Memoria Democrática de la Región de Murcia: “El conjunto formado por dos o más Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia que se encuentren uno a continuación de otro y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico, paisajístico o simbólico, o valores relevantes de tipo ambiental,

⁵⁷ Boletín oficial de la asamblea regional de Murcia, nº119, 15/11/2017

etnográfico o antropológico”. Continúa en el tercer apartado diciendo que: “siempre que los Senderos de Memoria Democrática presenten valores relevantes de tipo ambiental, paisajístico, pedagógico, etnográfico o antropológico, se impulsará en colaboración con las consejerías competentes en materia de patrimonio histórico, educación, medio ambiente y turismo la configuración de itinerarios culturales de carácter interdisciplinar donde se integre la Memoria Democrática asociada con los valores ambientales y con la ocupación humana del territorio desde una perspectiva histórica”.

El Título II, Inventario de Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia, en el art.3 establece:

“1. Se crea el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia como sección del Inventario de Bienes Culturales de la Región de Murcia regulado en la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con el objeto de incluir en él aquellos espacios, inmuebles o parajes que reúnan las características definidas en los artículos 1 y 2 de esta norma.

2. La formación, conservación y divulgación del Inventario de Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia, que será público, corresponde a la consejería competente en materia de memoria democrática, sin perjuicio de que reglamentariamente se disponga la coordinación con el resto del Inventario de Bienes reconocidos”.

En el Título III, Protección, conservación y difusión de los Lugares y Senderos de Memoria Democrática, se establecen las Obligaciones de las personas titulares (art. 7):

“En los términos que proceda, conforme al ordenamiento jurídico, las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de los terrenos o inmuebles inscritos como Lugar de Memoria Democrática de la Región de Murcia tienen el deber de conservarlo y mantenerlo de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores. A estos efectos, la consejería competente en materia de memoria democrática asesorará sobre aquellas obras y actuaciones precisas para el cumplimiento del deber de conservación la información que pidan las administraciones públicas competentes sobre el estado del lugar y su utilización”.

En el artículo 8 se establece el Régimen de protección y conservación:

“1. La consejería competente en materia de memoria democrática podrá impedir un derribo y suspender cualquier clase de obra o intervención en un Lugar de Memoria Democrática inscrito en el Inventario.

2. Igualmente podrá actuar de ese modo en el supuesto de anotación preventiva en el Inventario, prevista en el artículo 6.2, como medida cautelar.

3. Con la finalidad de salvaguardar los valores históricos, ambientales, paisajísticos, pedagógicos, etnográficos, antropológicos u otros singulares previstos en los artículos 1 y 2 que motivaron su inscripción en el Inventario, será necesaria la autorización de la consejería competente en materia de memoria democrática, con carácter previo a las restantes autorizaciones o licencias para cualquier cambio o modificación que se desee llevar a cabo en un Lugar de Memoria Democrática, tanto se trate de obras de todo tipo, incluyendo remociones de terreno, como de cambios de uso, sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 6 de este artículo. Igualmente, la colocación de publicidad comercial, cableado, antenas y conducciones aparentes estarán igualmente sometidos a dicha autorización previa [...]”.

La Difusión e interpretación de estos espacios está establecida en el artículo 10:

“1. Para cada Lugar o Sendero de Memoria Democrática de la Región de Murcia, la consejería competente en esta materia establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en

el mismo. Reglamentariamente, se determinarán los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados, así como la participación y colaboración de las entidades locales del entorno, de las universidades públicas y de las entidades memorialistas murcianas.

2. La consejería competente en materia de memoria democrática establecerá la identidad gráfica de los Lugares o Senderos de Memoria Democrática para su señalización y difusión oficial, de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa.

3. Los Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia se incorporarán a los contenidos curriculares y a las actividades docentes en los niveles educativos correspondientes.

4. La consejería competente en materia de memoria democrática impulsará, en colaboración con las consejerías con competencias en gestión de patrimonio histórico y turismo, la adecuada promoción de los Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia con el objeto de que puedan ser debidamente conocidos y visitados”.

Artículo 11 de las Medidas de fomento en relación con los lugares inscritos: “La consejería competente en materia de memoria democrática colaborará en la conservación, mantenimiento y rehabilitación de los Lugares y Senderos de Memoria Democrática de la Región de Murcia”.

En la disposición final primera se modifica el artículo 32. 2 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, que tendrá la siguiente redacción:

“2. El Registro General del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia estará integrado por el Registro de Bienes de Interés Cultural de la Región del Murcia, por el Catálogo del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, por el Inventario de Bienes Culturales de la Región de Murcia y por el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia”.

5.5.15. Comunidad Foral de Navarra

Ley Foral 29/2018, de 26 de diciembre, de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra⁵⁸. El objetivo de la presente ley foral es proteger estos lugares de memoria, regular su señalización y conservación, y promover su conocimiento, con el ánimo de convertir aquellos lugares de terror en espacios de recuerdo y transmisión de valores de paz y convivencia.

En el artículo 1 se establece el objeto de la ley: “regular la declaración, protección, conservación y difusión de los lugares de la memoria histórica de Navarra, con la finalidad de que sirvan como espacios de transmisión de la memoria y contribuyan a promover una cultura de paz y convivencia, de acuerdo con los siguientes valores:

- a) El respeto de los Derechos Humanos y del derecho de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación, así como al establecimiento de garantías de no repetición.
- b) La memoria como herramienta imprescindible en la construcción de sociedades más éticas, más justas y más democráticas, que miren de forma crítica nuestro pasado traumático y que trabajen por la reparación de las víctimas.
- c) El fomento del respeto, la tolerancia, la negociación, el acuerdo y la solidaridad como forma de construir una convivencia real, justa y pacífica”.

El art. 2 Lugares de la memoria histórica de Navarra:

“1. Lugar de la memoria histórica es aquel espacio físico ubicado en Navarra y declarado e inscrito como tal, que sea de interés para la Comunidad Foral como patrimonio histórico de la

⁵⁸ BOE nº 20, 23/=1/2019

memoria por haberse desarrollado en él hechos de singular relevancia vinculados con la represión y violencia ejercidas sobre la población como consecuencia del golpe militar de 1936 y la subsiguiente represión franquista. En este sentido, podrán ser declarados como tales:

- a) Las fosas o enterramientos individuales o colectivos de personas fusiladas y desaparecidas tras el golpe militar de 1936 y como consecuencia del mismo.
- b) Los lugares de detención y asesinato de las personas que sufrieron la violencia y la represión franquista.
- c) Las obras públicas construidas con trabajos forzados de personas presas durante el franquismo.

2. Asimismo, se considera lugar de la memoria histórica de Navarra aquel espacio declarado e inscrito como tal que, aun no estando vinculado directa e históricamente a aquellos acontecimientos, en fechas posteriores, las familias de las víctimas, las asociaciones memorialistas, las instituciones y las administraciones públicas hayan erigido en recuerdo, reconocimiento y reparación de las víctimas de aquella represión.

3. Los lugares de la memoria histórica de Navarra, además de su dimensión física, constituyen espacios de homenaje y reparación a las víctimas y gozarán de la especial protección que les concede esta ley foral, por lo que les serán de aplicación las medidas que en cada caso se estimen necesarias en atención a su ubicación, trascendencia de los hechos que en ellos se produjeron, estado de conservación, adecuación urbanística e impacto económico y social de las mismas, salvaguardando siempre su naturaleza memorialista y reparadora”.

Las actuaciones en relación con los lugares de la memoria histórica de la Comunidad Foral de Navarra, están recogidos en el art. 3 Principios generales:

“a) Carácter general de la protección. Constituye un deber de los poderes públicos y de la ciudadanía adoptar las medidas previstas en esta ley foral para la protección de los lugares de la memoria histórica de Navarra.

b) Colaboración institucional. La Administración de la Comunidad Foral de Navarra colaborará con la Administración General del Estado y con las entidades locales, en orden a la declaración, protección, conservación y divulgación de los lugares de la memoria histórica de Navarra.

c) Colaboración con los titulares de los bienes. Las Administraciones Públicas de Navarra colaborarán, en el marco de lo dispuesto en esta ley foral, con los particulares e instituciones que sean titulares de bienes que integren lugares de la memoria histórica de Navarra, en orden a su declaración, protección, conservación y divulgación.

d) Fomento. Los Presupuestos Generales de Navarra atenderán a la protección, conservación y divulgación de los lugares de la memoria histórica de Navarra, dentro de las posibilidades presupuestarias de cada ejercicio.

e) Accesibilidad. En los términos previstos en esta ley foral y en la normativa reguladora de las condiciones de accesibilidad universal, los lugares de la memoria histórica de Navarra serán accesibles a todas las personas, garantizándose la igualdad de oportunidades y la no discriminación, a fin de contribuir a su conocimiento y respeto.

f) Divulgación. Las Administraciones Públicas de Navarra promocionarán y divulgarán los lugares de la memoria histórica de Navarra y su estudio formará parte del sistema educativo de Navarra.

g) Igualdad. Las Administraciones Públicas de Navarra tendrán presente el principio de igualdad de género entre mujeres y hombres e incorporarán una perspectiva de género en el trabajo en torno a los lugares de la memoria histórica de Navarra.

Es interesante el art. 4, ya que hace referencia únicamente al marco cronológico del término memoria histórica, dice así: “a los efectos de esta ley foral, el periodo cronológico que abarca la memoria histórica será el comprendido entre el golpe militar de julio de 1936 y la entrada en vigor de la Constitución el 29 de diciembre de 1978”.

En el Título II Registro de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra, en el primer apartado del art. 6 de Creación, naturaleza y contenido, dice: “se crea el Registro de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra como instrumento de publicidad y control de aquellos espacios, inmuebles o parajes declarados como tales por reunir las características definidas en esta ley foral”.

En el Título IV Divulgación y difusión de los lugares de la memoria histórica de Navarra y de sus valores, nos interesa el artículo 15 de Señalización de los lugares de la memoria histórica de Navarra:

“1. Para cada lugar de la memoria histórica de Navarra, el departamento competente en esta materia establecerá medios de señalización e interpretación de lo acaecido, y determinará los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados, conforme a lo establecido en la normativa vigente en materia de accesibilidad universal.

2. El departamento establecerá la identidad gráfica de los lugares de la memoria histórica para su señalización y difusión oficial de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa y en materia de uso oficial de los topónimos de la Comunidad Foral”.

Referente al Mapa de lugares de la memoria histórica de Navarra (art. 16):

“1. El departamento competente en materia de memoria histórica elaborará y mantendrá actualizado un mapa digital, de acceso público a la ciudadanía, donde se ubiquen geográficamente los lugares de la memoria histórica de Navarra y se informe de lo que allí ocurrió.

2. El departamento promoverá, en colaboración con las entidades locales y asociaciones memorialistas cuando esto sea posible, el diseño de itinerarios de la memoria histórica que den a conocer aquellos sucesos y favorezcan la transmisión a las futuras generaciones de los valores de paz, convivencia y respeto a los Derechos Humanos”.

Finalmente destacar el art. 17 de Actividades de divulgación:

“1. El departamento competente en materia de memoria histórica adoptará las medidas oportunas para la difusión y divulgación de los lugares de la memoria histórica, así como de los valores que representan.

2. Sin perjuicio de otro tipo de iniciativas, el citado departamento promoverá:

a) La colaboración con centros universitarios y de investigación científica en el estudio y análisis de lo sucedido en torno a los lugares de la memoria histórica de Navarra.

b) Un programa de escuelas con memoria que fomente la incorporación de los lugares de la memoria histórica de Navarra y de los acontecimientos allí vividos a actividades curriculares que, en los distintos niveles de enseñanza, fomenten una cultura de paz, así como los valores de respeto, solidaridad y profundización democrática.

c) La colaboración con las asociaciones memorialistas y entidades locales de Navarra en actividades que pongan en valor los lugares de la memoria histórica de Navarra y conmemoren los acontecimientos que motivaron su inscripción en el Registro.

3. La Administración de la Comunidad Foral favorecerá el acceso a la memoria histórica a través de Tecnologías de la Información y la Comunicación y suministrará mediante ellas toda la información necesaria relativa a los lugares de la memoria histórica de Navarra. Ello incluye

visitas virtuales de aquellos lugares que se consideren de particular relevancia como patrimonio histórico de la memoria”.

5.5.16. Comunidad Autónoma de La Rioja

Decreto 15/2017, de 12 de mayo, por el que se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica⁵⁹. Mediante el presente Decreto la Consejería de Presidencia Relaciones Institucionales y Acción Exterior, ha asumido el compromiso de adoptar las medidas necesarias para la aplicación de la Ley 52/2007, de Memoria Histórica, en el ámbito de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

El artículo 1, hace referencia a la creación:

“1. Se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica como órgano colegiado de carácter consultivo constituido para el asesoramiento, la información, el debate, el estudio, propuesta en la defensa y promoción de los derechos humanos en torno a la recuperación de la memoria histórica y el reconocimiento institucional y social de las personas desaparecidas durante la Guerra Civil y la Postguerra, en el ámbito de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

2. El Consejo Asesor, con la composición y estructura que se establecen en el presente Decreto, se integra en la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de La Rioja y se adscribe a la Consejería competente en materia de relaciones institucionales, que le facilitará los medios materiales y técnicos para el cumplimiento de sus funciones”.

Las funciones que corresponden al Consejo Asesor se establecen en el art 2:

“a) Asesorar sobre las actuaciones a desarrollar para un correcto cumplimiento de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura.

b) Proponer recomendaciones oportunas en materia de Memoria Histórica al resto de Administraciones Públicas u otras entidades públicas o privadas riojanas, con intereses en la materia.

c) Emitir los informes que le sean solicitados, a través de la Presidencia del Consejo.

d) Seguimiento de las actuaciones llevadas a cabo en materia de Memoria Histórica

e) Presentar propuestas de estudio, divulgación e investigación en materia de Memoria Histórica.

f) Aquellas otras funciones de análoga naturaleza que se consideren necesarias para el cumplimiento de lo dispuesto en este Decreto”.

5.5.17. Comunitat Valenciana

Decreto 177/2016, de 2 de diciembre, del Consell, por el que se crea y regula la Comisión Interdepartamental para la recuperación de la Memoria Democrática⁶⁰. Para el objeto de nuestra investigación nos interesa recoger los siguientes artículos:

Art. 1, Objeto: “Se crea la Comisión Interdepartamental para la Recuperación de la Memoria Democrática en la Comunitat Valenciana, así como una comisión técnica de apoyo, estando ambos órganos adscritos a la conselleria competente en materia de justicia”.

⁵⁹ BOR nº 56, 17/05/2017

⁶⁰ DOGV nº794, 21/12/2016

Artículo 2, Naturaleza y funciones de la Comisión Interdepartamental. En el primer apartado de acuerdo con el artículo 25 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, corresponde a la Comisión Interdepartamental para la Recuperación de la Memoria Democrática:

- “a) Elaborar la estrategia para el reconocimiento social, el restablecimiento de la dignidad y el honor y la reparación moral de los daños causados a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista.
- b) Proponer la elaboración de normas que regulen las medidas para la recuperación, conmemoración y fomento de la memoria democrática en la Comunitat Valenciana.
- c) La puesta en común de todas las iniciativas y actuaciones que lleven a cabo los distintos departamentos que se encuentran representados en esta comisión.
- d) La formulación de propuestas al Consell sobre las medidas encaminadas al reconocimiento de los derechos a las víctimas de la Guerra Civil y a las personas perseguidas y represaliadas por el régimen franquista en la Comunitat Valenciana.
- e) Colaborar y establecer relaciones de cooperación y auxilio con otras administraciones públicas en esta materia.
- f) Cualesquiera otras vinculadas al cumplimiento de los fines encomendados a la Comisión”.

Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de la Generalitat, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunidad Valenciana.⁶¹ Con esta ley se pretende otorgar el reconocimiento social, el restablecimiento de la dignidad y el honor y la reparación moral de los daños causados a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura. Además se aspira a profundizar en los principios y valores democráticos.

Para el objeto de nuestra investigación nos interesa el Título III referente a la memoria democrática valenciana como garantía de no repetición. Se pretende impulsar una política pública orientada a la consolidación de los valores de una convivencia democrática en el estado de derecho como herramienta para tratar de evitar que se repitan estos hechos. Además de iniciativas memorialistas en materia de documentación, testimonios, acciones institucionales y sociales, se pretende reforzar las funciones de investigación, pedagogía y divulgación para la formación de una memoria crítica y democrática.

Nos interesa en especial el Capítulo II, lugares e itinerarios de la memoria democrática. Sección primera. Lugares e itinerarios. El artículo 20, Lugares e itinerarios de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana, dice:

- “1. Tendrán consideración de lugares de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana aquellos espacios, inmuebles o parajes que se encuentren en ella y revelen interés para la comunidad autónoma, por haberse desarrollado en ellos hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva de la lucha de los valencianos y valencianas por sus derechos y libertades democráticas en el período que abarca desde la proclamación de la II República Española, el 14 de abril de 1931, hasta la entrada en vigor del Estatuto de autonomía de la Comunitat Valenciana, el 10 de julio de 1982.
- 2. Se denominarán itinerarios de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana los conjuntos formados por dos o más lugares de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana que coincidan en el espacio y tengan criterios interpretativos comunes de carácter

⁶¹ DOGV nº8168, 13/11/2017

histórico o simbólico, sin perjuicio de que concurren otros valores relevantes de carácter arquitectónico, paisajístico o de tipo ambiental, etnográfico o antropológico.

3. El Instituto Valenciano de la Memoria Democrática, los Derechos Humanos y las Libertades Públicas, en colaboración con las consellerías competentes en materia de patrimonio cultural, educación, medio ambiente, turismo y ordenación del territorio y paisaje, así como con el resto de administraciones públicas y otras entidades y asociaciones interesadas, podrá impulsar la configuración de itinerarios culturales de carácter interdisciplinar donde se integre la memoria democrática asociada con los valores ambientales y con la ocupación humana del territorio desde una perspectiva histórica”.

En la sección 2 del Catálogo, el art. 21 Catálogo de lugares e itinerarios de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana, dice así:

“1. Se crea el Catálogo de lugares e itinerarios de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana con el objeto de inscribir en él aquellos espacios, inmuebles o parajes que reúnan las características definidas en el artículo 20.

2. La formación, gestión y divulgación del Catálogo de lugares e itinerarios de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana, que será público, corresponde al Instituto Valenciano de la Memoria Democrática, los Derechos Humanos y las Libertades Públicas”.

Los artículos 22, 23, 24 hacen referencia al procedimiento de inscripción de los lugares, la modificación y cancelación de la inscripción y los efectos de la inscripción.

La sección tercera de Difusión, se establece en el art. 2 Difusión e interpretación de lo acaecido:

“1. Para cada lugar o itinerario de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana, el Instituto Valenciano de la Memoria Democrática, los Derechos Humanos y las Libertades Públicas establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en el mismo. Igualmente determinará los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados y propiciará la colaboración de las entidades locales del entorno, de las universidades y de las entidades memorialistas valencianas.

2. El Instituto Valenciano de la Memoria Democrática, los Derechos Humanos y las Libertades Públicas establecerá la identidad gráfica de los lugares o itinerarios de la memoria democrática para su señalización y difusión oficial, de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa”.

Consejería de Memoria histórica y Democrática⁶². En la ciudad de Alacant, se ha creado la Consejería de Memoria histórica y Democrática cuyos objetivos prioritarios son recuperar, mantener y sobre todo difundir los fenómenos memoriales populares, modernos y contemporáneos, a la ciudadanía (con especial dedicación a la población infantil) y a los turistas que visitan la ciudad, con el objetivo de generar conocimiento, participación, investigación y reflexión.

Se quiere dar más importancia al pasado democrático y de defensa de las libertades de la ciudad (desde el s. XIX), y visibilizar a los espacios, las personas, los colectivos y los movimientos de dichas Memoria de las Libertades que, hasta ahora no se han tenido suficientemente en cuenta.

⁶² <https://www.alicante.es/es/estructura-politica/concejalia-memoria-historica>

5.5.18. Cuadro-resumen. Marco legal sobre la legislación específica de la Guerra Civil española y sobre legislación de Memoria histórica.

| LEGISLACIÓN ESPECÍFICA EN RELACIÓN A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA |
|--|
| LEGISLACIÓN ESPECÍFICA GENERAL |
| Carta de Baños de la Encina para la conservación de la arquitectura defensiva en España, Potes el 30 de octubre de 2006 |
| Se define el término Arquitectura Defensiva como al <u>conjunto de estructuras que se han construido a lo largo de la historia para la defensa y el control de un territorio</u> , del cual forman parte indisoluble. Por lo tanto “la arquitectura defensiva forma parte indisoluble del paisaje cultural en el cual se inserta y al que caracteriza”. |
| Los “bienes culturales que forman Parte de la <u>Arquitectura Defensiva son documentos fundamentales para la recuperación de la memoria histórica</u> ”. |
| En cuanto a la función y usos, se considera que ha de ser siempre “consecuente con su propio valor cultural, pero también compatible con la integridad y autenticidad del monumento en sí”. Una vez se ha puesto en valor, se considera que son los distintos poderes públicos los responsables de establecer la difusión y promover la visita, el conocimiento y la adecuada interpretación de este patrimonio. El documento concluye con el punto 8 de metodología en el cual se considera que para garantizar los aspectos anteriores sobretudo la conservación y la difusión se ha de seguir una metodología, que comenzaría por la <u>elaboración de un inventario</u> . |
| Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconoce y amplía decretos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecuciones o violencia durante la Guerra Civil y Dictadura (Ley de Memoria Histórica) |
| El art. 1 objeto de ley, en su punto 2 dice así: “con la presente ley se pretende <u>el fomento de los valores y principios democráticos</u> , facilitando el conocimiento de los hechos y circunstancias acaecidos <u>durante la Guerra Civil y la Dictadura</u> , y asegurando la preservación de los documentos relacionados con ese periodo histórico y depositados en archivos públicos”. |
| El art. 15 Símbolos y monumentos públicos. En el punto 1 dice: “las administraciones públicas, en el ejercicio de competencias, tomarán las medidas oportunas para la <u>retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación, personal o colectiva</u> , de la sublevación militar, de la <u>Guerra Civil</u> y de la represión de la Dictadura (...)”. Continúa en el punto 2: “lo previsto en el apartado anterior <u>no será de aplicación</u> cuando las menciones sean de estricto recuerdo privado, o <u>cuando concurren razones artísticas, arquitectónicas o artístico-religiosas protegidas por la ley</u> ” El punto 3 dice: “el gobierno colaborará con las Comunidades Autónomas y las Entidades Locales en la <u>elaboración de un catálogo de vestigios relativos a la Guerra Civil y la Dictadura</u> ”. |
| Artículo 16 del Valle de los Caídos. Se considera que: “El Valle de los Caídos se regirá estrictamente por las <u>normas aplicables con carácter general a los lugares de culto y a los cementerios públicos</u> ”, continúa en el apartado 2 “ <u>en ningún lugar del recinto</u> podrán llevarse a cabo <u>actos de naturaleza política ni exaltadores</u> de la Guerra Civil, de sus protagonistas, o del franquismo”. |
| Artículo 20 sobre la Creación del Centro Documental de la Memoria Histórica y Archivo General de la Guerra Civil. Lo único que se especifica es: “de conformidad con lo previsto en la Ley 21/2005, de 17 de noviembre, se constituye el Centro Documental de la Memoria Histórica, con sede en la ciudad de Salamanca”. |

Orden CUL/3190/2008 , de 6 de noviembre, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, de 31 de octubre de 2008, por el que se dictan instrucciones para la retirada de símbolos franquistas en los bienes de la Administración General del Estado y sus organismos públicos dependientes

En la orden se establecen unas instrucciones en relación a la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, del art. 15 especifica que:

“1.º Se procederá a la retirada de todos los símbolos a los que se refiere el artículo 15.1 de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, que se encuentren en un bien propiedad de la Administración General del Estado y sus Organismos públicos dependientes.

2.º Se exceptúan de lo dispuesto en el apartado anterior aquellos símbolos que se encuentren en un bien calificado como Bien de Interés Cultural siempre que se den los siguientes supuestos:

Significado histórico: Sólo se conservarán aquellos símbolos con significado histórico y arquitectónico y que estuvieran previstos en el proyecto original de construcción del inmueble, siempre y cuando estén incluidos en la propia declaración de Bien de Interés Cultural.

Valor artístico o artístico-religioso: Se conservarán aquellos símbolos con alto valor artístico o artístico-religioso y que formen parte del Bien de Interés Cultural y así haya sido reconocido en su declaración.

Criterios técnicos: Que el símbolo constituya un elemento fundamental de la estructura del inmueble cuya retirada pudiera poner en peligro la estabilidad del mismo o cualquier otro aspecto relativo a su adecuada conservación.

3.º Las excepciones contempladas en el apartado anterior tendrán que ser valoradas en cada caso por una Comisión Técnica de expertos constituida al efecto por el Ministerio de Cultura”.

Plan Nacional de Arquitectura Defensiva de 2012

El presente plan nos expresa la idea de que el patrimonio militar defensivo, es un patrimonio compuesto por elementos de variada tipología con un carácter práctico, en algunos casos sin valor simbólico u ornamental por ello no se ha dado importancia a su conservación. Ya que el valor de estos bienes radica en su contemporaneidad. Se considera arquitectura defensiva “todas aquellas estructuras construidas a lo largo de la historia para la defensa y el control de un determinado territorio, sea terrestre o marítimo, formando parte del mismo de manera indisoluble. En su conjunto destacan singularmente murallas, castillos, torres vigía, fortificaciones de la edad Moderna y Contemporánea y arsenales; todos estos bienes culturales enriquecen el acervo monumental, así como el paisaje sociocultural de cada territorio”.

Se considera arquitectura de defensa del siglo XX, “fortificación ligera, fortificación permanente, defensa pasiva, fortificaciones de campaña (nidos de ametralladora, nido fusilero, observatorio blindado, fortín, casamata para artillería, emplazamiento artillero a barbeta, parapeto fusilero/trinchera de obra, refugio trinchera, muro anticarro, barracón, blocao etc.)”

La protección y conservación de los restos defensivos se amplía para incluir el patrimonio mueble, documental, bibliográfico y patrimonio inmaterial con relación al bien. Considera indispensable realizar un inventario de estos bienes culturales el cual será la base para realizar un Catálogo Nacional de Arquitectura Defensiva.

Para la inclusión de este inventario se establecen distintos criterios de valoración y selección en los que se tiene en cuenta desde la historia del edificio, la tipología, el simbolismo, la estructura, paisajismo, la forma, sistemas constructivos y estéticos. Pero a su vez, establece unas áreas temáticas en nuestro caso, los bienes están incluidos en el área de bienes singulares, los cuales están “castillos, torres y atalayas, los edificios agrícolas o residenciales

| |
|--|
| fortificados, los edificios religiosos fortificados, los puentes fortificados, los castros, motillas o poblados prehistóricos fortificados, así como los <u>elementos defensivos correspondientes al siglo XX</u> ". |
| Legislación de Memoria Histórica de las Comunidades Autónomas |
| Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía |
| El art. 21. <u>Lugar de Memoria Democrática de Andalucía</u> . "Es aquel <u>espacio</u> , inmueble o paraje que se encuentre en Andalucía y revele interés para la Comunidad Autónoma como patrimonio histórico, sin perjuicio de lo dispuesto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, por haberse <u>desarrollado en él hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados con la lucha del pueblo andaluz por sus derechos y libertades democráticas, así como con la represión y violencia sobre la población como consecuencia de la resistencia al golpe de estado de 1936</u> , la Dictadura franquista y por la lucha por la recuperación de los valores democráticos hasta la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía de Andalucía el 11 de enero de 1982 (...)". |
| En el art. 22. Sendero de Memoria Democrática de Andalucía: "Sendero de Memoria Democrática de Andalucía es <u>el conjunto formado por dos o más Lugares de Memoria Democrática de Andalucía que se encuentren uno a continuación de otro y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico, paisajístico o simbólico</u> , o valores relevantes de tipo ambiental, etnográfico o antropológico. |
| El art. 23, <u>Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía</u> : "se crea el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía <u>como sección del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz</u> . |
| De la <u>Difusión e interpretación</u> hace referencia el art. 30 que considera: |
| "1. Para cada Lugar o Sendero de Memoria Democrática de Andalucía, la Consejería competente en esta <u>materia establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en el mismo</u> . Reglamentariamente, se determinarán los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados, así como la participación y colaboración de las entidades locales del entorno, de las universidades públicas y de las entidades memorialistas andaluzas. |
| 2. La Consejería competente en materia de memoria democrática <u>establecerá la identidad gráfica</u> de los Lugares o Senderos de Memoria Democrática para su señalización y difusión oficial, de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa. |
| Las Medidas de fomento en relación con los lugares inscritos están reuladas en el art. 31: "La Consejería competente en materia de memoria democrática, en el marco de los planes de actuación previstos en el artículo 43, <u>colaborará en la conservación, mantenimiento y rehabilitación de los Lugares y Senderos de Memoria Democrática de Andalucía</u> ". |
| Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crean y regulan la figura de Lugar de Memoria Histórica y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía |
| El Decreto crea y regula la figura de Lugar de Memoria Histórica de Andalucía y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía. Los espacios vinculados a los acontecimientos ocurridos entre la sublevación militar contra el Gobierno legítimo de la II República, hasta la entrada en vigor de la Constitución Española de 1978. |
| Acuerdo de 30 de diciembre de 2011, del Consejo de Gobierno, por el que se declaran Lugar de Memoria Histórica de Andalucía la «Casa de Blas Infante», en Coria del Río, y el «Lugar del fusilamiento de Blas Infante», en Sevilla |

| |
|--|
| Acuerdo de 20 de marzo de 2012, del consejo de Gobierno para el que se declaran catorce lugares de Memoria Histórica de Andalucía |
| <p>Almería: parque de las Almadrabillas y portada de la antigua cárcel del Ingenio. Monumento a los asesinados en el Campo de Concentración de Mauthausen, en el Parque de los Almadrabillas</p> <p>Cádiz: la fosa común del Cortijo El Marrufo, en Jerez de la Frontera, y el Castillo de San Sebastián, en Cádiz</p> <p>Córdoba: Los Muros de la Memoria en los Cementerios de La Salud y de San Rafael</p> <p>Granada: tapia del Cementerio de Granada y la carretea que une los municipios de Víznar y Alfacar</p> <p>Huelva: la Fosa Común del Cementerio de Nerva</p> <p>Jaén: el refugio antiaéreo de Jaén capital y los vestigios de la Batalla de Lopera en dicho municipio</p> <p>Málaga: carretera Málaga-Almería y la Fosa del cementerio de San Rafael de Málaga</p> <p>Sevilla: antigua Cárcel de la Ranilla y la antigua Comisaría de Investigación y Vigilancia de la calle Jesús del Gran Poder</p> |
| Acuerdo de 27 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno por el que se declaran treinta y cuatro Lugares de Memoria Histórica de Andalucía |
| <p>Almería: los Refugios Antiaéreos de Almería</p> <p>Cádiz: los Muros de Puerta de Tierra de Cádiz, el Antiguo Penal de El Puerto de Santa María, la Fosa de las Mujeres de Grazalema y el Valle de la Saucedá de Cádiz y Málaga</p> <p>Córdoba: la Fosa Común del Cementerio de Santaella., la Fosa Común del Cementerio de La Guijarrosa, de Santaella, la Ruta Guerrillera de los “Jubiles” de Montoro, la Ruta del Barranco de la Huesa de Villaviciosa y la Zona de la Batalla de Valsequillo</p> <p>Granada: el Barranco de El Carrizal de Órgiva, el Cerco de Granada y sus Estructuras Defensivas (Cogollos-Deifontes-Albolote-Colomera-Víznar-Alfacar-Huétor Santillán). La Carretera de Málaga-Almería en la Desembocadura del Río Guadalfeo de Salobreña y la Puerta de la Antigua Prisión Provincial de Granada</p> <p>Huelva: la Antigua Cárcel Provincial de Huelva, la Fosa Común de La Palma del Condado, la Fosa Común del Cementerio Viejo de Almonte, la Isla de Saltés de Huelva, la Antigua Aldea de El Membrillo Bajo, de Zalamea la Real y el Muro del Parque Moret de Huelva</p> <p>Jaén: las Fosas Comunes del Cementerio de: Andújar, Martos, Linares y de Úbeda</p> <p>Málaga: la Fosa Común de Istán, el Cementerio de San Lorenzo de Ronda, la Fosa Común del Cementerio de Villanueva del Cauche, de Antequera. La Fosa Común del Cementerio de Teba, la Antigua Prisión Provincial de Málaga y la Antigua Cárcel de Mujeres de Málaga</p> <p>Sevilla: la Pañoleta de Camas. El Canal de los Presos de Carmona, Villanueva del Río, La Rinconada, Sevilla, Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas y Los Palacios. El Aguaucho, Parque de los Luchadores por la Libertad de Fuentes de Andalucía. La Fosa Común del Cementerio de La Puebla de Cazalla</p> |
| Acuerdo de 18 de julio de 2017, por la que concluye la fase de valoración para la inscripción en el Catálogo de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía, de catorce nuevos espacios |
| <p>Cádiz: fortificación del Estrecho de Gibraltar. Fosa del Cementerio de San Roque en Puerto Real</p> <p>Córdoba: plaza de la Constitución y Cementerio de Baena. Refugio Antiaéreo de la Plaza de España de Villanueva de Córdoba.</p> <p>Granada: la colonia de Víznar</p> |

| |
|--|
| <p>Jaén: convento de Santa Úrsula de Jaén, el campo de concentración de Santiago e Higuera de Calatrava, y la cárcel vieja de Úbeda</p> <p>Málaga: la esquina donde asesinaron a Manuel García Caparrós y el Palacio de la Aduana</p> <p>Sevilla: la Jefatura Superior de Policía y la sede de la Capitanía General de la Gavidia, así como el lugar donde Francisco Rodríguez Ledesma fue herido de muerte</p> |
| <p>Acuerdo de 4 de septiembre de 2018, del Consejo de Gobierno, por el que se acuerda la inscripción de varios lugares en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía</p> |
| <p>Cádiz: la inscripción de la Fosa común del cementerio de San Roque, en el municipio de Puerto Real</p> <p>Córdoba: fosa común de Nuestra Señora del Buen Suceso y la Plaza de la Constitución, en el municipio de Baena</p> |
| <p>Ley 14/2018, de 8 de noviembre, de memoria democrática de Aragón</p> |
| <p>El artículo 20, Lugar de memoria democrática de Aragón: “los lugares de memoria democrática de Aragón <u>se integran en el patrimonio cultural aragonés</u> con la categoría que les corresponda en función de la normativa sobre patrimonio cultural de Aragón. Aquellos que por su <u>relevancia y singularidad merezcan un nivel de protección superior serán declarados como bienes de interés cultural</u>, siendo una figura específica dentro de la categoría de conjuntos de interés cultural (...)”.</p> <p>En el art. 21 están establecidas las <u>Rutas de memoria democrática</u> de Aragón: “el departamento competente en materia de memoria democrática, en colaboración con las administraciones públicas implicadas, podrá <u>impulsar la creación de rutas de memoria democrática de Aragón para su inscripción en el Inventario de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón</u>”.</p> <p>Artículo 22, Inventario de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón: “<u>se crea el Inventario de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón, que será público</u>”.</p> <p>El artículo 23 de <u>Identificación, interpretación, señalización y difusión</u>:</p> <p>“1. (...) el departamento competente en materia de patrimonio cultural establecerá medios de difusión e interpretación de lo ocurrido en el mismo. Reglamentariamente se determinarán los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados, así como la participación y colaboración de las entidades locales del entorno y, en su caso, de las universidades y de las entidades memorialistas de Aragón.</p> <p>3. <u>Se contemplarán de modo singular la señalización y debida explicación de los campos de concentración</u>, los presidios organizados en edificios no convencionales y los lugares de confinamiento de trabajadores forzosos del franquismo que existieron en Aragón, así como la señalización de las obras realizadas con trabajo de las personas presas a través de los Batallones Disciplinarios de Soldados Trabajadores, prisioneros de los campos de concentración, Batallones de Trabajadores y prisioneros de Colonias Penitenciarias Militarizadas, aportando cuantos datos se consideren importantes para el conocimiento y sensibilización de aquellos hechos, y así contextualizarlos en el momento y en las circunstancias históricas en que tuvieron lugar.</p> <p>4. El departamento competente en materia de memoria democrática impulsará, en colaboración con los departamentos con competencias en gestión de patrimonio histórico, <u>fomento turístico y vertebración territorial</u>, la adecuada promoción de lugares y rutas de memoria democrática de Aragón con el objeto de que puedan ser debidamente conocidos y visitados.</p> <p>5. Los lugares y rutas de memoria democrática de Aragón <u>se incorporarán a los contenidos curriculares</u> y a las actividades docentes en los niveles</p> |

educativos correspondientes.

6. Los contenidos expositivos de museos y centros de interpretación públicos o privados ubicados en Aragón y relacionados con el periodo histórico de la Segunda República española, guerra civil y dictadura franquista se ajustaran a esta ley y a la doctrina de los derechos humanos que se basa en los principios de verdad, justicia y reparación, evitando toda exaltación del golpe de Estado de 1936 y de la dictadura franquista, de sus dirigentes o de las organizaciones políticas y sociales que sustentaron el régimen, así como alusiones denigrantes a las víctimas y al régimen de libertades que representó la Segunda República española”.

El artículo 29. Difusión: “la información relativa a la memoria democrática de Aragón se incluirá en un portal web, de forma que la ciudadanía pueda acceder a información de utilidad en su demanda de derechos relacionados con la memoria democrática, o que obre en poder de las administraciones públicas aragonesas en relación con el objeto de esta ley (...)”.

Disposición final segunda, se modifica la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. En el artículo 12 se introduce una letra g) en el apartado 2.B) con la siguiente redacción: “g) Lugar de la memoria democrática de Aragón, que es aquel espacio, construcción o elemento inmueble cuyo significado histórico sea relevante para la explicación del pasado de Aragón en términos de participación, defensa y lucha a favor de la democracia frente a la intolerancia y la dictadura en el marco histórico de la Segunda República española, la guerra civil y la dictadura franquista. Estos espacios podrán incluir ateneos, escuelas, centros sociales y culturales vinculados con la sociabilidad y la cultura republicanas, así como, en relación con la guerra y la dictadura franquista, obras de fortificación, vestigios de combates, fosas, lugares de detención e internamiento, obras realizadas con trabajos forzados, espacios de acción guerrillera antifranquista, así como cualquier otro tipo de espacio significativo o conmemorativo, tales como las maternidades en las que se cometieron los actos contra la dignidad de los bebés robados”.

Proposición de Ley del Principado de Asturias para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias

Art. 26 define lo que se considerará “Lugar de la Memoria Democrática de Asturias” como: “aquel espacio, inmueble o paraje en el que se hayan desarrollado hechos relevantes por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados con la lucha del pueblo asturiano por sus derechos y libertades democráticas, y también con la represión y violencia sobre la población a lo largo de la guerra civil o de la dictadura franquista, así como con la resistencia popular y el sostenimiento de los valores democráticos”.

Art. 27, se creará un “Catálogo de los Lugares de la Memoria Democrática de Asturias” de acceso público, en el que se inscribirán y caracterizarán todos los lugares con dicha denominación”.

Artículo 28, “Corresponde al Consejo de Gobierno del Principado de Asturias la declaración como Lugar de la Memoria Democrática de Asturias de los espacios del territorio asturiano que así se consideren. Tal decisión se adoptará previa consulta preceptiva al Consejo de la Memoria Democrática de Asturias y a iniciativa de cualquiera de los siguientes: a) Instituto de la Memoria Democrática de Asturias; b) Asociaciones memorialistas de Asturias o de ámbito estatal; c) Acuerdo plenario del ayuntamiento o concejo en cuyo término municipal se localice tal espacio; d) Asociaciones memorialistas de Asturias o de ámbito estatal”.

El artículo 30, “las áreas declaradas como Lugar de la Memoria Democrática de Asturias serán objeto de preservación especial, de conformidad con las figuras de planeamiento urbanístico y el desarrollo reglamentario de la presente ley”.

El art. 31, “Se realizará por parte del Instituto Asturiano de la Memoria Democrática la identificación documental, la conservación y la puesta en valor de los Lugares de la Memoria Democrática de Asturias, sin menoscabo de la colaboración y participación de otras administraciones u organismos públicos o privados”.

Artículo 32, “Todo Lugar de la Memoria Democrática de Asturias deberá disponer de medios de expresión e interpretación de lo acaecido en el mismo. Para ello, el desarrollo reglamentario de la presente ley estipulará las condiciones y magnitud de los mecanismos de difusión interpretativa”.

Artículo 33, “cuando dos o más Lugares de la Memoria Democrática de Asturias se encuentren próximos y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico, paisajístico o simbólico, el Instituto de la Memoria Democrática de Asturias, en colaboración con las entidades locales en las que se ubiquen esos lugares, podrá impulsar la creación y declaración de Itinerario Público de la Memoria. Los Itinerarios Públicos de la Memoria tendrán el mismo régimen jurídico que los Lugares de la Memoria Democrática de Asturias”.

Ley 2/2018, de 13 de abril, de Memoria y Reconocimiento Democrático de las Illes Balears

Art. 9 Secciones museísticas de la Memoria Democrática: “1. Con el objeto de contribuir al fomento de la cultura de la Memoria Democrática, en los museos gestionados por la Consejería de Cultura se podrán crear secciones museísticas de la Memoria Democrática, en la forma que reglamentariamente se determine. Serán de aplicación la presente normativa y la Ley 4/2003, de 26 de marzo, de museos de las Illes Balears, así como la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español, y el Reglamento de museos de titularidad estatal. En el caso de que se trate de equipamientos de titularidad del Estado, se realizará en colaboración con el ministerio competente, siempre respetando el principio de titularidad de los equipamientos. 2. En estas secciones se depositarán todos aquellos objetos relacionados con la II República, la Guerra Civil, la represión franquista y la Memoria Democrática que los familiares y propietarios legítimos decidan donar o ceder y también aquellos que no sean reclamados por ningún familiar (...)”.

Art. 10 Espacios de Memoria y Reconocimiento Democráticos: “1. Se establece la figura de Espacio de Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears. Tendrán consideración de Espacios de la Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears aquellos espacios, inmuebles o parajes de su territorio que revelan interés para la comunidad autónoma, por haberse desarrollado hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva de la lucha de la ciudadanía de las Illes Balears por sus derechos y libertades democráticas, en el periodo que comprende desde la proclamación de la II República Española, el 14 de abril de 1931, hasta la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía, el 1 de marzo de 1983. 2. Se denominarán Itinerarios de Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears los conjuntos formados por dos o más Espacios de Memoria Democrática de las Illes Balears que coincidan en el espacio y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico o simbólico, sin perjuicio de que concurren otros valores relevantes de carácter arquitectónico, paisajístico o de tipo ambiental, etnográfico o antropológico (...)”.

El art. 17 de Difusión e interpretación: “1. Cada espacio o itinerario de Memoria y Reconocimiento Democráticos de las Illes Balears deberá contar con los medios de expresión e interpretación de los hechos sucedidos. Reglamentariamente, se determinarán las condiciones y los medios de difusión interpretativa”.

Ley 5/2018, de 14 de diciembre, de memoria histórica de Canarias y de reconocimiento y reparación moral de las víctimas Canarias de la Guerra Civil y la Dictadura Franquista

El art. 15 Documentos de la memoria histórica de Canarias, en el primer apartado se definen estos documentos como: “toda información, en cualquier soporte, incluido el electrónico, custodiada o no en archivos, producida, recibida o reunida por cualquier persona física o jurídica, pública o privada, que posea interés para el conocimiento de la rebelión militar, la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista en Canarias, así como de sus efectos sobre los ciudadanos y la salvaguardia de sus derechos legítimos”.

El art. 16 Centro Virtual Documental de la Memoria Histórica de Canarias. Se establece la creación de un centro adscrito a la consejería competente en materia de patrimonio cultural del Gobierno de Canarias, con la finalidad de: “recopilar, recuperar, estudiar, difundir y facilitar el acceso a la información contenida en los documentos de la memoria histórica de Canarias, así como dar respaldo y fundamento documental e histórico a las actuaciones, iniciativas y estrategias relativas a la memoria histórica puestas en marcha por el Gobierno de Canarias, o por cualquier Administración pública, entidad dependiente de la misma o de entidades privadas con fines sociales análogos a los de esta ley (..)”.

Artículo 18 de los Lugares y monumentos para el conocimiento de la memoria histórica de Canarias. Dice así en sus distintos apartados: “1. Como reconocimiento público y permanente a las víctimas canarias, se establece la figura de lugar o monumento para la memoria histórica de Canarias. 2. Podrán ser declarados como tales lugares o monumentos que se hallen vinculados a hechos especialmente relevantes ocurridos durante la rebelión militar, la Guerra Civil y la dictadura franquista. La declaración corresponde a la consejería del Gobierno de Canarias con competencias en materia de patrimonio cultural, una vez emitido informe por parte de la Comisión Técnica de la Memoria Histórica. 3. Las administraciones públicas canarias que sean titulares de bienes declarados como lugares o monumentos para la memoria histórica estarán obligadas a garantizar la perdurabilidad, la identificación, la interpretación, la difusión y la señalización adecuada de los mismos”.

Anteproyecto de Ley de Memoria Histórica y Democrática de Cantabria

En la actualidad el anteproyecto de ley está en tramitación, con la Resolución de 14 de marzo de 2018.

Decreto 9/2018, de 12 de abril, de la Memoria Histórica y Democrática de Castilla y León

Art. 1 el objeto de la ley, en su primer apartado dice: “en el marco del Estatuto de Autonomía de Castilla y León que establece como principio rector de las políticas públicas la promoción de la cultura de la paz, de la tolerancia, del respeto y del civismo democráticos, este decreto tiene por objeto el reconocimiento a todos los ciudadanos que padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura franquista y a sus familias, así como a todos aquellos ciudadanos y entidades que llevan a cabo actuaciones dirigidas al conocimiento de nuestra historia y al fomento de la memoria democrática”.

En el art. 8 Naturaleza jurídica, se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica como: “órgano colegiado de carácter consultivo en todas aquellas cuestiones relacionadas con el cumplimiento de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, de su normativa de desarrollo y de este decreto”.

Proposición de Ley de la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha 2018

Art. 21 Lugar de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, se define como: “aquel espacio, inmueble o paraje que se encuentre en Castilla-La Mancha y revele interés para la Comunidad Autónoma como patrimonio histórico, sin perjuicio de lo dispuesto en la Ley 4/2013, de 16 de mayo, del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, por haberse desarrollado en él hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados con la lucha del pueblo castellano-manchego por sus derechos y libertades democráticas así como con la represión y

violencia sobre la población como consecuencia de la resistencia al golpe de estado de 1936, la Dictadura franquista (...)

Art. 22 Se considera un sendero de memoria: “el conjunto formado por dos o más Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha que se encuentren uno a continuación de otro y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico, paisajístico o simbólico, o valores relevantes de tipo ambiental, etnográfico o antropológico”. Continúa en el apartado 2 diciendo que “la Consejería competente en materia de memoria democrática, en colaboración con las Administraciones Públicas implicadas, podrá impulsar la creación de un Sendero de Memoria Democrática, para su inscripción en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha. Los Senderos de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha tendrán el mismo régimen jurídico que los Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha”.

En el artículo 23 se crea el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha como Sección del Catálogo del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha regulado en la Ley 4/2013, de 16 de mayo, del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, con el objeto de inscribir en él aquellos espacios, inmuebles o parajes que reúnan las características definidas en los artículos 21 y 22.

Art. 30 Difusión e interpretación: “1. Para cada Lugar o Sendero de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, la Consejería competente en esta materia establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en el mismo. Reglamentariamente se determinarán los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados, así como la participación y colaboración de las Entidades Locales del entorno, de las Universidades públicas y de las entidades memorialistas castellano-manchegas. 2. La Consejería competente en materia de memoria democrática establecerá la identidad gráfica de los Lugares o Senderos de Memoria Democrática para su señalización y difusión oficial, de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa”.

Art. 44 se crea el Instituto de la memoria democrática de Castilla-La Mancha: “para el estudio, investigación, impulso y coordinación de las medidas establecidas en esta ley se creará, mediante decreto del Consejo de Gobierno, el Instituto de la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, como ente de derecho público autonómico, dependiente de la Consejería competente en materia democrática”.

Ley 13/2007, del 31 de octubre, del Memorial Democrático de Catalunya

El Memorial Democrático de la Generalitat de Catalunya es una institución pública cuyo objetivo es la reparación, conmemoración y fomento de la memoria democrática durante el periodo entre 1931 y 1980. Se trata de la primera institución de estas características en el Estado español.

Art. 3 Funciones, el apartado e “La difusión del patrimonio democrático y de los espacios de la memoria, con la creación de un fondo informativo integrado por un servicio de información documental, un portal informático, un banco de datos audiovisuales y bases de datos, y también con la organización de exposiciones”.

Orden IRP/91/2010, de 18 de Febrero, por la que se crea la red de espacios de Memoria Democrática de Catalunya

Art. 1 Objeto. “Esta Orden tiene por objeto la creación de la Red de Espacios de Memoria Democrática de Catalunya para recuperar la memoria democrática a través de la puesta en valor, señalización y difusión del patrimonio memorial del periodo 1931-1980”.

El artículo 2 Definición, dice: “La Red de Espacios de Memoria Democrática de Catalunya está formada por un conjunto de entes, los cuales son titulares de espacios que constituyen un patrimonio memorial representativo de la lucha y los conflictos para la consecución de los derechos y las libertades democráticas, y que tienen una voluntad común en cuanto a su recuperación, conservación y difusión. La Red, con una identidad común, agrupa,

| |
|--|
| coordina y difunde toda una serie de proyectos en torno al patrimonio memorial de Catalunya”. |
| Ley 4/2014, de 27 de noviembre, de creación del Instituto de la Memoria, la convivencia y los Derechos Humanos de Euskadi |
| El art. 1 Creación y naturaleza: “Se crea el Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, como <u>organismo autónomo de carácter administrativo integrado en la Administración institucional de la Comunidad Autónoma del País Vasco</u> (...)” |
| Art. 3 Finalidad: “El instituto velará por la <u>preservación, desarrollo y difusión del patrimonio</u> colectivo que supone la memoria de la defensa de los principios y valores en que se sustenta la convivencia democrática y que encuentra en el testimonio de las víctimas parte insustituible de ese patrimonio”. |
| Art. 4. Corresponderá al instituto el desarrollo de las funciones de: conmemoración, conservación, investigación, formación, participación y difusión, integración, consulta. |
| Ley 1/2019, de 21 de enero, de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura |
| Art. 4 Conceptos básicos, en el apartado “a” dice así: “ <u>la salvaguarda, conocimiento y difusión</u> de la historia de la reivindicación por los derechos y libertades fundamentales de la ciudadanía extremeña en el período comprendido desde la II República Española a la promulgación de la Constitución Española de 1978. |
| Art. 28, se establece la figura de <u>Lugar de la Memoria Histórica Democrática de Extremadura</u> como: “aquel espacio, inmueble o paraje que se encuentre dentro del territorio de la Comunidad de Extremadura, y revele interés para la Comunidad Autónoma como patrimonio o sitio histórico (...)” |
| En el art. 29 Inventario de Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, en el primer apartado: “se <u>crea el Inventario</u> de Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, como una Sección independiente del Registro de Bienes de Interés Cultural (...)”. |
| Art. 36 <u>Difusión e interpretación</u> , nos interesa en particular por ser el artículo que trata la difusión de este tipo de bienes, para ello establece lo siguiente: “1. Para cada Lugar de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, la Consejería competente en esta materia <u>establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en los mismos, determinarán los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados</u> , y fomentará la participación y colaboración de las Entidades Locales del entorno, de la Universidad de Extremadura, de las asociaciones memorialistas, las asociaciones de familiares de víctimas y las asociaciones de víctimas del robo de bebés extremeñas. |
| 2. <u>La Consejería competente en la materia objeto de la presente ley, establecerá la identidad gráfica</u> de los Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura <u>para su señalización y difusión oficial</u> , de acuerdo con la normativa vigente en materia de identidad corporativa. |
| 3. La Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática, <u>impulsará</u> , en colaboración con las Consejerías con competencia en gestión del patrimonio histórico, <u>la adecuada promoción de los Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, con el objeto de que puedan ser debidamente conocidos y visitados</u> ”. |
| Art. 47, Instituto de la Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, la necesidad de este instituto para “el estudio, investigación, estudio de solicitudes, coordinación e impulso de las medidas establecidas en esta ley <u>se creará, el Instituto de la Memoria Histórica y Democrática, como órgano administrativo dependiente de la Consejería competente en materia de Memoria Histórica y Democrática</u> ”. |
| Proposición de ley de memoria histórica democrática de Galicia (marzo 2019) |

La propuesta plantea, entre otros asuntos, la devolución a dominio público de los bienes "expoliados" y la creación de una "comisión de la verdad" sobre lo sucedido durante la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista.

Proposición de Ley de lugares y senderos de memoria democrática de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia 2017

Art. 1 se considera: "Lugar de Memoria Democrática de la Región de Murcia es aquel espacio, inmueble o paraje que se encuentre en la Región de Murcia y revele interés para la Comunidad Autónoma como patrimonio histórico, (...) por haberse desarrollado en él hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados con la lucha del pueblo murciano por sus derechos y libertades democráticas, así como con la represión y violencia sobre la población como consecuencia de la resistencia al golpe de estado de 1936, la dictadura franquista y por la lucha por la recuperación de los valores democráticos hasta la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia el 9 de junio de 1982 (...)".

Art. 2 se define el Sendero de Memoria Democrática de la Región de Murcia: "El conjunto formado por dos o más Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia que se encuentren uno a continuación de otro y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico, paisajístico o simbólico, o valores relevantes de tipo ambiental, etnográfico o antropológico".

Art.3: "se crea el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de la Región de Murcia como sección del Inventario de Bienes Culturales de la Región de Murcia (...)".

Art. 10 Difusión e interpretación: "Para cada Lugar o Sendero de Memoria Democrática de la Región de Murcia, la consejería competente en esta materia establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en el mismo (...)".

Ley Foral 29/2018, de 26 de diciembre, de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra

Art. 1 se establece el objeto de la ley: "regular la declaración, protección, conservación y difusión de los lugares de la memoria histórica de Navarra, con la finalidad de que sirvan como espacios de transmisión de la memoria y contribuyan a promover una cultura de paz y convivencia (...)".

El art. 2 Lugares de la memoria histórica de Navarra: "lugar de la memoria histórica es aquel espacio físico ubicado en Navarra y declarado e inscrito como tal, que sea de interés para la Comunidad Foral como patrimonio histórico de la memoria por haberse desarrollado en él hechos de singular relevancia vinculados con la represión y violencia ejercidas sobre la población como consecuencia del golpe militar de 1936 y la subsiguiente represión franquista (...)".

Art. 3 Principios generales, las actuaciones en relación con los lugares de la memoria histórica de la Comunidad Foral de Navarra: "carácter general de la protección, colaboración institucional, colaboración con los titulares de los bienes, fomento, accesibilidad, divulgación, igualdad".

Art. 6 de Creación, naturaleza y contenido, dice: "se crea el Registro de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra como instrumento de publicidad y control de aquellos espacios, inmuebles o parajes declarados como tales por reunir las características definidas en esta ley foral".

Art. 15 de Señalización de los lugares de la memoria histórica de Navarra: "para cada lugar de la memoria histórica de Navarra, el departamento competente en esta materia establecerá medios de señalización e interpretación de lo acaecido, y determinará los materiales, condiciones y medios de difusión apropiados, conforme a lo establecido en la normativa vigente en materia de accesibilidad universal".

Art. 16 Mapa de lugares de la memoria histórica de Navarra: “el departamento competente en materia de memoria histórica elaborará y mantendrá actualizado un mapa digital, de acceso público a la ciudadanía, donde se ubiquen geográficamente los lugares de la memoria histórica de Navarra y se informe de lo que allí ocurrió (...)”.

Art. 17 de Actividades de divulgación: “el departamento competente en materia de memoria histórica adoptará las medidas oportunas para la difusión y divulgación de los lugares de la memoria histórica, así como de los valores que representan (...)”.

Decreto 15/2017, de 12 de mayo, por el que se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica de La Rioja

Decreto la Consejería de Presidencia Relaciones Institucionales y Acción Exterior, ha asumido el compromiso de adoptar las medidas necesarias para la aplicación de la Ley 52/2007, de Memoria Histórica, en el ámbito de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Art. 1 Creación: “se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica como órgano colegiado de carácter consultivo constituido para el asesoramiento, la información, el debate, el estudio, propuesta en la defensa y promoción de los derechos humanos en torno a la recuperación de la memoria histórica y el reconocimiento institucional y social de las personas desaparecidas durante la Guerra Civil y la Postguerra, en el ámbito de la Comunidad Autónoma de La Rioja (...)”.

Art. 2 Las funciones que corresponden al Consejo Asesor: “asesorar sobre las actuaciones, proponer recomendaciones oportunas en materia de Memoria Histórica al resto de Administraciones Públicas u otras entidades públicas o privadas riojanas, con intereses en la materia. Emitir los informes que le sean solicitados, a través de la Presidencia del Consejo. Seguimiento de las actuaciones llevadas a cabo en materia de Memoria Histórica. Presentar propuestas de estudio, divulgación e investigación en materia de Memoria Histórica. Aquellas otras funciones de análoga naturaleza que se consideren necesarias para el cumplimiento de lo dispuesto en este Decreto”.

Decreto 177/2016, de 2 de diciembre, del Consell, por el que se crea y regula la comisión Interdepartamental para la recuperación de la Memoria Democrática

Art. 1, Objeto: “Se crea la Comisión Interdepartamental para la Recuperación de la Memoria Democrática en la Comunitat Valenciana, así como una comisión técnica de apoyo, estando ambos órganos adscritos a la conselleria competente en materia de justicia”.

Artículo 2, Naturaleza y funciones de la Comisión Interdepartamental: a) Elaborar la estrategia para el reconocimiento social, el restablecimiento de la dignidad y el honor y la reparación moral de los daños causados a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista. b) Proponer la elaboración de normas que regulen las medidas para la recuperación, conmemoración y fomento de la memoria democrática en la Comunitat Valenciana. c) La puesta en común de todas las iniciativas y actuaciones que lleven a cabo los distintos departamentos que se encuentran representados en esta comisión. d) La formulación de propuestas al Consell sobre las medidas encaminadas al reconocimiento de los derechos a las víctimas de la Guerra Civil y a las personas perseguidas y represaliadas por el régimen franquista en la Comunitat Valenciana. e) Colaborar y establecer relaciones de cooperación y auxilio con otras administraciones públicas en esta materia. f) Cualesquiera otras vinculadas al cumplimiento de los fines encomendados a la Comisión”.

Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de la Generalitat, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunidad Valenciana

El artículo 20, Lugares e itinerarios de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana: “1. Tendrán consideración de lugares de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana aquellos espacios, inmuebles o parajes que se encuentren en ella y revelen interés para la comunidad autónoma,

por haberse desarrollado en ellos hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva de la lucha de los valencianos y valencianas por sus derechos y libertades democráticas en el período que abarca desde la proclamación de la II República Española, el 14 de abril de 1931, hasta la entrada en vigor del Estatuto de autonomía de la Comunitat Valenciana, el 10 de julio de 1982. 2. Se denominarán itinerarios de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana los conjuntos formados por dos o más lugares de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana que coincidan en el espacio y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico o simbólico, sin perjuicio de que concurran otros valores relevantes de carácter arquitectónico, paisajístico o de tipo ambiental, etnográfico o antropológico (...)”.

Art. 21 Catálogo de lugares e itinerarios de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana: “1. Se crea con el objeto de inscribir en él aquellos espacios, inmuebles o parajes que reúnan las características definidas en el artículo 20. 2. La formación, gestión y divulgación del Catálogo de lugares e itinerarios de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana, que será público, corresponde al Instituto Valenciano de la Memoria Democrática, los Derechos Humanos y las Libertades Públicas”.

Art. 2 Difusión e interpretación de lo acaecido: “para cada lugar o itinerario de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana, el Instituto Valenciano de la Memoria Democrática, los Derechos Humanos y las Libertades Públicas establecerá medios de difusión e interpretación de lo acaecido en el mismo (...)”.

PARTE II

6. EL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COMO RECURSO Y POTENCIAL TURÍSTICO

6.1. El turismo y el patrimonio cultural

6.1.1 ¿Qué es el turismo cultural?

Según la Carta del Turismo Cultural (1976) redactada en Bruselas y adoptada por ICOMOS, con motivo del Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo, se entiende por turismo cultural: “el que tiene por objeto, entre otros, el descubrimiento de yacimientos y de monumentos. Ejerce sobre ellos un efecto positivo en la medida en que contribuye a su mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica los esfuerzos que este mantenimiento y protección exigen de la comunidad en razón de beneficios socioculturales y económicos que revierten en el conjunto de las poblaciones implicadas”.

ICOMOS en 1991, entiende por turismo cultural “el movimiento de personas esencialmente por una motivación cultural, tal como viajes de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumento, folklore, arte o peregrinación”.

Santacana Talavera (2003, 58) nos transmite el concepto de turismo cultural “como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. En sentido estricto el turista cultural está sobredimensionado, tratándose de un pequeño número de viajeros individuales más que un turismo de masas”.

6.1.2. ¿Qué es el patrimonio cultural?

El concepto de patrimonio se define según la Carta Internacional sobre Turismo Cultural adoptada por el ICOMOS, en la 12ª Asamblea General en México, en octubre en 1999, como: “Patrimonio natural y cultural que pertenece a todos los pueblos. Cada uno de nosotros tiene el derecho y la responsabilidad de comprender, valorar y conservar sus valores universales. El concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna. Es un punto de referencia dinámico y un instrumento positivo de crecimiento e intercambio. La memoria colectiva y el peculiar Patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro”.

Por lo tanto el concepto de patrimonio cultural es dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad⁶³.

6.1.3. La Interacción entre el turismo y el patrimonio cultural

La ya citada Carta Internacional sobre de Turismo Cultural de 1999, adaptada por ICOMOS, en la 12ª Asamblea General de México, considera que el turismo es un factor que “puede captar los aspectos económicos del patrimonio y aprovecharlos para su conservación

⁶³ Definición de <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política”. Además considera que la relación entre patrimonio y turismo es dinámica, y debe generar oportunidades, por lo tanto se debería gestionar de un modo sostenible tanto para las actuales como para futuras generaciones.

En la Conferencia Mundial sobre Turismo y Cultura de la OMT⁶⁴ y la UNESCO celebrada en Siem Reap (Camboya) para explorar y promover nuevos modelos de asociación entre el turismo y la cultura (4-6 de febrero de 2015, el Secretario General de la OMT, Taleb Rifai, señaló que “el patrimonio cultural cuenta la historia de la humanidad, cuenta nuestra historia. Si se gestiona adecuadamente, el turismo puede proteger y revitalizar este patrimonio, generar nuevas oportunidades para las comunidades locales, y fomentar la tolerancia y el respeto entre pueblos y naciones”.

María José Pastor Alfonso (Universidad de Alicante) en su artículo “El patrimonio cultural como opción turística” (2003, 15), considera que “el sistema turístico obliga a tener en cuenta tanto a la sociedad local, como a los visitantes, por lo que todos los estudios deben ir dirigidos a buscar el bienestar de ambos, tratando de minimizar los impactos negativos, ya sean sociales, culturales, físicos o económicos”. Considera como factor importante que el turista conozca el patrimonio cultural del lugar que visita. A su vez, cada lugar debe de inventariar, catalogar, conservar y, en su caso, activar el patrimonio propio.

Pastor Alfonso señala que el turismo siempre ha tenido un aspecto cultural. En la actualidad con el concepto de turismo cultural nos referimos a algo más específico, “un turismo alternativo, en el que se ofrecen otras posibilidades al margen del descanso en un lugar más o menos hermoso con un clima atractivo”. Por ello las personas que practican un turismo cultural “consumen aspectos del patrimonio de un determinado emplazamiento con la intención de comprender tanto el lugar como a quienes viven o vivieron en él”. En este contexto es sumamente importante el valor del patrimonio, entendido como un conjunto dinámico dónde las distintas instituciones culturales ya sean museos, centros de interpretación, yacimientos arqueológicos etc. además de conservar las colecciones se deben entender como entes transmisoras de información, todo ello con la última finalidad de interpretar un lugar y hacerlo lo más accesible posible al visitante.

6.1.4. ¿Qué es el turismo de guerra?

Podemos considerar que el turismo de guerra forma parte del turismo cultural. Este nuevo concepto de viaje surgió después de la I Guerra Mundial ya que, una vez finalizada ésta se mostraron a los interesados los escenarios de la contienda. En la actualidad se vinculan distintas terminologías para el turismo de guerra, siendo las más comunes:

a. “Turismo bélico” que hace referencia a aquellos lugares que fueron testigos de cruentas batallas y enfrentamientos.

b. “Turismo político” por su connotación ideológica o propagandística. Los autores Brandis y del Río, consideran el turismo político como “una forma de turismo, la más desarrollada, en situaciones bélicas y su estudio da claves sobre las bases técnicas de

⁶⁴<http://media.unwto.org/es/press-release/2015-02-09/la-conferencia-mundial-sobre-turismo-y-cultura-de-la-omt-y-la-unesco-reune->

manipulación de la realidad y del diferente entendimiento cultural y paisajístico del territorio en guerra.

c. “Turismo negro” por las sensaciones que puede generar la visión de los lugares de guerra. Es una práctica de turismo vinculada a los lugares dónde se desarrollaron acontecimientos bélicos.

d. “Turismo de memoria”, contribuye a la construcción de identidades.

En el siglo XX aparecieron museos que estudiaban la guerra desde una perspectiva científica, civil y de vida cotidiana como los Museos de Peronne y Campos de Flandes, o las sedes del *Imperial War Museum* de los británicos. Además de la proliferación de centros de interpretación y lugares musealizados como los campos de batalla. Un buen ejemplo es el de Normandía, el Somme, Verdún que cuentan con numerosos elementos museográficos que permiten una interpretación de los hechos históricos. Estados Unidos por su parte mantiene un extraordinario tratamiento de los campos de batalla y patrimonio militar en general (Herández Cardona y Roja Ariza, 2012, 32).

En el continente asiático también existen ejemplos entre los que podemos destacar los siguientes: en Hiroshima (Japón) la zona donde cayó la bomba en 1945, en la actualidad es el Parque de la Paz, formado entre otras cosas por el Museo de la Paz y la puesta en valor del único edificio que quedó en pie después de la estallar la bomba. En Vietnam se pueden visitar distintos ejemplos musealizados que pertenecieron a la guerra de Vietnam como el Museo de los Vestigios de la Guerra de Vietnam en (Ho Chi Minh) y los túneles de *Cuchi*, o en la isla de Cat Ba está el *Cannon fort*.

6.2. El turismo de guerra durante la Guerra Civil

Un elemento clave en la Guerra Civil fue la repercusión ideológica y propagandística de la contienda tanto a nivel nacional como internacional. El turismo fue utilizado como medio de propaganda política durante la guerra. En un periodo donde el acceso a la información era muy distinta a la actual, ambos bandos optaron por utilizar la imaginación y los recursos que tenían para poder acercar la guerra al mundo. Por ello, ambos bandos utilizaron el turismo; se idearon unas rutas donde se invitaba al turista (principalmente de otros países) a recorrer los frentes de guerra, ciudades y zonas de relativa paz, incluso se les preparaba actividades de ocio. En definitiva, los viajes se centraban en aquellos lugares vinculados de alguna manera con la guerra. De este modo el visitante vivía en primera persona la situación por la que atravesaba el país. Una vez realizado este viaje el turista volvía a su país de origen a escribir artículos, memorias, en definitiva publicitar la experiencia vivida en España.

Durante la guerra en las dos zonas se organizaron y crearon instituciones. La zona fiel a la República se mantuvo el ya existente Patronato Nacional del Turismo, mientras que en la zona nacional se creó el Servicio Nacional del Turismo.

6.2.1. La España Republicana

El gobierno de la República organizaba y costeaba los viajes a los turistas extranjeros que visitasen España. La Oficina de Prensa Extranjera, dependiente del Ministerio de Estado,

creada en septiembre de 1936, se encargaba de organizar y proporcionar a los turistas alojamiento, transporte e información.



Fig. 70. Trincheras en el hospital Clínico de Madrid (Capa 1936).

Largo Caballero mediante el Decreto del 4 de noviembre de 1936, creó el Ministerio de Propaganda adscrito al Patronato Nacional del Turismo. Cuando el gobierno se instaló en Valencia se convirtió en Subsecretaría de Propaganda, dependiente del Ministerio de Estado. Además los gobiernos del Euskadi y Catalunya asumieron tareas propagandísticas dirigidas por el periodista Jaume Miravittles. Arturo Barea realizó una importante labor entorno a las distintas actividades culturales en el

Departamento de Prensa y Propaganda, dependiente del Comisariado General de Guerra.

El objetivo de los republicanos era mostrar la España atacada por el fascismo, y que debía de ser defendida y recuperada. Se crearon itinerarios con un amplio programa de actividades. Arturo Barea organizó una excursión por Madrid a los barrios bombardeados (Fig. 70), como por ejemplo, al barrio de Argüelles.

Las visitas consistían en mostrar los escenarios de la guerra, el visitante participaba en un programa compuesto por actos protocolarios, con distintas actividades culturales como visitas a museos, monumentos, monasterios, archivos, incluso iban al teatro. Se pretendía mostrar aquellos logros de la República como por ejemplo lo acontecido en las áreas de educación, protección del patrimonio, la vida parlamentaria y la defensa (García, 2006, 306). Mediante estos viajes organizados los visitantes adquirirían una experiencia real y se convertían en propagandistas de la causa, ya que cuando regresaban a sus países solían escribir relatos o crónicas, y por lo tanto convertían en defensores de la causa Republicana.

6.2.2. La España Franquista

En otoño de 1936, el gobierno de Franco creó el Departamento de Intercambio y Propaganda Exterior y mediante la Ley de 30 de enero de 1938, se estableció el Servicio Nacional del Turismo. Luis Antonio Bolín Bidwell, fue la persona al frente del mismo y elaboró un plan de turismo nacional para el territorio ocupado por los nacionales.

El objetivo principal era justificar la sublevación de España, para conseguir la legitimación del gobierno sublevado y estuvo dirigida a los extranjeros. Con las visitas se pretendía mostrar la vida en el territorio conquistado. Además el turismo aportaría beneficios económicos al país. El 7 de junio de 1937, el Ministerio del Interior publicó un decreto justificando su creación.

Para lograr sus objetivos Bolín diseñó cuatro Rutas Nacionales de Guerra: la del Norte, la de



Fig.71. Mapa de las cuatro Rutas turísticas de Guerra, 1938. (Cara B) (Biblioteca Nacional).

Andalucía, la de Aragón y la del Centro (Madrid) (Fig. 71). Debido al desarrollo de la contienda sólo se realizaron las dos primeras. Una vez terminada la guerra se retomó el proyecto y se incluyeron en el programa nacional de rutas de España, pero con otros objetivos muy distintos.



Fig. 72. Mapa de las Rutas Turísticas de Guerra, 1938 (cara A) (Biblioteca Nacional).

Las rutas fueron presentadas de modo oficial en junio de 1938 con el nombre "Rutas de Guerra" por el ministro de Interior Ramón Serrano Súñer (Fig. 72 y 73).

La Ruta Norte: se inauguró el 1 de julio de 1938. Tenía una duración de nueve días, el precio era de ocho libras esterlinas. El itinerario se iniciaba en Irún y continuaba por Bilbao, Laredo, Santander, Gijón y Oviedo regresando al punto de partida por Covadonga, Santander y Donostia. La difusión de la ruta se realizó mediante el contacto con

otros países, y se creó material divulgativo como folletos y carteles informativos, que fueron expuestos en las agencias. El material fue editado en distintos idiomas (español, francés, inglés, italiano, alemán y portugués), la información que contenía eran fotografías propagandísticas de la contienda que mostraba la reconstrucción de puentes y edificios o la alegría del pueblo al paso de las tropas nacionales y, sobre todo, imágenes del general Franco y de los seis generales encargados de los asedios en las zonas por las que discurría la ruta: Valiño, Vigón, Dávila, Mola, Aranda y Solchaga, como parte de la información fundamental para el turista (Concejal López, 2014, 263).

La Ruta del Sur o de Andalucía: se inauguró al igual que la Ruta Norte, el 1 de diciembre de 1938. El itinerario partía de Algeciras, y continuaba por Málaga, Granada, Córdoba, Sevilla, Jerez de la Frontera y Cádiz. Desde Algeciras se podían realizar excursiones eventuales al Marruecos español (Ceuta, Tetuán-Xauen). El precio era de once libras esterlinas, y el Servicio Nacional del Turismo bonificaba con un 5% de descuento a los viajeros que quisieran ampliar su visita de la Ruta del Norte a la Ruta del Sur.



Fig. 73. Mapa de las Rutas Turísticas de Guerra, 1938 (cara B), (Biblioteca Nacional).

Las condiciones de los turistas eran rígidas, debían declarar cuánto dinero introducían en el país. Además, solo se autorizaba la salida del material fotográfico que hubiera sido previamente revelado y tampoco se podían sacar del país mapas ni guías turísticas con planos de poblaciones (Concejal López, 2014, 270).

Posiblemente la creación de las Rutas Nacionales de Guerra por Bolín, es un caso singular por ser la única vez (o la primera) en que se diseña un plan turístico para visitar un país en guerra.

6.3. El patrimonio de la Guerra Civil como recurso turístico en la actualidad

En los últimos años ha habido un creciente interés alrededor del patrimonio bélico; en España se ha centrado en lugares y paisajes vinculados con la Guerra Civil española. Este interés “oficial⁶⁵” que por los distintos escenarios de la Guerra Civil, no lo podríamos considerar hasta el siglo XXI, fundamentalmente con las iniciativas surgidas en las Comunidades Autónomas, como Aragón o Catalunya, entre otras, y por la Ley de Memoria Histórica de 2007 (Navajas Corral y González Fraile, 2017, 158). En concreto el interés por este patrimonio surgió desde colectivos y asociaciones enmarcadas en ámbitos más locales, podríamos decir, incluso, que a título individual o privado. Estos colectivos han realizado una labor magnífica en la recuperación, investigación y la difusión de este tipo de patrimonio.

Son numerosas las actuaciones realizadas en todo el territorio español. Se han puesto en valor lugares y distintos tipos de restos arqueológicos (refugios antiaéreos, líneas de trincheras, nidos de ametralladoras, edificios, campos de aviación, etc.) que han perdurado hasta la actualidad. Esta actuación está encaminada hacia dos objetivos, en primer lugar la protección y conservación de estos restos arqueológicos para las generaciones futuras, y en segundo lugar, su difusión y divulgación. Estas dos actuaciones confluyen en un último objetivo que sería el turismo cultural que ayuda a la sostenibilidad del propio lugar.

La mayoría de intervenciones sobre este patrimonio bélico, se ha vinculado a un espacio de interpretación, surgiendo el concepto de “museos de memoria”, con el objetivo de mantener la identidad de un municipio o paisaje (Brandis y del Río, 2016, 2).

El trabajo realizado por las distintas asociaciones e instituciones (en su mayoría privadas), ha generado propuestas muy interesantes con aportaciones muy valiosas para la sociedad. Algunos de las iniciativas que se han llevado en nuestro país son las siguientes:

La **Asociación Española de Amigos de los Castillos (AEAC)** tiene una sección dedicada la Guerra Civil. En Asturias, existe la **Asociación para la Recuperación de la Arquitectura Militar Asturiana (ARAMA)**. En Extremadura se creó la **Asociación para el Estudio y Recuperación del Patrimonio bélico reciente «Frente Extremeño»**.

En la Comunidad de Madrid para fomentar el turismo se han puesto en valor distintos espacios, en la sierra de Guadarrama, en Morata de Tajuña en Rivas Vaciamadrid, Arganda del Rey, etc. quizás el más conocido por su peso político e histórico es el Búnker del Capricho. Junto a esto existen grupos de investigación como el **Grupo de Estudios del Frente de Madrid (GEFREMA)** o la **Asociación Espacios para la Memoria (EPM)**.

En Valencia, se ha creado la **Asociación Valenciana para la Protección del Patrimonio de la Guerra (APROPAT)**, Una agrupación que busca la protección y puesta en valor de los lugares de memoria de la Guerra Civil en territorio valenciano. Esta asociación realiza diversas actividades recorriendo los distintos restos arqueológicos de la Batalla de Levante. En relación con esta batalla, se celebró en mayo de 2017, la jornada “Aula de turismo” sobre “Producto turístico del Patrimonio Bélico de la Guerra Civil española. Línea XYZ (Batalla de Levante)”.

En Aragón, la **Asociación Memoria Histórico Militar Ebro 1938**, se creó para recuperar, restaurar y difundir, todo lo relacionado con la Guerra Civil española y la Batalla del Ebro en la zona de Mequinenza y Fayón. Para ello se ha creado el **Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza)**, entre sus actividades destaca la recreación histórica anual. En 2004 la

⁶⁵ Entendemos por oficial, el de las administraciones públicas.

Dirección General de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón creó el **Programa Amarga Memoria**⁶⁶ finalizado en 2011. La intención era agrupar distintas iniciativas tanto institucionales como de otros colectivos sociales, que tratasen los periodos comprendidos entre la II República, la Guerra Civil y la Dictadura Franquista hasta la recuperación de las libertades democráticas. El trabajo se basó en tres aspectos: la recuperación del patrimonio material e inmaterial, la difusión de los temas relacionados con la memoria histórica aragonesa (jornadas y congresos, exposiciones, publicaciones) y la catalogación de la documentación aragonesa (subvenciones, becas de investigación).

En Catalunya, el **consorcio Memorial de los espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE)**, fue creado en 2001 por distintos ayuntamientos con el soporte del gobierno de la *Generalitat de Catalunya*. Tiene como objetivo recuperar la memoria histórica. Esta entidad es la encargada de diseñar e impulsar la creación de un conjunto museístico alrededor de los acontecimientos de la batalla del Ebro. En la actualidad existen cinco centros de interpretación⁶⁷ además de la puesta en valor de distintos espacios como líneas de trincheras. Esta red está asociada al **Memorial Democràtic** organismo público del gobierno de la Generalitat, su misión es la recuperación, la conmemoración y el fomento de la memoria democrática de Catalunya (1931-1980). La asociación **Lo Riu**, (para el estudio y promoción del patrimonio arqueológico de las tierras del Ebro), nació en 2007 y trabaja para dar a conocer el patrimonio de las tierras del Ebro, en especial los lugares vinculados a la Batalla del Ebro.

Éstas como otras actuaciones están encaminadas a fomentar el conocimiento y no perder la memoria de lo sucedido en esos lugares, para no olvidar nuestra historia y transmitirla a las generaciones actuales y futuras. Como dice Navajas Corral y González Fraile (2017, 157) “el reto de la musealización e interpretación de estos espacios supone una mirada crítica y valiente”.

El patrimonio de la guerra por su singularidad, presenta una autenticidad, una identidad local y exclusividad. Los distintos elementos con su proyección turística pasan de ser viejas estructuras en el paisaje, para convertirse en unos bienes contenedores de un gran valor histórico y social, por tanto, en un producto capaz de generar riqueza y empleo (Girón Albuixech y Santacreu Soler, 2007, 106).

Los distintos espacios y restos arqueológicos de la Guerra Civil, constituyen un patrimonio singular que se debe investigar, conservar y poner en valor. La creación de centros de interpretación, museos y museización de los distintos bienes, crean una alternativa al turismo tradicional además de ser un complemento a las nuevas demandas sociales. Por lo tanto el patrimonio bélico se abre camino como un producto turístico.

En la actualidad podemos considerar que el turismo de guerra está en auge, y contribuye ampliar la oferta cultural de una región, por lo tanto crea beneficios para la misma.

⁶⁶ <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/amarga-memoria>.

⁶⁷ Los centros de Interpretación de COMEBE son: 115 dies (Corbera d'Ebre), Internacionals de l'Ebre (la Fatarella), Hospitalets de sang (Batea), Veus del front (Pinell de Brai) y Soldats a la trinxera (Villalba dels Arcs).

El turismo puede encontrar en el patrimonio histórico unos elementos que le permitan desarrollar nuevos productos. El visitante busca nuevas sensaciones y la visita a estas zonas en que se desarrolló el conflicto constituye una fuente valiosa de información histórica que no deja a nadie indiferente.

7.- LOS ESPACIOS PATRIMONIALES DE LA GUERRA CIVIL. ASPECTOS TEÓRICOS

7.1. Definiendo los espacios patrimoniales

El presente capítulo recoge algunos aspectos teóricos que permiten definir los distintos espacios patrimoniales vinculados a la Guerra Civil española creemos que es importante abordar estos aspectos antes de presentar la catalogación y el análisis de los distintos espacios museísticos y arqueológicos del patrimonio de la guerra. Es de suma importancia conocer en que líneas museológicas y museográficas se ha estado trabajando hasta ahora, y si estas son aplicadas en los distintos espacios vinculados con la guerra o por si el contrario, se ha de plantear una renovación o incluso crear unos parámetros específicos para poner en valor el patrimonio de la guerra.

El patrimonio es aquello que queda del pasado, es prácticamente lo único directamente observable de la historia y, por tanto, como historia identificada y observable nos permite una aproximación científica del pasado, y la arqueología es una de las vías (Hernández Cardona, 2012, 22). Por lo tanto, el concepto de patrimonio es cambiante, la sociedad del conocimiento valora nuevos tipos de patrimonio hasta ahora no considerados: los denominados patrimonios emergentes⁶⁸. Para poder ser accesible a la población se exigen demandas didácticas para hacerlo comprensible. En este sentido tenemos dos elementos indispensables: el primero es la museografía didáctica para responder a las crecientes demandas de comprensión del patrimonio, y el segundo son los espacios arqueológicos como componente importante del patrimonio, que requieren propuestas museográficas de interpretación.

La **museografía clásica** es una disciplina cuya función es mostrar, custodiar y asegurar la protección del patrimonio artístico y cultural y garantizar la seguridad de los visitantes (Martín Piñol, 2011, 20). La autora mencionada ha desarrollado métodos para clasificar e inventariar el patrimonio de forma que cualquier objeto tenga asegurada su correcta ubicación en el sistema clasificatorio general. Actualmente, cada vez adquiere mayor importancia la implantación de fórmulas eficaces para establecer una buena comunicación global (difusión, divulgación y comunicación) entre el público y el museo. La exposición museográfica clásica es un medio de comunicación o de expresión que sirve para transmitir un mensaje lo más fielmente posible, que requiera la atención del público visitante y que se mantenga en su mente el mayor tiempo posible.

A pesar que Freeman Tilden (2006, 40) define museo como: “una colección bien organizada de rótulos ilustrados con especímenes”, sin embargo, el museo del siglo XXI es una institución renovada y se ha convertido en algo dinámico y atractivo, llegándose a convertir en la institución cultural que es capaz de competir con otras alternativas culturales y con otras formas de ocio.

En la actualidad el contexto social demanda y exige un nuevo tipo de museo. Por ello, debemos ofrecer museos de calidad, donde los visitantes sean los verdaderos actores. Los museos del siglo XXI, no sólo conservan y exhiben, sino que pretenden ser:

⁶⁸ Patrimonios emergentes: nuevos tipos de patrimonio hasta ahora no considerados, pero que en la nueva sociedad del conocimiento adquieren importancia cultural, social y económica (Hernández Cardona, 2012, 37).

- 1.- Centros dinamizadores de la sociedad, espacios abiertos al diálogo con los movimientos sociales
- 2.- Actores del cambio social
- 3.- Instituciones abiertas a la participación
- 4.- Valedores del derecho ciudadano a la cultura y al patrimonio
- 5.- Insertarse en el tejido social e involucrar a todos en su actividad
- 6.- Convertirse en agentes de crecimiento
- 7.- Despertar la curiosidad
- 8.- Fomentar la sensibilidad
- 9.- Deben luchar por no ser concebidos como un instrumento elitista
- 10.- Es importante que la mayoría del público y sobre todo el público más joven identifique los museos y otras instalaciones patrimoniales como espacios amables y atractivos.

En el siguiente cuadro explicamos los cuatro modelos de diálogos museográficos:

| | |
|------------------------------------|--|
| Priorizando la colección | Se resaltan los aspectos que atañen al tratamiento del objeto. Sus aspectos son: catalogación, protección y custodia. Se trata del museo cerrado o museo elitista, un área sagrada para el investigador especializado. |
| Priorizando al visitante | Museología de la idea. Se quiere fomentar la vertiente divulgativa o didáctica. El visitante se convierte en el eje esencial del museo. En este tipo de museo se deben realizar actividades de carácter didáctico. |
| Priorizando la museografía | Centrado en el visitante y en los elementos museográficos que provoquen impacto en él. Es la llamada Museografía de Enfoque dónde se da prioridad a los montajes espectáculo. |
| Priorizando el conocimiento | Museología contextual. Se resalta el objeto y todo lo que permite su comprensión: su contextualización. |

A finales de la década de los años 60 del siglo XX, los museos tal y como se conocían hasta ese momento se pusieron en cuestión, pues éstos habían vivido aislados como expresión de una cultura minoritaria reservado a personas cultivadas. La museología es considerada como una ciencia en formación, una disciplina completa y compleja. Surgiendo así la **Nueva Museología**, donde los museos toman un rol activo y político con la sociedad:

| Museología clásica | Nueva museología |
|--|---|
| Transformar el Museo estático | A un museo dinámico |
| De un museo encerrado en sí mismo | A un museo comunitario |
| De un Museo Nacional y centralizado | A un museo descentralizado o local Funcional, fácil de mantener y atractivo para el público. |
| De un museo entendido como espacio para conservar, investigar y educar | A un espacio dónde se concede gran importancia a la comunicación |

La Nueva Museología sigue las siguientes claves:

- 1.- Contextualizar el patrimonio para su mejor comprensión
- 2.- Generar un diálogo con el usuario
- 3.- Contar con apoyos audiovisuales, textos, realidad aumentada o la realidad virtual
- 4.- Apelar a las experiencias y sentidos, colores, texturas e iluminaciones
- 5.- Enfatizar la sorpresa, mantener la atención
- 6.- Revalorizar el espacio, búsqueda de nuevos efectos, juegos de luz
- 7.- Primar las historias a narrar y no la tipología de los objetos
- 8.- Huir de la exhibición de clasificaciones
- 9.- Integrar una perspectiva dinámica e interactiva
- 10.- Participar del usuario con museografías participativas

Para lograr las **Museografías Participativas** es necesario aplicar técnicas de difusión atractivas. Su aplicación se consigue concediendo importancia a los especialistas en didáctica patrimonial y por lo tanto, creándose materiales de calidad para antes, durante y después de la visita; elaborando estudios de público y estableciendo visitas, talleres y otras actividades adaptadas para cada grupo de usuarios; pero también adoptando planteamientos museográficos que mejoren la comunicación y logren despertar interés y curiosidad en los visitantes.

En la **Museología del Enfoque** debe hacerse una puesta en escena de la exposición. El visitante debe tener una experiencia multisensorial. Se deben crear momentos especiales alrededor de las exposiciones y una experiencia didáctica difícil de olvidar. El visitante no debe ser un mero espectador que sólo observa, debe intervenir y, por último, el museo debe ofrecer experiencias completas, crear emociones que eduquen, se deben potenciar los cinco sentidos.

- La vista: crear distintos ambientes luminosos. Diferentes intensidades de los colores.
- El oído: audición de palabras, música, ruidos.
- El tacto: instrumentos que puedan tocarse.
- El olfato: se logra complicidad entre lo que se ve y lo que se respira.
- El gusto: permitir degustaciones de productos afines al ambiente es expositivo.

En la **Museografía Crítica** los museos son concebidos como comunidades de aprendizaje en las que plantear dilemas o problemas a resolver. Con ella se pretende innovar sobre los contenidos que se tratan en los museos.

| Memoria | Conocimiento | Cohesión social | Dimensión cultural |
|-----------------------|--------------------------|-----------------|--------------------|
| Patrimonio inmaterial | Problemas contemporáneos | Globalización | Ecología |
| | Género | Identidad | |

Es importante para nuestra investigación considerar que el concepto de museología y patrimonio ha evolucionado a lo largo de los años. Por ello, es evidente que la presentación del patrimonio histórico militar ha presenciado un cambio. Antes, los museos militares eran espacios destinados a exaltar el patriotismo, en ellos se exponían distintos elementos como banderas, armas, trofeos, etc. De igual manera los campos de batalla recibían un tratamiento

similar, limitando la intervención en cementerios, mausoleos o estatuas de soldados (Hernández Cardona, 2012, 31).

A finales del siglo XX el concepto de patrimonio se amplió y provocó la diversificación de los objetos patrimoniales, todo tipo de patrimonio pasaba a ser susceptible de despertar interés (molinos, campos de batalla, coches, aviones, refugios antiaéreos, buques sumergidos, fábricas, etc.). En torno a esta idea del patrimonio emergente y en relación al patrimonio vinculado a los aspectos bélicos surgió un nuevo concepto la **Museología del conflicto** (Hernández Cardona, 2012, 31) que trajo como consecuencia, la aparición de los nuevos museos dedicados a aspectos bélicos que tratan la guerra desde una perspectiva científica, civil y de vida cotidiana.

7.1.1. Museo. Definiciones según la normativa internacional y la legislación autonómica vigente (Anexo 8)

El concepto de museo ha evolucionado mucho, podríamos entenderlo como un espacio físico dónde a través de un discurso expositivo con objetos nos ayuda a interpretar el patrimonio histórico. Los museos del siglo XXI, han de responder a la demanda de la sociedad, en la actualidad el visitante acude a los museos con una doble finalidad, ampliar sus conocimientos sobre un lugar o periodo histórico y como elemento de ocio. Por lo tanto, en la actualidad los museos deben de responder a estas nuevas necesidades y deben tener un carácter creativo.

Cuando se trata de definir que es un museo se debe recurrir a la definición de la **UNESCO** (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1956, París), museo es “todo establecimiento permanente administrado en interés general para conservar, estudiar y poner en valor, por medios diversos y esencialmente exponer para la detección del público un conjunto de elementos de valor cultural. En esta definición entran: las bibliotecas públicas y las colecciones de archivo con sala de exposición, los monumentos históricos, sus partes o dependencias, como los tesoros de las catedrales, lugares históricos, arqueológicos o naturales, sí están abiertos oficialmente al público; los jardines botánicos, zoológicos, acuarios, viveros y otras instituciones que muestran ejemplares vivos; los parques naturales, los centros científicos y planetarios”.

Desde la creación del **ICOM** (*Internacional Council of Museums*), la definición de museo ha evolucionado para adaptarse a las distintas demandas de la sociedad. Según los estatutos del ICOM adoptados por la 22ª Asamblea general en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007 se define museo como “una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

En España no será hasta la **Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 de junio**⁶⁹, cuando se definió el término: “son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural” (Título VII. Del Patrimonio Documental y Bibliográfico y de los Archivos Bibliotecas y Museos. Capítulo II. De los Archivos Bibliotecas y Museos. Artículo 59.3). Posteriormente con la publicación del **Real Decreto 620/1987, de 10 de abril** por lo que

⁶⁹BOE, nº 155, 29/06/1985

se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad Estatal y Sistema Español de Museos⁷⁰ (Ministerio de Cultura), en el artículo 2 establece las funciones de los Museos:

- a) La conservación, catalogación, restauración y exhibición ordenada de las colecciones
- b) La investigación en el ámbito de sus colecciones o de su especialidad
- c) La organización periódica de exposiciones científicas y divulgativas acordes con la naturaleza del Museo
- d) La elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos
- e) El desarrollo de una actividad didáctica respecto a sus contenidos
- f) Cualquier otra función que en sus normas estatutarias o por disposición legal o reglamentaria se les encomiende.

La definición de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, aparece recogida en las diversas legislaciones autonómicas:

7.1.1.a. Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía. “Son museos las instituciones de carácter permanente, abiertas al público, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que, con criterios científicos, reúnen, adquieren, ordenan, documentan, conservan, estudian y exhiben, de forma didáctica, un conjunto de bienes, culturales o naturales, con fines de protección, investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural” (art.2).

7.1.1.b. Ley 7/1986, de 5 de diciembre, Normas reguladoras de los Museos de Aragón. “Los museos son instituciones de carácter permanente, abiertas al público, sin finalidad de lucro, orientadas al interés general de la comunidad y de su desarrollo, que reúnen, adquieren, ordenan, conservan, estudian, difunden, exhiben, de forma científica, didáctica y estética, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, conjuntos y colecciones de bienes muebles de valor cultural, que constituyen testimonios de la actividad del hombre y su entorno natural” (art.1).

7.1.1. c. Decreto 33/191, de marzo que regula la Creación de Museos y establece un Sistema Regional de Cooperación y Coordinación de Asturias⁷¹. “Son museos las instituciones de carácter permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la Comunidad y de su desarrollo, abiertos al público, que adquieren, conservan, documentan, estudian, difunden el conocimiento y exponen conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, para fines de estudios, educación y deleite” (art.2).

7.1.1.d. Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears⁷². “Los museos son instituciones de carácter permanente, sin ánimo de lucro, abiertos al público, que adquieren, reúnen, conservan, investigan, difunden y exhiben, para fines de estudio, de instrucción pública, de carácter lúdico y de contemplación, conjuntos y/o colecciones de bienes de valor

⁷⁰ BOE, nº 114, 13/05/1987

⁷¹ BOPA nº153, 4/-07/1991

⁷² BOIB nº 44, de 3 de abril de 2003

histórico, artístico, arqueológico, histórico-industrial, paleontológico, etnológico, antropológico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural” (art.2).

7.1.1.e. Ley 4/1999, de 15 marzo 1999. Ley del Patrimonio Histórico de Canarias⁷³. En el caso de esta CCAA no tienen una ley específica de museos, nos hemos de remitir a la Ley de Patrimonio en el art. 76 de Museos, dice: “son museos las instituciones de carácter permanente abiertas al público que reúnen, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación colecciones de bienes muebles de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural” (art. 76).

7.1.1.f. Ley 5/2001, de 19 noviembre 2001. Museos de Cantabria⁷⁴. “Son museos, a efectos de la presente Ley, las instituciones de carácter permanente, al servicio de la sociedad, que adquieren, conservan, investigan, comunican, difunden y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, objetos, conjuntos y colecciones de valor arqueológico, histórico, artístico, etnográfico, natural, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural. No se consideran museos las bibliotecas, archivos, filmotecas e instalaciones culturales Similares” (art.2).

7.1.1.g. Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León⁷⁵. “Tendrán la consideración de museos las instituciones y centros de carácter permanente, abiertos al público, que cumpliendo los requisitos del apartado 2, reúnen, conservan, documentan, restauran, investigan, comunican y exhiben, de forma científica, didáctica y estética, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, conjuntos de bienes con valor histórico, artístico, arqueológico, tecnológico, industrial, científico, técnico o de cualquier otra índole cultural. Serán misión de los museos, la protección, estudio y comunicación de los conjuntos de bienes culturales, que custodian, con fines de educación, exhibición y disfrute de los mismos y cumplir las funciones establecidas en el apartado 3” (art. 2).

7.1.1.h. Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha⁷⁶. “Los museos, entendiendo como tales, las instituciones de carácter permanente, abiertas al público, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que adquieren, conservan, investigan, exhiben y difunden, conjuntos y colecciones de bienes de valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, industrial, científico, técnico, documental, bibliográfico o de cualquier otra naturaleza cultural, material e inmaterial, para fines de estudio, educativo y disfrute intelectual y estético y que fomentan la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos” (art.1).

⁷³ BOC nº 36, 24/03/1999

⁷⁴ BOCANT, nº 230, 28/11/2001

⁷⁵ BOCCLM ,nº 100 , 28/05/2014

⁷⁶ BOCCLM, nº 100, 28/05/2014

7.1.1.i. Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de Museos de Catalunya⁷⁷. “Son museos, a los efectos de la presente ley, las instituciones permanentes, sin finalidad de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abiertas al público, que reúnen un conjunto de bienes culturales muebles, inmuebles e inmateriales, los conservan, los documentan y estudian, los exhiben y difunden su conocimiento para la investigación, la enseñanza y el gozo intelectual y estético y constituyen un espacio para la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos. Tendrán la consideración de museo los espacios y monumentos con valores históricos, arqueológicos, ecológicos, industriales, etnográficos o culturales que reúnan, conserven y difundan conjuntos de bienes culturales” (art.1).

7.1.1.j. Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi. “Son museos a los efectos de la presente ley las entidades de carácter permanente, sin fin lucrativo, abiertos al público, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que reúnen, adquieren, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben de forma científica, estética y didáctica con fines de estudio, educación, disfrute y promoción científica y cultural, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, antropológico, etnográfico, etnológico, científico, técnico, natural o de cualquier otra naturaleza cultural. Igualmente tienen consideración de museos los espacios, monumentos y bienes inmuebles, con valores históricos, arqueológicos, ecológicos, industriales, etnográficos, naturales o culturales de carácter museológico que reúnan conservan y difundan conjuntos de bienes culturales o patrimonio vivo” (art.2).

7.1.1.k. Ley 2/1999, de 29 de marzo. Ley del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura⁷⁸. “Son museos las instituciones de carácter permanente, sin fines de lucro, al servicio del interés general de la comunidad y su desarrollo, abiertas al público, destinadas a acopiar, conservar adecuadamente, estudiar y escribir de forma científica, didáctica y estética, conjuntos y colecciones de valor o interés cultural, que cuenten con los medios necesarios para desarrollar estos fines. Los museos deberán orientarse de manera dinámica, participativa e interactiva” (art. 2).

Decreto 110/1996, de 2 julio 1996. Creación de la red de museos y exposiciones museográficas permanentes de Extremadura⁷⁹. “A los efectos previstos en este Decreto, son Museos las instituciones de carácter permanente, sin fines de lucro, al servicio del interés general de la Comunidad y su desarrollo, abiertas al público, destinadas a acopiar, conservar adecuadamente, estudiar y exhibir de forma científica, didáctica y estética conjuntos y colecciones de valor o interés cultural. Tendrán la consideración de Exposiciones Museográficas Permanentes aquellas colecciones de bienes de valor histórico, artístico, científico y técnico expuestos con criterios museísticos en un local permanente y que carezcan de personal técnico propio, servicios complementarios y capacidad suplementaria de almacenamiento, custodia y gestión de fondos (art.2).

⁷⁷ DOGC, nº 1807, 11/10/1993

⁷⁸ DOE, nº59, 22/05/1999

⁷⁹ DOE, nº 81, 13/07/1996

7.1.1.l. Decreto 314/1986, de 16 octubre 1986. Regulación del sistema público de museos de Galicia⁸⁰. “Se consideran museos de interés para Galicia aquellas instituciones de carácter permanente destinadas, sin ánimo de lucro, a la custodia, adquisición, conservación, documentación, estudio y exhibición de bienes muebles y objetos o testimonios de valor histórico, arqueológico, artístico, etnográfico, científico o técnico, integrantes del patrimonio cultural gallego” (art.1).

7.1.1.m. Ley 9/1999, de 9 abril 1999. Museos de la Comunidad de Madrid⁸¹. “Son museos, a efectos de la presente Ley, las instituciones de carácter permanente y abiertas al público que, al servicio de la sociedad y su desarrollo, adquieren, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben de forma científica, didáctica y estética conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural para fines de estudio, educación y contemplación, y que dispongan de una infraestructura material y de personal para el cumplimiento del servicio social que deben prestar, de acuerdo con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, debiendo contar con personal técnico especializado en la materia y contenido temático del museo” (art.2).

7.1.1.n. Ley 5/1996, de 30 julio 1996. Regula los Museos de la Región de Murcia⁸². “A los efectos de esta Ley, son museos las instituciones o centros de carácter permanente, abiertos al público, que reúnen, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben de forma científica, didáctica y estética, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, para fines de estudio, educación o contemplación” (art.2).

Decreto 137/2005, de 9 diciembre 2005. Desarrolla parcialmente la Ley 5/1996, de 30-7-1996, de Museos de la Región de Murcia⁸³

7.1.1.ñ. Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra⁸⁴. “Son museos las instituciones de carácter permanente, abiertas al público que, sin ánimo de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, interpretación, educación y disfrute, bienes y colecciones de valor arqueológico, histórico, artístico, etnológico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultura” (art.2).

7.1.1.o. Ley 7/2004, de 18 de octubre. Ley de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja⁸⁵. “Son museos las instituciones de carácter permanente, sin ánimo de lucro, al servicio del interés general de la comunidad y de su desarrollo, abiertos al público, destinados a acopiar, conservar adecuadamente, estudiar y exhibir de forma científica,

⁸⁰ DOG, nº 218 , 07/11/1986

⁸¹ BOCM, nº 94, 22/04/1999

⁸² BORM, nº 187, 12/08/1996

⁸³ BORM, nº 290, 19/12/2005

⁸⁴ BON, nº 88, 17/07/2009

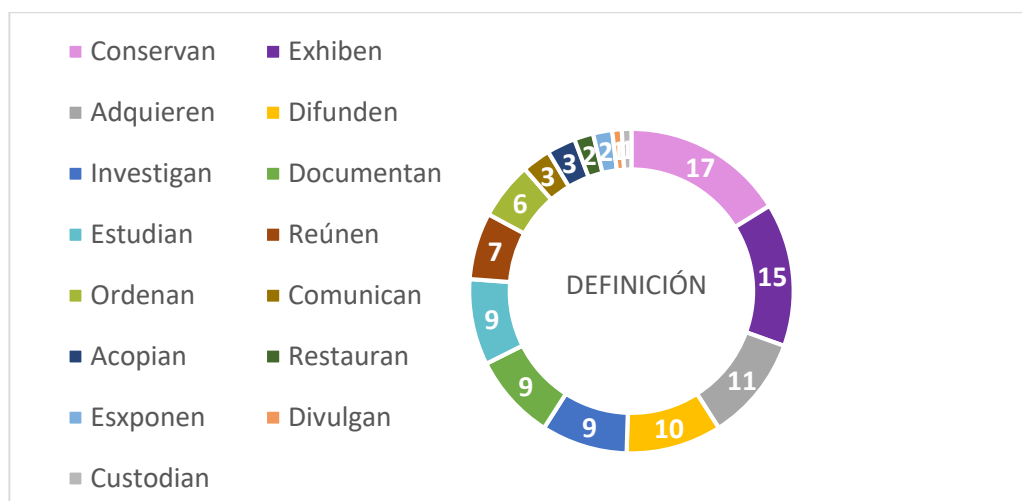
⁸⁵ BOR, nº136, 23/10/2004

didáctica y estética bienes y colecciones de valor histórico y cultural. Los museos deberán orientarse de manera dinámica, participativa e interactiva” (art.65).

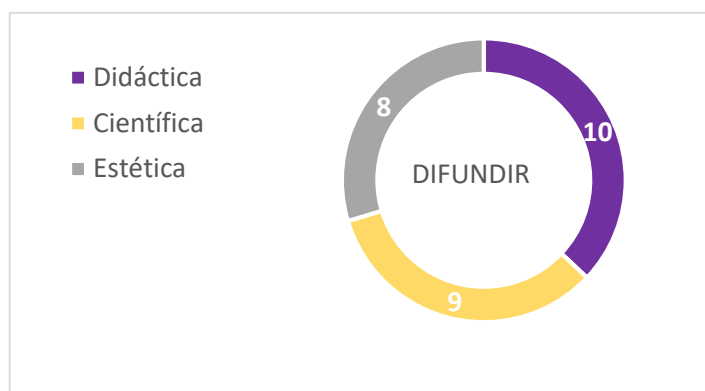
7.1.1.p. Ley 4/1998, de 11 junio 1998. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano⁸⁶. “Son museos las instituciones sin finalidad de lucro, abiertas al público, cuyo objeto sea la adquisición, conservación, restauración, estudio, exposición y divulgación de conjuntos o colecciones de bienes de valor histórico, artístico, científico, técnico, etnológico o de cualquier otra naturaleza cultural con fines de investigación, disfrute y promoción científica y cultural” (art. 68).

7.1.1.r. Análisis de la legislación autonómica de museos

Hemos podido contemplar que las distintas legislaciones autonómicas emplean diferentes expresiones para definir los museos. Para poder observarlo de un modo más sencillo y didáctico, se han elaborado distintos gráficos. Las palabras que predominan en las definiciones son en primer lugar Conservan (17), Exhiben (15), Adquieren (11), Difunden (10), Investigan (9), Documentan (9), Estudian (9), Reúnen (7), Ordenan (6), Comunican (3), Acopian (3), Restauran (2), Esxponen (2), Divulgan (1), Custodian (1).

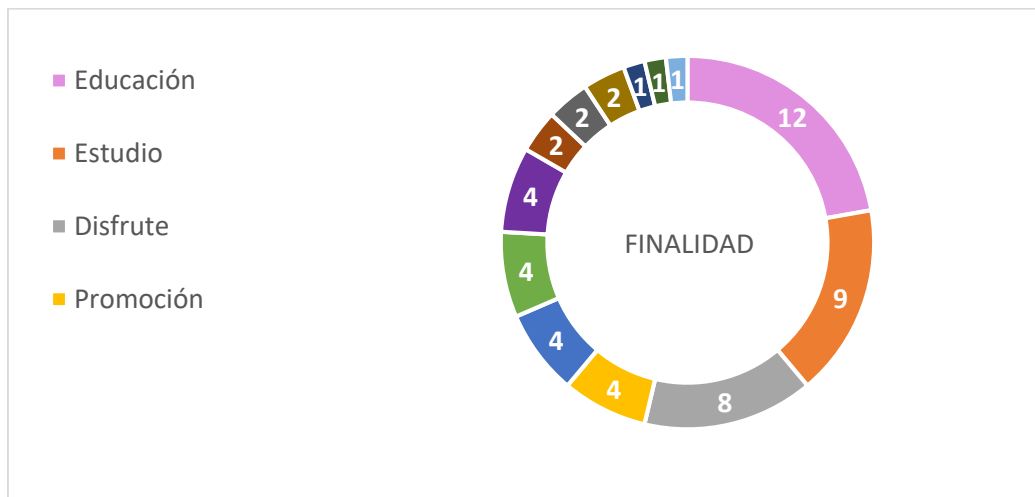


Los términos utilizados para indicar la manera de difundir las colecciones museísticas son: Didáctica (10), Científica (9), Estética (8).



⁸⁶ DOGV, nº3267, 18/06/1998

El siguiente gráfico indica la finalidad de la exhibición de las colecciones en los museos: Educación (12), Estudio (9), Disfrute (8), Promoción científica y cultural (4), Investigación (4), Comunicación (4), Contemplación (3), Exhibición (2), Protección (2), Deleite (2), Interpretación (1), lúdico (1), Instrucción pública (1).



A continuación se recogen las palabras que aparecen en la legislación autonómica para indicar el valor de las colecciones exhibidas en los museos: Histórico (15), Artístico (13), Científico (13), Técnico (12), Otra naturaleza cultural (11), Arqueológico (8), Etnográfico (6), Cultural (5), Etnológico (3), Paleontológico (3), Natural (3), Industrial (3), Antropológico (2), Documental (1), Bibliográfico (1), Naturaleza material e inmaterial (1), Tecnológico (1), Ecológico (1), Histórico-industrial (1).



En el siguiente cuadro-resumen, hemos recogido los requisitos que deben reunir los museos para su reconocimiento como tales según la legislación de cada una de las comunidades autónomas. Las CCAA que no presentan condicionantes son Aragón y Galicia.

| REQUISITOS PARA EL RECONOCIMIENTO COMO MUSEO | |
|---|--|
| Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía | <ul style="list-style-type: none"> - Inventario de bienes - Personal cualificado y suficiente - Plan de viabilidad (presupuesto) - Inmueble permanente y adecuado (sede del museo) - Horario estable - Documento de planificación (art. 8) |
| Decreto 33/191, de marzo que regula la Creación de Museos y establece un Sistema Regional de Cooperación y Coordinación de Asturias | <ul style="list-style-type: none"> - Garantizar la seguridad y conservación de las colecciones - Disfrute público, su difusión y su estudio - Investigación, catalogación y preservación del patrimonio cultural - Local con dimensiones y condiciones adecuadas - Seguridad y control de condiciones ambientales - Información conveniente al público y a los investigadores - Catálogo de sus fondos, con fichas descriptivas, así como un libro de registro de entrada y salida de piezas - Personal técnico con una formación y condiciones de trabajo adecuadas - Abiertos al público durante al menos cinco días por semana (art.14 y art. 15) |
| Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears | <ul style="list-style-type: none"> -Plan Director - Colecciones suficientes y adecuadas al ámbito y a los objetivos del museo y a su proyecto museográfico - Inmueble adecuado (sede del museo) - Presupuesto y personal suficiente - Personal cualificado - Inventario de los fondos - Exposición ordenada de las colecciones - Accesible para la investigación, la consulta, la enseñanza, la divulgación y el disfrute público. - Horario de visita pública - Medidas de seguridad adecuadas y suficientes - Actividades para la difusión y el conocimiento de sus fondos - Estatutos o normas de organización y gobierno - Disponer de un plan anual de actividades (art.5) |
| Ley 4/1999, de 15 marzo 1999. Ley del Patrimonio Histórico de Canarias | <ul style="list-style-type: none"> - Inventario - Personal y medios técnicos para cumplir las funciones - Memoria anual - Acceso público - Medidas de seguridad y conservación adecuadas (Título IV) |

| | |
|---|--|
| <p>Ley 5/2001, de 19 noviembre 2001. Museos de Cantabria</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Inmueble adecuado (sede del museo) - Colección suficiente y adecuada al ámbito y objetivos del museo - Accesibles para la investigación, consulta, enseñanza, divulgación y disfrute público - Exposición ordenada de las colecciones - Inventario - Horario estable de visita pública - Personal cualificado - Presupuesto fijo y suficiente - Normas de organización y gobierno (art. 7) |
| <p>Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Contar con una colección estable suficiente y adecuada - Carácter permanente del inmueble, adecuado y accesibles - Inventario de sus fondos - Plan Museológico - Director y personal técnico cualificado - Presupuesto suficiente - Exposición permanente y ordenada de sus fondos, con explicación mínima y accesible - Horario estable, continuado o periódico - Accesible para la investigación, enseñanza, divulgación y contemplación pública - Disponer de estatutos o normas de organización y gobierno (museos de administración pública) - Podrán implantar programas específicos para el acceso y disfrute de sus fondos para personas con discapacidad (art. 6) |
| <p>Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla La Mancha</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Inmueble idóneo permanente - Colección estable suficiente y adecuada - Fondos accesibles para la investigación, consulta, enseñanza, divulgación y disfrute - Acceso público con garantías de conservación - Exposición sistemática y ordenada de la colección - Documentación de sus fondos - Régimen de visita pública - Dirección, conservación y mantenimiento a cargo de personal cualificado - Presupuesto fijo y suficiente - Estatutos, normas de organización y gobierno y carta de servicios (art. 5) |
| <p>Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de Museos de Catalunya</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Protección y custodia de los fondos - Personal cualificado - Difusión de los fondos (investigación, enseñanza, divulgación y goce) - Inventario y documentación de la colección - Acceso, horarios de visita (art. 7, 8, 11,12) |

| | |
|---|--|
| <p>Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Plan Director - Inmueble adecuado estable, con circulación interna adaptada - Horario reglado y estable - Colección de bienes suficientes y adecuados - Fondos accesibles para la investigación, enseñanza, divulgación y disfrute - Exposición ordenada de las colecciones - Inventario de sus fondos - Personal cualificado - Presupuesto y personal suficiente - Medidas de seguridad adecuadas y suficientes - Estatutos o normas de organización y gobierno - Plan anual de actividades (investigación, conservación, divulgación) |
| <p>Ley 2/1999, de 29 de marzo. Ley del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Instalaciones permanentes suficientes y adecuadas - Sistemas de seguridad - Condiciones de climatología interior adecuadas a la conservación de sus colecciones - Montaje criterios museográficos y orientados a su comprensión - Dotación de personal técnico y auxiliar suficiente - Inventario - Horario no inferior a 15 horas semanales - Presupuesto que garantice su funcionamiento (art. 66) |
| <p>Decreto 110/1996, de 2 julio 1996. Creación de la red de museos y exposiciones museográficas permanentes de Extremadura</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Instalaciones permanentes, suficientes y adecuadas - Sistemas de seguridad - Condiciones de climatología interior adecuadas a la conservación de sus colecciones - Montaje según criterios museográficos y orientados a su comprensión - Dotación de personal técnico, y auxiliar suficiente - Inventario y Libro de Registro - Horario no inferior a quince horas semanales (como mínimo cinco serán en fines de semana) - Presupuesto que garantice su funcionamiento - Memoria anual (art. 8) |
| <p>Ley 9/1999, de 9 abril 1999. Museos de la Comunidad de Madrid</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Inmueble adecuado (sede del museo) - Colección suficiente y adecuada - Accesibles para la investigación, consulta, enseñanza, divulgación y disfrute público - Exposición ordenada y sistemática de las colecciones, con explicación mínima de las mismas - Inventario - Horario estable de visita pública - Personal cualificado - Presupuesto fijo - Estatutos y normas de organización y gobierno (museos Administración Pública) (art. 7) |

| | |
|--|---|
| <p>Ley 5/1996, de 30 julio 1996. Regula los Museos de la Región de Murcia</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Horario estable de visita - Colección suficiente y adecuada - Accesibles para la investigación, enseñanza, divulgación y disfrute público - Exposición ordenada de las colecciones, con explicación mínima de las mismas - Inventario - Inmueble adecuado (sede del museo) - Personal cualificado - Presupuesto fijo - Estatutos o normas de organización y gobierno (museos Administración pública) (art. 15) |
| <p>Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Colección estable suficiente y adecuada al ámbito y objetivos del museo - Inmueble adecuado y permanente (sede del museo) - Personal técnico con formación en museología y acorde con su contenido - Presupuesto anual estable - Plan museológico - Inventario de sus fondos y libros de registro - Exposición permanente, ordenada, con explicación de la misma - Condiciones ambientales y de seguridad - Accesible para la investigación, consulta, enseñanza, divulgación y disfrute público - Horario fijo y regular de visita (art.14) |
| <p>Ley 7/2004, de 18 de octubre. Ley de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja</p> | <p>Requisitos para los museos privados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un horario mínimo y accesible al público visitante - Condiciones mínimas de conservación y de seguridad - Inventario - Acceso de los investigadores a las colecciones y fondos (art. 69) |
| <p>Ley 4/1998, de 11 junio 1998. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Inventario - Proyecto museográfico, que incluirá un estudio de las instalaciones y de los medios materiales y personales (art. 71) |

7.1.2. Centros de Interpretación. Definiciones según la normativa y la legislación autonómica vigente

Resumiendo lo expuesto en las obras de Domingo Angulo (2014, 26-35) y Martín Piñol (2011, 33-34), estos centros presentan las siguientes características: los centros de interpretación, son un fenómeno cultural importado del mundo anglosajón a finales del siglo XX y comienzos del XXI, ligados al ocio masivo y a unas circunstancias socioeconómicas y culturales que originaron una nueva adaptación de los espacios museísticos existentes y la creación de otros, con el fin de interpretar al gran público alguno de los bienes culturales y naturales presentes en España. Cada región quiere tener su icono que lo singularice y le confiera identidad propia.

Son espacios museísticos con la finalidad de interpretar un bien patrimonial o natural. La peculiaridad de estos centros es que no se necesita la presencia de una colección, "son equipamientos creados para valorar el patrimonio cultural y/o natural de un sitio determinado o de un área geográfica y transformarlo en un producto didáctico, cultural y/o turístico. No coleccionan, preservan ni estudian los objetos originales, pero sí dan las claves para permitir una mayor comprensión de su valor natural y cultural y para alimentar la sensibilidad y la cultura, haciendo referencia alguna de las áreas del patrimonio cultural de la zona. Utilizan una exposición escenográfica con ayuda de elementos tecnológicos y audiovisuales con esta solución es posible difundir el concepto de patrimonio cultural en los pequeños núcleos y zonas rurales, donde no hay recursos necesarios para crear verdaderos museos y dónde esta riqueza puede concentrarse en un importante factor de desarrollo del sector turístico y de recuperación de la identidad cultural de los habitantes" (Martín Piñol, 2011, 21).

Su función principal es la de comunicar y hacer comprensible el bien, a través de un lenguaje sencillo y ameno. Debe buscar acercar al visitante de forma lúdica, al significado del legado patrimonial de los bienes a interpretar. Por ello, se considera que el público es lo más importante. Se hace participe al visitante de los conocimientos, sensaciones y emociones y, en el caso de los centros que presentan de bienes materiales, a su vez provoquen la visita al bien original. Son centros de educación patrimonial y deben apoyarse en la experiencia directa del visitante en el patrimonio e invitarle a comprometerse con él. Su propósito es generar vínculos emocionales intelectuales con el patrimonio.

No hace falta que esté situado en el mismo lugar que el bien que pretende dar a conocer, pero es recomendable que esté cerca. Se pueden tratar de bienes tangibles o intangibles y no es necesaria la utilización de materiales originales para su exposición, siendo habitual el uso de copias y la utilización de técnicas en el carácter virtual que sustituyen a la realidad (pantallas táctiles, interactivos o aplicando técnicas de realidad aumentada) y de recursos museográficos (escenografías, fotografías, maquetas, paneles explicativos, etc.), buscando acercar al visitante de forma lúdica, el significado de los bienes a interpretar. Se debe utilizar un lenguaje atractivo con contenidos creativos y educativos. La información que se ofrezca debe ser breve ya que están concebidos para un público muy amplio.

Por todo ello y tal como hemos ido indicando líneas arriba, las colecciones de objetos son opcionales puesto que lo que interesa es lo que sucederá cuando el visitante entre en contacto con el espacio patrimonial (Gándara y Pérez Castellanos 2016, 14). No obstante, no deberían albergar materiales originales ya que estos lugares no suelen reunir las características necesarias de conservación y protección presentes en los museos. La razón de la ausencia de objetos originales es evitar preocupaciones y el costo de medidas de seguridad, potenciando

en los lugares expositivos la función divulgativa y renunciando a funciones investigadoras y conservadoras.

La creación de centros de interpretación potencian la oferta cultural que se distribuye por todo el territorio regional (Bellido Blanco, 2006, 23).

Las funciones de los centros de interpretación son:

- 1.- Presentar un elemento patrimonial exento del requisito de contacto directo con el recurso
- 2.- Presentar las claves y herramientas suficientes para poder hacer comprensible el objeto patrimonial y el contexto en el que aparecen
- 3.- Promover el uso y consumo de los productos típicos donde se ubica el centro
- 4.- Generar deseos de conocer el territorio y todo lo que en él se encuentra.

El objetivo final será el de informar, formar y divertir, dejando en el visitante una importante sensación de satisfacción. Tienen un carácter cultural-educativo. Se trata de promover el uso de los recursos culturales y naturales entre la propia población y más concretamente entre la población escolar. Tiene la función de decodificar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio por lo que se convierte en una herramienta educativa muy útil para los docentes.

Martín Piñol (2011, 37-44), propone un decálogo con los aspectos que considera necesarios para que un centro de interpretación sea eficaz. A continuación, se desarrolla de manera esquemática cada uno de ellos:

| | |
|---|--|
| Relaciona el objeto a interpretar con las ideas previas del usuario | Solo aprendemos sobre lo que ya sabemos. Debe buscar conceptos, ideas, emociones que son comunes entre el visitante y lo que se pretende que asimile. Cualquier interpretación que no relacione lo que se muestra o describe con algo que se encuentre en la personalidad o en la experiencia del visitante, será estéril. |
| Su objetivo es instruir, emocionar, provocar o desencadenar ideas | Tiene funciones turísticas, patrimoniales, educativas pero no es una oficina de turismo, ni un museo, ni un centro escolar. El valor de lo que se explica y la satisfacción del haber aprendido puede llegar a despertar emoción entre el público asistente. |
| Tiene en cuenta los segmentos de edad de los visitantes | <ul style="list-style-type: none"> • Público familiar: busca espacios que proporcionen placer a la vez que educación. • Público adulto: gran conjunto de usuarios con diversidad de intereses y con características muy distintas: público individual, tercera edad o grupos organizados no especialistas. • Público escolar: puede encontrar un entorno ideal para difundir y desarrollar el respeto y la valoración de los contenidos. • Público docente: ha de contar con propuestas para el desarrollo curricular de diversos contenidos vinculados con el conocimiento histórico, artístico y natural. Los docentes son los responsables en la elección de las actividades educativas complementarias fuera del aula. • Público experto: los investigadores procedentes de centros universitarios y de investigación pueden constituir |

| | |
|---|--|
| | núcleos de opinión y de líneas de investigación vinculadas a temáticas muy diversas. |
| Tiene presente que interpretar no es tan solo informar | Los contenidos deben presentarse de una forma comprensible y con distintos niveles de lectura para que los no entendidos o incluso los que no están interesados en la temática lleguen a comprender el patrimonio y así lo puedan valorar como se merece. La interpretación ayuda a que algo que siempre ha existido y no se conocía, se conozca, comprenda y respete. |
| Organiza jerárquicamente los contenidos | Es una herramienta para transmitir información a los visitantes. La creación de contenidos debe tener en cuenta una buena implementación de la museografía que organice jerárquicamente la información que se quiere transmitir al público. Se pretende que desde un visitante experto hasta el público escolar pueda entender los contenidos según su propia necesidad. |
| Selecciona conceptos relevantes | No se pueden introducir infinidad de explicaciones, conceptos y descripciones. El museólogo ha de escoger una serie de conceptos importantes que deben de ser los transmitidos. Los guiones de los contenidos deben estar seleccionados con gran cuidado. |
| Contiene elementos lúdicos | Debe contener elementos lúdicos para amenizar su visita, lo que facilitará el proceso de aprendizaje para los visitantes. |
| Utiliza recursos museográficos diversos | Debe contener muchos y diversos recursos museográficos |
| Concibe la interpretación como un hecho global y no parcial | La comunicación producida se concibe como una estrategia general |
| Interpreta objetos patrimoniales sin la necesidad de que los contenga | Un centro de interpretación ayuda a comprender el Patrimonio, sea del tipo que sea, y tiene la ventaja de que no hace falta que lo contenga. |

Para Bellido Blanco (2006) los Centros de Interpretación constituyen un marco idóneo de comunicación, educación y sensibilización tanto de la población local como del público visitante hacia la corresponsabilidad en la conservación del patrimonio de zonas alejadas de los circuitos tradicionales turísticos. Como ya se expuso, líneas arriba y según recogieron los autores antes citados, estos centros ayudan al visitante a profundizar en el conocimiento local mediante la traducción al lenguaje inteligible de las características más peculiares y patrimoniales.

Esta forma de presentar y difundir el patrimonio convierte a estos centros en verdaderos destinos turísticos a la vez que en instrumentos eficaces para la estructuración de los territorios rurales. La proliferación de este tipo de entidades museísticas responde, por un lado a la fuerte demanda de los consumidores de espacios rurales y por otro, a la tendencia de recuperación y conservación de las zonas rurales por medio de una oferta cultural amplia que acompañada por una serie de equipamientos y servicios turísticos facilita el posicionamiento de estas zonas dentro de un mercado turístico. Esta actividad es una fuente de ingresos complementarios que genera empleo y por tanto cumple con el objetivo de paliar la fuerte tendencia al abandono de estas zonas rurales y a la vez que se convierte en un instrumento de desarrollo y ordenación rural (Castaño Blanco, 2007, 46-47 y 57).

Según Castaño Blanco (2007), los centros de interpretación tienen una triple premisa:



Los objetivos de los centros de interpretación son los siguientes:

- Actúan como vehículos de promoción de la zona desde el punto de vista cultural y económico.
- Pretenden llevar a cabo un desarrollo turístico. El visitante tiene la oportunidad de vivir una experiencia auténtica
- Posibilitan reactivar determinadas zonas a partir de la conservación y explotación del patrimonio.
- Son centros de carácter comarcal.
- Transmiten la importancia de su conocimiento y la conservación de su patrimonio.
- Están relacionados y comprometidos con el entorno.

A continuación, mencionamos las distintas definiciones de centro de interpretación que están recogidas en la legislación autonómica.

7.1.2.a. Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears. “Son centros de interpretación los espacios abiertos al público, vinculados a lugares y monumentos, que, contando con los elementos necesarios de infraestructuras y recursos humanos, pueden proporcionar a la ciudadanía las claves para la comprensión de sus valores culturales” (art. 2).

7.1.2.b. Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha. “Los centros de interpretación, entendiendo por tales los espacios vinculados a sitios o monumentos con valores históricos, artísticos, arqueológicos, medioambientales, industriales, etnográficos, paleontológicos y científicos, que ayudan al entendimiento y la comprensión de sus valores culturales. Las instalaciones expositivas ubicadas en los parques arqueológicos de Castilla-La Mancha deberán adecuarse, en el menor tiempo posible, como centros de interpretación de acuerdo con la presente Ley” (art.53).

7.2.2.c. Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León. “Tendrán la consideración de Centros de Interpretación del Patrimonio Cultural, las instalaciones permanentes abiertas al público que, sin exponer necesariamente bienes culturales inmuebles y cumpliendo los requisitos del apartado 2, y sus fines lucrativos, se

encuentran vinculadas a bienes a los que se aplica el régimen de protección correspondiente a los bienes de interés cultural o incluidos en el inventario de bienes del patrimonio cultural de Castilla y León, así como aquellas instalaciones asociadas a expresiones, representaciones o actividades del patrimonio documental, bibliográfico o lingüístico y al patrimonio de la cultura popular i tradicional, productiva o inmaterial, que tienen por objeto revelar al público el significado cultural de esos bienes, expresiones, representaciones o actividades. Será misión de los Centros de Interpretación del Patrimonio Cultural prestar información divulgar, asesorar y valorizar los bienes, expresiones, representaciones o actividades a los que se encuentran vinculados o asociados y cumplir las funciones establecidas en el apartado 3” (art. 8).

7.1.2.d. Análisis de la legislación autonómica de centros de interpretación

En la siguiente tabla se indican los requisitos que deben reunir los centros de interpretación para ser considerados como tales. Las únicas comunidades autónomas que consideran estos centros museísticos son las Illes Balears, Castilla-La Mancha y Castilla León, tal y como hemos reflejado líneas arriba.

| REQUISITOS QUE DEBEN CUMPLIR LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN | |
|--|---|
| Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears | <ul style="list-style-type: none"> - Definirse sus objetivos - Deben tener un campo temático - Estructura básica de servicios - Ubicación y las instalaciones adecuadas (art. 11) |
| Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha | <ul style="list-style-type: none"> - Inmueble adecuado (puede ser el propio sitio o monumento) - Accesibilidad del sitio o monumento a los investigadores - Régimen de visita pública - Personal cualificado - Presupuesto - Carta de servicios (art.5) |
| Ley 2/2014, de 28 de marzo de Centros Museísticos de Castilla y León | <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de contenidos suficiente y adecuados - Inmueble adecuado y accesible - Plan Museológico - Inventario de los bienes culturales, en caso de que custodie - Personal técnico o cualificado - Presupuesto suficiente - Medios adecuados - Horario estable, continuado o periódico - Accesible para la investigación, enseñanza, divulgación y contemplación pública (art. 8) |

7.1.3. Colecciones Museográficas, Exposiciones Museográficas Permanentes. Definiciones según la normativa y la legislación autonómica vigente

A continuación se presentan las definiciones de las CCAA que recogen esta definición en su legislación. Algunas Comunidades Autónomas no definen las Colecciones Museográficas como es el caso de Aragón, Asturias y Canarias.

7.1.3.a. Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía. “Son colecciones museográficas aquellos conjuntos de bienes culturales o naturales que, sin reunir todos los requisitos propios de los museos, se encuentran expuestos de manera permanente al público garantizando las condiciones de conservación y seguridad, y sean creados con arreglo a esta Ley” (art. 8).

7.1.3.b. Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears. “Se entienden por colecciones museográficas, a los efectos de esta ley, los conjuntos estables de bienes muebles con relevancia o valor cultural, técnico o científico conservados por una persona física o jurídica que, sin reunir las condiciones propias del museo establecidas por esta ley, se exponen al público para su contemplación de forma permanente, coherente y ordenada” (art.3).

7.1.3.c. Ley de Cantabria 5/2001, de 19 de noviembre, de Museos de Cantabria. “Son colecciones los conjuntos de bienes culturales, con una ligazón de contenido, técnica o época, conservados por una persona física o jurídica que no reúnen todos los requisitos que la Ley establece para los museos” (art.3).

7.1.3.d. Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León. “Tendrán la consideración de colecciones museográficas, las instituciones y centros abiertos al público que, cumpliendo los requisitos del apartado 2, exponen al público de forma permanente y sin fines lucrativos conjuntos estables de bienes culturales conservados por una persona física o jurídica, pública o privada” (art. 7).

7.1.3.e. Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha. “Las colecciones museográficas, entendiendo por tales los conjuntos estables de bienes culturales conservados por instituciones o personas físicas o jurídicas que no reúnen las condiciones que la presente ley establece para los museos, pero están abiertas al público de forma permanente, con un horario establecido, y expuestas de manera coherente y ordenada” (art.5).

7.1.3.f. Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de Museos de Catalunya. “Son colecciones los conjuntos de bienes culturales conservados por una persona física o jurídica que no reúnen las condiciones que la presente Ley establece para los museos”. “Son museos monográficos aquellos que muestran una sola temática o recogen la explicación y materiales de un monumento histórico, un yacimiento arqueológico, un personaje destacado, un hecho memorable o cualquier otro tema específico” (art. 30).

7.1.3.g. Ley 7/2006 de 1 de diciembre de museos de Euskadi. “Son colecciones los conjuntos estables de bienes muebles con relevancia o valor cultural, técnico científico conservados que, sin reunir las condiciones de museos establecidos por la ley, se encuentran expuestos al público para su contemplación de forma permanente, coherente y ordenada, cuentan con inventarios de sus fondos y disponen de los medios de conservación y custodia” (art.3).

7.1.3.h. Decreto 110/1996, de 2 de julio, sobre la creación de la red de museos y exposiciones museográficas permanentes de Extremadura. “Tendrán la consideración de Exposiciones Museográficas Permanentes aquellas colecciones de bienes de valor histórico, artístico, científico y técnico expuestos con criterios museísticos en un local permanente y que carezcan de personal técnico propio, servicios complementarios y capacidad suplementaria de almacenamiento, custodia y gestión de fondos” (art.2).

7.1.3.i. Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos de la Comunidad de Madrid. “Son colecciones los conjuntos de bienes culturales conservados por una persona física o jurídica que no reúnen todos los requisitos que la Ley establece para los museos” (art. 2).

7.1.3.j. Ley 5/1996, de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia. “Son colecciones museográficas los conjuntos estables de bienes culturales conservados por una persona física o jurídica que, sin reunir todos los requisitos propios de los museos, se expone al público para su contemplación de forma permanente, coherente y ordenada” (art.2).

7.1.3.k. Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra. “Son colecciones museográficas permanentes los conjuntos estables de bienes culturales conservados sin ánimo de lucro por una persona física o jurídica que, por lo reducido de sus fondos, escasez de recursos o carencia de personal técnico propio, no puedan cumplir todas las funciones atribuidas a los museos, siempre que sus titulares garanticen, al menos, la visita pública en horario adecuado y regular, las condiciones básicas de conservación, custodia y exposición, y el acceso de los investigadores a sus fondos” (art.4).

7.1.3.l. Ley 7/2004, 18 de octubre, del Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja. “Son exposiciones museográficas permanentes aquellas colecciones de bienes de valor histórico artístico científico y técnico expuestas con criterios museísticos en un local permanente y que carecen de personal técnico propio servicios complementarios y capacidad suplementaria de almacenamiento custodia y gestión de fondos” (art.65).

7.1.3.m. Ley 4/1998, de 11 junio 1998. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano. “Son colecciones museográficas permanentes aquellas que reúnan bienes de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural y que, por lo reducido de sus fondos, escasez de recursos o carencia de técnico competente a su cargo, no puedan desarrollar las funciones atribuidas a los museos, siempre que sus titulares garanticen al menos la visita pública, en horario adecuado y regular, el acceso de los investigadores a sus fondos y las condiciones básicas de conservación y custodia de los mismos” (art.69).

7.1.3.n. Análisis de la legislación autonómica de Colecciones Museográficas, Exposiciones Museográficas

En el siguiente cuadro-resumen se especifican los requisitos que deben reunir las distintas colecciones para ser consideradas como tal. Las CCAA que no consideran esta tipología son: Aragón, Asturias, Canarias, Catalunya, Galicia y la Rioja.

| REQUISITOS QUE DEBEN REUNIR LAS COLECCIONES | |
|---|---|
| Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía | <ul style="list-style-type: none"> - Inventario de bienes - Horario estable - Inmueble permanente y adecuado - Condiciones de seguridad y conservación - Plan de seguridad (art. 8) |
| Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición permanente, coherente y ordenada de bienes y/o colecciones - Inventario - Apertura al público con carácter fijo, continuado o periódico - Medidas de seguridad adecuadas y suficientes - Accesibilidad para la investigación y la consulta de sus fondos (art.5) |
| Ley 5/2001, de 19 noviembre 2001. Museos de Cantabria | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición permanente, coherente y ordenada - Inventario de sus fondos - Apertura al público con carácter fijo y horario estable - Inmueble adecuado - Garantías de conservación de la colección - Aquellos otros que determine la legislación vigente (art.7) |
| Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León | <ul style="list-style-type: none"> - Colección suficiente y adecuada - Carácter permanente, de un inmueble, adecuado y accesible - Inventario - Plan Museológico - Administrador y personal técnico o cualificado - Presupuesto suficiente - Exposición permanente, ordenada y accesible - Horario estable, continuado o periódico - Accesible para la investigación, enseñanza, divulgación y contemplación pública (art.7) |
| Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla La Mancha | <ul style="list-style-type: none"> - Espacio idóneo como sede de la colección con carácter permanente - Colección estable, coherente y suficiente - Accesibilidad de la colección para investigadores - Exposición sistemática y ordenada de la colección - Régimen de visita pública - Presupuesto suficiente - Carta de servicios (art. 5) |
| Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición permanente, coherente y ordenada - Inventario de sus fondos - Apertura al público con carácter fijo, continuado o periódico - Medidas de seguridad adecuadas y suficientes - Medidas de accesibilidad para facilitar la investigación |

| | |
|--|--|
| Decreto 110/1996, de 2 julio 1996. Creación de la red de museos y exposiciones museográficas permanentes de | <ul style="list-style-type: none"> - Instalaciones permanentes suficientes y adecuadas - Sistemas activos y pasivos de seguridad - Condiciones de climatología interior adecuadas a la conservación - Dotación propia de personal de vigilancia - Horario de apertura al público no inferior a cinco horas semanales - Presupuesto que garantice su funcionamiento (art. 10) |
| Ley 9/1999, de 9 abril 1999. Museos de la Comunidad de Madrid | <ul style="list-style-type: none"> - Las colección deberán garantizar el mantenimiento, conservación y exhibición de los bienes de interés cultural (art. 7) |
| Ley 5/1996, de 30 julio 1996. Regula los Museos de la Región de Murcia | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición permanente, coherente y ordenada - Inventario de sus fondos - Apertura al público con carácter fijo (art. 15) |
| Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra | <ul style="list-style-type: none"> - Colección estable de bienes - Inmueble adecuado y permanente - Mantener una exposición permanente, ordenada y significativa de su colección - Disponer de un inventario de sus fondos y de libros de registro - Condiciones ambientales y de seguridad que garanticen la conservación y custodia de su colección - Exposición abierta al público con carácter fijo y horario regular de visita (art.14) |
| Ley 4/1998, de 11 junio 1998. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano | <ul style="list-style-type: none"> - Inventario - proyecto museográfico, que incluirá un estudio de las instalaciones y de los medios materiales y personales (art. 71) |

A continuación, en el cuadro, se indica la tipología de los centros patrimoniales considerados en la legislación autonómica:

| | Museo | Colección | Colección museográfica | Colección museográfica permanente | Centro de interpretación |
|----------------|--------------|------------------|-------------------------------|--|---------------------------------|
| Andalucía | X | | X | | |
| Aragón | X | | X | | |
| Asturias | X | X | | | |
| Illes Balears | X | | X | | X |
| Islas Canarias | X | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|----|---|---|---|---|
| Cantabria | X | X | | | |
| Castilla y León | X | | X | | X |
| Castilla-La Mancha | X | | X | | X |
| Catalunya | X | X | | | |
| Euskadi | X | X | | | |
| Extremadura | X | | | X | |
| Galicia | X | | | | |
| Madrid | X | X | | | |
| Región de Murcia | X | | X | | |
| Navarra | X | | | X | |
| La Rioja | X | | | X | |
| Valenciana | X | | | X | |
| <i>Total</i> | 17 | 5 | 6 | 4 | 3 |

Como podemos observar en todas las comunidades autónoma se recoge el concepto de museo (17), sin embargo no ocurre así en las otras tipologías. En segundo lugar, está la colección museográfica (6) en la legislación de Andalucía, Aragón, Illes Balears, Castilla y León y Castilla-La Mancha, y la Región de Murcia. En tercer lugar, la colección (5) con Asturias, Cantabria, Catalunya, Euskadi y Madrid. En cuarto lugar, la colección museográfica permanente (4) en las CCAA de Extremadura, Navarra, La Rioja y Valencia. Y por último la tipología del Centro de Interpretación (3) con Illes Balears, Castilla y León y Castilla-La Mancha.

7.1.4. Otras tipologías museísticas y espacios patrimoniales

7.1.4.a. Museos de Sitio

Los museos de sitio fueron definidos por el ICOM en 1982 como “un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto”. El museo de sitio, sería un museo que se ubica en el lugar original, tanto para ponerlo en valor como para conservarlo. ICOM considera que este tipo de museos pueden darse en cualquier lugar que “por su interés ecológico, sociológico, científico e incluso, por el testimonio que da sobre la cultura y la historia de una comunidad humana, forma parte del patrimonio natural o cultural de dicha comunidad, ya sea local, regional, nacional e internacional”.

Se pueden considerar salas de exposición, donde se exhiben diversos objetos acompañados por elementos museográficos como como maquetas, fotografías, textos, audiovisuales e interactivos multimedia, planos, mapas y tablas cronológicas que ubica en el sitio, en el tiempo y espacio.

Se trata de una exposición monográfica permanente sobre un yacimiento arqueológico, monumento o lugar histórico, situada en sus inmediaciones o en su interior. Pretenden contextualizar los objetos hallados en el mismo. En ellos, se interioriza un recurso que suele encontrarse al aire libre. Su función eminentemente divulgativa y didáctica (Espinosa Ruiz, 2004, 8).

7.1.4.b. Museos al aire libre

Espinosa Ruiz (2004, 9) considera que se caracterizan por: ser un modelo creado y desarrollado sobre todo en los países escandinavos. El ejemplo fue cundiendo a finales del siglo XIX y primeros del XX en Finlandia, Noruega, Dinamarca, Países Bajos, Alemania y países del Este y, algo más tarde, en Gran Bretaña o en Estados Unidos.

Se crean con ejemplos de viviendas y estructuras constructivas trasladadas allí desde sus lugares originales o recreados y amueblados en consonancia con su época, con el objetivo de preservarlos de la destrucción, pero que en cualquier caso no se encuentran *in situ*. Se pone en valor un patrimonio original. Se suelen desarrollar actividades artesanales con técnicas tradicionales, lo que les da un alto valor añadido. Los productos se ponen a la venta en las distintas tiendas antiguas, o ambientadas al estilo de la época. De esta forma es posible financiar el recurso.

7.1.4.c. Centros Temáticos, Centros de Información, Centros de Investigación o Aula Didáctica

Estos centros presentan las mismas características que las expuestas en los centros de interpretación. Es imprescindible que el bien a interpretar sea relevante, de tal manera que sea capaz, por sí solo, de atraer la atención de visitantes. Si se parte de la base de que el objeto, ya sea patrimonio material o inmaterial, no tiene la categoría suficiente como para despertar el interés del público, será difícil que éste se interese por él, con lo cual el Centro de Interpretación no tendrá justificación y por tanto, nacerá con poca proyección de futuro (Domingo Angulo, 2014, 34).

7.1.4.d. Centros de Recepción de Visitantes, Centro de Acogida o Centro de Visitantes

Martín Piñol (2011, 32-33), los define como equipamiento encargado de la gestión, desde el punto de vista turístico de las informaciones necesarias para conocer una región, un pueblo o una comarca. Debe introducir al visitante, a partir de una breve exposición, en el marco global histórico y geográfico del lugar. Se presenta, por tanto, una síntesis comprensible de las áreas cercanas para motivar el conocimiento del territorio. Atender y orientar al visitante respecto a los horarios, páginas web, etc.

El visitante debería poder adquirir en este centro la guía o folletos informativos de carácter general que informen sobre la región, el pueblo o comarca. Debe tratarse de un lugar en el que el visitante puede obtener un correcto uso de los recursos turísticos que ofrece la zona.

En ellos no deben darse las claves para la correcta interpretación del patrimonio. Los visitantes deberían recibir una atención personalizada. Una o varias personas resuelven las dudas de qué ver, dónde ir y cómo acceder a los lugares más interesantes del patrimonio. Información necesaria para que el turista se mueva de forma correcta por la región.

Debe informar sobre las rutas o recorrido sugeridos, indicando tiempos y distancias, así como áreas de tránsito difícil (Gándara Vázquez, 2016, 96). Debe ponerse, por tanto, especial interés en que los visitantes cuenten con los elementos suficientes para planificar su visita según el tiempo de que dispongan, el tipo de grupo con el que vengán, las restricciones motrices o alguna otra discapacidad que afecte a la visita.

En este espacio pueden incluirse interactivos o aplicaciones informáticas mediante los cuales se puede obtener más información de las instalaciones y servicios ofrecidos, itinerarios,

recomendaciones, días de visita, horarios, etc. Pueden también incluirse apoyos de orientación espacial, como por ejemplo: maquetas, mapas, croquis tanto del sitio en general como del área de servicios.

Deben estar diseñados para recorrerse en poco tiempo, por ello se deben resaltar lo más sintético, de forma clara y eficaz. Puede existir un área dedicada al *merchandising*, donde el visitante puede adquirir recuerdos de diversa tipología e incluso productos típicos de la zona. Sirven de transición entre el lugar urbano y un lugar natural.

7.1.4.e. Parques Culturales

Es una figura creada por la Comunidad Autónoma de Aragón según la **Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón**. Considera que Parque cultural está constituido por “un territorio que contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico singular, que gozará de promoción y protección global en su conjunto, con especiales medidas de protección para dichos elementos relevantes” (art.1).

Se estructuran mediante una red de centros de interpretación temáticos repartidos por todo el territorio, lo que deriva en un reparto de la riqueza generada por los flujos turísticos. La gestión turística del patrimonio natural y cultural, ya sea este mueble, inmueble o inmaterial, se realiza de forma integral, presentando siempre al hombre y su cultura en el medio geográfico y biológico, y particularmente la intermediación tradicional entre ambas.

7.1.4.f. Parques Arqueológicos

Este concepto aparece definido por primera vez en el Plan Nacional de 1986, pero no será hasta la **Ley 4/2001 de 10 de mayo, de Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha**⁸⁷ cuando se amplía el significado en el art. 2: “Se entiende por Parque Arqueológico el espacio físico dentro del cual, sin perjuicio de la concurrencia de otros valores culturales o naturales, confluyen necesariamente los siguientes factores: a) La presencia de uno o varios bienes de interés cultural declarados, con categoría de Zona Arqueológica, conforme a la legislación de Patrimonio Histórico vigente. b) Unas condiciones medioambientales adecuadas para la contemplación, disfrute y comprensión públicos de las mencionadas Zonas Arqueológicas”.

Espinosa Ruiz (2004, 10), considera que se trata de un tipo concreto de parques culturales, aunque su ámbito es generalmente más reducido. Los Parques Arqueológicos se estructuran en torno a un monumento o yacimiento arqueológico de cierta importancia, alrededor del cual se marca un “entorno de protección”. Se insiste en una infraestructura apropiada para su apertura al público teniendo en cuenta la interacción con el entorno.

7.1.4.g. Yacimientos musealizados

Los yacimientos musealizados serían una categoría intermedia de yacimiento visitables, normalmente declarado BIC, de alto interés científico y divulgativo, con un buen estado de conservación.

Los yacimientos han sido un instrumento para contribuir al desarrollo sostenible del territorio por medio de creación de redes o sistemas de yacimientos, a veces emplazados en lugares alejados de los circuitos oficiales de cultura o el turismo cultural. Mediante la

⁸⁷ DOCM, nº59, 18/05/2001

conservación de los yacimientos se dota de significado al lugar, permite extralimitar el recorrido museográfico más allá de los muros del centro de interpretación. Una característica común en la presentación de estos enclaves, tanto al aire libre como en el interior de edificios, consiste en el empleo de una museografía eminentemente didáctica, que no duda emplear textos, gráficos, dibujos, maquetas, diaporamas, réplicas, etc. (Layuno, 2007, 156).

7.1.4.h. Rutas e Itinerarios

Las rutas y los itinerarios permiten la musealización de los recursos dispersos en el territorio. La planificación de una ruta siempre se realiza en torno a un motivo central atractivo que recupere la memoria colectiva y sea atrayente para el visitante. Las rutas articulan bienes de diversa categoría y naturaleza, museos, monumentos, paisajes, yacimientos arqueológicos, actividades culturales, etc. (Layuno, 2007, 158).

7.2. Definiendo conceptos clave para el análisis de los centros patrimoniales vinculados a la Guerra Civil

A continuación, tratamos algunos conceptos necesarios para el posterior estudio analítico de los espacios relacionados con la Guerra Civil española. Los siguientes apartados están dedicados a definir conceptos relacionados con exponer, interpretar, difundir y divulgar, otro apartado trata la divulgación significativa.

7.2.1. Exponer, interpretar, difundir y divulgar

Martín Piñol (2011, 35) considera que **exponer** significa la acción de presentar una materia con claridad y método. **Interpretar** significa revelar el sentido de una cosa. Por tanto, una cosa es presentar una materia con claridad y método y otra es revelar su sentido. La museografía tiene como objetivo ambas definiciones.

El proceso de **interpretar** tiene que tener en cuenta que cada objeto o elemento patrimonial tiene un triple significado:

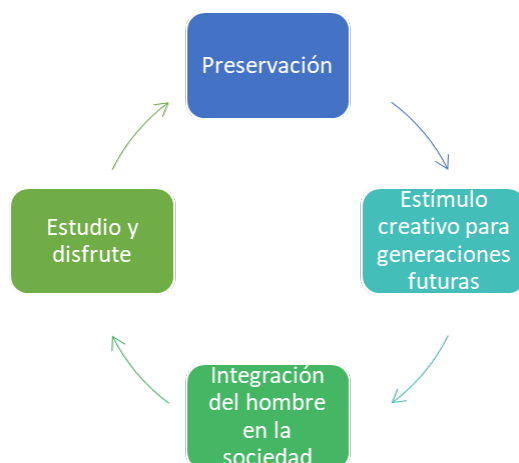
- Significado simbólico: Responde a la pregunta qué valor tiene para mí
- Significado contextual: Responde a en qué situación o escenario se halla
- Significado funcional: Responde a la pregunta para qué y cómo se usa

El término de **difusión** se ha utilizado tradicionalmente para referirse al conjunto de las actividades que permiten hacer llegar a la sociedad el resultado del trabajo de los especialistas. El concepto es amplio, abarca la comunicación social y promueve la convocatoria de eventos. Hace ya unos años surgió la idea de diferenciar entre difusión y divulgación (Gándara, *et alii*, 2016, 90). Mientras que en la difusión el público destinatario es el académico, con el suficiente bagaje como para entender el léxico y que, por lo tanto, poseen los antecedentes y el contexto suficiente como para entender lo que se dice, la **divulgación** no solo traduce el léxico sino que aporta elementos, antecedentes y contexto que facilitan la comprensión y liga su discurso a valores ampliamente compartidos que puedan generar las emociones necesarias para provocar la empatía. Busca ser una **divulgación significativa** que sea relevante al público que la recibe. Es de sobra conocido que si el público no entiende lo que se dice, pronto pierde el interés, se aburre, se siente incompetente y, por tanto, se desconecta del acto comunicativo (Gándara Vázquez, 2016, 90-93).

El investigador Gándara Vázquez y su equipo (Gándara, *et alii*, 2015, 50) elaboraron el siguiente cuadro conceptual sobre el modelo integral de un bien patrimonial:



A continuación, hemos de mencionar la Constitución Española (CE), que en el artículo 46 proclama el derecho a la educación, uso y conservación de los bienes históricos y artísticos: "los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La Ley Penal sancionará los atentados contra este Patrimonio". A raíz de la CE deriva la legislación actual con la Ley de Patrimonio Histórico Cultural de 1985, esta ley señala que el patrimonio ha de cumplir cuatro funciones:



Según Prats (2001), existen cinco factores que pueden mejorar la función educativa de los Bienes Patrimoniales, serían los siguientes:

1.- **Existencia de una verdadera voluntad política de potenciar el patrimonio** orientado a su tratamiento hacia la valoración social y a su utilización en la educación. Es una cuestión de sensibilidad, de civismo de los políticos y, como no podría ser de otra forma, de disponibilidad de recursos presupuestarios.

2.- **Dar prioridad a las estrategias de difusión y divulgación** sin dejar de lado la investigación y la conservación.

3.- **Conceder un papel relevante a los especialistas en didáctica patrimonial.** Se deben disponer de recursos suficientes para actuar en la formación de profesorado y para crear materiales de calidad para antes de la visita, durante la visita y para después de la visita. Los planteamientos museográficos deben tener en cuenta, de manera obligada, cuáles son las necesidades en las demandas de los usuarios. Es necesario, para ello, elaborar estudios de público que nos permitan establecer las estrategias de visitas adaptadas y diferenciadas para cada grupo y ofrecer actividades a públicos con intereses muy concretos.

4.- **Adoptar nuevos planteamientos museográficos de carácter moderno,** incorporando las nuevas tecnologías para superar la vitrina o el letrero explicativo. Los espacios interactivos deben ser predominantes. Es importante que la mayoría del público identifique los museos y otras instalaciones patrimoniales con espacios amables, atractivos, en los que se pueda aprender de manera autónoma y lo más lúdica posible. El usuario ha de tener la posibilidad de hacer cosas, de manipular, de buscar, de resolver enigmas y de construir conocimientos.

5.- **Debe existir un decidido planteamiento que considere la didáctica como elemento fundamental para orientar la museografía, la difusión y la comunicación.** Se debe buscar la calidad didáctica de las visitas. Prats señala lo siguiente: “Un discurso correcto y conveniente para la utilización educativa de los bienes patrimoniales será aquel que esté en concordancia con los principios de racionalidad y visión crítica de hechos sociales. Deberá, así mismo, producir un conocimiento lo más coincidente posible con los resultados que sobre la historia y la sociedad producen las ciencias humanas”.

A continuación, basándonos en Gándara Vázquez (1999, 273-276), definiremos los diferentes valores que tiene el patrimonio:

- **Valor histórico:** el patrimonio es el legado de un momento histórico, de un pueblo en particular. Se trata de un patrimonio entendido como evidencia de la trayectoria de una sociedad específica y no de otra.
- **Valor estético:** los sitios y los objetos conmueven, dan un goce estético, si se tienen las claves que permitan disfrutar de esos códigos, que no es el caso de gran parte de la población.
- **Valor científico:** este valor es irremplazable.
- **Valor ideológico o político:** es el valor en la confirmación de puntos de vista, actitudes y emociones requeridas por los segmentos sociales que detentan el poder. La arqueología como productora de consensos nacionales, étnicos, de clase e incluso de género.
- **Valor comercial o mercantil:** la explotación comercial de las zonas de monumentos combinada con los servicios relacionados con la visita (hoteles, casas rurales, bares, restaurantes, comercios, diversiones adicionales, etc.).

7.2.2. Características generales de la divulgación significativa

Tilden, en 1977, en su obra *Interpreting our Heritage*, definió el concepto de **interpretación**, que lo aplicó en los parques naturales de Estados Unidos. “Interpretar es el arte de presentar la historia de un lugar a una audiencia identificada de manera que estimule, informe y entretenga, todo ello con el fin de dejar al visitante un entendimiento de porqué y

en qué sentido es importante ese lugar”. Según el autor interpretar es: “una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una nueva información de los hechos” (Tilden, 2006).

Interpretar es un recurso de la **museografía didáctica** y un instrumento de comercialización de gran eficacia que se define como una estrategia de comunicación diseñada para revelar, mediante el lenguaje del consumidor, el significado y los vínculos existentes entre el patrimonio cultural y natural y su implicación con objetos, paisajes y emplazamientos. El concepto de interpretar, ha sido el responsable de la aparición de nuevas fórmulas de presentación del patrimonio que, aun cuando han nacido en contextos museográficos, se han separado de los museos porque no utilizan ni necesitan elementos originales (Martín Piñol, 2011, 25).

Cuando la comunicación interpretativa es eficaz se produce la educación sobre un determinado bien. El visitante recibe el mensaje, lo comprende, recuerda algunos contenidos y los utiliza (Castaño Blanco, 2007, 48).

La interpretación temática combinada con un enfoque centrado en el visitante intenta que los recursos patrimoniales o naturales sean disfrutados y comprendidos por el público. Para ello, es necesario emplear diversas técnicas que van desde una visita guiada hasta los paneles explicativos y todos aquellos dispositivos al alcance de los visitantes que les permitan realizar recorridos de manera independiente (Gándara Vázquez, 2002, 351).



Relación entre la divulgación significativa y la museología (Gándara Vázquez)

Gándara Vázquez (2002, 467) considera que el punto de partida de la interpretación está en Tilden que estableció seis principios fundamentales:

1.- *Cualquier interpretación que no relacione lo que se está mostrando escribiendo a algo dentro de la personalidad o experiencia del visitante será estéril.* Es esencial que el visitante conecte con lo que está viendo, con su experiencia personal.

2.- *La información, como tal, no es interpretación.* La interpretación muestra lo que está oculto, ocasiona sensación de sorpresa y de asombro ante algo que se está descubriendo, por lo que no es lo mismo que aportar datos. La investigación es la base de la interpretación, pero interpretar es más que dar a conocer los avances de la investigación, es introducirlos para el público.

3.- *La interpretación es un arte que combina muchas artes.*

4.- *La meta principal de la interpretación no es la instrucción sino la provocación.* La gente no va a que le den clase cuando visita un sitio o un museo. Se debe provocar, comentar el espíritu de búsqueda y descubrirlo, retar e inspirar.

5.- *La Interpretación deberá tener como meta presentar una totalidad más que una parte y debe dirigirse al hombre entero más que a alguna de sus fases.*

6.- *La interpretación dirigida a los niños no debería ser una versión diluida de la presentación para adultos, si no que deberá seguir un enfoque distinto.*

Las cualidades básicas que hacen diferente la comunicación centrada en la transmisión de datos y la comunicación interpretativa fueron expuestas por Sam Ham. Gándara Vázquez (s.a., 470-471) interpreto estas cualidades en los siguientes puntos:

- El público visitante no es un auditorio cautivo, se puede ir cuando quiera y prestar o no atención.
- El público va a divertirse y de paso aprender y no a una experiencia escolar, rígida, formal y aburrida.
- El público responde de acuerdo a las capacidades y limitaciones del aparato cognitivo humano. Tenemos una capacidad de atención y retención limitada.
- Hay que entender las especificaciones de los parques y sitios patrimoniales como medio de comunicación.

La interpretación temática se basa en los siguientes ejes (Gándara Vázquez, s.a., 472):

- La interpretación debe ser entretenida.
- Es relevante. Se trata de ir de lo conocido y familiar a lo desconocido, los ejemplos, las analogías y las comparaciones son de gran utilidad.
- Está organizada. La buena interpretación debe ser entendida y fácil de seguir. La facilidad de seguir la información depende de que esté claramente expuesta y organizada y que esta organización sea evidente para que la reciba.
- Es crucial que el mensaje gire en torno a una idea central o tesis pues permitirá articular el resto del discurso.

Para Sam Ham (2013) la interpretación interpretativa debe poseer cuatro cualidades, él lo denomina el acercamiento interpretativo a la comunicación o modelo TORE:

- Tiene una **T**esis o tema central: T
- Es **O**rganizada: O
- Es **R**elevante: R
- Es **E**ntretenida: E

En el caso de la interpretación patrimonial, el lenguaje que se traduce es el del especialista, con el fin de que los públicos entiendan y disfruten. La divulgación significativa es la estrategia de comunicación educativa patrimonial centrada en los públicos y está desarrollada para la educación patrimonial informal (Gándara Vázquez, 2016, 79-80).



Relación entre la divulgación y la educación patrimonial (Gándara Vázquez).

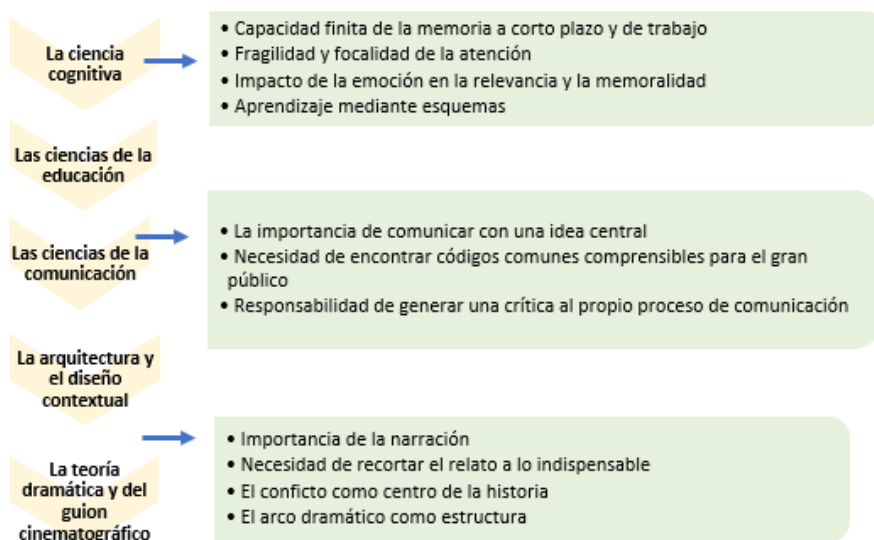
El aprendizaje que se lleva a cabo en los museos es voluntario, exploratorio, adaptado al interés de cada persona, en una situación relajada, sin presiones. Por ello es necesario definir qué se conoce por educación formal, educación informal y educación no formal:

| | |
|----------------------------|---|
| Educación formal | <ul style="list-style-type: none"> - Educación regulada, intencionada y planificada - Se produce en un tiempo y espacio concretos |
| Educación no Formal | <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje no ofrecido por un centro de educación o centro de formación - No es escalonada - Tiene un carácter estructurado: objetivos / contenidos / duración |
| Educación Informal | <ul style="list-style-type: none"> - Se obtiene de forma no intencionada en actividades de la vida cotidiana: trabajo, familia, amigos - No se obtiene ningún certificado que demuestre el aprendizaje - No tiene un carácter estructurado - Se encuentra diseminada a lo largo de toda la vida |

Los conceptos vinculados a la **Divulgación Significativa** los podemos expresar en dos puntos:

- Promover el disfrute y una comprensión profunda del patrimonio.
- Colaborar con la formación de la ciudadanía crítica, capaz de trabajar en colectivo hacia una sociedad igualitaria y sostenible.

A continuación, presentamos las fuentes teóricas de la Divulgación Significativa:



En el siguiente cuadro vemos distintas ventajas y desventajas que presenta la Divulgación Significativa (Gándara Vázquez, 2016, 100-101):

| DIVULGACIÓN SIGNIFICATIVA | |
|--|--|
| Ventajas | Desventajas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque centrado en los visitantes reales con sus capacidades y limitaciones físicas y cognitivas, con antecedentes e intereses diversos. - Propone una estrategia comunicativa centrada en crear elementos de unión entre los valores patrimoniales y los conceptos / valores generales que evocan emociones para crear empatía con el patrimonio. - Uso de tesis y subtesis que focalizan la atención y permiten retenerla y permiten seleccionar y jerarquizar qué se presentará. - Promueve una cultura de conservación patrimonial al ser precisamente una manera de practicar la educación patrimonial. | <ul style="list-style-type: none"> - Trivializa, rompe con la seriedad académica, al quitar la terminología especializada. - Simplifica los fenómenos al omitir detalles técnicos. - Hace de los sitios Parques Temáticos - Dramatiza lo que no tiene que ser dramático ni emocionante. - Es fantasiosa y se aleja de los datos con tal de contar historias bonitas. - Es una manera velada de manipular al público. |

7.3. Adecuación de los Bienes Patrimoniales

Los centros museísticos y los sitios patrimoniales tienen entre sus objetivos conservar y exhibir su patrimonio, por tanto, los visitantes son los destinatarios y el centro de los procesos de trabajo. Se deben proporcionar oportunidades de goce y aprendizaje y ofrecerle experiencias significativas memorables (Gándara y Pérez Castellanos, 2016, 52).

El acceso de los visitantes a los recursos patrimoniales se tiene que basar en la adecuada gestión y las condiciones de accesibilidad. Para que un sitio patrimonial o museo se considere que es accesible para el público es necesario que se lleven a cabo distintas actuaciones. Está intervención es lo que entendemos como un lugar museizado.

En los siguientes apartados, se analizan distintos aspectos teóricos que serán la base para evaluar las actuaciones en relación a nuestro trabajo de campo sobre los museos, centros de interpretación y el patrimonio de la Guerra Civil española que recogemos en el siguiente capítulo.

7.3.1. Adecuación para convertir el bien patrimonial a musealizar en algo atractivo

7.3.1.a. Señalética

En muchas ocasiones el patrimonio bélico (trincheras, nidos, puestos de observación, refugios, etc.) se ubica fuera de zonas urbanas siendo bastante usual encontrarlo en zonas montañosas. El visitante que responde al estímulo dirigiéndose al destino señalizado deberá ser guiado hasta el punto final. Como consecuencia es importante que la señalización sea la adecuada para poder llegar hasta el lugar y el visitante no se pierda. Es necesario que el lugar se indique con la antelación suficiente y no cuando el visitante ya se encuentre en él. A su vez, esta señalización debe estar en buen estado y debe existir una homogeneidad.

La Conferencia Europea de Ministros de Transportes 15 de febrero de 1991, creó se unos Principios de la Señalización Turística⁸⁸, para establecer la señalización turística en las carreteras de la Red del Estado y que, a día de hoy, se pueden seguir considerando válidos. Estos son:

- Evitar la multiplicación de las señales turísticas
- No instalarlas en lugares en los que hay otras señales viarias de carácter obligatorio
- Instalarlas cerca del destino que se desea señalar
- Diferenciarlas de las restantes señales de la circulación mediante la adscripción de un color (marrón) y una forma de panel (rectángulo) exclusivas
- Utilizar en la medida de lo posible símbolos y pictogramas en vez de menciones literales.

Siguiendo estas recomendaciones, el Manual del SISTHO del año 2000 estableció un sistema de señalización. Se consiguió uniformidad en la señalización, utilizando el mismo tipo de paneles y estilo de pictogramas permitiendo así identificar rápidamente la señalización de tipo turístico favoreciendo también la continuidad necesaria en todo proceso de orientación.

La definición de señalética, según el Manual del Sistema de Señalización Turística Homologado por la Red de carreteras del Estado, Mansilla (2004, 166) indica que: “señalética es la ciencia de las señales en el espacio que constituye un lenguaje instantáneo, automático y universal, cuyo fin es resolver las necesidades informáticas y orientativas de los individuos itinerantes en situación”. Mansilla añade como se debe transmitir la información mediante la siguiente definición: “señalética, en el mundo gráfico es la disciplina que se encarga del diseño, la creación y la planificación de los sistemas informáticos estructurados mediante señales. Su finalidad es orientar al usuario en su movilidad habitual, los mensajes transmiten señales que han de recurrir a un lenguaje claro, fácil de percibir y comunicativamente eficaz. La señal debe informar sobre tres aspectos básicos: ¿Dónde ir? ¿Cómo ir? ¿Cuándo ir?”.

En resumen, las señales que conducen a los sitios patrimoniales deben ser oportunas, visibles y claras. Las informaciones deben presentarse de forma clara y deben causar una buena impresión, evitándose la sobreabundancia de éstas por lo que se requiere una planificación y adecuada evaluación (Gándara Vázquez, 2016, 96).

7.3.1.b. Accesos

Las condiciones de acceso deben ser adecuadas para los medios de transporte habituales (bicicletas, automóviles, autocares) si bien no es necesario que las carreteras estén asfaltadas, las pistas deben encontrarse en buenas condiciones. Es preciso articular una infraestructura de aparcamientos acorde con las imposiciones del entorno y también con la ordenación física y programática. El área de aparcamiento, tanto para automóviles como autocares debería situarse al final del recorrido de aproximación exterior al conjunto, conectando directamente con el edificio de servicios museográficos que debería marcar, por un lado, el punto inicial y final de la visita y albergar aquellas instalaciones necesarias para el desarrollo de las actuaciones científicas y de mantenimiento.

⁸⁸ Manual del Sistema de señalización turística Homologada en las carreteras estatales. Manual del SISTHO. Ministerio de Fomento Noviembre 2014, 5-6.

7.3.1.c. Centro de recepción, área de acogida o centro de visitas

Debería tratarse de un equipamiento que gestione, desde el punto de vista turístico, las informaciones necesarias para conocer una región, una comarca o un pueblo. En ellos no se dan las claves para la correcta interpretación del patrimonio.

7.4. Componentes de un museo o centro de interpretación

7.4.1. Recursos expositivos

En toda exposición existe una historia que contar, esta debe ser estructurada y es necesario un tratamiento cuidadoso de la información. El contenido debe presentarse de forma creativa y educativa. El conjunto de estructuras, textos, imágenes, ilustraciones, sistemas audiovisuales etc. se pueden describir como la estrategia de comunicación concebida de manera que el visitante descubra y cuestione variados aspectos desde diferentes puntos de vista y saque sus propias conclusiones.

A continuación se exponen los componentes fundamentales para que un centro de interpretación y un museo puedan cumplir su función.

7.4.1.a. Vitrinas

El empleo de piezas originales o reproducciones en las exposiciones contribuye a una correcta interpretación del bien patrimonial. Las vitrinas son imprescindibles para la exposición de piezas que ilustren el tema y faciliten la explicación. Es necesario seleccionar aquellas piezas y objetos que puedan ayudar a explicar contenidos. El objetivo de la comunicación no es la pieza, sino un periodo histórico, artístico, etc. Es recomendable contextualizar las piezas a través de escenografías y reproducciones que permitan su interpretación.

Se utilizan vitrinas de tamaños y formas variables. Las características que debe tener una buena vitrina son:

- Estabilidad: ancladas firmemente en el suelo
- Accesibilidad: deben posibilitar el acceso directo a los objetos para realizar un cambio en la iluminación y permitir la limpieza periódica. Es necesario tener en cuenta los puntos de apertura para su ubicación en la sala
- No deben robar protagonismo a las piezas
- Deben ser herméticas
- Deberán tener mayor iluminación que la sala en donde se encuentran para evitar el reflejo del visitante sobre el vidrio
- Seguridad: sin aristas, sin salientes peligrosos
- Realizadas en materiales resistentes y neutros, resistentes al desgaste y el deterioro.
- Favorecer el confort del público para contemplar con comodidad lo que se expone
- Se deben acomodar las vitrinas a las condiciones de todo tipo de personas. Su altura debe estar entre los 80 y 90 cm
- Segmentación: se deben escoger las piezas con especial atención, es fundamental evitar vitrinas repletas de objetos, puede provocar agobio y desinterés en el público.

7.4.1.b. Paneles o textos explicativos

Deben acercar y hacer comprensible al visitante el contenido a mostrar, empleando un lenguaje entendible por el público en general y no caer en la tentación de emplear un léxico

técnico. Como señalan Almansa y Señorán (2005) la cartelería que se emplee deberá conseguir que la exposición sea comprendida por un público no experto, en poco tiempo y sin esfuerzo excesivo.

El texto escrito es la forma tradicional de comunicación, por ello deberán tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Legibilidad y confort visual de los textos
- Condiciones de atracción, atención y comprensión. Debe ser directa y sencilla
- Combinación de medios escritos con otros medios gráficos (dibujos, fotografías, esquemas, mapas y diagramas) que ayudan la comprensión de los textos de la exposición
- Variabilidad de materiales: *Re-board*, cartón-pluma, vinilo, Forex, paneles retroiluminados, en este último caso crean un aspecto más impactante y visual, cartones, papel.

Es necesario estimular la lectura de los paneles, solo el 10% del público los lee. Esto se consigue con textos breves, amenos, interesantes y claros. Quienes leen los paneles no dedican más de un minuto a cada uno de ellos, por lo que hay que tener en cuenta que se leen unas 120 palabras por minuto.

La combinación de los paneles con otros recursos es recomendable, así se evita que las salas contengan una cantidad importante de textos, y elude la saturación de cartelería, y provoquen una sensación de pesadez y aburrimiento.

| LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS | |
|---|--|
| Llamar la atención | Mantener el interés el tiempo suficiente para que el visitante capte el mensaje |
| Contenido | Contener texto breve y conciso |
| El lenguaje debe ser similar al oral | Se debe limitar el uso de cultismos y tecnicismos, debe tener un tono divulgativo, lectura fácil, vigilando la gramática y ortografía (evitar el uso de adjetivos y adverbios). La cartelería puede ser bilingüe o multilingüe, siendo necesario tener en cuenta quienes serán nuestros visitantes. En un texto bilingüe, el número de palabras debe quedar reducido a la mitad respecto a un texto monolingüe. |
| Aspectos visuales | Es conveniente utilizar un tipo de letra simple y una fuente clásica (Times New Roman, Calibrí, Arial). Es recomendable utilizar siempre el mismo tipo de fuente para los textos de las salas. Se leen mejor las minúsculas que las mayúsculas. El uso de mayúsculas se empleará en los casos en que sea estrictamente necesario. El tamaño de los caracteres de encabezado: 72 puntos; tamaño de caracteres del texto: 30-36 puntos. El uso de cursiva y negrita debe ser moderado, pues un exceso de uso puede cansar la vista. Interlineado: 1,3-1,5; altura de las letras: 1,5 para mayúsculas y 1 cm. para las minúsculas. Es aconsejable que no haya sangría. Cada línea del panel debe tener un mínimo de 5 a 6 palabras y un máximo de 12 palabras. No debe rebasar los 45 caracteres. |
| Contraste entre el color del fondo y el color de las letras | Se recomienda fondo blanco y liso, y letras oscuras ya que facilita la lectura. Fondo negro y letras blancas, resulta más atractivo y llamativo, pero cansa y dificulta la lectura. |

En los paneles explicativos debe existir una estructura clara, por ello es necesario utilizar un diseño simple y claro en la presentación de los contenidos. Los componentes de un panel deberían ser los siguientes:

- Título: fundamental para conseguir la atracción del visitante y motivar la lectura. Pueden ser preguntas, con el fin de despertar la curiosidad y leer el texto para encontrar la respuesta. Si el lector desea solo leer los títulos debería comprender de forma genérica el mensaje
- Párrafo de atracción: corto y dinámico, es determinante para que el lector siga leyendo. Se debe intentar sorprender al visitante, por ejemplo, presentar un aspecto insólito, interrogar al usuario, plantearle un problema o invitarle a realizar una acción.
- Párrafo de clausura
- Créditos: logotipo de las instituciones / responsables.

En la actualidad disponemos de medios suficientes para crear paneles interactivos. Mediante un diseño dinámico y la interacción sensorial e intelectual, puede resultar interesante recurrir a juegos de preguntas, recursos TIC (códigos QR) o imágenes explicativas. Los códigos QR pueden integrarse en la museografía sin distorsionar la imagen general. Su empleo posibilita la ampliación de la información expuesta en los paneles y en las cartelas de las piezas, incentivan la intervención entre el usuario y los objetos de la exposición, motivan a los visitantes a la participación activa para descubrir una información que puede almacenarse en un dispositivo móvil: mapas de orientación, realidad aumentada, itinerarios, información complementaria, juegos de pistas y geolocalización del lugar del hallazgo de una pieza.

La información expuesta en los textos debe plantearse en varios niveles, así el visitante pueda acceder fácilmente al grado de información que le resulte más satisfactorio según sus intereses o curiosidad.

| JERARQUIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EXPUESTA EN LOS TEXTOS | |
|---|---|
| Título | De la exposición más subtítulo |
| Texto de presentación | Debe describir brevemente el mensaje de la exposición. Puede redactarse en varios idiomas. Se recomienda una extensión entre 150 y 180 palabras. |
| Título de Áreas expositivas | Mayor cuerpo de letra que el resto de los textos. Se enuncian los principales conceptos que se explican en el discurso de cada área. |
| Bloques de texto | Introducen e interpretan segmentos de contenido de una exposición. |
| Cartelas | Se recomienda colocarlas a la derecha de la obra tras ser visto el objeto. No deben colocarse demasiado lejos del objeto al que se refieren. Si es necesario agruparlas debe hacerse con el menor número posible. Se deben evitar contenidos científicos y las clasificaciones eruditas. El texto debe ser breve, con un empleo de lenguaje sencillo. |

7.4.1.c Medios gráficos

La información gráfica se encuentra compuesta generalmente por fotografías, dibujos, ilustraciones, gráficos y mapas juegan un papel positivo y a veces decisivo a la hora de ayudar

para su comprensión y fijación de ideas, pudiendo utilizarse éstos para conseguir las siguientes funciones: identificar áreas y temas, crear ambientes, reforzar el mensaje de una exposición específica y dar instrucciones. Constituye el lenguaje icónico ideal para visualizar conceptos explicados en los textos contribuyendo a su representación mental y a la reconstrucción de ideas.

- **La fotografía:** es un recurso sencillo pero de gran impacto para el visitante, es especialmente útil para contextualizar el objeto que se muestra. También aparece acompañado al texto en los paneles explicativos, con el fin de potenciar la propia explicación. En ocasiones se utiliza la fotografía colocándola en paneles retroiluminados con el fin de conseguir un mayor efectismo y luminosidad.
- **La cartografía: planos y mapas.** Empleados para contextualizar el Bien Patrimonial desde el punto de vista geográfico. Deben ser claros y con una fácil comprensión. En muchas ocasiones suele ir acompañado al texto en los paneles explicativos.
- **Grabados, dibujos y esquemas:** sirven para apoyar la comprensión de los textos de la exposición.
- **Imágenes gráficas:** las ilustraciones, los diagramas y los mapas conceptuales, son un medio para dar respuesta a muchas preguntas que el visitante pueda plantearse. Tienen un gran valor didáctico, son especialmente útiles para ampliar la información del objeto sin utilizar texto, explican procesos evolutivos y explicar el funcionamiento de algún mecanismo.
- **Reconstrucciones virtuales:** en el caso de los yacimientos arqueológicos la comparativa del mismo yacimiento en diferentes momentos de la historia es de gran ayuda para su comprensión se mostraría que es lo que ha permanecido y que es lo que se destruyó.

7.4.1.d. Técnicas expositivas tridimensionales

La recreación del medio es un recurso de primer orden pero debe seguir un diseño y planificación contrastada y rigurosa. Su éxito dependerá de los medios técnicos y didácticos utilizados y requiere especiales atenciones de prestación (espacio, iluminación, sonido, etc.). El uso de estos ambientes reconstruidos tienen como finalidad que el visitante se vea inmerso en ellos y tenga una panorámica completa de cómo eran. En esta reconstrucción de ambientes no se necesitan objetos originales, lo que permite una mayor cercanía del visitante que, en ocasiones, pueden introducirse en los espacios recreados y manipular los objetos que allí se encuentran (Bellido Blanco, 2006, 38).

- **Escenografías** es una de las técnicas más actualizadas en los museos. Despiertan emociones en el público y consiguen una interacción social y emocional. Tiene una función didáctica. Pueden ir acompañadas de textos explicativos, elementos interactivos, teatralización, luz y sonido.

| TIPOS DE ESCENOGRAFÍAS | |
|---------------------------|---|
| Escenografías de ambiente | El objetivo no es reproducir de forma mimética un determinado contexto, sino simplemente evocarlos. Los objetos pueden ser contextualizados mediante otros elementos como fotografías, dibujos etc. |
| Escenografías | La recreación del espacio y el entorno debe ser rigurosa. Suelen |

| | |
|-------------------------------------|---|
| realistas | acompañarse de sonidos de ambientación y olores. Apelan directamente a las emociones del visitante. |
| Escenografías de figuras recortadas | Suelen utilizarse fotografías de tamaño real o dibujos de gran precisión. Son muy económicas. |

- **Dioramas:** que contienen maquetas, personajes y escenas, recurriendo a falsas perspectivas, con el fin de dar mayor sensación de profundidad y hacer que el visitante no solo vea, sino que se introduzca en cierto modo en ese ambiente recreado. Los dioramas pueden reproducir contextos originales y en ocasiones permiten la interactividad: sonidos, luces. Con ello se trata de favorecer la experiencia didáctica y educativa de los visitantes y ayudándolos a comprender.
- **Maquetas:** consisten en unas representaciones geométricas exactas pero simplificadas de una realidad existente o proyectada, es un recurso fácil de comprender. Será una maqueta explicativa cuando incluya algún tipo de información a modo de cartela o pequeño cartel e incluso algún tipo de interactividad. Las maquetas seccionadas, se puede observar la composición o estructura de un objeto in tener que abrir el original.

7.4.1.e. Audiovisuales

Los audiovisuales constituyen otro de los elementos complementarios al discurso expositivo, atendiendo a las diferentes necesidades que plantean los visitantes. Los elementos audiovisuales son una de las herramientas más poderosas para despertar la sensibilidad del público. Por todo ello, constituyen un importante instrumento de divulgación. Son capaces de transmitir mucha información en poco tiempo. Sirven para despertar la curiosidad, volver a mirar una pieza expuesta con otros ojos, leer con atención los textos y paneles, despertar alguna inquietud por cualquier aspecto de la historia.

Los audiovisuales se suelen ubicar al inicio de la visita: su finalidad es empezar el recorrido con un mínimo de conocimiento sobre el tema que se va a tratar en la muestra expositiva, insertados en el recorrido expositivo o al final de la visita, en este caso, su finalidad será destacar conclusiones. Para que un Audiovisual resulte efectivo debe reunir diversos aspectos como: un buen guion, una buena producción, una buena realización, poseer rigor científico, vigencia a lo largo del tiempo, un estilo sencillo, armonía y brevedad.

Los aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de usar los audiovisuales serán:

| ASPECTOS AL USAR EL AUDIOVISUAL | |
|---------------------------------|--|
| Espacio | Se debe tener en cuenta las necesidades del espacio (de pie o sentados) por lo que hay que tener en cuenta la provisión de afluencia de público. |
| Circulación-localización | No debe haber nada que entorpezca la circulación dentro del área expositiva |
| Iluminación | Se necesitan unas condiciones lumínicas especiales para tener unas condiciones óptimas de proyección. |
| Viabilidad | Puesto que exigirán consumo energético y un mayor mantenimiento que cualquier otro dispositivo. |
| Duración | De cuatro a cinco minutos de duración, el público puede estar de pie; hasta quince minutos deben emplearse bancos; más de quince minutos, bancos con respaldo y entre veinticinco y treinta minutos en asientos de cine. |

7.4.1.f. Hitos interactivos

Consiste en la creación de bases de datos con la información relacionada en formato multimedia y a disposición del visitante para su consulta, de un modo accesible, interactivo y selectivo. Los interactivos se dirigen a aquellos visitantes que, motivados por las explicaciones de los textos de la exposición, quieren saber más. Complementan la información ofrecida en los textos mediante la interacción través de los distintos puntos distribuidos estratégicamente durante el recorrido expositivo sin que ello suponga una ruptura del propio discurso. Estos recursos están limitados, ya que únicamente los puede utilizar un único usuario, garantiza la interacción del visitante.

Para su ejecución hay que tener en cuenta al público al que van dirigidos (es diferente si se dirigen a un público infantil o adulto) y si el módulo requerirá la presencia de personal especializado, o si podrá ser utilizado de forma autónoma por parte del visitante. Los módulos interactivos se pueden ubicar de las siguientes formas:

- Agrupamiento de los módulos interactivos: *Discovery Room*, zona interactiva, laboratorio y zona de descubrimiento. Se pueden situar al empezar un nuevo ámbito, espacio o un nuevo tema, como introducción a lo que se verá a continuación. Al terminar un ámbito o espacio, reforzando las ideas tratadas hasta aquel momento.
- Intercalar los módulos interactivos en el discurso expositivo. Su inconveniente es la aglomeración de visitantes, que deberán ser distribuidos de manera estratégica.

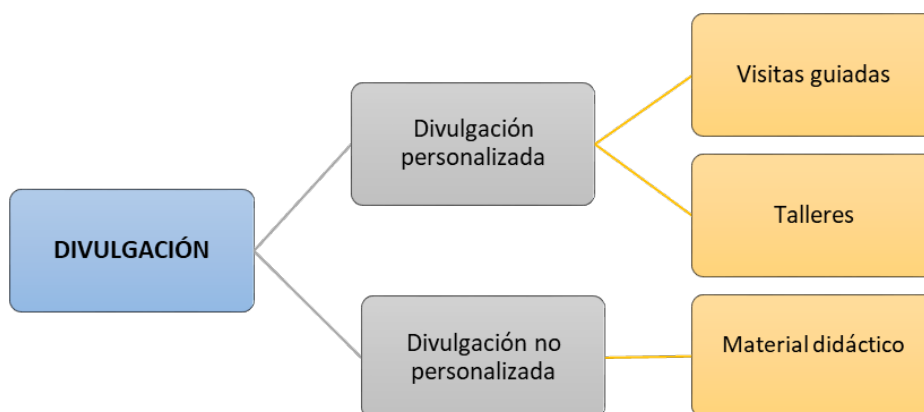
Existen distintos tipos de módulos interactivos que exponemos en el siguiente cuadro:

| TIPOLOGÍA BÁSICA DE MÓDULOS INTERACTIVOS | |
|---|--|
| Módulos de base mecánica | Son económicos y baratos de mantener. Interactivos con piezas móviles que se utilizan para completar series, componer las partes que faltan de un objeto y encajar piezas. Módulos interactivos con elementos pivotantes sobre un eje (sistemas a modo de puerta-persianas). Cajas con dispositivos interiores rotatorios: en una de las caras está la pregunta y en el otro la respuesta. |
| Módulos con sistema de conexión eléctrica | En ellos el visitante debe accionar uno de los botones para obtener la respuesta por parte del módulo. |
| Módulos interactivos de los sentidos | Fomentan la experimentación de los sentidos para observar, tocar, oler y sentir. El visitante tendrá la experiencia multisensorial. |
| Módulos interactivos experimentar | Mediante la propia manipulación y experimentación se observaran los resultados. |
| Módulos interactivos de recreación | Posibilidad de disfrazarse con la intención de facilitar la inversión en otros periodos. Se ofrece, vestimentas (fáciles de poner y quitar), paneles pintados con figuras de tamaño natural en los que se dispone un agujero para que el visitante introduzca la cabeza y adopta la personalidad del representado. |
| Módulos sonoros | Pueden funcionar de varias maneras mediante el accionado de un botón, a través de un sensor de aproximación, proyecciones de vídeo sobre la cara de una escultura que nos puede contar una historia o establecer un diálogo con otras piezas de la exposición. |
| Módulos interactivos | Se utilizan para explicar conceptos difíciles y para reclamar la |

| | |
|---------------------|---|
| de base informática | atención del usuario, especialmente, el público infantil y juvenil o ampliar información sobre un objeto o sobre la exposición en general. Estos elementos tienen un doble riesgo, por una parte al someterse a la manipulación de las personas estropean con cierta facilidad lo que conlleva un mantenimiento constante, y por otra, su más o menos rápido desfase. |
|---------------------|---|

7.4.2. La divulgación

La divulgación puede ser de dos tipos: la divulgación personalizada, dentro de la cual se pueden citar las visitas guiadas (expositiva, interrogativa, simulación, Visita-Taller, por descubrimiento, lúdica) y los talleres (de exploración, de profundización, de experimentación, de dramatización y empatía, de expresión). Las actividades de sala (con el principio de educar entreteniéndolo y divirtiéndolo), ofrecen las claves que permiten al visitante una lectura múltiple. En segundo lugar, tenemos la divulgación no personalizada, los recursos utilizados son distintos materiales didácticos (los folletos, catálogos, hojas de sala, audioguías, signoguías, guías multimedia, etc.).



7.4.2.a Visitas guiadas y talleres

Las visitas guiadas: son uno de los núcleos básicos del desarrollo de la acción didáctica. Es una actividad que tiene como fin conducir y orientar el recorrido del usuario aportándole determinados conocimientos relativos al mensaje expositivo y además describen y complementan y profundizan los contenidos básicos expuestos. Por lo tanto, su objetivo principal es mediar entre el mensaje transmitido en la exhibición y las estructuras cognitivas del usuario, intentando buscar puntos de conexión entre ambos.

El centro requiere de la intermediación de profesionales expertos que conozcan las particularidades de los usuarios. El educador debe conocer los contenidos a mostrar y debe, además, presentar información complementaria a la idea central de la exposición con ejemplos y citas que refuerzan la idea principal. Deben presentar interés respecto a la actividad que realizan y poseer habilidades comunicativas, de tal manera que se emplee en distintos recursos para presentar, de forma atractiva y comprensiva los contenidos. Los objetivos de la visita guiada serán:

- Transmisión e intercambio de conceptos e ideas
- El cambio respecto a las ideas y esquemas cognitivos previos

- Fijar la atención
- El apoyo en la observación de detalles
- Despertar el interés y la curiosidad

El nivel de conocimiento previo y los intereses de los usuarios influyen de forma significativa en la organización de visitas guiadas. Las visitas guiadas pueden ser generales, con una visión global de la exposición; o visitas monográficas, que tratan de una parte específica del museo o exposición en función de un núcleo temático más concreto. Las estrategias didácticas aplicadas a las visitas guiadas son:

- **Visita expositiva:** el peso recae sobre el mediador que es quien determina el ritmo a seguir y el tipo de contenidos a mostrar.
- **Visita interrogativa:** el mediador presenta distintas cuestiones a los usuarios para incitar a su participación, apelando a los conocimientos que ellos posean respecto a los contenidos presentados.
- **Visita-Taller:** los visitantes pueden alternar un tratamiento inicial más pasivo de las colecciones con el desarrollo posterior de determinadas capacidades en espacios que requieran de su participación e implicación directa.
- **Visita simulación:** los usuarios pueden introducirse en un momento histórico y unas circunstancias sociales concretas mediante la representación de personajes, objetos y elementos que contextualizan una época determinada.
- **Visita por descubrimiento:** a la entrada del museo se ofrece al usuario un conjunto de interrogantes que pueden ser resueltos a lo largo del recorrido. El propio usuario debe ir explorando a su ritmo el espacio.
- **Visita lúdica:** su objetivo es acercar los contenidos básicos mediante el juego.

Los talleres, surgen de la necesidad de acercar el pasado, permiten la participación práctica y divertida. El objetivo es complementar la visita y facilitar la comprensión mediante el análisis, la observación y la manipulación de objetos. Los objetivos que se deberían lograr al diseñar un taller son los siguientes:

- **Educativo:** a través de las actividades el usuario amplía sus conocimientos y obtiene una actitud nueva que le permite aprender
- **Activo:** el protagonista es el usuario no el mediador
- **Integrador:** de varias disciplinas
- **Motivador:** el visitante debe desarrollar su actividad creativa y sus propias alternativas para enfrentarse a los problemas
- **Sensibilizador y socializador:** el taller se desarrolla como una actividad de grupo resaltando las habilidades y destrezas individuales.

Los talleres didácticos pueden clasificarse en diferentes categorías:

- **Talleres de exploración:** el objetivo es introducir al usuario en la temática central tratada en la exposición
- **Talleres de profundización:** el objetivo es ampliar y concretar parte del mensaje expositivo

- **Talleres que emplean la experimentación:** el visitante participa en parte del proceso de la investigación, mediante el uso de fuentes primarias
- **Talleres de dramatización y empatía:** en ellos incita a los visitantes a que sean capaces de situarse en la piel de otra persona, situarse en un momento histórico distinto. Se fomenta la creación de vestidos, escenografías, representaciones, etc. Están dirigidos a potenciar la comprensión y la búsqueda de información
- **Talleres de expresión:** dirigidos a desarrollar la creatividad del visitante mediante manifestaciones plásticas, musicales o literarias.

Los talleres pueden realizarse, bien dentro del mismo centro, ya sea en aulas-taller o en las propias salas de la exposición, junto a la colección expuesta e incluso en colegios, en residencias de mayores, hospitales etc. En la siguiente tabla se reflejan los diferentes sectores de la población a los que se puede dirigir las actividades guiadas y los talleres:

| LOS DESTINATARIOS DE ACTIVIDADES Y TALLERES | |
|---|---|
| Bebés | Talleres de estímulos y juegos, donde padres y bebés (de 6 a 12 meses). Comparten experiencias estéticas y descubren sencillos conceptos relacionados con el arte. ⁸⁹ |
| Grupos escolares | Organizados en tres grupos: <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 1 Educación Infantil (de 3 a 6 años): Las actividades deben ser de corta duración, la base del programa educativo debe ser el juego, el aprendizaje debe estar basado en la observación y exploración mediante los sentidos, deben experimentar con materiales diverso y aprender a respetar los objetos expuestos. Realizar actividades que conlleven el trabajo colaborativo y el esfuerzo conjunto del grupo. • Grupo 2 Educación Primaria (de 7 a 12 años): las actividades que se propongan deben estimular sus capacidades para que aprendan saber mirar, qué mirar y cómo mirar y, además, es necesaria la contextualización y el empleo de materiales didácticos. • Grupo 3 Educación Secundaria, Bachillerato (13 a 17 años): se deben realizar programas desarrollados por jóvenes, con el fin de que éstos animen a sus iguales a visitar los museos, y deben desarrollarse visitas singulares, simulaciones, talleres de dinamización, juegos de descubrimiento, etc. |
| Familias | Práctica muy extendida, podrán encontrar propuestas atractivas que les permitan estar juntas formando, parte de una misma actividad. |
| Intergeneracionales | Basado en el intercambio de experiencias, informaciones y puntos de vista entre personas de diferentes grupos de edad. Este tipo de taller permite enriquecer los vínculos entre generaciones, el conocimiento mutuo y favorecer una sociedad para todas las edades |
| Jóvenes | Se pretende que los jóvenes y adolescentes participen en las actividades organizadas por los museos. Se ofrece la oportunidad de vincularse con la institución museística. |
| Adultos | Se deben priorizar programas orientados a la participación y a la |

⁸⁹ Talleres realizados en el Museo Guggenheim de Bilbao (Baby Art, Colores y Sombras) y en el Museo Nacional de Antropología (Actividad para Bebés, Hilos de Tierra).

| | |
|--|--|
| | interacción entre visitantes y obras expuestas, aunque no deben estar exentas las actividades lúdicas. |
| Personas mayores | La oferta educativa debe estar orientada a retomar antiguas aficiones o intereses y a exportar y descubrir otras nuevas. Deben realizar actividades que le resulten más terapéuticas y así como ofrecer actividades en grupo, para que se relacionen con otras personas. |
| Grupo de expertos | Desean un desarrollo mucho más profundo de la temática tratada. |
| Población con algún tipo de necesidad especial | Población con diversidad funcional, intelectual y psíquica (invidentes, personas con problemas de movilidad, etc.) Población en riesgo de exclusión social (población reclusa, violencia de género, drogodependientes, ludópatas, refugiados, etc.). Es un sector de la población que tiene unas necesidades distintas y se debe adaptar las actividades y talleres a sus problemas. |

7.4.2.b Los materiales didácticos

Para la realización de las visitas se suele utilizar distintos recursos didácticos, estos ayudan a comprender mejor y complementan la información. Muchos de los materiales didácticos están fundamentalmente destinados a un público escolar, y elaborados para las distintas etapas educativas, así como otros destinados a profesores para que puedan trabajar bien en el aula o en el propio centro museístico. Los equipamientos museísticos emplean los siguientes recursos: folletos, catálogos, hojas de sala, audioguías, signoguías y guías multimedia.

Mansilla Castaño (2004, 270) recogiendo las palabras de Ligth y de Bath, nos especifica sus atractivos:

- Carácter dinámico y cambiante
- Permiten transmitir más información de la que el público está dispuesto a leer con lo que puede facilitarse informaciones más detalladas
- Llama la atención sobre lo que está a su alrededor
- Proporcionan la posibilidad de ofrecer varios itinerarios sobre temáticas alternativas y también lograr captar la atención del público con narrativas protagonizadas por algún personaje reconocible, ya sea del pasado o del presente.

Los Folletos (una sola hoja, dípticos y trípticos), introducen y orientan al usuario para su visita al museo. Proporcionan la información básica respecto la visita. Proporciona los datos básicos del lugar (horarios, precios, dirección, teléfono). Por ello, la información debe ser clara, precisa y veraz. El exceso de información produce *stress* y ansiedad y no resulta útil como ayuda a la realización de la visita porque el visitante termina por obviarla. Los folletos deben presentar una unidad formal y estilística con la señalización turística de la ciudad para transmitir sensación de uniformidad y coherencia. Es necesario que la información esté georreferenciada. Es decir, que cuente con un plano con un contenido claro, simplificado y legible.

Las hojas de sala, son un tipo de folleto que se ubica en las distintas salas del centro de interpretación o museo. Describen parte del mensaje expositivo que se encuentra en la sala. El objetivo es ampliar la información básica de la exposición. Estos folletos suelen estar en diversos idiomas. Suelen ser láminas plastificadas ubicarse en la entrada de cada sala para que el visitante pueda utilizarlo y volver a situar a su sitio una vez consultadas.

El **catálogo**, se trata de una publicación en la que se muestra la descripción y comentario de la colección del museo o de parte de ella.

Las **fichas didácticas**, están destinadas a orientar específicamente a los usuarios, en el que se encuentran diferentes preguntas, enigmas y ejercicios para practicar o aprender determinados contenidos y habilidades. Si se orientan a grupos escolares, las fichas van acompañadas de una guía didáctica para el docente que le ofrece una visión general de los puntos esenciales que debe desarrollarse a través de las fichas.

Guías didácticas, destinadas al colectivo docente y al alumnado. Se están convirtiendo en uno de los materiales más utilizados dentro del ámbito museístico. Consisten en un material tanto para el docente como el alumnado que pretende orientar mediante la propuesta de diferentes indicaciones relacionadas con los objetivos. Los contenidos, la metodología de trabajo, las actividades de enseñanza y de aprendizaje.

Materiales y kits didácticos, en ellos se recopilan materiales y guías didácticos que ofrecen propuestas para su utilización tanto en el propio museo como en el aula.

Regalos y merchandising como complementos a la visita, en muchos lugares se acondiciona un pequeño espacio para la venta de distintos objetos. Se combina la oferta de productos de papelería (puntos de libro, libretas, lápices, etc.), ropa (gorras, camisetas, etc.) con algún motivo o logotipo propio del centro donde se venden; con reproducciones de piezas, artesanías actuales y libros.

Mansilla Castaño (2004, 239) considera que los objetivos de las tiendas son tres:

- Dar a conocer y promocionar el centro
- Dar visibilidad al patrimonio cultural, lo que exige que los elementos a la venta en relación con las colecciones cuenten con al menos una mínima información que permita, precisamente, su conocimiento
- Ayudar económicamente al centro

La autora considera que las tiendas ubicadas en los centros museísticos deberían tener en cuenta tres aspectos clave:

- Ofrecer productos acordes con las necesidades o gustos actuales
- Presentar más atención a una línea infantil atractiva y de calidad
- Cuidar las informaciones complementarias que se ofrecen

7.5. Técnicas de interpretación y presentación del patrimonio

Los espacios patrimoniales al aire libre y los yacimientos arqueológicos presentan problemas de comprensión para el visitante, ya que los restos son parciales, carecen del mobiliario que los acompaña y, además están descontextualizados de sus usos y entornos antrópicos. Su comprensión exige intermediación. El método tradicional ha sido la explicación con un guía o la utilización de paneles con informaciones textuales e iconográficas. Por ello, hacer comprensibles los yacimientos y espacios patrimoniales a los visitantes implica un desarrollo de estrategias de museografía didáctica, que a su vez exige investigación e innovación. La ubicación de artefactos museográficos⁹⁰ *in situ*, fijos o portables, facilita la

⁹⁰ Por artefactos museográficos se refieren al mobiliario didáctico como son los paneles informativos con elementos interactivos, mecánicos, estaciones didácticas, escenografías y reconstrucciones parciales.

intermediación del usuario con respecto al objeto de conocimiento (Cardona Gómez y Rojo Ariza, 2012, 60).

En algunos casos los artefactos permaneces fijos sobre el territorio a manera de mobiliario museal, y en otras responderá a la itinerancia que posibilita la museografía nómada (Cardona Cardona y Rojo Ariza, 2012, 65).

7.5.1. Rutas e itinerarios

Es necesario mostrar un mínimo de información antes de empezar la ruta e itinerario mediante carteles o en el área de acogida. Las rutas consisten en dejar al visitante en libertad para el empleo de su tiempo y de un espacio concebido para él, pero con un control que le obligue, casi sin darse cuenta a comprender el sitio y su significado. Antes de comenzar el recorrido, se debe comentar el tiempo de la visita (las rutas podrían estar divididas según mayor o menos duración de modo que sea posible elegir *a priori*), la dificultad (fácil, media, difícil), se tendrá en cuenta el factor de accesibilidad, señalándose con claridad, la ruta recomendada para personas mayores, niños, personas con discapacidad, etc. En el caso que la visita sea libre, esta información se debe transmitir de una forma clara a través de la guía, de los folletos y de la cartelería, además, esta información debería reforzarse durante el recorrido. La idea es facilitar una visita agradable y productiva en función de sus deseos de inversión de tiempo, de esfuerzo, de acuerdo con el nivel cultural del público.

Todo el recorrido propuesto iría complementado con paneles explicativos instalados en puntos estratégicos para informar al visitante *in-situ* de las características de los principales ámbitos. Enlazados correlativamente, vertebrarán, de una manera coherente y razonada el itinerario recomendado, de forma que el público, con el complemento adicional de la guía itineraria, los folletos y otros materiales didácticos pueda conocer los principales componentes del sitio patrimonial, su evolución y significación histórica y su fisonomía original. Los paneles explicativos que completan las rutas deberían estar numerados, presentar un mapa del yacimiento y proporcionar flechas de orientación desde un punto hasta el siguiente, indicándose así, el camino a seguir. Es fundamental que exista una coincidencia entre los puntos del itinerario que se indiquen en el plano del folleto y las principales estructuras y que no existan un mayor número de puntos de información, es decir que no haya un desajuste entre puntos de itinerario y de información en guías y folletos.

Gándara Vázquez señala en su artículo “La orientación espacial y Cognitiva” (2016, 76) que una de las variables que afectan a la calidad de la experiencia de visita ya sea en los museos o en los sitios patrimoniales es la orientación espacial y cognitiva. Un uso correcto de esta variable trae como consecuencia que los visitantes no tengan que invertir tiempo en entender cómo está organizada una exposición, saber cómo llegar de un punto a otro en un sitio patrimonial o incluso que le resulte fácil ubicar un objeto o edificio en particular y por consiguiente que no se quede sin ver aquello que era el elemento más importante del sitio o del museo. Para conseguir, que el visitante no se pierda al visitar los sitios patrimoniales es necesario el empleo de *wayfinding*⁹¹ (Gándara Vázquez, 2016, 92).

⁹¹ Su función es crear sistemas de información para guiar a las personas por el entorno con señalética, números, letras, palabras o colores.

A continuación, mencionamos algunas de las recomendaciones que nos propone Gándara Vázquez (2016, 101) para mejorar la orientación cognitiva y espacial:

| | |
|-----------------------|---|
| ORIENTACIÓN COGNITIVA | <ul style="list-style-type: none"> • Debe realizarse al inicio del recorrido, en las principales salas o áreas en que se divida el sitio. Los textos explicativos de carácter introductorio tienen este propósito y es importante que lo cumplan. • En el caso de existir secciones temáticas o conjuntos de edificios, deben tener sus propios textos explicativos y sus títulos ser temáticos: frases u oraciones breves que indiquen su significado y no solamente el nombre del tema del área. • Deben incluir ideas principales. • En el mapa general del espacio museístico se debería de incluir qué puedo ver y hacer, cómo se organiza el material, cómo encontrar los elementos y otras claves. • Los paneles explicativos deben colocarse de frente a la trayectoria de entrada del público, en línea directa de visión y no paralelas a ella. • Los textos deben seguir tres principios: ubicarlos donde se necesitan; ser concisos y relevantes y suficientemente grandes para ser leídos. • Las señales deben ubicarse a la altura de la vista para facilitar que se vean. • En sitios patrimoniales de gran tamaño debería existir un panel en el que se informe cómo realizar una visita eficaz, en la que se indiquen los tiempos promedios de visita, longitudes aproximadas para diferentes recorridos y destacar los elementos: usted no debe perderse. • Las guías deben contener la información básica: qué ver, que hacer, cómo llegar, y cuáles son los valores patrimoniales del lugar. |
| ORIENTACIÓN ESPACIAL | <ul style="list-style-type: none"> • El mapa de inicio del recorrido debe ser eficaz para la orientación espacial. • Debe ser una representación significada del espacio. • Una representación caricaturizada es mejor que un plano formal. • Una maqueta con indicaciones es todavía mejor. • Tanto mapas como maquetas deben eliminar la información irrelevante. Se busca eficacia y no realismo. • Las señales de dirección deben colocarse oportunamente en los puntos de toma de decisión (entradas e intersecciones) y proporcionar instrucciones claras sobre cómo llegar a destinos específicos. Tienen que proporcionar destinos, tiempos estimados y cualquier dificultad que pueda implicar el trayecto. • Además del mapa introductorio debe haber otros simplificados en las diferentes áreas del museo o sitio arqueológico. Es importante que indiquen “usted está aquí”, que estén orientados conforme el visitante los ve y no al norte, y muestren los hitos que permitan navegar por triangulación. • Se deben sugerir trayectos eficientes. • Deben ubicarse objetos destacados que sirvan como hito al visitante. En el caso de los sitios arqueológicos hay que indicar los elementos destacados y señalarlos gráficamente en el mapa de inicio para facilitar su reconocimiento durante el trayecto. • Senderos rectos, los senderos curvos son más difíciles de integrar en un mapa cognitivo. |

7.5.2. Paneles explicativos

Los paneles explicativos, es el recurso didáctico tradicional y más usado en la musealización de espacios patrimoniales. Su funcionamiento es simple como soporte de información textual, iconográfica o cartográfica. Debe ser capaz de presentar, interpretar, transmitir y comunicar el bien patrimonial musealizado. Para ello, se crearán textos apropiados para el público general. Se debe enseñar el objeto o vestigio colocándolo en un marco histórico más próximo al visitante. Sus características pueden ser muy variadas en referencia a dimensiones, colores, material de construcción, cuerpo de letra, etc.

Morales Miranda (2001), distingue tres niveles de análisis en referencia a paneles y señales: el mensaje del cartel, el diseño físico de la señal interpretativa y la ubicación.

Las premisas que deberían tenerse en cuenta en la elaboración de un panel o señal:

- Destacar los elementos más llamativos
- No debe producirse una repetición de la información en los sucesivos puntos del itinerario. Esta opción puede resultar redundante y provocar un cierto desinterés en el visitante a quien le terminen pareciéndole todas las cartelas iguales
- Es necesario lograr un equilibrio entre proporcionar una información suficiente o redundante
- Combinar textos cortos y amenos con ilustraciones y recreaciones que permitan conocer el pasado de manera atrayente y rigurosa. Es importante primar el aspecto gráfico sobre el textual, presentando una información básica y global

En cuanto al diseño, predomina la idea de que todos los factores de diseño tienen que estar enfocados a obtener un alto consiente de selección, cuanto mayor sea a más número de personas optará por leer y observar el contenido del panel. Los principales factores que hay que tener en cuenta para el diseño y ubicación de un panel según indican Ambrós Quintana y Sospedra Roca (2012, 86-87) serían los siguientes:

| ACTORES DISEÑO DE UN PANEL |
|---|
| FORMA |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cuadrado: muy rígido visualmente. • Forma rectangular: más flexible y permite el redondeo de esquinas o bordes. • Rectangular horizontal: forma ideal para los carteles interpretativos. • Rectangular vertical: puede utilizarse como elemento ordenador explicativo o introductorio, como directorio o para explicar normas. |
| TAMAÑO |
| No existe el tamaño ideal. Dependerá de las funciones del cartel, del texto e ilustraciones que deban incluirse. Debe evitarse que tengan un impacto visual excesivo en el paisaje. |
| COLOR |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los colores deben contrastar, pero congruentes con los dominantes en el entorno ambiental. • Se recomienda utilizar colores claros sobre fondos oscuros en espacios abiertos e iluminados. • En espacios en penumbra se aconsejan caracteres oscuros sobre fondos claros. |
| MATERIALES DE FABRICACIÓN |

| | |
|---|--|
| <p>Materiales tradicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de materiales locales que estén en armonía con el entorno y en sintonía con el tema a interpretar. • La madera: duración razonable, fácil de trabajar, provoca mínimos impactos estéticos. Pero es vulnerable al clima y a las acciones vandálicas. • Plásticos, cemento, metales. La sección del material puede estar condicionado, también, por el grado de impacto en el entorno, la resistencia a las condiciones atmosféricas o al vandalismo. | <p>Nuevos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maderas tratadas: sólida y duradera. Fácil de conseguir en el mercado. • Perfiles y placas de metal. • Acero inoxidable Cortén. • Gamas de hierros: económicas pero requieren mantenimiento para evitar la oxidación. • Cristales, metacrilatos o plásticos rígidos transparentes. • Placas de trespá, dan buenos rendimientos a precios razonables. • Papeles, cartones, láminas de plástico impresas: exigen reposición constante. • Talla sobre madera o pirograbado solo son útiles para textos cortos, señales muy concretas o indicadores de dirección pero no para cartografía e iconografía. |
| TIPOGRAFÍA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Formas simples. • Los paneles deben leerse cómodamente desde el punto de situación previsto para el usuario. El estándar que se toma como referencia es de 1,5 cm. Para las mayúsculas y de 1 cm. para las minúsculas. Se aconseja un solo estilo, a lo sumo dos. | |
| ESPACIOS EN BLANCO | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se aconseja dejar márgenes y espacios en blanco suficientes para que la mirada del usuario pueda identificar los distintos contenidos expuestos. | |
| ILUSTRACIONES | |
| <p>Deben contribuir a la riqueza del mensaje, pertinente al tema y elaboradas profesionalmente.</p> | |
| VANDALISMO | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se deben desarrollar estrategias para aminorarlo. • Se recomienda utilizar material que se pueda limpiar fácilmente. • Los daños causados por el vandalismo deben repararse inmediatamente y se deben mantener los sitios bien limpios y ordenados para disminuirlo. • Las restricciones se deben redactar en tono positivo, solicitando la ayuda del visitante. • Se debe reforzar la idea de que el lugar pertenece a los visitantes, ya que la gente tiende a no dañar lo que considera suyo. • Asumir el vandalismo significa considerarlo en los presupuestos de mantenimiento. | |
| FACTORES UBICACIÓN DE UN PANEL | |

- Ubicado de forma que no exista duda acerca de lo que está interpretando.
- La ubicación debe ser tal que se pueda leer el texto y observar lo que se pretende interpretar sin que el visitante cambie de posición.
- Se debe buscar el punto óptimo entre la visibilidad del cartel el grado mínimo de impacto visual o estético en el ambiente.
- El panel debe ser accesible: el visitante debe adoptar posturas cómodas para leer.
- Las cartelas interpretativas deben estar ubicadas teniendo en cuenta que el borde inferior se encuentre entre 60 y 80 cm sobre el suelo, según las dimensiones del panel.
- La superficie del panel debe formar un ángulo de 90° con la línea de visión. En los carteles bajos ello supone una colocación inclinada.

Los paneles han ido evolucionando con la incorporación de nuevas tecnologías. En un inicio se dotaron con algún complemento interactivo mecánico, surgiendo así, paneles mixtos que permitieron al visitante interactuar y ser un poco más protagonista en su propia investigación. Posteriormente, se desarrollaron prototipos con complementos de sonidos y con imágenes cinéticas, pero éstos manifestaron pronto problemas de deterioro y mantenimiento.

7.5.3. Estaciones de interpretación didácticas

Suponen una evolución cuantitativa y cualitativa de los paneles tradicionales. Implican una acumulación de paneles, articulados con artefactos, recursos interactivos, maquetas, replica, etc. que proporcionan un volumen considerable de información acerca de un objeto. Son los elementos interactivos los que definen una estación didáctica. Estas se sitúan al aire libre y pueden ejercer distintas funciones en cuanto a la musealización de espacios arqueológico: motivación, síntesis, bienvenida e información inicial, información temática, y claves para comprender lo que se está viendo.

Las dimensiones de las estaciones pueden ser variable, su impacto visual en el territorio debe tender a mínimos. Los materiales constructivos deben ser de gran resistencia: las estructuras metálicas son las más apropiadas, puede recurrirse a imprevisiones o serigrafías o metal, trespas o placas de acero inoxidable grabadas. Los interactivos mecánicos pueden ser de diversos tipos: ventanillas con portones o persianas accionables, que retornan automáticamente a su posición por gravedad, permiten jugar con preguntas y respuestas o con iconografía de antes y después. Ruedas giratorias, permiten correlacionar información múltiple y permiten accionar los más diversos artefactos mecánicos. En los espacios huecos también pueden colocarse réplicas o maquetas e incluso visores de imágenes fijas. Permiten, además, la ubicación de recursos sonoros alimentados por una pequeña placa solar (Hernández Cardona y Rojo Ariza, 2012, 94).

7.5.4. Estaciones didácticas móviles

Las estaciones didácticas móviles, son un artefacto de interpretación compuesto por múltiples recursos interpretativos (maquetas, réplicas, imágenes, textos etc. normalmente incluidos en un carro. Son un elemento auxiliar que un monitor o técnico utiliza como apoyo de una determinada visita o itinerario. Debe ser fácilmente transportable y que los materiales y recursos que transporte permitan realizar actividades en un espacio y un tiempo determinados. Los contenidos del carro pueden ser muy variados y más o menos interactivos

según las características y necesidades de la visita. Pueden contener objetos, réplicas, vestidos, imágenes, maquetas, elementos de demostración, etc. (Heràndez Cardona y Rojo Ariza, 2012, 97).

7.5.5. Maletas didácticas o Kits-didácticos

Relacionados con el concepto anterior, pensadas por su uso previo o posterior a la visita en el entorno del aula.

7.5.6. Maquetas

Las maquetas o bajorrelieves, contienen todo tipo de información para facilitar la percepción de los invidentes pero, también de gran utilidad para el gran público.

7.5.7. Museografía nómada

Se basa en el uso de artefactos portátiles de intermediación didáctica y se vehicula principalmente a partir de aplicaciones de *smartphones* y tabletas. El uso de la museografía nómada se relaciona con herramientas didácticas portables capaces de dotar al patrimonio de información y que hacen la función de mediador con el visitante. Se trata de un tipo de museografía que se desarrolla a partir de artefactos tecnológicos como tabletas, *net-books*, *e.readers* etc. y que encontramos principalmente aparejada con la telefonía móvil e Internet. Todo ello es compatible con el desarrollo de estrategias de comunicación de contenidos patrimoniales basados en la realidad virtual o en la realidad aumentada (Hernández Cardona y Rojo Ariza, 2012, 106-107).

Existen distintas posibles aplicaciones didácticas relacionadas con el descubrimiento patrimonial, en el siguiente cuadro se han recogido las más visibles (Hernández Cardona y Rojo Ariza, 2012, 121):

- Localización de puntos de interés turístico o cultural
- Visualización de edificios inexistentes
- Reconstrucción gráfica del pasado
- Recreaciones y simulaciones históricas con imágenes y audios
- Recreaciones y simulaciones históricas virtuales interactivas
- Utilización de juegos interactivos
- La combinación de redes sociales

7.5.8. Folletos

Se debe insistir en los aspectos que dan personalidad al lugar patrimonial y que son más comprensibles, como por ejemplo: su situación en el paisaje circundante, vicisitudes ocurridas hasta su estado actual, características generales particulares de alguna de las estructuras que forman parte del bien puesto en valor. En definitiva, todos aquellos aspectos que puedan ser la vía para atraer la atención y el interés del público. Siendo necesaria la inclusión de un plano con el itinerario y los puntos más importantes para su contemplación y entendimiento.

7.5.9. Actividades

Los sitios patrimoniales deben utilizar gran variedad de tipologías de actividades para llegar a un máximo de público posible. Dichas actividades nos permitirán conocer el bien y

permitirán potenciar procedimientos, actitudes y habilidades que ayuden a desarrollar una aproximación completa al objeto de estudio y no solo un contacto visual. Los usuarios, por tanto, adoptan un papel más activo, en un proceso de aprendizaje o de descubrimiento de una realidad, en un principio, desconocida.

Los talleres didácticos para grupos escolares son útiles para facilitar la motivación y la comprensión de grupos se necesitan espacios específicos para facilitar las actividades escolares. Para el público general, No siempre fáciles de organizar y mantener cuando la corriente de visitantes es dispar o limitada porque Beltrán (Arqué Bertrán, Llonch, Molina y Santacana Metre, 2012, 50).

7.5.10. Recreación histórica o *reencatment*

Las sociedades de recreación histórica sistematizadas a finales del siglo XX, se dedica a actividades de recreación histórica basada en la escenificación de algún momento histórico con el máximo rigor científico (Hernández Cardona y Rojo Ariza, 2012, 37). En algunos casos, las intervenciones de ese tipo cuentan con una sólida tradición en las instalaciones patrimoniales. Ser profesionales convierte en un factor determinante para impulsar iniciativas: fiesta puntual, mercados anuales, recreaciones de batallas de guerra, etc. apoyo de un conjunto patrimonial entendido como activador económico. En cualquier caso, la calidad es imprescindible para que una iniciativa tenga éxito.

7.6. Tipología de espacios patrimoniales arqueológicos de la Guerra Civil española

El patrimonio arqueológico de la GCE es uno de los grandes desconocidos. La Arqueología bélica y militar se encarga de investigar, analizar, registrar y preservar los restos bélicos y militares del pasado más reciente. Desde el estallido de la guerra ambos bandos cambiaron su estrategia de un final rápido por una guerra de desgaste, así comenzó un duro periodo que dio lugar a la creación de innumerables fortificaciones militares por parte de ambos bandos. Para poder analizar los sitios patrimoniales arqueológicos de la guerra, debemos realizar una síntesis de tipología de espacios que nos vamos a encontrar en nuestra investigación.

7.6.1. Obras de fortificación militar

Las fortificaciones eran levantadas por batallones de trabajadores, orientados por oficiales de los cuerpos de ingenieros especializados en su diseño. La orografía era un factor fundamental para seleccionar el emplazamiento, aunque también se tenían en cuenta otros factores como el tipo de arma que se utilizaría, la distancia entre el frente y la cantidad de tropas en la posición.

7.6.1.a. Nidos de ametralladora o fortines

Los materiales utilizados eran diversos, en función de la disponibilidad de estos y del periodo en que se construyeran. En general se construían con hormigón reforzado con una estructura metálica (el hormigón armado) pero en algunos casos se utilizaba piedra aglutinada con cemento para aumentar su resistencia. La calidad del material empleado ha ayudado que algunos de estos vestigios hoy se conserven en mejor estado que otros. En el caso de los

construidos en piedra en muchas ocasiones eran los propios soldados quienes los levantaban. El ladrillo también se utilizó para la construcción de estos elementos defensivos. Se empleaba de dos maneras: todo el fortín construido en ladrillo y posteriormente reforzado con otro material de mayor dureza o bien se construía con ladrillos solo en el zócalo y el resto del paramento en hormigón. En ocasiones en el interior de algunas de estas construcciones encontramos revocos de escayola. Y a veces hallamos construcciones sin cubiertas, debido a que para su realización se utilizaban troncos que hacían de vigas y sobre estos se depositaban sacos de tierra. Estas cubiertas se podían emplear en trincheras, polvorines, puestos de mando, observatorios etc.

Los fortines nunca se colocaban solos, estaban relacionados con otros de la misma línea defensiva. Hay distintas disposiciones:

- La lineal: cuando las defensas apuntan en la misma dirección, creando un frente de fuego perpendicular a la línea defensiva, excepto en sus extremos. Este emplazamiento de las defensas crea un importante frente del fuego para la detención del avance del enemigo, pero cuenta con el inconveniente de perder toda su efectividad por carecer de una cobertura de los flancos de las fortificaciones emplazadas en el sector de la línea.
- La divergente o en abanico: el fuego se realizaba en distintas direcciones, cubriendo distintos sectores. De este modo unos fortines defendían el flanco de los otros impidiendo ataques por los laterales.
- La convergente, o de fuegos cruzados: el fuego en distintas direcciones pero cubriendo un mismo sector. Esta colocación hacía imposible que el enemigo se acercase por la zona batida. El inconveniente era que dejaba al descubierto los extremos de la línea defensiva.

Los nidos de ametralladora o fortines están compuestas por distintos elementos de fortificaciones:

- Las troneras: todas las fortificaciones tienen troneras principales o auxiliares. La tronera es el vano rectangular horizontal en las paredes, en las que se emplazaba un arma con la que se disparaba hacia las posiciones que ocupaba el enemigo. Las principales son las que están orientadas al frente. Existían troneras preparadas para cubrir los flancos del fortín y en ocasiones realizar fuegos cruzados con otras construcciones próximas. Hay distintos tipos de troneras en función del arma que se utilizaba y la tipología del fortín.
- Los accesos: las entradas por las que se accede al interior de la fortificación, pueden ser una o varias, lo común es el acceso único. Su colocación en la construcción podía ser posterior, centrada o lateral. La entrada en ocasiones se complementaba con uno o dos parapetos en sus laterales para aumentar la seguridad. Existen además accesos desde la trinchera mediante un túnel.

Los elementos interiores de los fortines:

- Sala: dentro de las fortificaciones encontramos una sala, cuya forma depende de la planta exterior de la construcción.
- Oquedades: Es común encontrar oquedades, a modo de hornacina de unos cincuenta centímetros de ancho, practicadas en los muros laterales, a media altura, utilizadas

para depositar enseres, como munición. Bajo las troneras, y por encima del nivel del suelo interior, se podían practicar series de oquedades horizontales, con el fin de apoyar las patas de las ametralladoras y permitir que el cañón pudiera llegar hasta la altura de las troneras.

- Soportes: para las ametralladoras que consisten en ejes que sobresalían verticalmente de un bloque de hormigón central sobre el que se ubicaba el arma.

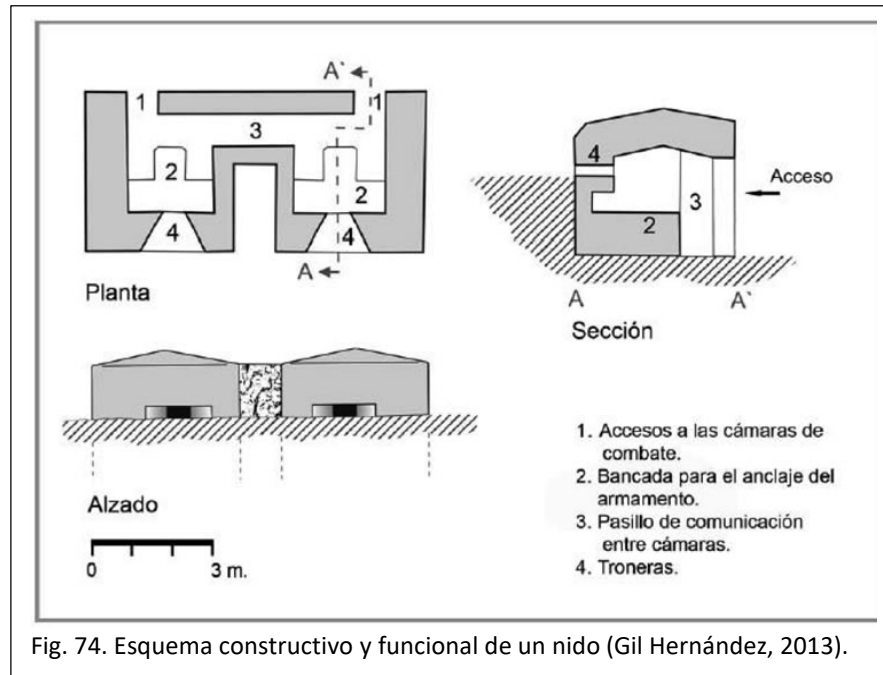


Fig. 74. Esquema constructivo y funcional de un nido (Gil Hernández, 2013).

Respecto a su forma encontramos distintos tipos de fortificaciones, en ocasiones son exclusivos de uno de los bandos pero también pueden ser utilizados por ambos:

- Fortín cilíndrico: construido por el bando nacional. Forma cilíndrica con la cubierta plana. Cuentan con tres troneras, una frontal y dos laterales, y un acceso posterior. El material empleado era el hormigón.
- Fortín cilíndrico con acceso: modelo desarrollado por ambos bandos. Es de planta circular, con una protuberancia rectangular que sobresale por su parte posterior en la que se ubicaba el acceso en uno de los laterales. Puede tener dos grandes troneras dispuestas de forma frontolateral o bien tres troneras más pequeñas. El material utilizado solía ser el hormigón.
- Fortín rectangular abovedado: Construidos por el bando nacional, tienen planta rectangular, están cubiertos por una superficie abovedada que levanta desde los laterales la fortificación. El material utilizado es el hormigón mezclando otro material. Son poco comunes.
- Fortín cuadrado simple: Propios del bando republicano. De planta cuadrada, con gruesos muros y cubierta plana, con tronera frontal y pueden tener dos aspilleras en sus muros laterales, con acceso trasero. El material utilizado fue el hormigón. En ocasiones los encontramos dobles.
- Fortín mixto: del bando nacional, tienen planta cuadrada, excepto en un lado donde se ubica la tronera que se remataba con forma semicircular. La cubierta son planas interiormente mientras que exteriormente se curvaban ligeramente. En la parte frontal

con forma semicircular se colocaba una tronera, en la parte trasera tenían el acceso que solía desembocar en trincheras. El material utilizado era el hormigón.

- **Fortín de aprovechamiento:** construido por ambos bandos, tiene distintas formas ya que no tiene una planta definida por adaptarse al terreno.
- **Blocao o blockhaus:** El bando nacional realizó al final de la guerra este tipo de construcciones, que suponen el primer paso hacia la realización de defensas permanentes. Son fortificaciones de gran tamaño con defensas orientadas en todas direcciones, emplazadas a retaguardia, cubriendo las vías de comunicación con el frente.



Fig. 75. Blockhaus 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid)
(Autoría©EdithViver)

7.6.1.b. Las trincheras

Eran el primer elemento de resistencia que se construía. Por ello cada posición decidía su distribución en función de varios factores como el terreno, la cantidad de fusiles, el lugar que ocupaba el enemigo, etc. Eran los propios soldados que ocupaban las posiciones. Las trincheras eran excavadas cubiertas con troncos y sacos terreros. Y solían estar construidas paralelas al frente, o perpendiculares. En el segundo caso se construía en zigzag para proteger los combatientes del fuego enemigo. En ocasiones las trincheras podían estar cubiertas o subterráneas, con la finalidad de no ser detectado el movimiento de tropas, disimular para la aviación y minimizar los daños durante el combate.

7.6.1. c. Otros elementos defensivos

Las líneas defensivas de ambos bandos estaban compuestas fundamentalmente por trincheras complementadas con fortificaciones, pero también por otras construcciones con funciones defensivas que dificultan el asalto de los enemigos.

- **Alambradas de espino:** Colocadas delante de las trincheras, se encontraban dos o tres líneas paralelas de alambre de espino, cuya función era la de detener un ataque directo de infantería. El alambre se colocaba sobre unas piquetas, que consistían en una estaca metálica con perfil de ele, al que se practicaban una serie de hendiduras en las que enganchar el alambre.
- **Pozos de tirador:** Era una estructura situada en las trincheras orientada hacia el enemigo, que consistía en una protuberancia reforzada con cemento o mampostería de piedra, y dotada de una pequeña aspillera. Cada pozo era ocupado por uno o dos soldados.

- **Parapetos:** Son pequeños muros de mampostería de piedra, en ocasiones con troneras. Complementaban las trincheras.
- **Zanjas y barreras anticarro:** Las zanjas se preparaban delante de las trincheras, se construían en forma de uve, con la idea que los carros de combate quedasen apresados, por ello el tamaño, ángulo y profundidad eran pensadas para el tanque quedase atrapada en ella. Las barreras, eran muros de hormigón.
- **Los polvorines:** Era una construcción eventual en los dos bandos donde almacenaban las municiones y se ubicaba en las proximidades del emplazamiento de artilleros. El material que utilizaban era el hormigón.
- **Casamatas:** Eran de planta rectangular, con tronera frontal y el acceso trasero excéntrico. Carecen de cubierta de obra, techándose probablemente con planchas de palastro y sacos terreros. Para arma automática, se disponen en conjuntos en forma de abanico para batir zonas predeterminadas.
- **Refugios militares o abrigo:** La construcción de abrigos para personal en el frente era habitual en la guerra. Eran principalmente cuevas excavadas en el terreno a profundidad segura o salas subterráneas o semienterradas con techos de rollizos y tierra. Más raros eran los refugios de hormigón armado. Respecto a los otros, los excavados en el terreno se conservan en gran número en los frentes y retaguardia más o menos colmatados.

7.6.1.d. Búnker

El refugio y Puesto de Mando de Estado Mayor subterráneo del Ejército Centro (su nombre en clave, “Posición Jaca”), en Parque de El Capricho (Madrid). El búnker subterráneo posiblemente sea la fortificación de defensa pasiva más importante de España.

Es un elemento innovador, su función era asegurar la continuidad de las labores de mando del sector aún bajo bombardeos aéreos o terrestres continuados. Está excavado a profundidad segura y cerrada con cinco puertas blindadas estancas que dan acceso a un conjunto de galerías bajo tierra que forman pasillos que dan acceso a salas. Al exterior distintas chimeneas para la ventilación de todo el conjunto. Podía albergar a unas 200 personas sin contacto con el exterior durante 15 días sin interrumpir su misión de mando.

7.6.1.e. Infraestructuras viarias

Para el abastecimiento de los frentes, se utilizaban las carreteras e infraestructuras existentes, pero cuando la línea de frente quedaba fijada en lugares aislados, se construyeron redes varias como pistas militares, puentes, pasarelas, caminos cubiertos e incluso líneas férreas. Estas infraestructuras con frecuencia no son fáciles de identificar, pero se conservan buenos tramos de pistas, zanjas abiertas en la roca para su paso, puentes y alcantarillas (frecuentemente con inscripciones y firma de la unidad de ingenieros que las construyó), caminos cubiertos (identificables por su trazado recto), etc.

7.6.1. Aeródromos y campos de aviación

Eran campos con la pista de tierra batida y escasas infraestructuras (una o dos casetas que podían aprovechar edificios existentes y varios refugios anti-bombardeo, en zanja o subterráneos). Para colaborar en la defensa de su flota aérea, la República diseñó un plan de

dispersión por numerosos aeródromos construidos en todo su territorio. Algunos de ellos nunca contaron con aviones, otros sólo ocasionalmente.

7.6.2. Defensa pasiva

La defensa pasiva tuvo un fuerte impulso durante la Guerra Civil Española debido al desarrollo experimentado por el Arma Aérea, tanto en su vertiente militar como en la civil.

Refugios antiaéreos civiles: Dada la potencia de las bombas modernas, estos tenían que ser blindados con hormigón o excavados a una profundidad segura. Las Juntas Locales de Defensa Pasiva eran las encargadas de construir los refugios con cargo a los vecinos. Se construyeron refugios en muchas poblaciones, la mayoría eran estructuras preexistentes habilitadas (sótanos, bodegas, alcantarillas, puentes, estaciones de metro, etc.) pero también se construyeron de nueva planta. Estos últimos eran de tres tipos:

- Zanjás en superficie: que no se conservan al ser colmatadas en la posguerra.
- Galerías: excavadas en el subsuelo
- Refugios: exentos o semienterrados con losa de blindaje de hormigón armado.

7.6.3. Paisajes culturales

Consisten en escenarios donde se hayan producido batallas importantes o acciones bélicas, con un significado especial.

7.6.4. Restos de instrumental bélico y otros

Todo tipo de armas y municiones, equipamiento personal (cascos, correaes, uniformes, palas...), equipos de transmisiones y de megafonía, octavillas volanderas (guerra de propaganda).

7.6.5. Monumentos o lápidas conmemorativos

De algún hecho de armas, homenaje a algún grupo o personaje o indicador del lugar donde reposan sus restos.

| Tipología de espacios patrimoniales arqueológicos de la GCE | |
|---|---|
| Obras de fortificación militar | Trincheras, nidos de ametralladora o fortines, asentamientos artilleros, <i>bunkers</i> , puestos de mando y observación, refugios de campaña, depósitos de municiones, zanjás y otros obstáculos. Aeródromos y campos de aviación. |
| Defensa pasiva | Refugios Antiaéreos Civiles |
| Escenarios bélicos | Donde se hayan producido batallas importantes o acciones de algún significado especial. |
| Restos de instrumental bélico y otros | Todo tipo de armas y municiones, equipamiento personal (cascos, correaes, uniformes, palas...), equipos de transmisiones y de megafonía, octavillas volanderas (guerra de propaganda). |
| Monumentos o lápidas conmemorativos | De algún hecho de armas, homenaje a algún grupo o personaje o indicador del lugar donde reposan sus restos. |

PARTE III

8.- LOS CENTROS PATRIMONIALES VINCULADOS CON EL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA. TRABAJO DE CAMPO.

En el presente capítulo recogemos en fichas, diferentes aspectos a analizar de los distintos museos, centros de interpretación y restos arqueológicos musealizados de la Guerra Civil española. La necesidad de analizar de manera más objetiva y completa aquellos aspectos que nos interesan, tanto los museos como los restos musealizados, ha requerido tener que elaborar dos fichas para cada uno de los casos. La primera, dirigida a los museos y la segunda, para las rutas y los restos arqueológicos musealizados. En ambas fichas se reflejan una multitud de aspectos comunes tales como la denominación, la adscripción y situación jurídico administrativa, el origen y formación, la descripción de todos los elementos que constituyen el resto, análisis de los aspectos museográficos, las medidas de seguridad y protección, la conservación, la didáctica, el público, la difusión y comunicación, los servicios, los recursos humanos, una evaluación final y una propuesta de mejora. En el caso de los museos, se trata de una ficha más completa, a lo anterior le añadimos el apartado de presentación de las colecciones, en el cual se analiza desde el origen de las colecciones, a su incremento, su documentación y la investigación de los centros.

En cuanto a lugares que hemos visitado, decir que nos hemos centrado en museos y centros de interpretación que tienen como elemento monográfico el tema de la Guerra Civil, ya sea desde una visión general o solo de un aspecto. En cuanto a los restos arqueológico, nos hemos centrado en aquellos lugares en los que se ha intervenido y acondicionado de alguna manera para poder realizar las visitas. Por ello hemos tenido que dejar de lado aquellos lugares en los cuales no se ha intervenido para que los usuarios puedan visitarlo, así como los memoriales. En cuanto a los lugares que se ha intervenido decir que tenemos de distintos tipos, desde refugios antiaéreos que son prácticamente centros de interpretación, a rutas por trincheras o los restos “visitables” pero no recomendados para el público.

Para una mayor comprensión, las siguientes fichas las hemos ordenado por comunidades autónomas, y así poder analizar cuáles son los lugares con más interés, y que tipo de trabajo se lleva a cabo en cada uno.

8.1. Comunidad Autónoma de Andalucía

Para la comunidad de Andalucía, tan solo hemos constatado patrimonio de la Guerra Civil puesto en valor y musealizado en las provincias de Almería, Córdoba y Jaén. Si bien en los últimos meses del 2019 se están aprobando iniciativas en otras provincias, encaminadas a la revalorización patrimonial de este legado. Así por ejemplo, a través del diario de Cádiz (14 de octubre de 2019) conocemos que el Ayuntamiento de esta ciudad ha propuesto convertir el chalet de Varela en una casa de Memoria, puesto que en el año 2023 termina el usufructo que disfruta la familia del general. Esta iniciativa pretende que en dicho edificio se custodie toda la documentación y dicho patrimonio lo vincula con la Memoria Histórica, además de realizar un proyecto museológico.

A través del diario de ABC Andalucía (16 de mayo de 2019) conocemos que la ciudad de Guadix se ha abierto al público un refugio antiaéreo, uno de los muchos que fueron construidos durante el conflicto bélico. En su puesta en valor se ha utilizado algunos de los sonidos de la guerra, como por ejemplo: el rugir de los motores de los bombarderos o el llanto de los niños, además de una serie de paneles explicativos. De gran interés es la inclusión de un espacio expositivo dedicado a los niños/as y otro dedicado a la mujer, además, lógicamente del papel de la ciudad de Gaudix desde la II República hasta el final de la guerra. La iniciativa ha sido realizada desde el Ayuntamiento y la diputación de Granada.

A través del Periódico digital de Almería Teleprensa (29 de mayo de 2018) conocemos que el Ayuntamiento de Adra lanzó una campaña de promoción de Los refugios de la Guerra Civil y la galería situada bajo la Torre de los Perdigones, convirtiéndose así, en un atractivo turístico. La apertura de los refugios se realizó después de un intenso proceso de recuperación y puesta en valor que incluyó la colocación de nuevas puertas, paneles explicativos, sonorización de ambientación e iluminación.

A través del Diario La Vanguardia Andalucía (18 de diciembre de 2018) conocemos que la Junta de Andalucía, a través de la Dirección general de Memoria Democrática, ha adjudicado el proyecto para la adecuación museográfica del refugio antiaéreo del antiguo hospital de San Juan de Dios y del albergue de Jaén a la empresa Musaraña, Gestión integral de Museos. El proyecto expositivo se desarrollará en tres unidades expositivas: Jaén durante la Guerra Civil, defensa pasiva de los Refugios antiaéreos y Bombardeos en la provincia de Jaén. El refugio se adoptará como una exposición permanente, siguiendo una línea cronológica en la que se mostrará los acontecimientos más importantes de la Guerra Civil española.

8.1.1. Provincia de Almería

| REFUGIOS ANTIAÉREOS DE ALMERÍA | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 76. Edificio de acceso al recinto. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Refugios antiaéreos de Almería |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2001-2006 |
| 1.4. FECHA VISITA | 29/06/2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía ZONA: Urbana PROVINCIA: Almería MUNICIPIO: Almería UBICACIÓN: Plaza Manuel Pérez García |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Almería |
| 2.2. GESTIÓN | Área de cultura del Ayuntamiento |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Lugar de Memoria democrática de Andalucía |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 14/2007, de 26 noviembre. Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía. Lugar de Memoria Democrática de la Junta de Andalucía consejo de Gobierno (diciembre 2013). |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Resaltar el papel preferente que tuvieron estos recursos para comprender la dureza de la guerra civil y la voluntad de resistencia de la República frente a la agresión sufrida por la España democrática. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| La ciudad de Almería, fue objetivo de bombardeo hasta en 52 ocasiones desde el mar y el aire. El 31 de mayo de 1937 tuvo lugar el peor bombardeo desde la bahía de la ciudad, | |

ocasionando 40 muertos y 150 heridos. Para proteger a la población los refugios se construyeron entre 1937 a 1939 según el proyecto del arquitecto municipal Guillermo Langle Rubio. La red de galerías subterráneas es de 4,5 km, a nueve metros de profundidad sobre la superficie y se accedía a través de 67 entradas. Tenía una capacidad para 35.000 personas y en ese momento en la ciudad de Almería había aproximadamente 50.000 habitantes. Se construyó con la participación de 400 trabajadores y la colaboración de personas civiles, los escombros se tiraron al río. Los refugios de Almería contaban con salas para almacenar víveres, armas y medicamentos. Tenían enfermería, botiquín y quirófano, así como una cocina-despensa, agua potable y un sistema de iluminación obtenido de un grupo electrógeno independiente, alimentado con gas-oíl.

Existieron también refugios privados los cuales conectaban sus galerías con las del refugio de la ciudad. Además de indicar en la entrada o la puerta de la casa a la que perteneciera que desde allí se podía acceder al refugio. Ésta se realizaba escribiendo la palabra refugio o con un lazo negro para los que no sabían leer. En ocasiones estas galerías estaban cerradas con una verja para separar de la galería principal y mantener la intimidad. También había acceso desde edificios públicos como el mercado o la iglesia. En un principio la gente se llevaba las sillas de casa luego se decidió construir los bancos.

Hasta después de la Segunda Guerra Mundial se mantuvieron los accesos por miedo a volver a entrar en guerra. Finalmente las galerías quedaron selladas e inaccesibles para los habitantes, y los accesos fueron cubiertos por quioscos. En 2001 se redescubrieron con las obras contiguas para la realización de aparcamiento subterráneo en la Rambla Obispo Orberá. El Ayuntamiento decidió restaurar el refugio en 2006, recuperando un tramo de 756 metros de longitud situado en el centro de la ciudad, sus características lo dotan de una mayor singularidad respecto de los demás: el ancho de las galerías es mayor que en el resto además de estar provisto de una serie de elementos que en su momento presentaron un servicio vital para las personas que los utilizaron.

Los refugios de Almería se han convertido en los más grandes de Europa abiertos al público. Se consideran como una de las obras más importantes construidas en Almería durante el siglo XX y constituyen uno de los elementos más significativos del patrimonio y memoria histórica.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Los refugios de Almería se sitúan en la avenida principal de la ciudad. En la ciudad existen otros lugares patrimoniales como: la catedral, la Alcazaba, Muralla de Jayrán y Cerro de San Cristóbal.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La visita se inicia en el pabellón de acceso al refugio, éste se caracteriza por sus paredes acristaladas en las que se han grabado los tramos de galerías. En la entrada, antes de acceder al interior del edificio se ha instalado un grabado realizado en acero corten. Se nos muestra la red de refugios proyectada en 1937 superpuesta sobre el plano actual de la ciudad. En el pabellón se recibe al visitante, consiste en una sala de acogida donde se proyecta un audiovisual. Una vez suena la sirena simulando el aviso de un bombardeo, se descienden los nueve metros mediante las escaleras o el ascensor, entrando a un acceso secundario hacia la galería principal del refugio situada bajo el Paseo de Almería.



Fig. 77. Plano de los refugios de Almería.
(<http://www.culturandalucia.com>)



Fig. 78. Galería de acceso con las sirenas. (Autoría ©EdithViver).

Cuando el visitante está dentro del refugio, lo primero que llama la atención, son las luces que están en color rojo mientras las alarmas suenan. Durante los primeros metros se continúa avanzando por un tramo secundario. Cuando se accede a la galería principal a 120 m de la entrada (bajo el Paseo de Almería), se realiza la primera parada y tiene lugar la explicación. La galería principal es de 2 metros de ancho, con doble bancada adosada a las paredes recubiertas de estuco. Desde esta galería salían otros tramos de túneles, bocas de salida a las calles adyacentes o tramos ciegos destinados a los enfermos o albergar equipajes.



Fig. 79. Galería principal. (Autoría ©EdithViver).

Durante el recorrido se escucha un audio, las luces parpadean al principio y a la mitad de la explicación se apagan durante 20 segundos mientras se realizaba la explicación. A partir de este momento podremos leer los distintos paneles explicativos situados en la galería principal y en los tramos ciegos.

Las galerías del refugio fueron construidas a unos ocho y doce metros de profundidad, coincidiendo con el eje de las calles. El ancho de las galerías está relacionado con el uso de cada una, se establecieron tres categorías: las galerías-refugios de 1,50 a 2 metros que

constituyen los refugios propiamente dichos y disponen de banco; las galerías de conexión de 0,90 a 1,50 metros cuya función principal era conectar los diferentes refugios entre si, permitiendo una mayor fluidez en las comunicaciones subterráneas que facilitaría la rápida evacuación durante situaciones de bloqueo de alguno de los accesos y las galerías de ventilación (Ferrer, 2007).



Fig. 80. Panel (izq.) y galería de doble bancada con contrafuerte (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

La piedra del refugio es la típica de la zona llamada lastrón, y es más fácil de trabajar. El sistema de construcción consistía en un encofrado realizado con madera que iban moviendo según avanzaban. Las galerías se realizaron en hormigón con muros de 40-60 cm de grosor sobre los que descansaba el techo de bóveda de cañón. Para el acabado se utilizó estuco revestido de cal blanca para los techos y coloreada en las paredes en algunos de sus tramos. En la actualidad se pueden ver las marcas del encofrado de madera. Todas las galerías además de bóveda de cañón tienen contrafuertes para evitar los efectos de la onda expansiva y sistema de ventilación. La entrada a la galería, obligaba a un tránsito de solamente dos o tres personas, lo que impedía el atropellamiento y el riesgo de avalanchas.

Durante el recorrido podemos observar, en el centro de la bóveda, las marcas donde se instalaron las luces, un conjunto de bombillas incandescentes situadas a intervalos de 5 metros, conectadas a través de un hilo de cobre adosado con fijadores de madera o porcelana. Sobre estas marcas se ha instalado la iluminación actual.

En el tramo final de la galería principal, en la pared derecha se pueden observar distintos grabados realizados por los niños y niñas que interpretaron los episodios vividos.

En el recorrido se ha musealizado una de las galerías que perteneció a Guillermo Langle, con acceso desde el exterior y cerrada con una puerta interior, contaba con un pequeño banco adosado a la pared. En este tramo el pasillo que daba acceso era muy estrecho y solo se podía pasar en fila de uno pegado a la pared.

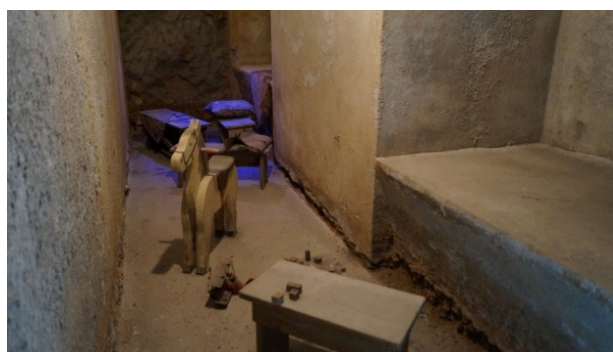


Fig. 81. Galería privada de Langle.
(Autoría ©EdithViver).



Fig. 82. Grabados. (Autoría ©EdithViver).

Ubicado en la galería principal (al final del recorrido) encontramos un elemento singular dentro del refugio, se trata del hospital. Su construcción se inició en junio de 1938 y terminó en 1939 bajo la dirección de Hermógenes Cenamón delegado de Evacuación. El hospital estaba dotado de dos accesos, uno desde el exterior mediante escaleras y el otro interior desde la galería principal del refugio. El hospital tenía un pasillo que funcionó como sala de espera, con suelo de losas blancas y negras, y pared cubierta con estuco ocre simulando ladrillos. Tenía un banco adosado en la pared, construido en mampostería y recubierto de azulejos. Elementos que podemos ver perfectamente en la actualidad. La sala de espera tenía capacidad para unas veinte personas. Este tramo permitía la entrada al hospital, al botiquín, a la sala de curas y al quirófano.



Fig. 83. Entrada e interior del quirófano. (Autoría ©EdithViver).

En frente del acceso a la sala de curas había una pequeña habitación corresponde al botiquín. Esta estancia tiene un lavamanos de pie, estanterías y un armario que contiene instrumental médico original del periodo, pero no es el original del refugio. La estancia doble está cubierta con azulejos azules y baldosas blancas en el suelo. Tenía su propio grupo electrógeno albergado en un cuarto adosado. En este espacio primero entramos a la sala de curas, donde se construyeron cuatro hornacinas adosadas a la pared, dos a cada lado de la sala. Se han

interpretado como camillas a pesar de que las alturas resultasen inadecuadas para la movilidad del paciente. Otro uso podría ser de almacenaje de material como mantas. Si continuamos al final de la sala está el quirófano el cual se aislaba mediante una puerta corredera insertada en el muro. Este espacio está totalmente musealizado con todo tipo de objetos simulando un quirófano del momento.

La salida de los refugios se sitúa en la plaza Pablo Cazard, se trata de dos elementos independientes, las escaleras y el ascensor. Los dos siguen el mismo diseño que el pabellón de entrada, caracterizado por vidrios grabados e integrando estos elementos en el espacio que los envuelve.

Fig. 84. Puerta de salida.
(Autoría ©EdithViver).



4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio de Almería está en el centro de la ciudad. Aún se conservan algunos de los quioscos que fueron accesos y chimeneas para la ventilación.

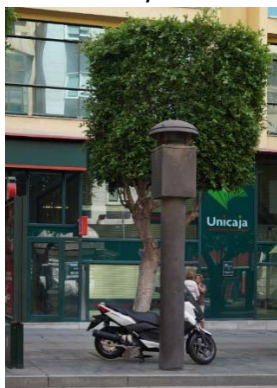


Fig. 85. Chimenea de ventilación (izq.) (Autoría ©EdithViver) y quiosco de la Plaza Urrutia (dcha.). (<http://www.iaph.es>).

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL


| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | Los espacios de la visita son dos, el edificio que funciona como recepción de visitantes, dónde se proyecta el audiovisual y el refugio propiamente dicho. |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de una hora dentro del refugio y 20 minutos en la entrada con la reproducción del video. Se inicia en el edificio de recepción de visitantes desde dónde se accede al refugio y se termina en la salida situada en el otro extremo del refugio, siendo la circulación de la visita en una sola dirección. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Los indicadores urbanos, señalan la ubicación del refugio. Consisten en un rectángulo blanco con un ribete y una flecha en rojo. En su interior el nombre del lugar. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | La entrada al centro de visitantes está señalizada mediante el nombre y un plano de la ciudad. Una vez dentro del refugio, se indica mediante un cartel |



Fig. 86. Indicador urbano (Autoría ©EdithViver).

| | |
|---|---|
| | luminoso los metros hacía los dos accesos actuales. Esto sirve para que en caso de emergencia se pueda localizar la salida más cercana, además de ubicar al visitante durante el recorrido. |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| No tiene | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| <p><u>Audiovisual</u>: con una duración de 14 minutos con música de fondo y fotos en blanco y negro, aborda distintos temas a partir de testimonios (dos hombres y una mujer). Con subtítulos en inglés (en color blanco) y en castellano (amarillo), los temas que trata son: el inicio de la guerra; como se vivía en la guerra; los bombardeos; la noche de reyes; el Canaria; los refugios y su construcción; las sirenas; los recuerdos.</p> <p><u>Escenografía del hospital</u>: se ha recreado la galería que pertenecía al hospital y quirófano con la instalación de distintos objetos (camillas, armarios, material quirúrgico, etc.)</p> |  |
| Fig. 87. Espacio de proyección del audiovisual. (Autoría ©EdithViver). | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| El contenido se centra en explicar lo que fue la vida en el refugio durante los bombardeos, así como sus características estructurales. El lenguaje empleado es sencillo para un público general. | |
| ANÁLISIS CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| No tiene | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| <p>El proceso de rehabilitación se basó en dos objetivos que condicionaron el resultado final: la rehabilitación de las galerías que debería garantizar la seguridad de los visitantes, atendiendo a las normas actuales pero sin desvirtuar los espacios originales; se debían plantear accesos que permitieran el control del alto número de visitas previstas y que coincidieran con los accesos originales. La rehabilitación debía ser lo más respetuosa posible con los espacios originales de las galerías. Se buscaron soluciones alternativas a las habituales, cuyo impacto sobre lo existente fue mínimo y el respecto sobre lo construido máximo. En el refugio se optó por la mínima intervención, la restauración se centró en el tramo bajo el Paseo Almería. De los 4.5 Km de túneles construidos, sólo se han restaurado unos 965 metros, de los que son visitables unos 756 metros. El resto se han destinado a instalaciones y recorridos de emergencia. Entre los espacios que se han restaurado destacan el almacén despensa, el hospital y el tramo de galería privada de Guillermo Langle (Ferrer, 2007).</p> <p>El estado de conservación en el que se encontraba era desigual, unos espacios y otros estaban muy deteriorados como consecuencia de los vertidos de algunos edificios junto a la erosión provocada por las raíces de los árboles y la falta de ventilación. La restauración se centró en las labores de limpieza y acondicionamiento. Se tuvo que extraer el agua que inundaba algunos tramos del refugio. La limpieza consistió en eliminar todos los elementos biológicos como plantas. Por ello se procedió a la consolidación de las galerías y se han reforzado exclusivamente aquellos elementos que se encontraban más deteriorados. Los nuevos sistemas de ventilación se han ejecutado sobre las conducciones originales, aunque</p> | |

aumentando su rendimiento con la incorporación de elementos mecánicos de extracción e impulsión.

La entrada y salida del refugio, se han situado en espacios donde se encontraban los accesos originalmente: la plaza Manuel Pérez García y la plaza Pablo Cazard. Se optó por utilizar formas compactas y transparentes, las más adecuadas para la integración de este elemento arquitectónico en los espacios históricos como la antigua puerta Pachina (acceso al recinto amurallado), donde lo histórico debe prevalecer sobre cualquier otra actuación, pero sin negar la contemporaneidad (Ferrer, 2007).

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

La mayoría de los tramos están en buen estado

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación dentro del refugio es artificial, mediante fluorescentes.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones son las habituales para los refugios, temperatura estable con un gran porcentaje de humedad. Estas no presentan control mediante sondas.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

Algunas galerías se pueden observar las humedades que padece la estructura.

Fig. 88. Galería con humedades.
(Autoría ©EdithViver).



6.6. HIGIENE

Las instalaciones y el refugio están en perfectas condiciones de higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Hay un buen mantenimiento de las instalaciones

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No se han realizado

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|--------------|
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
|---------------|--------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

La mayoría de los visitantes son un público general tanto nacional como internacional.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita al refugio es guiada

8.2. ACTIVIDADES

No se realizan actividades de ningún tipo a excepción de las visitas guiadas.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

No

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

No

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | Sí |
|---------------------|----|

| | |
|--------------|----|
| APARCAMIENTO | No |
|--------------|----|

| | |
|--|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Invierno (octubre a mayo): de martes a domingo de 10:30 a 13:30 horas. Visitas guiadas a las 10:30 y a las 12:00. Viernes y sábados de 17:00 a 20:00 horas. Visitas guiadas las 17:00 y a las 18:30; Verano (Junio a septiembre): martes a domingo de 10:30 a 13:30 horas. Visitas guiadas a las 10:30 y a las 12:00. Viernes y sábados de 18:00 a 21:00 horas. Visitas guiadas a las 18:00 y a las 19:30. |
| PRECIO | 3€ (general); 2€ para grupos (+15), menores de 18 y mayores de 64 años; gratis niños menores de 6 años. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | La venta de entradas es <i>online</i> o por teléfono. Es necesario comprar con anticipación (refugios@aytoalmeria.es). |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | El mismo edificio de acceso |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | Sí, en la zona exterior del mismo edificio. |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | www.refugiosdealmeria.com |
| VISITA VIRTUAL | La página web está dividida en cuatro ámbitos: Refugios y refugiados, refugios de Almería, área y contenidos y su paseo por Almería, que enlaza con la web oficial de Turismo de Almería. |
| REDES SOCIALES | Facebook, Twitter. |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Los refugios de Almería trabajan en una mayor difusión desde la web de cultura además de la inserción de distintas redes sociales. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El personal que realiza las visitas depende de la concejalía de turismo, son dos guías. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Desde la entrada así como en distintos lugares estratégicos se han colocado interfonos para comunicar cualquier incidencia. La señalización de los dos accesos se realiza mediante carteles luminosos, que indican la dirección y los metros que hay desde el punto en que estamos situados, a la salida más cercana. Los extintores reglamentarios están situados junto la señalización adecuada. Además se han colocado carteles de prohibido fumar. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |

Para preservar el refugio hay un control de acceso, solo se puede visitar con la entrada previamente adquirida. La vigilancia es mediante cámaras de seguridad. Para la protección de los distintos espacios, se ha optado por utilizar puertas con cristal para así limitar el espacio visitable, dejando visibles al público las distintas galerías.

13. RECURSOS ECONÓMICOS

Se desconocen

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

La información del refugio es poca y diversa. Durante el recorrido había diferentes tipos de proyecciones y audiovisual pero como consecuencia de la humedad éstos se estropearon y por tanto, el peso de la visita recae en la guía.

14. BIBLIOGRAFÍA

www.almeriacultura.com [consultado julio y noviembre 2016]

<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i21123> [consultado noviembre 2016]

(http://www.culturandalucia.com/GCE/Guerra_Civil_Almer%C3%ADa/Refugios_de_la_ciudad_de_Almeria_INDICE.htm) [consultado noviembre 2016]

FERRER, J. Á.; GRANADOS GOYA, M. R. (2007) *Los refugios de Almería: un espacio para la vida*. Almería: Ayuntamiento de Almería, Área de Desarrollo Económico, Empleo y Turismo.

8.1.2. Provincia de Córdoba

| REFUGIO ANTIAÉREO EL VISO | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 89. Galería principal del refugio. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Refugio antiaéreo El Viso |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo museizado |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2010 |
| 1.4. FECHA VISITA | 21/06/2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía ZONA: Urbana PROVINCIA: Córdoba MUNICIPIO: El Viso UBICACIÓN: Plaza la Constitución |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de El Viso |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de El Viso |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 14/2007, de 26 noviembre. Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Con la apertura de este refugio antiaéreo, El Viso recupera parte de su historia. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>El 25 de Diciembre de 1938, hubo un bombardeo de la aviación franquista que provocó un gran incendio y un total de 80 personas murieron a las puertas del refugio (se arrojaron 156 bombas de 50 kg).</p> <p>La construcción del refugio fue a cargo de los habitantes del pueblo y para ello se empleó arena, ladrillo y piedra del lugar.</p> | |
| 3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS | |
| El Refugio Antiaéreo se encuentra en la Plaza de la Constitución en el centro de la localidad. En sus alrededores se puede visitar el Castillo de Madroñiz, antigua fortaleza árabe, y la torre de | |

la Iglesia de la Encarnación.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

El acceso al refugio se realiza desde la misma plaza. La entrada consiste en una plataforma de hierro, que actúa de “tapadera” situada al mismo nivel de la calzada. Se acciona mecánicamente permitiendo bajar unas escaleras y se habilitan las barandas de protección para descender a su interior. Además de tener una silla eléctrica para las personas con movilidad reducida.



Fig. 90. Puerta de acceso al refugio levantada (izq.) y la plataforma a nivel de la calzada (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

El refugio en forma de zig-zag se caracteriza por un entramado de galerías subterráneas de 78,5 metros de longitud excavadas a 6 metros de profundidad con una anchura media de metro y medio. Disponía de cuatro accesos, en la actualidad se han habilitado dos. La entrada se realiza por el acceso noreste y la salida por el suroeste, cruzándose toda la plaza de la Constitución. Cuando accedemos en su interior lo primero que observamos son las distintas bóvedas que soportan la estructura del refugio así como los respiraderos. Durante todo el recorrido nos vamos encontrando con distintos paneles que nos proporcionan información detallada de la historia del pueblo así como de la construcción del refugio.

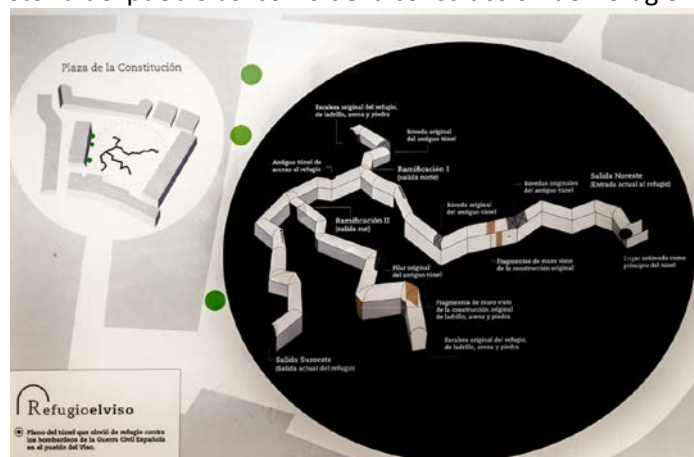


Fig. 91. Plano del refugio. (Autoría ©EdithViver).



Fig. 92. Galerías del refugio. (Autoría©EdithViver).

El entramado de la galería noreste termina con la primera ramificación del refugio, hacía la derecha seguimos por el tramo norte, el último en ser habilitado para la visita, el espacio está delimitado con una puerta forjada. Este ramal es el más corto del recorrido, vemos parte de la bóveda original y al final encontramos las escaleras originales de piedra.



Fig. 93. Escaleras de la puerta norte (Izq.) y sur (dcha.). (Autoría©EdithViver).

Al ser un ramal sin salida, se ha de volver sobre los mismos pasos hacia la segunda ramificación. Desde aquí accedemos a la galería de la izquierda, dirección sector sur, en este espacio se puede observar uno de los pilares originales, además de los restos de la bomba y el proyectil arrojados a El Viso.

Al final de este mismo tramo podemos observar la escalera original del refugio, hecha de ladrillo, arena y piedra (al igual que el refugio). Además se conservan restos de la madera de las vigas que servían para apuntalar el techo y evitar que éste desprendiera con las bombas que caían. Desde aquí se vuelve una vez más a la segunda ramificación, donde esta vez continuaremos por el último tramo hacia la salida suroeste, la actual salida del refugio.

Además de los accesos principales al refugio, existían estrechos túneles mediante los que también se podían acceder al refugio, estos se pueden apreciar perfectamente. Durante el recorrido podemos observar el trabajo de rehabilitación que se ha realizado, adecuándolo y haciéndolo accesible para los visitantes. Aunque se han dejado espacios donde podemos ver fragmentos del muro o bóvedas originales, en su gran mayoría se ha tenido que hacer una gran intervención.



Fig. 94. Galerías sur con restos de metralla (izq.) y túnel por el que se accedía al refugio (dcha.). (Autoría©EdithViver).



Fig. 95. Fragmento del muro original (tramo noreste). Fig. 96. Pilar (izq.) y muro de ladrillo (dcha.) original tramo sur. (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio se sitúa bajo la plaza la Constitución, principal espacio de El Viso, donde se ubica el Ayuntamiento. En todo este espacio se pueden observar unas señales amarillas en el pavimento que indican la situación del refugio además de las dos entradas con placas metálicas.



Fig. 97. La salida del refugio enfrente del ayuntamiento. (Autoría©EdithViver).

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | El refugio se caracteriza por estar integrado con un conjunto de ramificaciones en un mismo nivel. Éstas daban acceso en cuatro puertas pero en la actualidad se han habilitado solo dos. Cada tramo está concebido como un espacio en el cual se ha integrado la museografía. |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de 40 minutos. El circuito es en un solo sentido, se inicia por la puerta sureste y termina por la puerta suroeste. Durante el recorrido nos desviaremos en la primera ramificación hacia el tramo norte y en la segunda ramificación en el tramo sur. |

5.2. SEÑALIZACIONES

SEÑALIZACIÓN EXTERNA

La señal de identificación del refugio consiste en una placa granate con el logotipo del refugio. Advierte que se trata del Refugio de la Guerra Civil española e indica los años de habilitación del refugio. Carteles institucionales ubicados en la entrada del refugio anclados a la pared. El primer cartel, nos señala quien lo inauguró y la fecha. El segundo nos indica que el proyecto de adecuación y consolidación fue financiado por el programa de desarrollo rural de Andalucía de 2007-2013.



Fig. 98. Paneles institucionales del Refugio. (Autoría ©EdithViver).

SEÑALIZACIÓN INTERNA

Dentro del refugio existen distintas cartelas que nos ubican en que parte del refugio nos encontramos. Éstas están indicadas en el plano del refugio situado en la entrada, donde podemos ver los distintos tramos que lo configuraban. Existe una señalización referente a seguridad, por ejemplo indicando las salidas.



Fig. 99. Cartela y plano de situación. (Autoría ©EdithViver).

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Cartelas: se trata de pequeños rectángulos anclados en la pared. El fondo es blanco y sobre éste está escrito el texto en castellano en color negro. En la parte inferior derecha se ha figurado el logotipo del refugio. Las cartelas nos indican las partes originales que se han conservado, así como nuestra ubicación en el recorrido.

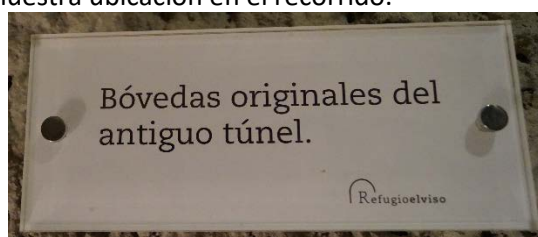


Fig. 100. Cartelas indicando elementos originales. (Autoría ©EdithViver).

Paneles: todos están anclados en la pared y cubiertos por un cristal. A una altura aproximada de metro y medio. Los paneles siguen una homogeneidad, con fondo blanco y el texto en negro. En la parte superior izquierda tenemos el logotipo del refugio. A continuación dentro de un recuadro morado está el título de cada aspecto tratado así como el texto o la información con mayor relevancia. Todos los paneles destacan por mostrar el contenido de

un modo muy gráfico, donde las imágenes, planos y documentos resaltan por encima del texto. En todos los paneles se indica cual es la fuente de información.

Los títulos de los paneles hacen referencia al contenido. En un mismo panel podemos encontrar varios títulos referentes a distintos aspectos sobre un tema, sin englobarlo en un título principal. Por ejemplo si el contenido es referente a distintos bombardeos en distintas poblaciones no existe un título principal que lo indique, directamente tenemos la fecha y el lugar donde se bombardeó aquella población.

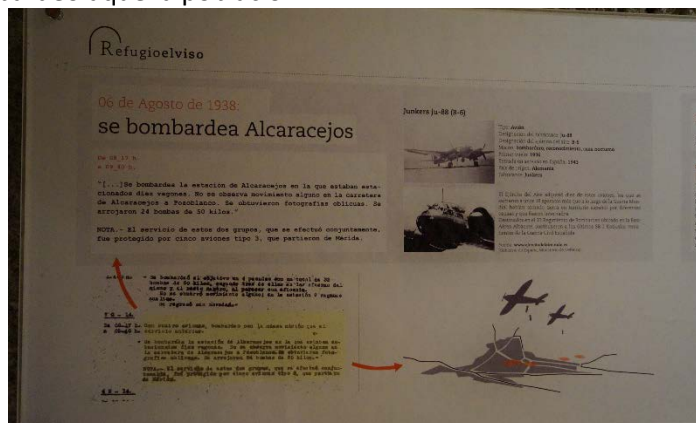


Fig. 101. Fragmento del panel referente a distintos bombardeos. (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

El principal recurso utilizado en el refugio son los paneles, a través de ellos se combinan los textos con fotografías, planos, etc. En relación a las fotografías, se nos muestran distintas escenas de guerra, principalmente de los bombardeos en las poblaciones de la zona o la ubicación de barricadas. Algunas de la fotografías están acompañadas por poesías relativas a la guerra.



Fig.102. Bombardeo del Alcaracejos (izq.) y poema de las tristes guerras con los refugiados (dcha.). (Autoría ©EdithViver).


Durante el recorrido del tramo sur se nos muestran los restos de metralla de una bomba y el proyectil arrojados a El Viso. Situadas sobre un escalón de cemento (imitando las paredes del refugio). Se encuentran sin ninguna protección y por lo tanto al alcance de la mano de los visitantes.



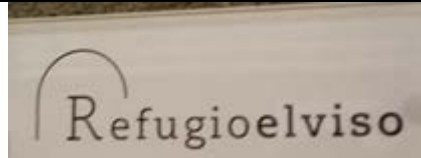
Fig.103. Restos de una bomba y proyectil. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido dirigido a un público general, explica distintos acontecimientos históricos con

| |
|---|
| un lenguaje sencillo. |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES |
| <p><u>Cartel 1.</u> El Refugio de El Viso vuelve a cobrar vida, mostrando uno de los elementos defensivos de la guerra en la comarca de Los Pedroches, uno de los frentes más activos que hubo en la Guerra Civil española.</p> <p><u>Cartel 2.</u> Síntesis cronológica de los bombardeos en Alcaracejos, Belalcázar, Pozoblanco, durante agosto de 1938 a Diciembre del mismo año.</p> <p><u>Cartel 3.</u> Síntesis del bombardeo de El Viso durante los días 25, de diciembre de 1938.</p> <p><u>Cartel 4.</u> El bombardeo de Pozoblanco durante el 15 de Noviembre de 1938.</p> <p><u>Cartel 5.</u> El bombardeo de Hinojosa del Duque durante el 24 de Diciembre de 1938.</p> <p><u>Cartel 6.</u> Explicación de la escalera original.</p> |
| 6. LA CONSERVACIÓN |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN |
| <p>Durante la actuación de recuperación se ha colocado un encofrado de hormigón sobre las paredes y una malla electro soldada. Además se han instalado luminarias, altavoces y un sistema de ventilación. El túnel, que tenía cuatro entradas, pero del que se han abierto dos, dispone de bóveda de cañón y está dotado de un sistema de extracción del aire interior, colocándose sumideros en los accesos para evitar que se hunda. Se han señalado aquellos elementos originales del resto para que no se cree confusión al visitante.</p> <p>Las galerías han sido debidamente impermeabilizadas, para evitar posibles filtraciones y humedades. Se ha instalado un sistema de ventilación y extracción que evita condensaciones y permite la renovación del aire interior, colocándose sumideros en los accesos al túnel para evitar que éste se hunda. En definitiva se ha querido dar solidez estructural dejando algunos de los arcos originales de ladrillo, al conservarse en buen estado. Se dejaron preparados dos ramificaciones para su puesta en valor en un futuro.</p> <p>El Ayuntamiento de El Viso ha solicitado un proyecto a través del grupo de desarrollo rural de los Pedroches y de los fondos Europeos y de la Junta de Andalucía para tratar de recuperar los dos túneles antes de que su estado de conservación empeore.</p> |
| <p>Fig. 104. Puerta de acceso antes de su restauración. (http://www.ayto-elviso.com/site/index.php/galeria-mp/113-refugio-guerra-civil).</p> |
|  |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN |
| <p>El estado de conservación del refugio tras la rehabilitación es bueno, a pesar de ello tiene problemas con las filtraciones de agua. Éstas se pueden observar en la pared de la puerta norte. Además se observa el surgimiento de las sales en el ladrillo de los pilares originales en el mismo tramo norte. En otros tramos donde se muestra el material original, éste presenta un deterioro considerable, consecuencia de que el refugio estuvo durante años inundado, además de las propias características del material constructivo así como de la piedra del lugar.</p> |
| 6.3. ILUMINACIÓN |
| <p>La luz es artificial, se han instalado dos tipos de iluminación que alternan y están situadas en puntos estratégicos del recorrido. En el techo se han instalado luces, mientras que en la parte inferior de las paredes hay focos alargados y estrechos. Esto permite tener una muy buena iluminación en todo el recorrido.</p> |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES |
| <p>La temperatura es estable pero no existen sondas de temperatura ni medidas de control de clima.</p> |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA |

| | |
|--|---|
| La filtración de agua en algunos espacios está provocando el surgimiento de sales en los ladrillos, esto puede derivar en el crecimiento de líquenes y otros elementos biológicos. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| El refugio está muy limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Las instalaciones están en perfecto estado | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No se han realizado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | No se contabiliza |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Visita general de escolares y de la población local | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es guiada | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| En el refugio se realizan visitas guiadas para el público general con cita previa. Además se realizan visitas destinadas a escolares. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| En alguna ocasión se han realizado exposiciones fotográficas antiguas del pueblo de El Viso. | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| En la actualidad no existe ningún material didáctico | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, se ha habilitado una silla eléctrica para poder salvar los 14m de escalera. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | De lunes a viernes de 10 a 13h. Los fines de semana visitas concertadas. |
| PRECIO | 1 € (general) |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, mediante atención telefónica y email. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.ayto-elviso.com/site/index.php |

| | |
|--|--|
| VISITA VIRTUAL | La web no tiene una sección concreta para el refugio. Solo unas fotografías en la galería de fotos del pueblo. La poca información que se proporciona es mediante el apartado de noticias, donde por ejemplo, se recoge la inauguración del refugio. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Contiene el nombre al Refugio antiaéreo, resalta el nombre “el Viso” en negrita. Además sobre la letra “R” se ha añadido el dibujo de un semicírculo simbolizando una galería. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| El refugio se difunde a través de la página web del ayuntamiento. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Las visitas son guiadas por técnicos del Ayuntamiento de El Viso. Hay una persona encargada del refugio. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| En todo el refugio encontramos luces de emergencia, extintores y la señalización indicando su localización. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Se ha establecido un sistema de bombeo para extraer el agua que se filtra en el refugio. En todo el espacio podemos observar distintos orificios tapados con una rejilla metálica en el suelo para drenar el agua. La puerta forjada es el único elemento perimetral que tenemos a lo largo del refugio. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |

La consolidación y rehabilitación del ha sido posible por al Fondo Estatal de Inversión Local. La inversión ha alcanzado los 146.405 euros según el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Jesús María Ruiz⁹².

| |
|---|
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| El principal problema de este refugio es la falta de difusión. La noticia de su existencia está restringida a la comarca de los Pedroches y no llega a un mayor número de visitantes. La página web, no tiene una sección concreta para el refugio. Solo se encuentran unas fotografías en la galería de imágenes del pueblo junto a otros edificios relevantes, y una pequeña noticia sobre su inauguración. No se proporciona ninguna información para realizar la visita ni las características del lugar. Este hecho puede significar la diferencia entre hacer avanzar el proyecto llegando a un mayor número de personas o bien estancándolo y que caiga en el olvido. Si se tiene interés por realizar la visita, se puede contactar con los responsables mediante llamada telefónica al Ayuntamiento o por email. Si se quiere acceder a la información básica para realizar la visita podremos localizarla en la página web de turismo de Andalucía, en la que se recoge un escueto resumen del refugio, los horarios, el precio y la información de contacto. Nos encontramos por tanto con una falta de información previa a |

⁹² https://www.diariocordoba.com/noticias/cordobaprovincia/viso-abre-refugio-antiaereo-utilizo-guerra-civil_568143.html

la visita, que contrasta con el esmero y la gran labor tanto de restauración como de museización del refugio.

La intervención realizada en el refugio ha permitido adecuarlo a las visitas además de ser una medida de protección para no perderlo del todo. Se optó por una restauración íntegra, siguiendo las técnicas constructivas propias de un refugio antiaéreo. Probablemente una buena solución dado el mal estado de conservación que tenía el refugio. Además de la problemática con la piedra natural del lugar, que se deshace con facilidad como pudimos comprobar. Cuando entras te da la sensación de estar en un lugar nuevo, con buena iluminación y no en un refugio de la Guerra Civil. A pesar de la intervención, el agua se sigue filtrando por las paredes y aunque han establecido un buen sistema para drenarla, esto provoca el surgimiento de humedades y posiblemente posterior contaminación biológica.

En cuanto al contenido museográfico y museológico se ha optado por la colocación estratégica de paneles y cartelas. Las cartelas nos indican (de un modo muy acertado) tanto la ubicación en la que nos encontramos. Como aquellos espacios con mayor relevancia por ser elementos originales. El contenido de los paneles se centra en la explicación de los distintos bombardeos que hubo tanto en la población de El Viso como en los pueblos de alrededor. Este aspecto es interesante por mostrarnos con detalle el lugar y el armamento utilizado. Aunque para un público no familiarizado con la Guerra Civil sería interesante introducir el tema con un breve contexto histórico del periodo aunque fuese a nivel regional. El refugio se utiliza para realizar exposiciones fotográficas antiguas en su interior. Esto es interesante, ya que le da un nuevo uso al refugio complementario a las visitas.

14. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.ayto-elviso.com/site/index.php/noticias-locales/93-setenta-anos-despues-el-refugio-antiaereo-sito-en-plaza-constitucion-vuelve-a-cobrar-vida> [Consultado junio-julio 2016]

<http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/cordoba/museos/refugio-antiaereo/> [Consultado junio-julio 2016]

<http://vestigiosdelaguerracordoba.blogspot.com.es/2016/06/refugio-antiaereo-el-viso.html> [Consultado junio-julio 2016]

8.1.3. Provincia de Jaén

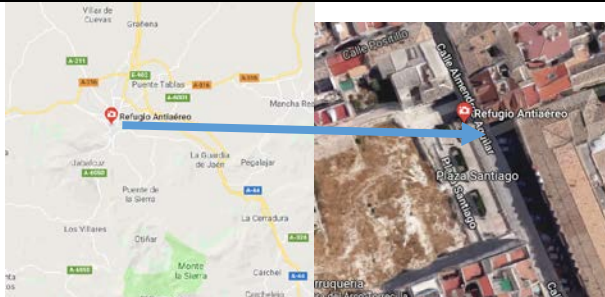
REFUGIO ANTIAÉREO DE ARJONILLA



Fig. 105. Acceso al refugio en la plaza. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|-------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | Refugio antiaéreo de Arjonilla |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio musealizado |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2011 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía ZONA: Urbana PROVINCIA: Jaén LOCALIDAD: Arjonilla UBICACIÓN: Plaza de la Iglesia de la Encarnación |



2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

| | |
|-------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Arjonilla |
| 2.2. GESTIÓN | Área de Cultura del Ayuntamiento |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio antiaéreo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 14/2007, de 26 noviembre, Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

El refugio ha sido recuperado y se ha habilitado para que los visitantes puedan vivir en primera persona el horror de la guerra

3.2. HISTORIA

La provincia de Jaén permaneció fiel a la República hasta el fin de la Guerra Civil. La localidad de Arjonilla quedó en el lado republicano, y sufrió cinco bombardeos de las poblaciones cercanas que quedaron en el bando nacional, concretamente desde Porcuna, a unos 15 km. Por ello las autoridades republicanas de Arjonilla decidieron construir cinco refugios antiaéreos. De los que se ha musealizado uno de ellos.

El refugio fue construido junto a la Iglesia de la Encarnación ante la falsa creencia de que las

tropas nacionales no bombardeaban las inmediaciones de los templos. Éste fue excavado a pico y pala (aún podemos apreciar las marcas en las paredes), por los jóvenes(a partir de 14 años) y adultos en edad de trabajar. Cuando se avistaban los aviones, la población de Arjonilla era advertida de posibles bombardeos mediante una señal acústica situada en la torre del campanario de la Iglesia de la Encarnación. Durante la guerra desmontaron el chapitel de la iglesia, para que no fuese bombardeado desde Porcuna. Fue recolocado al terminar la guerra, concretamente en los años 41-42.

El refugio antiaéreo fue descubierto en 1998 con motivo de las obras de pavimentación en la calle Teniente Rueda. Fue el primer refugio de la provincia de Jaén en ser recuperado y musealizado.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Dentro de su casco urbano se encuentran monumentos como el Castillo de Macías, el Enamorado, la Iglesia de la Encarnación y la Casa del Juzgado o Antiguo Ayuntamiento.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN EL BIEN PATRIMONIAL

El refugio tiene una entrada y una salida habilitadas para las visitas. Los dos accesos consisten en un cuadrado con paredes de cristal, lo que permite ver los accesos al refugio originales. El acceso al refugio es complicado, presenta escaleras inclinadas con el peligro de caída, además imposibilita la entrada a personas con discapacidad física.



Fig.106. Entrada del refugio enfrente la Iglesia (izq.), la salida del refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

El refugio fue construido en el subsuelo de la plaza de la Iglesia de la Encarnación. Fue excavado a 3 metros de profundidad. Las galerías en forma de bóveda, están reforzadas mediante hierro y cemento. En algunos tramos las bóvedas son de ladrillo para mayor seguridad. En la actualidad se puede recorrer 170 metros de galería en zigzag.

Durante la visita, podemos observar galerías selladas, si bien éstas en un origen comunicaban con las viviendas de las personas más adineradas del pueblo, por lo que durante un posible bombardeo tenían un acceso más rápido y seguro al refugio.

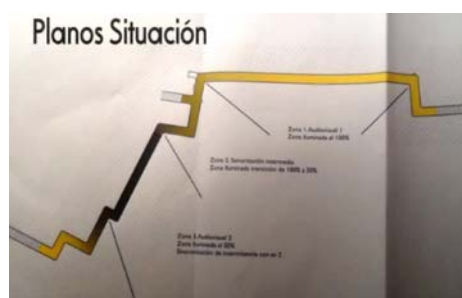


Fig. 107. Plano de situación y circulación del refugio. (<http://mangelcaballero.blogspot.com>)



Fig. 108. Galerías del refugio (http://mangelcaballero.blogspot.com/2016/02/el-refugio-antiaereo-de-arjonilla-ese_7.html).

En la actualidad podemos observar distintos elementos que caracterizaron el refugio. Aún se percibe dónde estaba la iluminación. En alguna pared se conservan firmas que pertenecen a los obreros que trabajaron en el refugio o a las personas que en él se ocultaban. En las galerías podemos observar huecos destinados a almacenaje de alimentos, o de utensilios para poder hacer frente a los momentos de los bombardeos.

En la visita se proyectan dos documentales, en que nos cuentan cómo era la vida en Arjonilla, muy ligada a la agricultura y la alfarería y cómo cambió la vida con la guerra. Además de cómo se construyó el refugio y las vivencias de los vecinos.



Fig. 109. Acceso al refugio desde la calle. (Autoría©EdithViver).



Fig. 110. Firmas las paredes. de los obreros que trabajan en el refugio. (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El refugio se sitúa bajo la plaza de la Iglesia de la Encarnación.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | El refugio tiene una puerta de acceso y otra de salida, las galerías tienen una forma de zigzag todo en la misma planta. |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de 30 minutos. El recorrido es en un solo sentido, se inicia por la plaza de la Iglesia y termina en la calle adyacente. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | En la puerta del refugio nos indica los horarios |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

No hay

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Recursos audiovisuales: hay dos momentos en que se visionan los videos que hablan de la vida de Arjonilla muy dependiente de la agricultura y alfarería, y de cómo la vida se vio truncada por el golpe de estado de 1936 y la guerra civil, al tiempo que nos cuentan cómo fue la construcción del refugio.

Audio: pretende mostrar lo que sentía y vivía la gente mediante efectos sonoros de bombas, parpadeo de luces, etc.



Fig. 111. Reproducción del audiovisual (<https://cronicadearjonilla.es/2014/10/16/vigesimo-aniversario-del-descubrimiento>).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

No hay

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

No hay

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

El refugio fue restaurado por el Ayuntamiento

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es bueno, a pesar que existen filtraciones de agua.

6.3. ILUMINACIÓN

La luz es artificial, mediante focos en el suelo y en el techo

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

La temperatura es estable pero no existen sondas de temperatura ni medidas de control de clima.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

Las filtraciones de agua, están provocando la aparición de humedades.

6.6. HIGIENE

El refugio está limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones están en perfecto estado

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No se realizaron

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|--|
| Nº VISITANTES | 4000 visitantes desde la apertura del centro |
|---------------|--|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Escolares, visitantes locales.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es guiada

8.2. ACTIVIDADES

En el refugio se realizan visitas guiadas para el público general con cita previa. Además se realizan visitas a escolares. El Ayuntamiento realiza diferentes tipos de visitas entre las que podemos mencionar las siguientes: Visita guiada al patrimonio histórico cultural de Arjonilla (para un público general, escolar y adaptadas para personas con movilidad reducida); visita guiada al patrimonio industrial; ruta de los cortijos y caseríos “Francisco Díaz” (a caballo, en bicicleta, andando). Otras actividades que se realizan son: Jornadas medievales del trovador Macías, Ruta de la tapa medieval.

8.4. COLABORACIONES

No existen

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

No existe material didáctico

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| HORARIOS | Concertado previamente |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|---|
| PÁGINA WEB | http://www.arjonilla.es/informacion-turistica.html |
| VISITA VIRTUAL | Nos indica el teléfono de contacto para las visitas. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL

No tiene

10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN

El refugio se difunde a través de la página web del Ayuntamiento de Arjonilla. Oficina de turismo@ayuntamientodearjonilla.es.

11. RECURSOS HUMANOS

Un técnico de turismo

12. MEDIDAS DE SEGURIDAD

12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS

En todo el refugio encontramos luces de emergencia, extintores y la señalización indicando tanto la localización de los extintores como la dirección de la salida.

12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN

| |
|---|
| Tiene un sistema de ventilación artificial que permite mantener la temperatura |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>Nos encontramos ante uno de los elementos patrimoniales más singulares de Arjonilla y de la provincia de Jaén. Su apertura permitió una nueva fase de turismo (el turismo de guerra) que en Jaén y en Andalucía apenas existe. Este nuevo concepto de turismo, debe abrirse hueco en el turismo autóctono y así complementar la oferta patrimonial y turística que ofrece esta población, incluida en la Ruta de los Castillos y Batallas, donde su Castillo de Macías el Enamorado, tiene una parada obligada.</p> <p>En agosto de 2018 se inauguró, en el Palacio del Marqués de la Merced la sede de las colecciones museísticas de Arjonilla, un proyecto fraguado en el año 2014. Está compuesto por una sala dedicada a la arqueología en la que se hace un recorrido histórico que da a conocer el proceso de formación del municipio desde sus orígenes hasta la actualidad, una sala de reproducciones de cerámica histórica y la otra dedicada a las artes y costumbres populares.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| <p><i>Reconstruyendo el pasado: El refugio de Arjonilla</i>, CARMONA QUERO, E. Tutor: J. Txomin Fernández. Eustory, History Network for Young Europeans</p> <p>http://www.arjonilla.es/informacion-turistica.html</p> <p>http://mangelcaballero.blogspot.com/2016/02/el-refugio-antiaereo-de-arjonilla-ese_7.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vK2CapZuH8I</p> <p>http://www.lugaresmiticosdejaen.com/es/articulos/lugares/refugio-de-arjonilla</p> <p>https://cronicadearjonilla.es/2014/10/16/vigesimo-aniversario-del-descubrimiento/</p> |

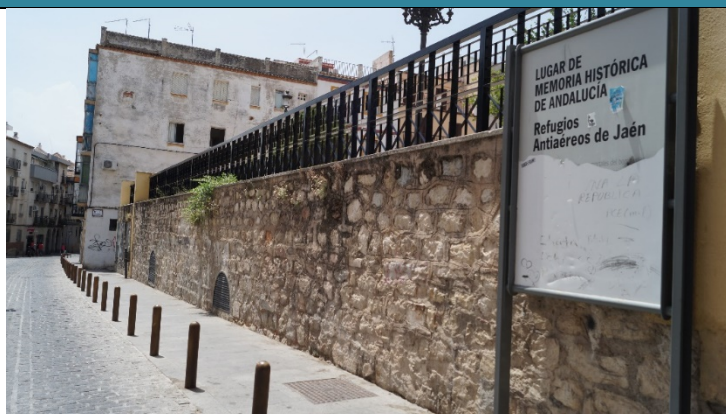
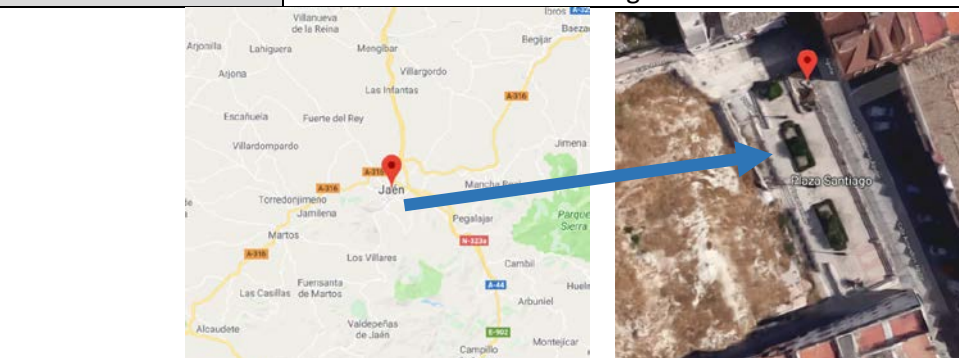
REFUGIO ANTIAÉREO DE LA PLAZA DE SANTIAGO

Fig. 112. Calle donde se localiza el refugio. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 27/02/2011 |
| 1.4. FECHA VISITA | 29/06/2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía PROVINCIA: Jaén MUNICIPIO: Jaén UBICACIÓN: Plaza de Santiago |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Jaén |
| 2.2. GESTIÓN | Oficina de Turismo de Jaén |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Monumento |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 14/2007, de 26 noviembre, Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

El refugio es un espacio de reflexión sobre la paz, rinde homenaje a las víctimas del bombardeo de 1937. Constituye un ejemplo de arquitectura militar defensiva de la guerra civil, un centro de recuperación de la Memoria Histórica y un enclave turístico de la ciudad.

3.2. HISTORIA

La provincia de Jaén permaneció fiel al Gobierno de la República hasta el final de la guerra. En la ciudad de Jaén se estableció la jefatura del IX Cuerpo de Ejército desde donde se dirigían las organizaciones militares de los frentes de Porcuna-Lopera y Alcalá la Real. Asimismo, la ciudad servía de base para el avituallamiento, concentración de tropas, etc. a la vez, acogió los refugiados desplazados de otras zonas de guerra.

El 1 de abril de 1937 el general Queipo de Llano dio la orden de bombardear la ciudad de Jaén, en respuesta al ataque republicano realizado en la ciudad de Córdoba la misma mañana. Seis

aviones de la Legión Cóndor rodearon Jabalcruz apareciendo por las Peñas de Castro. La población civil sufrió un fuerte bombardeo que causó 159 víctimas y cientos de heridos. Tras el bombardeo se tomaron medidas preventivas para futuros ataques, como avisos sonoros, oscurecimiento nocturno de la ciudad y la construcción de refugios antiaéreos públicos. Cuando finalizó la guerra, estos espacios cayeron en el olvido y permanecieron ocultos en el subsuelo de la ciudad.

La Junta de Defensa Especial contra Aeronaves (DECA), encargó el proyecto de la construcción de refugios al arquitecto municipal Antonio María Sánchez y al arquitecto provincial, Luís Bergas Martínez. Propusieron construir seis refugios destinados a acoger a la población civil. Los refugios se encontraban en la plaza Moscu (Magdalena), Plaza de la Merced, Cárcel Vieja (Plaza de los Rosales), Plaza de Santiago, Plaza de Largo Caballero (S. Juan) y Plaza de Canalejas (S. Ildefonso).

En la actualidad podemos visitar el refugio ubicado en la Plaza de Santiago, lugar donde se encontraba años atrás la Iglesia de Santiago (siglo XVIII). En él se recuerda el Jaén de los años treinta y las consecuencias del bombardeo que sufrió la ciudad.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Cerca del refugio se localiza: la Santa Iglesia Catedral de la Asunción de la Virgen s. XIV. El Palacio Municipal de Cultura y Salón Mudéjar, el edificio ocupa parte de lo que fue el gran palacio del famoso Condestable de Castilla don Miguel Lucas de Iranzo, obra del siglo XV. El Palacio de Villadompardo de finales del siglo XVI que fue la residencia del Virrey del Perú, Fernando de Torres y Portugal. Se construyó sobre los restos de los antiguos baños árabes, quedando sepultados hasta su descubrimiento en 1913 por Enrique Romero de Torres. Sobre la cumbre del Cerro de Santa Catalina se alzó ya en el s. IX una antigua alcazaba de origen califal. La visita del Refugio antiaéreo de Santiago, se enmarca en una ruta por distintos espacios de la ciudad de Jaén (Palacio Municipal de Cultura, el Arco de S. Lorenzo) que culminan en el refugio.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

El refugio se emplazó en el lugar dónde estaban las ruinas de la Iglesia de Santiago, para la construcción del refugio se vació el espacio. La capacidad era para 1040 personas. El recinto está actualmente vallado y una vez dentro, al refugio se accede mediante una rampa con mucha pendiente (inclinación de 29,3%), no adecuada para personas con movilidad reducida en silla de ruedas, que lleva a una puerta que da acceso a otra pequeña rampa.

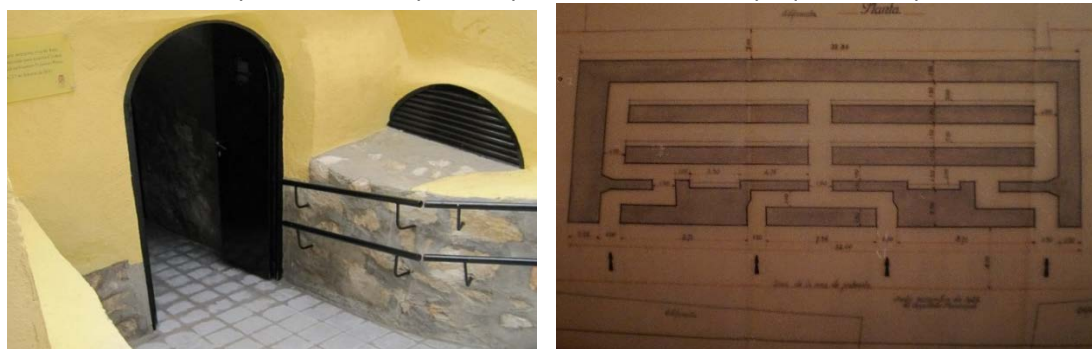


Fig. 113. Entrada al refugio de antiaéreo (izq.) y plano del refugio. (Autoría ©EdithViver).

El refugio es de planta rectangular y atraviesa la plaza longitudinalmente. El interior está dividido en tres galerías que se cruzan en los laterales y en el centro con otras tres. Originalmente tenía cuatro accesos, en la actualidad solo se conserva uno. La anchura de las galerías es de 1.75 m con una altura de 2,20 m. La longitud total de las galerías es de 95 metros. El refugio está construido con muros de mampostería y cemento en la parte inferior, mientras que la parte superior es una bóveda de cañón construida en hormigón. En algunas paredes tiene bancos adosados. Tenía distintos respiraderos de unos 20 cm de diámetro.



Fig. 114. Galería del refugio. (Autoría ©EdithViver).

Aún podemos observar en las paredes las flechas originales indicando la salida y normas de conducta escritas en color rojo. Algunas otras indican “se prohíbe fumar” o “guarden el mayor orden y serenidad posible”.



Fig. 115. Flecha indicando la dirección (izq.) y norma escrita en la pared (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

La musealización se ha concebido en cuatro áreas: La galería de entrada y salida: está dedicada al contexto histórico mediante un panel y treinta fotografías de Jaén; la galería alejada de la entrada está dedicada al Bombardeo de Jaén muestran documentos, fotografías, etc.; otra de las galerías dedicada a la defensa pasiva (los refugios antiaéreos de Jaén). El final del recorrido se ha concebido como la Sala de Paz. Existe una mesa de madera con un Libro de visitas para dejar constancia de la percepción del visitante.

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio está situado en la zona antigua de Jaén

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | El refugio constituye un único espacio para la visita. Con una estructura muy sencilla, tiene tres galerías perpendiculares y se puede acceder a todas ellas desde la principal o desde cualquiera de las laterales. |
| CIRCULACIÓN | Es de ida y vuelta, por los pasillos se puede circular libremente sin problemas. La visita dentro del refugio es de 30 minutos. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|---|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p><u>Cartel</u>: situado al exterior del recinto, que indica “Lugar de memoria histórica de Andalucía, Refugios Antiaéreos de Jaén”. Se encuentra en mal estado de conservación como consecuencia de actos vandálicos.</p> <p><u>Placas en la puerta del recinto</u>:</p> <p>La placa del Ministerio de Defensa Nacional (DCA), de la Junta Provisional de Defensa Pasiva contra aeronaves de Jaén. Refugio Antiaéreo “Plaza de Santiago”. El fondo es blanco y dibujado, de manera muy tenue el plano del refugio.</p> <p>Placa del refugio: de color amarillo, en letras negras que nos indica el año de inauguración y el alcalde al cargo en ese momento.</p> <div data-bbox="1018 320 1257 712" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="970 712 1310 779" data-label="Caption"> <p>Fig. 116. Cartel exterior del refugio. (Autoría ©EdithViver).</p> </div> <div data-bbox="568 875 1340 1137" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="568 1137 1286 1167" data-label="Caption"> <p>Fig. 117. Placas institucionales del Refugio. (Autoría ©EdithViver).</p> </div> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p><u>Paneles explicativos</u>: están anclados en la pared a una altura aproximada de metro y medio. En la parte superior del cartel está el título, seguido de un cuadro con una fotografía y a continuación el texto. El fondo de todos los paneles es blanco, la letra está en negrita y el tamaño es pequeño. El único idioma utilizado es el castellano.</p> | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| <p>Los <u>paneles explicativos</u> son el principal recurso utilizado, además encontramos paneles con elementos gráficos como es el caso de las fotografías (blanco y negro) que reflejan distintos lugares de la ciudad (Hospital de San Juan de Dios, casas en ruinas, bombardeo de Jaén, etc.), acompañadas de título de créditos indicando el lugar al que pertenecen.</p> <p><u>Paneles con documentos</u>, en la parte superior tienen el título y después (dentro de un cuadro) está el documento a mostrar. En algunos, por debajo del cuadro hay una pequeña explicación. Los documentos mostrados son escaneos de órdenes de operaciones, el parte del Bombardeo de Córdoba de 1 de abril del 37, planos de distintos refugios antiaéreos (de Santiago, de la Merced, de Canalejas), etc.</p> | |

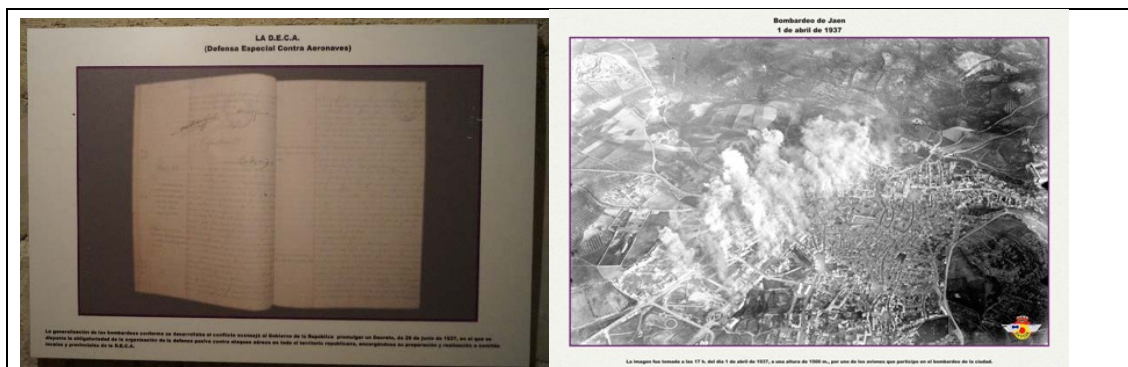


Fig. 118. Dos ejemplos de las fotografías. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El discurso es objetivo y narra aspectos históricos para un público general.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Los textos transmiten distintos aspectos: la utilización de los refugios por la población, la calidad de los refugios, vigilancia y alarma antiaérea, estallan las bombas.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

El refugio fue descubierto en 1991 durante la realización de unas prospecciones arqueológicas de la plaza por parte de la Delegación Provincial de Cultura.

Las obras de rehabilitación y restauración consistieron básicamente en limpiar las bóvedas y las paredes, canalizar las aguas procedentes de las filtraciones. Se pavimentó el suelo y se instaló la iluminación eléctrica (Cuevas Mata, 2013, 114).

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Está en un estado irregular, con filtraciones de agua que provocan humedades en distintas galerías. Se ha intentado solventar mediante una rejilla en el suelo para recoger el agua y que ésta no quede estancada en el interior del refugio. A pesar de ello las paredes presentan marcas del agua y pequeñas humedades.

Fig. 119. Humedades en la pared.
(Autoría ©EdithViver).



6.3. ILUMINACIÓN

La luz es artificial, se trata de focos direccionados ubicados en las bóvedas.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

La temperatura es estable pero no existen sondas de temperatura ni medidas de control de clima.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

La filtración de agua en algunos espacios está provocando el surgimiento de sales en la mampostería, esto a largo plazo puede provocar el surgimiento de líquenes.

6.6. HIGIENE

El refugio está muy limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones están en perfecto estado

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No se han realizado

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

| | |
|--|---|
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Turistas y población local | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Visita guiada y con cita previa | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Jueves a domingo, de 11:30 y 13:00 h. |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Para la reserva e información |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.turjaen.org/ |
| VISITA VIRTUAL | La web de turismo de Jaén tiene un apartado de monumentos, dónde entre otros se proporciona información del refugio de la plaza de Santiago. La información que nos proporciona es básica (dirección, horarios, contacto), además de una breve explicación. |
| REDES SOCIALES | Facebook y Twitter |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante las redes sociales, la inclusión en distintas webs (Turismo de Jaén, turismo de Andalucía), y la oficina de Turismo de la ciudad de Jaén. | |

| |
|--|
| 11. RECURSOS HUMANOS |
| Las visitas se realizan con un guía de la oficina de turismo |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| En el refugio encontramos luces de emergencia, extintores y respiraderos. |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| El acceso del refugio está restringido a las visitas guiadas. |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconocen |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>La visita al Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago tiene distintas carencias. Para poder visitar este espacio se debe pedir cita previa para la realización de un itinerario por la ciudad de Jaén, con el objetivo de conocer la historia y leyendas de otros espacios de distintos periodos y tipologías (el Palacio Municipal de Cultura con el Salón Mudéjar, el Arco de S. Lorenzo, siendo el refugio antiaéreo de Santiago el último a visitar. A pesar que es una buena iniciativa incluir la visita del refugio en la ruta, podría existir una visita paralela para las personas que únicamente deseen conocer este espacio.</p> <p>Al refugio se accede por una rampa con bastante pendiente además de que la puerta de acceso es estrecha. Esto puede dificultar la entrada a los visitantes con silla de ruedas o cochecitos de bebé. Una vez en su interior se puede pasear por las galerías cómodamente. En la galería principal, la guía, dio la explicación del refugio, para posteriormente proporcionar tiempo para leer los carteles y terminar de visitar el refugio de manera libre.</p> <p>El refugio presenta filtraciones de agua y en consecuencia se pueden observar las manchas de humedades en los muros de mampostería. A pesar que en la restauración se trató este aspecto, en la actualidad aún persiste el problema con el surgimiento de humedades. Esta situación se debe tratar lo antes posible para evitar surgimiento de elementos contaminantes como líquenes y otros.</p> <p>La museografía consiste en la colocación de distintos paneles de tamaño DIN A2 y DIN A3 un tamaño algo pequeño. Los textos son largos y el tamaño de la letra pequeña además, solo está en castellano.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| <p>CUEVAS MATA, J; (2014): El bombardeo de Jaén, 1 de abril de 1937. Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Jaén. Jaén.</p> <p>https://www.hanway.es/refugio-antiaereo-de-jaen/ [Consultado junio-julio 2016]</p> <p>http://www.puedoviajar.es/poi/refugio-antiaereo-plaza-de-santiago.aspx [Consultado junio-julio 2016]</p> |

MUSEO DE LA BATALLA DE LOPERA

Fig. 120. Exposición permanente. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|--|
| 1.1. PRINCIPAL | Museo de la Batalla de Lopera |
| 1.2. GENÉRICA | Museo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2016 |
| 1.4. FECHA VISITA | 27/06/2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía ZONA: Urbana PROVINCIA: Jaén MUNICIPIO: UBICACIÓN: : C/Ramón y Cajal, 3. Lopera |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Privada |
| 2.2. GESTIÓN | Asociación Batalla de Lopera |
| 2.3. CATALOGACIÓN | |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 14/2007, de 26 noviembre. Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

| | |
|---|---|
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | La Asociación sin ánimo de lucro, tiene el objetivo de recuperar, conservar y divulgar el patrimonio histórico de la Guerra Civil. Pretende que Lopera sea un referente en la historia de la Guerra Civil española. |
| 3.2. ARQUITECTURA | El museo está ubicado en el interior de una casa antigua cedida a la asociación, la casa conserva la estructura propia de principios de siglo XX. |
| 3.3. HISTORIA | Entre el 27 al 29 de diciembre de 1936, tuvo lugar la Batalla de Lopera, una de las más duras entre los Nacionales y la XIV Brigada Internacional. Dada la importancia del lugar surgió la Asociación Batalla de Lopera, fue una iniciativa de un grupo de amigos interesados en la recuperación del material, documental bélico y gráfico |

relacionado con la batalla en Lopera.

La asociación pretendía disponer de un lugar físico donde exponer elementos y objetos que permitan reconstruir una parte de la historia reciente de la localidad y fomentar el conocimiento de la misma a través de su visita. Proteger este legado y darlo a conocer de una forma adecuada y amena a la sociedad incrementando el fondo museístico relacionado con la historia local en general y con la Batalla de Lopera y la Guerra Civil española en particular.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Lopera pertenece al proyecto cultural y turístico denominado Ruta de los Castillos y las Batallas y que el Museo de la Batalla de Lopera supone un enriquecimiento de este proyecto.

En el municipio de Lopera se encuentran distintos vestigios de la guerra civil. Junto al Puente del Arroyo Salado se encuentran nidos de ametralladora. En el Cerro de las Esperillas existe una trinchera republicana. En el pago de Valcargado (junto la antigua carretera nacional Madrid-Cádiz) existe un fortín antitanques en forma cuadrangular. El Cerro Morrón, fue utilizado como observatorio y aún existe un nido de ametralladora.

En el 2000 fue erigido un monumento a Los Brigadistas Internacionales (en la calle Pradillo), en honor al escritor Ralph Winston Fox, comisario político del 121 batallón de la XIV Brigada y al poeta Rupert John Cornford, biznieto de Darwin; fallecidos en la Batalla de Lopera.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|--|
| ORIGEN E HISTORIA | La asociación ha recopilado información i objetos procedentes de la batalla de Lopera. |
| TITULARIDAD | Asociación |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Material documental, bélico y gráfico relacionado con la batalla. Balas, granadas, cabeza de morteros, |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuestos |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | Se desconoce |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |


5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL


| | |
|--------------------|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | El edificio está compuesto por dos plantas. El espacio expositivo se centra en la planta baja, y se recorres por distintas salas. |
| CIRCULACIÓN | Se inicia y termina en el mismo espacio. La visita tiene una duración de 40 minutos. |

5.2. SALAS

| | |
|----------------------------|----|
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
|----------------------------|----|


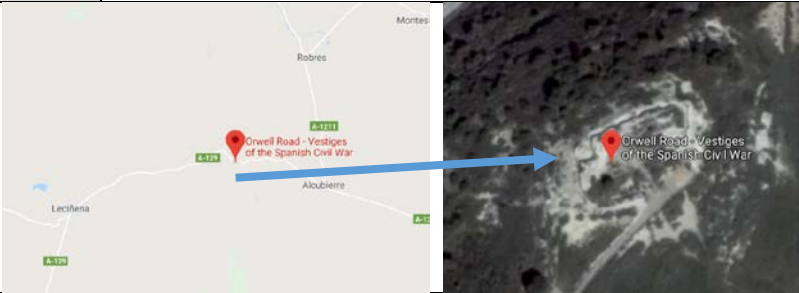
| | |
|--|----|
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>El contenido expositivo se localiza en una antigua casa, por ello cada habitación se ha adaptado. Se puede recorrer las distintas estancias dónde destaca la utilización de mesas cubiertas con un tejido rojo sobre las que se ubican las vitrinas con las piezas. En las paredes se han anclado banderas, poemas, carteles. Algunos de ellos colocados directamente sobre las vitrinas.</p> | |
|  | |
| Fig. 121. Vitrinas y carteles (Autoría©EdithViver). | |
|  | |
| Fig. 122. Objetos de la vitrina (Autoría©EdithViver). | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p><u>Cartelas:</u> consisten en una cartulina blanca sobre la que está escrito el nombre del objeto o alguna descripción del mismo.</p> | |
|  | |
| Fig. 123. Cartelas con la pieza (Autoría©EdithViver). | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| Los objetos expuestos, no hay cartelería ni otros elementos. | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| Se muestran los objetos encontrados en lo que fue el escenario de la batalla de Lopera | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconocen | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| Los objetos expuestos están buen estado | |

| | |
|---|----------------------------------|
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Artificial mediante focos | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| No hay control ambiental, a pesar que tiene un ambiente correcto | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se ha detectado | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Esta todo limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo funciona correctamente | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Asociaciones y gente local | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es guiada con cita previa | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| El museo realiza visitas guiadas por los lugares más importantes de la “Batalla de Lopera”, finalizando en la exposición del museo. Recreación Histórica de la Batalla de Lopera: Desde 2016 se celebra la recreación de la Batalla de Lopera el tercer fin de semana de abril. Se realizan distintos actos como un “museo vivo” de la Guerra Civil, un pasacalles militar por el pueblo y se cerrará la jornada con un baile de época en la plaza del pueblo. Congreso Internacional de la Batalla de Lopera. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Con cita previa |
| PRECIO | Gratis |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, es necesario la cita previa. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |

| | |
|---|--|
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://batalladelopera.eu |
| VISITA VIRTUAL | La web es sencilla contiene información básica sobre la visita. En la parte superior nos indica el contenido siendo este: la batalla de Lopera, Exposición Museística, contacto y reservas. Si entramos en estos se amplía la información. |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en un fondo circular gris sobre él la silueta de un soldado con casco en blanco. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante las redes sociales y la prensa local. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Los técnicos de la Asociación | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| El edificio contiene extintores, y señalización de emergencia. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Los objetos se encuentran dentro de vitrinas. | |
| 13. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| El museo de Lopera, es un equipamiento museístico en proceso de creación por ello aún carece de muchos elementos. A pesar de ello, presenta distintos objetos interesantes que muestran la importancia de la batalla de Lopera. Se percibe el trabajo desde la Asociación para mostrar el patrimonio del municipio mediante visitas guiadas por los escenarios. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| SÁNCHEZ TOSTADO, L. M. (2006): <i>Guerra Civil en Jaén</i> . https://batalladelopera.wordpress.com [Consulta 2016] https://www.loperaturismo.es [Consulta 2016] http://vestigiosdelaguerracordoba.blogspot.com/2018/02/coleccion-de-restos-la-batalla-de.html [Consulta 2016] | |

8.2. Comunidad Autónoma de Aragón

8.2.1. Provincia de Huesca

| RUTA ORWELL | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 124. Trincheras de la ruta Orwell. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Ruta Orwell ⁹³ |
| 1.2. GENÉRICA | Ruta |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2005 |
| 1.4. FECHA VISITA | 13/6/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Aragón ZONA: Rural PROVINCIA: Huesca MUNICIPIO: Alcubierre UBICACIÓN: Carretera A-129, en el punto kilométrico 34,6 entre Leciñena y Alcubierre. |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Robres |
| 2.2. GESTIÓN | Turismo de la comarca de los Monegros |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Vestigio de la Guerra Civil |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Permite recuperar, junto al espacio museístico tanto la memoria individual como colectiva del pasado reciente así como el patrimonio mueble e inmueble vinculado con la contienda. |
| 3.2. HISTORIA | Entre julio y octubre de 1936 el frente quedó determinado por las poblaciones de Tardienta, |

⁹³ Así denominada por el periodista Georg Orwell quién relató en sus libros su testimonio como voluntario de la República en el frente de los Monegros. Siguiendo su relato se han recuperado trincheras, bunkers y otros elementos que quedaban en la estepa aragonesa.

el entorno de Perdiguera, Osera, Pina y Belchite. Sin embargo el 12 de octubre las tropas rebeldes tomaron Leciñena y lograron avanzar hasta el puerto de Alcubierre adueñándose de las denominadas posiciones P-1 a P-5, a izquierda y derecha de la carretera, fortificadas en el límite geográfico de las dos provincias. El resto de los picos, crestas y vaguadas se mantuvo en poder republicano. En los montes Irazo y Pucero se asentó el POUM desde el inicio del conflicto hasta febrero de 1937, siendo relevado por las fuerzas socialistas y comunistas de la columna «Carlos Marx», cuyo cuartel general se había establecido en Tardienta. La posición fue rebasada y abandonada en marzo de 1938, cuando el ejército franquista rompió el frente de Aragón en su avance hacia Catalunya.

El nombre de la ruta es en homenaje al escritor británico George Orwell (1903-1950) alistado en España con las milicias del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM). Fue destinado a la Sierra de Alcubierre en los primeros días de enero de 1937. Durante tres semanas combatió en Monte Pucero y posteriormente en la posición de Monte Izaro, hasta el 16 de febrero.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Este conjunto de trincheras se encuentra en el Monte Izaro. Está cerca a los otros lugares visitables de la comarca de los Monegros como es la cercana ruta de las Tres Hugas conjunto de trincheras y abrigos del bando franquista; La posición de Santa Quiteria, junto a la Ermita un enclave geoestratégico en el frente aragonés. Se puede visitar el pozo de tirador con el ramal de la trinchera; el Búnker de Lanaja y el Centro de Interpretación, Estudios y Documentación de la Guerra Civil en Aragón, en la población de Robres.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La ruta se caracteriza por un conjunto de ramales de comunicación, con dos abrigos para proteger las tropas y cinco pozos de tirador y un observatorio de pozo doble de tirador.

Desde el aparcamiento nos dirigimos hacia la izquierda donde está el ramal de comunicaciones, que constituye unas trincheras en zigzag que han sido restauradas y musealizadas, en ellas podemos observar la madera que las protege, y una combinación en altura de piedra y sacos de tierra con el fin de proteger el lugar. El abrigo consiste en una pequeña habitación con un asiento de madera y los pozos de tirador, que siguen la línea de trincheras de forma semicircular.



Fig. 125. Ramal de comunicaciones (izq.) y el interior del pozo de doble de tirador (dcha.). (Autoría©EdithViver).

A continuación llegamos al observatorio y pozo de doble tirador hecho con piedra, de planta semicircular, con aberturas de observación elevadas. Proseguimos el recorrido por la trinchera y observamos otros cuatro pozos de tirador, hasta llegar al segundo abrigo, de las mismas características que el primero. Salimos de las trincheras y retomamos el camino hasta llegar a un vivac (lugar de descanso de los soldados). Consiste en una reconstrucción de un edificio rectangular de piedra que por la posición quedaba escondido de los enemigos. Junto a este edificio podemos tomar unas escaleras que nos elevan por encima del ramal de trincheras desde las cuales podemos observar todo el conjunto arqueológico. Alrededor del

ramal de trincheras, tenemos una posición avanzada consistente en un tramo de alambrado que envolvía el recinto, pudiendo observar las zanjas de trincheras que aún hoy están sin excavar.



Fig. 126. Alambradas (izq.) y el observatorio y pozo desde la alambrada. (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El conjunto se localiza en una de las laderas de la carretera entre Alcubierre y Leciñena, en la sierra de Alcubierre. Zona muy próxima al bando franquista de la posición de San Simón.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | La ruta se caracteriza por un breve recorrido entre trincheras y pozos de tirador. No tienen un mayor servicio que el del aparcamiento. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido es libre pero dirigido entre las trincheras, en un panel se nos indica la dirección recomendable a seguir. La duración de la visita es corta en 40 m se ha recorrido todo el complejo. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Los indicadores de la carretera, consisten en un poste de madera de medio metro indicando en forma de flecha y con letras labradas en la misma madera la ubicación de las trincheras de la Guerra Civil, Ruta de Orwell, y los metros que nos faltan para desviarnos al recinto. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | En todo el conjunto tenemos distintos paneles en formato atril que nos proporcionan información del lugar. |

Fig. 127. Panel que nos muestra el recorrido. (Autoría ©EdithViver).



5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

La mayoría de los paneles son de tipo atril con un diseño homogéneo. Consisten en un poste metálico gris y de medio metro de altura. Los paneles son unos marcos metálicos anclados a la estructura y colocados a una altura estándar. El diseño consiste en un fondo negro con título y subtítulo en letras blancas y en negrita. El texto en blanco con un tamaño de la letra algo pequeño y extenso, escrito en castellano. Tiene fotografías del periodo en blanco y negro, y croquis de las construcciones. En el lado derecho tenemos un recuadro en fondo rojo con alguna información extra a la principal. Éste también contiene fotografías. En la parte inferior derecha, están los logos correspondientes a las entidades participativas. En el parte

superior derecha se sitúa el logo de los lugares de la Guerra Civil en la comarca de los Monegros.



Fig. 128. Panel del observatorio del pozo doble tirador (izq.) y atril del ramal de comunicaciones (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Tenemos paneles explicativos, la musealización de las trincheras, la alambrada y los pozos de tirador.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Los paneles nos ayudan a interpretar en qué consiste cada elemento arqueológico que formó parte del frente de la guerra. Para ello utiliza un discurso histórico y arqueológico de manera objetiva, con un lenguaje sencillo dirigido hacia un público general.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

En cuanto al contenido, el primer panel nos muestra (a través de un plano) los elementos que constituyen el resto así como el recorrido a seguir, también tenemos un panel dedicado a la ruta Orwell, y así poder identificar los elementos del paisaje. Los restantes paneles se centran en explicarnos que es cada elemento: los ramales de comunicación con los sacos terreros y la alambrada, los abrigos y sus funciones, los pozos de tirador, la zona de descanso y vida cotidiana. Finalmente se explica la presencia de George Orwell en esta posición.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

La restauración ha respetado los vestigios que se conservan, construyendo una posición defensiva de tipo pelotón. Se trata de un frente de más de cien metros donde se han fabricado los cubículos, pozos, nidos, asentamientos de armamento y abrigos.

En 2015 se llevó a cabo la limpieza y desbroce de las trincheras, la instalación de elementos de seguridad, la renovación de los sacos y el acondicionamiento de los accesos. Los trabajos fueron realizados en colaboración con los Ayuntamientos de Alcubierre y Leciñena, invirtiéndose 80000€ a lo largo de los últimos cuatro años. En el marco de estos trabajos de mantenimiento se incluyeron, también, la rehabilitación de la señalización y la sustitución de los paneles informativos dañados como consecuencia de la meteorología y los actos vandálicos.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general, los restos están en buen estado, ya que han sido restaurados y museizados, sin embargo podemos observar que en el interior de los abrigos las vigas de madera que sostienen el techo se encuentran en mal estado, carcomidas y con presencia de humedades. También las puertas de madera presentan una pérdida de la pintura, humedades y grietas. En

el edificio de vivac hay *graffitis* en las paredes interiores. Algunas zonas del ramal de comunicación presentan acumulación de agua por las lluvias, haciendo imposible completar el recorrido por ellas. Esto provoca que la humedad ascienda por las estructuras tanto de madera como de piedra y con el tiempo pueden llegar a provocar daños estructurales.

Fig. 129. Acumulación de agua en las trincheras.
(Autoría ©EdithViver).



6.3. ILUMINACIÓN

Natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones ambientales son las propias del lugar, sin ningún tipo de protección o control.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

Vegetación por todas las estructuras y presencia de insectos propios del lugar

6.6. HIGIENE

El conjunto está limpio, no presenta basuras.

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones requieren de mantenimiento, ya que se debería intervenir en aquellos elementos que necesitan restaurar o solucionar la acumulación de aguas. Además de una pequeña limpieza de los *graffitis*.

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No se han realizado

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

Nº VISITANTES

Según recoge la prensa, Ildelfonso Salillas, vicepresidente de la comarca de Los Monegros, la Ruta Orwell es un destino cada vez más demandado. En el año 2014 se contabilizaron 564 visitas guiadas.

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Cualquier usuario interesado. Los visitantes proceden de España, Francia y Reino Unido. Existe un interés creciente hacia este foco turístico.


8. DIDÁCTICA


8.1. TIPO DE VISITA

La visita es totalmente libre. Aunque desde el museo de la Guerra Civil de Aragón, se organizan visitas para grupos y escolares. Las visitas guiadas tienen como objetivo divulgar en el ámbito social y educativo los vestigios de la Guerra Civil.

8.2. ACTIVIDADES

A través de varias noticias publicadas en la prensa podemos conocer que con motivo del 80 Aniversario de la primera publicación de "Homenaje a Cataluña" de George Orwell, se organizó (12 de mayo de 2018) la I Trincheras Vivientes de la Ruta Orwell. Iniciativa de los ayuntamientos de Robres y de Alcubierre. La I Trincheras Vivientes, se recreó en la Sierra de Alcubierre y en total se realizaron seis pases gratuitos que comenzaron a las diez de la mañana y concluyeron a las tres de la tarde. La teatralización corrió al cargo de la asociación grupo de recreación Primera Línea. Dicha representación se centra desde el verano del 36 a la primavera del 38.

| | |
|--|---|
| La Ruta Orwell recibió en 2018 el sello a la Excelencia turística entregado por Red Aragón, con el objetivo de destacar destinos, establecimientos y eventos mejor valorados por los usuarios a lo largo del año. La distinción se entregó en la categoría de Rutas turísticas. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| El Gobierno de Aragón, la Comarca de los Monegros, el Ayuntamiento de Alcubierre. La ruta Orwell ha sido destacada como una de las mejores experiencias turísticas de la CCAA por parte del Gobierno de Aragón. Ha sido distinguida con el sello a la Experiencia Turística de Aragón. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| El único material es el contenido de los paneles que se pueden descargar online. | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Acceso libre |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | www.losmonegros.com |
| VISITA VIRTUAL | Breve descripción del lugar y descargar el contenido de los paneles. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en un triángulo marrón, con una onda en azul. Siendo el símbolo del desierto de Los Monegros. En la franja inferior está el nombre de Los Monegros consejo comarcal. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| El lugar forma parte de los vestigios de la Guerra Civil en la comarca de los Monegros. La gestión se realiza desde el área de turismo de la citada comarca. Todo y así, se está trabajando para crear una red sólida de estos elementos para darlos a conocer a un mayor público. En la actualidad, se realiza a través del museo de la Guerra Civil de Aragón, pero desde el área de Turismo de los Monegros, se está trabajando para crear un producto. Por ahora el lugar se promociona a partir de los distintos puntos de información de la comarca. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |

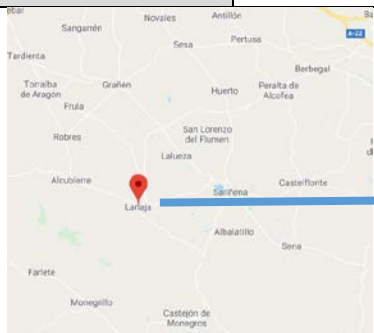
| |
|--|
| No requiere de personal |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| No hay ningún tipo de detección ni de extinción de incendios. |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| <p>El recorrido tiene algunos elementos de protección del perímetro tanto para delimitarlo como para evitar que el público se caiga. Así las vallas metálicas se localizan en la entrada al recinto junto al aparcamiento, en las escaleras y en la zona de mirador.</p> |
|  |
| <p>Fig. 130. Vallas de protección. (Autoría ©EdithViver).</p> |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se han invertido 80.000€ en la restauración |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>A la ruta Orwell se accede por una pista de tierra que debería estar en mejor estado ya que dificulta el acceso al recinto que dispone de un estacionamiento para coches. Desde el primer instante tenemos paneles que nos sitúan en el conjunto y también nos transmiten la historia y la interpretación arqueológica. Iniciamos el recorrido tal y como nos lo indican los paneles, por los ramales de comunicación, un tramo de trincheras en zigzag completamente museizadas, que hacen que el usuario pueda tener una percepción en primera persona de cómo era estar en ellas durante la guerra. Es un recorrido ameno en el que se puede acceder a los abrigos, pozo de tirador y leer los paneles. En nuestra visita fue imposible seguir el recorrido ya que un tramo de las trincheras estaba totalmente anegado con agua como consecuencia de las lluvias, por lo que tuvimos que volver hacia el punto de inicio y dirigirnos al tramo final para poder visitarlo en su totalidad. En el inicio del recorrido hay una escalera de acceso hacia la parte alta del conjunto que nos proporciona una visión global de los restos pudiendo observar el recorrido de las trincheras, así como la primera línea de posición con alambres. A su vez, podemos interpretar el paisaje y observar la cercana posición de las Tres Huegas. Al descender podemos acercarnos a la zona de alambrado y tener esta vez una visión al pie de las trincheras, aunque este camino no se ha preparado para la visita y es algo dificultoso entre la vegetación y los montículos de tierra. Es una visita interesante y singular que permite que el público pueda entender mejor lo que fue la vida en el frente.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| <p>MARTÍNEZ BAÑOS, F; PÉREZ ESTEBAN, P. (2008): <i>Vestigios de la Guerra Civil en Aragón</i>. Zaragoza, Gobierno de Aragón.</p> <p>VV.AA (2010): <i>Los lugares de la memoria</i>, Gobierno de Aragón, Zaragoza.</p> <p>www.losmonegros.com [consultado 2015]</p> |

NIDO DE AMETRALLADORAS DE LANAJA

Fig. 131. Trinchera con acceso al nido de Lanaja. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | Nido de ametralladoras de Lanaja |
| 1.2. GENÉRICA | Lugar Arqueológico |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2009 |
| 1.4. FECHA VISITA | 13/6/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Aragón PROVINCIA: Huesca MUNICIPIO: Lanaja UBICACIÓN: carretera de Cantalobos a 200m del desvío A-129. |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Lanaja |
| 2.2. GESTIÓN | Turismo de la comarca de los Monegros |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Vestigio militar de la Guerra Civil. Patrimonio Cultural de Aragón. |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

Restaurar y conservar los vestigios de la Guerra Civil

3.2. HISTORIA

En Lanaja y durante los primeros días de la guerra fue rechazada una incursión de falangistas. Las fuerzas militares provenían de Zaragoza y ocuparon el pueblo, pero la cercanía de las columnas milicianas catalanas hicieron que se replegasen. El pueblo fue ocupado a finales de julio por la columna Arquer-Piquer del POUM. El lugar constituyó un conjunto defensivo enmarcado en la "línea Lenin" de defensa comprendida entre las localidades de Marcén, Poleñino y Lanaja. Este emplazamiento conocido popularmente como "camino de piedra" se encuentra ubicado en la denominada partida "valdugato" o "alforjetas". Fue proyectado y construido por ingenieros y soldados republicanos, ya que la población de Lanaja permaneció en territorio leal al Gobierno de la República hasta la caída del frente de Aragón en marzo de

1938. El nido tiene un ángulo de 180º, que le permite controlar un vasto territorio en dirección noroeste (hacia donde se abren sus aspilleras) y posibles lugares de penetración del ejército sublevado, bien a través de la Sierra de Alcubierre.

Los nidos de ametralladora al igual que los asentamientos, tenían que estar ocultos ante los enemigos por ello se ubicaban en laderas, como es en este caso, cubriéndolos con material de la zona (tierra y ramas) y así pasar desapercibidos.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El nido pertenece a la comarca de los Monegros y está dentro del itinerario con el nombre de “ruta vestigios de la guerra civil y la posguerra” de la comarca.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La visita al nido de ametralladora es muy rápida, en 15 minutos hemos podido observar todos sus elementos con detalle. Está bien señalizado desde la carretera y se llega con facilidad.

El resto, se localiza justo al lado de un camino rural, a los pies de una ladera. Antes de subir encontramos un atrio con información del lugar, seguimos el camino por lo que son los restos (no restaurados) de una trinchera hasta llegar al nido. El nido de ametralladora es una estructura de hormigón armado que protegía como fortín y observatorio en un ángulo de 180º. Podemos entrar dentro del nido y observar tanto su estructura como la visión que se tenía desde el lugar. Se ha reconstruido un tramo de trincheras o ramal de comunicación excavado para el servicio de proveedores.



Fig. 132. Interior del nido de ametralladora.
(Autoría ©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El nido se encuentra totalmente aislado en medio del campo, a los pies de una ladera y se accede a través de una carretera rural. Desde el lugar se pueden observar unas maravillosas vistas de la comarca de los Monegros, enclave estratégico en la guerra.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | El único elemento que encontramos es el resto y su señalización. |
| CIRCULACIÓN | Es totalmente libre. Con 15 minutos se han podido leer los paneles, hacer el recorrido y reflexionar en el lugar. |

5.2. SEÑALIZACIONES

SEÑALIZACIÓN EXTERNA Los indicadores consisten en un poste de madera de medio metro con una flecha e indicando el bunker con letras labradas en la misma madera.



Fig. 133. Indicador en la carretera.
(Autoría ©EdithViver).

SEÑALIZACIÓN INTERNA El resto arquitectónico se acompaña de un atril con información, situado antes de empezar el ascenso hacia el bien patrimonial.

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

El atril, consiste en un poste metálico gris de un pie. El diseño consiste en el fondo negro con título y subtítulo en letras blancas y en negrita. El texto algo extenso está escrito en blanco con un tamaño de la letra algo pequeño. Tiene dos fotografías históricas en blanco y negro. En el lado derecho se menciona un monolito, este con fondo rojo, fotografía en color y texto escrito en blanco. En la parte inferior derecha, tenemos los logos correspondientes a las entidades participativas (Ayuntamiento). En la parte superior derecha hay el logo de los lugares de la Guerra Civil en la comarca de los Monegros.

Fig. 134. Panel explicativo.
(Autoría©EdithViver).



RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

El único elemento es el panel en formato de atril

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El discurso abordado desde un punto de vista histórico, va dirigido a un público general

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

El contenido se centra en el nido de ametralladora, nos explica el contexto histórico para situarnos a la vez que nos proporciona la función y las características que tenía este elemento. También menciona el monolito, con que función se levantó y donde se localiza.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es bueno, aunque tiene algunas alteraciones. En el periodo de la postguerra se extrajo parte de la estructura metálica, posiblemente para venderla como chatarra. En la actualidad, también sufre daños antrópicos como son los *grafitis* que hay en su interior. Junto a la puerta de acceso hay puesto un cartel en el que se especifican de las entidades que han colaborado en la proyecto de su puesta en valor, por lo que los tornillos que lo sujetan a la pared están clavados en la estructura.

Fig. 135. Trinchera y pared del nido.
(Autoría©EdithViver).



6.3. ILUMINACIÓN

Natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones ambientales son las propias del lugar, sin ningún tipo de protección o control.


6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA


Hay contaminación biológica propia del lugar, como pueden ser los insectos o bien la vegetación. La estructura de hormigón tiene líquenes y marcas de agua por todo el exterior.


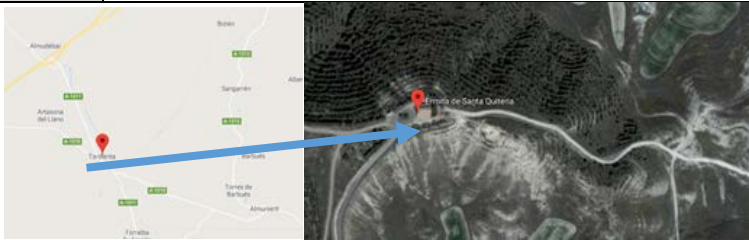
Fig. 136. Vegetación en las oberturas del nido.
(Autoría ©EdithViver).



6.6. HIGIENE

| | |
|---|---|
| Limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Se mantienen | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Al estar al aire libre y no se puede contabilizar |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Los visitantes son personas interesadas en el periodo de la Guerra Civil | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No se realiza ningún tipo de actividad. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Ayuntamiento de Lanaja y el área de turismo de los Monegros, Gobierno de Aragón | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| <p>Existe un folleto explicativo, que consiste en un díptico, en la portada hay una fotografía a color del nido con el logo de la Guerra Civil en Aragón, y el título de la ruta a la que pertenece. En el interior del tríptico figura la misma información que aparece en el atril, incluso las mismas imágenes e información sobre unas cuevas refugio que hubo en la misma zona. En el reverso se nos proporciona información de otros escenarios relacionados como la ruta Orwell y las tres Huegas. Con los logos correspondientes.</p> | |
| <p>Fig. 137. Folleto explicativo. (www.losmonegros.com).</p>  | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No (Indicadores de carretera) |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLE | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Libre |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |

| | |
|--|---|
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | www.losmonegros.com |
| VISITA VIRTUAL | Información básica del lugar |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en un triángulo marrón, con una onda en azul. Siendo el símbolo del desierto de Los Monegros. En la franja inferior está el nombre de Los Monegros consejo comarcal. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| En la actualidad es algo pobre, aunque se está trabajando para crear un producto sólido. Por ahora el lugar se promociona a partir de los distintos puntos de información de la comarca. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El emplazamiento no requiere de personal | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No hay ningún tipo de detección ni de extinción | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| No hay ningún tipo de vigilancia o control de perímetro | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Encontramos distintos indicadores urbanos para llegar hasta el resto, una vez allí se visualiza de modo muy rápido tanto el atril como el bien patrimonial. No hay ningún tipo de espacio de aparcamiento, por lo que se ha de estacionar en la entrada en una pista de campo. El ascenso a la ladera no presenta dificultad para un público general, pero no es apto para personas con movilidad reducida. El nido está en medio del campo, y por tanto, presenta problemas de deterioro propios por estar expuesto al aire libre. Presenta algún tipo de daño antrópico de <i>grafitis</i> y la colocación de una placa que está fijada con clavos sobre la propia estructura del resto. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| MARTÍNEZ BAÑOS, F. Y SALAVERRÍA, P. (2010): <i>Vestigios de la Guerra Civil en Aragón</i> . Huesca, Gobierno de Aragón, Zaragoza. | |
| MATEO CABALLERO, R. (2008): <i>Las batallas de Lanaja</i> . Zaragoza: Comarca de Los Monegros. | |
| VV.AA. (2010): <i>Los Lugares de la Memoria</i> . Gobierno de Aragón, Zaragoza. | |
| www.losmonegros.com [Consultado en julio 2015] | |
| http://www.patrimonioculturaldearagon.es [Consultado en julio 2015] | |
| http://www.1936laserenalosmonegros.es [Consultado en julio 2015] | |

| POSICIÓN SANTA QUITERIA | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 138. Posición junto a la ermita. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Posición de Santa Quiteria |
| 1.2. GENÉRICA | Santa Quiteria |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2010 |
| 1.4. FECHA VISITA | 13/6/15 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Aragón ZONA: Rural PROVINCIA: Huesca MUNICIPIO: Tardienta UBICACIÓN: En la ermita de Santa Quiteria |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Tardienta |
| 2.2. GESTIÓN | Turismo de la comarca de los Monegros |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Vestigio militar de la Guerra Civil |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Dar a conocer la posición de Santa Quiteria (533 m sobre el nivel del mar) que constituye un enclave de indiscutible relevancia geoestratégica en la conformación del frente aragonés. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>La construcción militar fue levantada en 1936 sobre las ruinas de la ermita original. La posición y la amplia meseta en la que se asienta, en las estribaciones del Norte de la Sierra de Alcubierre, principalmente el área de Valdelayeto, protagonizaron numerosos episodios en la Guerra Civil. Tardienta, era una localidad con una gran presencia de obreros que trabajaban en la construcción del canal de Los Monegros este hecho hizo que hubiese un compromiso sindicalista y fuese de dominio republicano desde el inicio de la contienda hasta el avance franquista en dirección al Mediterráneo en marzo de 1938. El control de la posición proporcionaba un privilegiado observatorio y un inmemorable escenario tanto en defensa como en la planificación del ataque. Se podía controlar la carretera de Zaragoza a Huesca y la llanura de Almudévar, la vía férrea, Tardienta y, hacia el oeste Zaragoza que estaba en manos de los sublevados. El dominio republicano sobre Tardienta y la ermita de Santa Quiteria se</p> | |

mantuvo hasta el 19 de octubre de 1936, cuando las tropas sublevadas lograron arrebatársela.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

La posición de la ermita Santa Quiteria pertenece a la comarca de los Monegros y está dentro de la ruta por los vestigios de la Guerra Civil. Nido de ametralladora en Lanaja; la ruta Orwell, un recorrido por trincheras republicanas; Las tres Huegas, una zona que sirvió como vivac o refugio para las tropas insurgentes. El Centro de Interpretación, Estudios y Documentación de la Guerra Civil en Aragón (en Robres).

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

Una vez llegamos a la ermita de Santa Quiteria ya podemos observar el pozo-observatorio. Primero encontramos (a la derecha) los restos del pozo circular, y a continuación podemos acceder al interior del observatorio. Con tres aberturas desde donde se divisa toda la zona. Desde aquí podemos acceder a todo el ramal de trincheras, un recorrido circular que, podemos empezar por la derecha o izquierda indistintamente. Todo el recorrido está restaurado, podemos pasar a través de los diferentes ramales por un pozo doble de tirador, un asentamiento de ametralladora, un asentamiento de lanzagranadas, y un pozo sencillo de tirador.

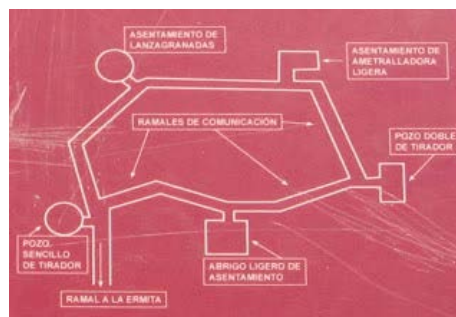


Fig. 139. Asentamiento de ametralladora ligera (izq.) y panel con el recorrido de las trincheras (dcha.) (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

Este conjunto se encuentra junto a la ermita de Santa Quiteria, localizado a unos 11 km de Tardienta. El municipio se encuentra privilegiadamente situada entre las capitales de provincia, Huesca y Zaragoza.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | La posición consiste en un breve recorrido por distintos nidos de ametralladoras y pozos de tirador. |
| CIRCULACIÓN | Es un recorrido circular, podemos empezar por la derecha o izquierda indistintamente. La duración es de 30 minutos. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | La señalización urbana no existe, solo en alguna ocasión saliendo de Tardienta encontramos un indicador hacia la ermita de Santa Quiteria. Una vez en la pista que nos lleva hacia la ermita y en un cruce encontramos un conjunto de indicadores entre los cuales tenemos un panel escrito con letra pequeña en blanco, en que se nos indica que sigamos el camino asfaltado, ya que nos encontramos ante un cruce. |
|----------------------|--|

| | |
|----------------------|---|
| |   |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

Fig. 140. Indicadores en la pista hacia la ermita. (Autoría©EdithViver).

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

El único panel que encontramos en el sitio es en forma de atril rectangular, está en un extremo del recinto alejado de los restos. Consiste en un poste metálico gris de dos pies. El diseño consiste en el fondo negro con título y subtítulo en letras blancas y en negrita. Todo el contenido está únicamente en castellano. El texto en blanco con un tamaño de la letra algo pequeño y extenso. Contiene una fotografía a color panorámica, indicando sobre ella que poblaciones u otros lugares se pueden divisar desde esa posición, para así poderlos identificar en el paisaje, por debajo tenemos los distintos cuadros de texto. En el lado izquierdo (en fondo rojo) se hace referencia a la posición de Santa Quiteria con un plano del lugar. A la derecha, dos cuadros de fondo negro, nos sitúan en el contexto histórico ilustrado con dos fotografías en blanco y negro de la ermita después de la guerra. En la parte inferior derecha, tenemos los logos correspondientes a las entidades participativas. En el parte superior derecha se halla el logo de los lugares de la Guerra Civil en la comarca de los Monegros.



Fig. 141. Panel-atril de Santa Quiteria. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

El único elemento es el panel tipo atril anteriormente descrito

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El discurso se centra en situar al conjunto de construcciones en un periodo histórico y a la vez en su paisaje. El discurso abordado desde un punto de vista histórico, va dirigido a un público general.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO LOS CARTELES

Se nos transmite de modo muy breve y algo escaso (según nuestro parecer) en qué consistió la posición de Santa Quiteria, y la importancia estratégica que esta tuvo para ambos bandos, y como consecuencia de ellos la lucha por hacerla suya.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

El trabajo de rehabilitación emprendido se ha centrado en la recuperación del pozo-observatorio construido con materiales pétreos del entorno, y en la excavación del asentamiento defensivo dotándolo de los elementos que le son comunes: ramales de comunicación, pozos sencillos y doble de tirador, asentamientos de lanzagranadas y ametralladora ligera, así como abrigo ligero que servía para el mando y el posible almacenaje de municiones, armas y además instrumentos necesarios para el uso de los soldados y defensa de las fortificaciones.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Teniendo en cuenta que el conjunto se localiza en lo alto de una colina (sin ningún tipo de elemento protector), podemos decir que está en bastante buen estado de conservación. Todo y así, presenta algunos problemas estructurales que si no se someten a un mantenimiento, a la larga pueden ocasionar un problema, como es la filtración de agua por lluvia. Esto provoca que las piedras vayan filtrando el agua en el interior de los nidos de ametralladora degradando el material constructivo, y también humedeciendo el suelo del interior que está totalmente embarrado.

Fig. 142. Interior del observatorio.
(Autoría©EdithViver).



6.3. ILUMINACIÓN

Natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones ambientales son las propias del lugar, sin ningún tipo de protección o control.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

Hay contaminación biológica como la vegetación, los insectos y pequeños reptiles. Algunas piedras presentan pequeños líquenes. También hay contaminación acústica producida por la estación eólica colocada en el otro extremo del monte.

Fig. 143. Trinchera.
(Autoría©EdithViver).



6.6. HIGIENE

El yacimiento está un poco sucio, pues los usuarios dejan botellas además de otro tipo de basura.

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

El conjunto se localiza en lo alto de una colina, el panel está totalmente estropeado y no parece tener mantenimiento.

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No se han realizado

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

Nº VISITANTES

No se puede contabilizar al estar al aire libre

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Los visitantes son personas interesadas en el periodo de la Guerra Civil

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es totalmente libre

8.2. ACTIVIDADES

No se realizan actividades


8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

Área de turismo de los Monegros

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

| | |
|--|---|
| No hay material | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | Sí |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCEESIBLE | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Libre acceso |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.1936laserenalosmonegros.es/monegros/santaquiteria.asp |
| VISITA VIRTUAL | El único contenido es un breve resumen histórico del lugar. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en un triángulo marrón, con una onda en azul. Siendo el símbolo del desierto de Los Monegros. En la franja inferior está el nombre de Los Monegros consejo comarcal. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| El resto forma parte de los vestigios de la Guerra Civil en la comarca de los Monegros. Por ello se gestiona desde el área de turismo de la misma comarca. Todo y así, se está trabajando para crear una red sólida de estos elementos para darlos a conocer a un mayor público. En la actualidad es algo escasa, aunque se está trabajando para crear un producto sólido. Por ahora el lugar se promociona a partir de los distintos puntos de información de la comarca. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El emplazamiento no requiere de personal | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No hay ningún tipo de protección | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| El conjunto está a la intemperie y sin ningún tipo de elemento para protegerlo. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |

La posición de Santa Quiteria, un lugar con un peso histórico importante, se caracteriza por la dificultad que hay para llegar al lugar. Sólo si seguimos las pocas señales hacia la ermita del mismo nombre, llegamos a una pista en la que nos encontramos con un pequeño cartel que nos indica qué camino tomar hacia la ermita y las trincheras. Una vez en la zona, se ha de adivinar hacia donde deben estar los restos. Cuando nos acercamos solo se divisa un nido de observación, solo si seguimos descendiendo por unas escaleras llegamos al ramal de trincheras. Este espacio es realmente extraordinario, se ha realizado una buena restauración donde el público puede recorrer todo el tramo y tener una visión de cómo era esta posición. Todo y así, el único panel que encontramos está en un extremo y se centra más en identificar aquellos elementos del paisaje que en explicarnos en qué consistieron estos restos arqueológicos. El panel está en mal estado, ilegible en algunas partes, debido a los daños antrópicos (quemaduras y arrancado). A esto se le añade que a lo largo del recorrido por las trincheras encontramos basura tales como vasos, botellas, etc. Quizás esto es debido que en la ermita hay habilitado una zona para hacer comidas y los usuarios no distinguen entre la zona habilitada para este uso a los restos.

14. BIBLIOGRAFÍA

BARRACHINA BOLEA, P.J, y VIÑUALES ALCUBIERRE, J.A. (2013): *En el frente de Tardienta 1936-1938*. Tardienta (Huesca). Ayuntamiento de Tardienta.
<http://www.1936laserenalosmonegros.es/monegros/santaquiteria.asp> [Consultado julio 2015]

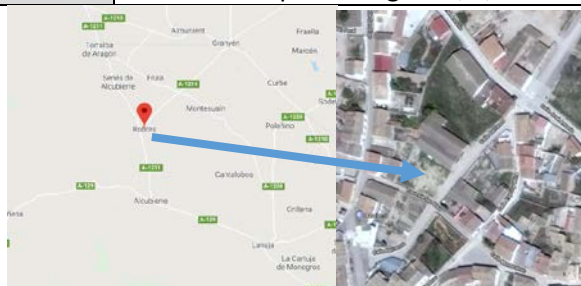
CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS DE LA GUERRA CIVIL EN ARAGÓN



Fig. 144. Edificio que alberga el centro. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | Centro de Interpretación, documentación y estudios de la Guerra Civil en Aragón |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2006 |
| 1.4. FECHA VISITA | 13/5/15 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Aragón ZONA: Urbana PROVINCIA: Huesca MUNICIPIO: Robres UBICACIÓN: pza. Zaragoza s/n, |



2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

| | |
|--------------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Robres |
| 2.2. GESTIÓN | Área de Turismo de la Comarca de Los Monegros |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Museo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

| |
|---|
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN |
| El centro pretende despertar la atención de historiadores, especialistas y estudiosos e interesados en la II República, la Guerra Civil y el Franquismo. Fue abierto en el año 2006, junto con la rehabilitación de las trincheras (un proyecto pagado por el Centro de Desarrollo, Ceder Monegros) gestionado por la comarca de Los Monegros, con ayuda del área de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón. Hasta el año 2011, se hacían las actividades en el marco del programa ¿Amarga Memoria?, pero desde esa fecha, se decide suprimir el programa. |
| 3.2. ARQUITECTURA |
| El edificio que alberga el centro son unas antiguas escuelas, propiedad del Ayuntamiento de Robres. |
| 3.3. HISTORIA |

Cuando se cumplen 70 años del inicio de la Guerra Civil, la comarca de Los Monegros pretendió recoger y recuperar las huellas que este episodio había dejado mediante la creación del Centro de Interpretación, Documentación y Estudios de la Guerra Civil en Aragón, que abrió sus puertas en julio de 2006.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El centro funciona como elemento dinamizador de la comarca. Además de mostrar un interés por conservar y difundir aquellos vestigios arqueológicos de la Guerra Civil de la comarca de los Monegros. Hay cuatro espacios que han sido recuperados, todos ellos pertenecen a la línea de guerra que atravesó la comarca de los Monegros por la Sierra de Alcubierre, límite natural entre las provincias de Huesca y Zaragoza. En este espacio podemos visitar la ruta Orwell (un recorrido por trincheras republicanas), las tres Huegas, una zona que sirvió como *vivac* o refugio para las tropas insurgentes; en Lanaja podemos visitar un emplazamiento para ametralladoras del bando republicano y la posición de Santa Quiteria, enclave geoestratégico en el frente aragonés.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|--|
| ORIGEN E HISTORIA | La mayoría de las piezas pertenecen a la colección del Centro, pero también proceden de donaciones. Se puede encontrar prensa de la época, documentación y objetos originales que va desde la proclamación de la II República hasta el Franquismo. |
| TITULARIDAD | En su gran mayoría pertenecen al CIGC, también tienen piezas en depósito como son las del Museo Pedagógico de Aragón. |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Carteles, bandera, prensa, libros, emblemas, documentos (himnos, carnés, certificados, etc.), munición (proyectil, granadas), armas, objetos militares (cascos, careta, etc.) panfletos, billetes, recortables, tarjetas. |
| NÚMERO DE PIEZAS | 130 |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Los objetos están expuestos en las salas |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|---|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | La colección esta inventariada en una hoja de Excel en un sencillo formato. |
| COLECCIONES EN RED | No hay colecciones en red |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN



| | |
|------------------------|-------------------------|
| ALMACÉN | Sí |
| BIBLIOTECA | No se llegó a finalizar |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|---|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | En los últimos años se han centrado en el ámbito didáctico y educativo, especialmente dirigido a estudiantes. Un valor muy positivo para esta entidad pues esta iniciativa les ayuda a ser mejor comprendidos por la sociedad. En esta línea han trabajado en visitas guiadas al centro y a las trincheras (la ruta Orwell y las tres Huegas). En la actualidad se está trabajando en el producto turístico ¿Turismo de guerra?, se visitan escenarios de la contienda. |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Cuentan con publicaciones y dvds (reportajes de época para la prensa, documentales, y trabajos nuevos de investigación). |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Dificultades al acceso por la falta de biblioteca |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|---|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | El edificio consta de tres plantas visitables. En la planta baja y la primera se encuentra la exposición permanente. En la tercera tenemos dos salas dedicadas a las exposiciones temporales. |
| CIRCULACIÓN | La circulación en el recorrido es en una sola dirección, dividida a lo largo de tres plantas. La duración de la visita es de 1:30h. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | En la segunda planta hay dos salas destinadas a las exposiciones temporales, lo que permite organizar dos exposiciones a la vez. |
| OTRAS SALAS | La planta baja alberga la recepción, donde el visitante puede comprar la entrada, adquirir los libros que están a la venta o informarse (a nivel turístico) de la comarca de los Monegros. La sala de audiovisual, situada en la planta baja, es en el inicio del recorrido expositivo. |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>No hay ningún cartel que indique el nombre del centro. Tan solo encontramos un papel pegado en la puerta del centro, se nos indica el horario de visitas, el precio de la entrada con los respectivos descuentos y el número de contacto. Hay otro cartel dónde se nos proporciona el código QR para descargarnos la guía turística de Los Monegros.</p> <p>Fig. 145. Carteles en la entrada. (Autoría©EdithViver).</p>  |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | <p>Un cartel nos indica el inicio del recorrido, con el título de <u>Guerra Civil en Aragón</u>, con fondo negro y rojo y letras en blanco y rojo, y los correspondientes logos en la parte inferior (Los Monegros, el Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento de Robres).</p>  <p>Fig. 146. Inicio de la exposición (izq.) y Panel de sección (dcha.). (Autoría©EdithViver).</p> |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |

EXPOSICIÓN PERMANENTE

La planta baja y la primera forman parte de la exposición permanente. En la zona de recepción tenemos dos paneles, uno destinado a imágenes del frente y otro al patrimonio recuperado de la guerra.



Fig. 147. Paneles de la entrada.
(Autoría©EdithViver).

Al inicio del recorrido, bajo el título la Guerra Civil en Aragón, podemos ver el audiovisual situado en un pequeño espacio. A continuación se encuentran la galería de protagonistas, donde se muestran catorce breves biografías de distintos personajes (Miguel Cabanellas, María Domínguez, Ramón Ancín, Mijail Koltsov, George Orwell, Buenaventura Durruti, Joaquín Ascaso, José Ignacio Mantecón, Antonio Beltrán, Juan Yagüe, Domingo Rey d'Harcourt, Amparo Poch y Gascón, Palmira Plá, Gonzalo Calamita) que participaron activamente en la vida de la sociedad aragonesa tras la proclamación de la República. En este mismo espacio tenemos un eje cronológico para situar al público en el marco histórico. La siguiente sala, hace referencia a la Segunda República, donde se muestra brevemente lo que significó y se establecen los antecedentes que condujeron a la guerra. La siguiente sala trata el golpe de los militares, se explica el estado de guerra y la respuesta de la ciudadanía.

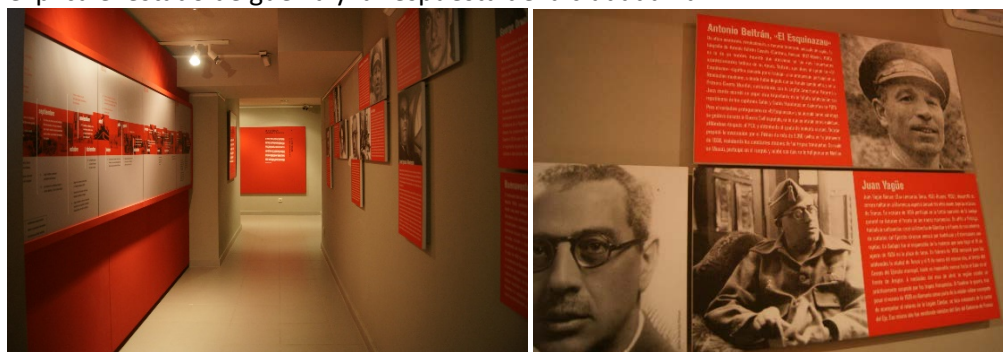


Fig. 148. Galería con el eje cronológico (izq.) y galería de personajes (dcha.) (Autoría©EdithViver).

La primera planta, se dedica al Aragón republicano, el primer espacio está destinado a los milicianos, se explica la formación de las milicias en Barcelona, así como las milicias en el frente de Aragón y el consejo de Aragón y se abordan también las internacionales. El siguiente espacio hace referencia a las retaguardias, es quizás el que tiene un aspecto más social. Se abordan temas como la sanidad durante la guerra, la vida cotidiana, la disciplina y la propaganda, las mujeres y la infancia.



Fig. 149. Sala del Aragón republicano (izq.) y panel sobre las mujeres en la retaguardia (dcha.). (Autoría©EdithViver).

El siguiente espacio es el frente de guerra, dónde se describen los aspectos de carácter militar así como el cerco de Huesca, la conquista de Belchite, la batalla de Teruel, la Bolsa de Bielsa, los símbolos e iconos de guerra, y la caída del frente de Aragón. Para finalizar el recorrido, se hace referencia al Aragón franquista, dónde se explica la continuación de la violencia hacia los vencidos, lo que significó el exilio, el triunfo y la exaltación católica.



Fig. 150. Panel sobre la caída del frente de Aragón (izq.) y sala del Aragón franquista (dcha.). (Autoría©EdithViver).



Fig. 151. Sala de exposición temporal (izq.) y Sala de audiovisuales (dcha.). (Autoría©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Todos los carteles que encontramos en el museo mantienen una homogeneidad en diseño. Los colores que se utilizan para paneles y cartelas corresponden al rojo, negro y blanco. Tienen una buena visibilidad para un público general, pero no son adecuados ni para niños ni para usuarios en sillas de ruedas, ya que están demasiado altos. El tamaño de la letra es adecuado, por lo general son textos de extensión media, se podría considerar que con un lenguaje en ocasiones algo especializado para un público general. En cuanto al idioma solo se utiliza el castellano. Los tipos de paneles y cartelas que podemos encontrar son:

Panel de sección, contiene título y en ocasiones también subtítulo, está acompañado de un texto que nos introduce al espacio expositivo que vamos a observar. Este tiene el fondo de color rojo y con letras de los títulos en negro, y en blanco el texto, de tamaños distintos según se trate del título o del texto.

Los paneles explicativos, contienen texto, imágenes, mapas y periódicos según lo que quieren ilustrar. Tienen el fondo rojo, con título en color blanco o negro y el texto de color blanco. Todos los paneles que contienen fotografías, tienen la referencia de la imagen.



Fig. 152. Paneles explicativos. (Autoría©EdithViver).

Cartelas blancas, corresponden a los objetos de la colección del propio centro de interpretación. Cartelas rojas, hacen referencia a los objetos cedidos por otras entidades o donaciones.

El contenido de las cartelas se adapta a cada objeto, pero en general los datos que contienen es el nombre, la fecha, el lugar y el nombre de la entidad a la que pertenece. En el caso de ser una donación o un facsímil también se especifica.



Fig. 153. Objetos con las cartelas. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

A lo largo de la exposición se emplean distintos recursos expositivos:

Eje cronológico, ilustra los acontecimientos de la Guerra Civil desde una perspectiva general desde el golpe de estado del 18 de julio de 1936 hasta la proclamación del fin de la guerra el 1 de abril del 1939. Esta cronología con fondo gris y de gran tamaño, tiene en el centro del eje, imágenes en rojo ilustrando los hechos que se van enumerando.

Audiovisual, en castellano y con una duración de 10 minutos. A través de una superposición de imágenes, una voz de hombre nos relata lo que vamos observando. Hace un breve resumen de lo que fue la guerra haciendo referencia a los frentes de Aragón.

Mapas, nos indican los frentes de batalla de forma muy visual y fácilmente comprensible.

Fotografías, son el recurso más utilizado. Ilustra con imágenes del periodo todos los textos explicativos. Todas en blanco y negro. En alguna ocasión encontramos lienzos con una imagen formando parte del discurso expositivo.



Fig. 154. Eje cronológico (izq.) y panel con el nombre de los fusilados (dcha.). (Autoría©EdithViver).

Panel con el nombre de los fusilados, panel de gran tamaño en el que se han utilizado colores como blanco y negro, recursos como la negrita para escribir el listado de los nombres de las personas que fueron fusiladas por los sublevados durante la guerra y la postguerra en Aragón. Los carteles, en todas las salas tenemos marcos con carteles que nos muestran la propaganda del periodo, ilustrando los hechos que se explican. Estos no siguen una homogeneidad.

Las piezas, el centro muestra material del periodo para ilustrar en todo momento lo que se está narrando. Entre este material podemos destacar objetos bélicos como granadas, armas, cajas de municiones, pero también objetos de propaganda como periódicos, emblemas, himnos, etc.



Fig. 155. Objetos bélicos (izq.) y cartel del Orden público de Aragón 1937 (dcha.). (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido del discurso es correcto, se explican los acontecimientos desde una perspectiva general. Aunque se van introduciendo pinceladas de lo que sucedió en Aragón no se termina de mostrar lo que significó para esta comunidad. A pesar que pretende recoger lo sucedido de un modo global y con cierta objetividad, el discurso se decanta más hacia lo que sucedió en el lado de la república, y no termina de mostrar (de forma general) lo que sucedió en Aragón, ya que apenas menciona las batallas o aspectos que fueron decisivos durante la guerra, como puede ser la batalla del Ebro. Se va ilustrando en todo momento lo que se cuenta con el material y los distintos recursos expositivos. El contenido se desarrolla desde una visión histórica de los sucesos pero no necesariamente desde una perspectiva cronológica dentro de cada eje conductor.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN


Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los objetos expuestos están en muy buen estado

6.3. ILUMINACIÓN

| | |
|--|--|
| La iluminación es artificial, solo en la entrada y en la escalera de subida al primer piso encontramos la entrada de luz natural. La iluminación se caracteriza por ser muy tenue, todo el museo mantiene una atmósfera de luz y sombra. Esta iluminación es direccional, enfoca directamente los paneles. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| En todo el museo hay buenas condiciones ambientales, pero no hay un control del HR ni de temperatura, ni en las vitrinas ni en las salas. | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| En alguna de las paredes encontramos pequeñas humedades, que no afectan al contenido expuesto. Estas se localizan en la sala del audiovisual y parece ser que proceden del exterior del edificio. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Todo el centro está en buenas condiciones de higiene | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo funciona con normalidad, no se detectó ninguna anomalía. | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.2. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | En el año 2015, aproximadamente fueron 1500 visitantes. |
| 7.3. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| La mayoría de visitantes son escuelas e institutos. En los fines de semana suelen tener alrededor de 7-10 personas. De las personas que visitan el centro un pequeño porcentaje, pertenece a usuarios de otros países, que llegan a éste interesados en ver los lugares donde sus antepasados vivieron, y lucharon. El centro es de interés para historiadores y especialistas, además de para estudiosos e interesados en el periodo de la República, la Guerra Civil, y el Franquismo. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre, pero en todo momento se puede consultar al personal del museo dudas que se tengan sobre lo expuesto. Se realizan visitas para grupos con un mínimo de 10 personas, consiste en la visita guiada al museo e incluye la visita a las trincheras de Orwell y a las Tres Hugas. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Las actividades se centran en las visitas guiadas para escolares o grupos, combinando esta con la visita a las trincheras de la Ruta Orwell y las Tres Hugas. Presentación de libros. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| Sí que se realizan, el centro dispone de dos salas para poder acoger las exposiciones temporales. | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Trabajan con asociaciones y colectivos, como ateneos republicanos españoles y asociaciones de exiliados del sur de Francia. Desde 2006 hasta 2011 se realizaban las actividades con el programa ¿Amarga Memoria? (Patrimonio Cultural de Aragón), pero éste se suprimió. Desde entonces las actividades se coordinan desde el centro. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No, aunque al ser un pueblo pequeño no hay problemas de estacionamiento para turistas. |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, para discapacitados físicos. |

| | |
|---|---|
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Fines de semana y festivos. Sábados 11-14h y de 16:30 a 18:30h. Domingos de 11-14h. Julio y Agosto Sábados 11-14h y de 18:30-20:30h. Domingos de 11-14h. |
| PRECIO | Adultos 2€, jubilados y niños de 12-13 años 1.5€. Grupos a partir de 10 adultos 1,5€. Grupos escolares 1,5€ adultos. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, para visitas guiadas a las trincheras y al centro (para grupos). |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | En la misma recepción hay una vitrina con libros que están a la venta. |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | Se realizan visitas guiadas a las trincheras Orwell y las Tres Huegas con previa cita y mínimo 10 personas. |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://losmonegros.com/guerracivil/ (No propia) |
| VISITA VIRTUAL | Del centro apenas aparece información, la mayoría del contenido web hace referencia a las rutas asociadas. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en un triángulo marrón, con una onda en azul. Siendo el símbolo del desierto de Los Monegros. En la franja inferior está el nombre de Los Monegros consejo comarcal. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Para la difusión del centro se siguen dos líneas, la primera para llegar los usuarios en general, se hace publicidad a través de Turismo de la Comarca de Los Monegros; y la segunda para los escolares, se realizan <i>emailings</i> anuales a todos los institutos de la comunidad y zonas fuera de ella pero relativamente cerca como puede ser el sur de Francia, Navarra o Catalunya. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El museo pertenece al Área de turismo de la comarca de los Monegros, por ello el personal que hay pertenece a turismo. Suele haber un solo responsable los fines de semana. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| En todo el museo hay detectores de humos, así como elementos de extinción para incendios, perfectamente señalizados y alumbrado de emergencia. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Las vitrinas son el principal elemento de protección de la colección. Tenemos dos tipos que se caracterizan por tener el fondo en color rojo y la estructura en negro. La vitrina tipo atril es la más utilizada, mide medio metro de altura, están adosadas a la pared por uno de sus laterales, tienen la parte superior de cristal. La vitrina tipo armario empotrado, mide un metro y medio de alto por noventa centímetros de ancho. Dentro tiene estanterías de cristal y anclajes donde se | |

sitúa el material expuesto. Las vitrinas están cerradas de manera hermética, no contienen cerraduras. Las piezas fuera de vitrinas están perfectamente ancladas, en la mayoría de los casos a las paredes. No hay ningún elemento de protección del perímetro pero si hay cámaras de vigilancia en todas las salas.

13. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

El centro se caracteriza por tener una importancia histórica y didáctica, un referente en Aragón. Su objetivo es explicar la Guerra Civil desde una perspectiva rigurosa y científica. El espacio se construyó con el fin de contribuir a la recuperación de la memoria individual y colectiva del pasado más reciente. Junto a la Ruta Orwell se ha convertido en un importante foco de atracción turística lo que ha permitido dar a conocer el territorio y reutilizar de forma indirecta otros sectores, como el hostelero.

La iluminación utilizada, enfoca directamente los paneles. Esto provoca que en la mayoría de vitrinas que están situadas bajo los paneles o a las mismas vitrinas, se refleje con mucha intensidad la luz dificultando la observación de las piezas.

El contenido expositivo está destinado a un público adulto, en ocasiones se utiliza un vocabulario demasiado culto o técnico para un público general. Por lo tanto no hay distintos niveles de lectura.

El mensaje que se transmite tiene un contenido político, social y bélico. El discurso integra en todo momento la perspectiva de género, e infancia.

14. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.losmonegros.com/sitios/guerracivil/inicio.htm> [consultada junio-julio de 2015]

<http://www.turismolosmonegros.es/servicio.php/servicio/ci--guerra-civil-en-argón/1150/48> [consultada junio-julio de 2015]

Web de Patrimonio Cultural de Aragón, sobre el proyecto Amarga Memoria y sus actividades

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/amarga-memoria> [consultada junio-julio de 2015]

Web sobre el proyecto <http://www.1936laserenalosmonegros.es/monegros/exposiciones.asp> [Consultada junio-julio de 2015]

8.2.2. Provincia de Teruel

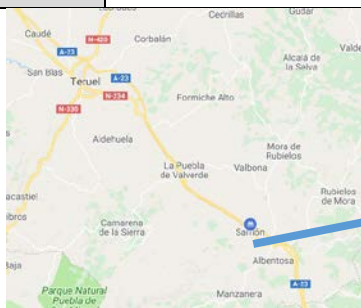
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BATALLA DE SARRIÓN



Fig. 156. Edificio que alberga el museo. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|--|
| 1.1. PRINCIPAL | Centro de Interpretación de la Batalla de Sarrión |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2014 |
| 1.4. FECHA VISITA | 18/08/2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Aragón PROVINCIA: Teruel MUNICIPIO: Sarrión UBICACIÓN: Calle Cantones, 1, |



2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Sarrión |
| 2.2. GESTIÓN | Turismo de Sarrión |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Museo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

| | |
|---|---|
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | El Museo de la Guerra Civil es un centro creado para el recuerdo de la profunda huella que el trágico conflicto dejó tanto en Sarrión como en toda la provincia de Teruel. El Ayuntamiento pone a disposición de los visitantes un centro de interpretación sobre la Batalla de Sarrión, y que recupera los enclaves más importantes de la guerra en la zona. |
| 3.2. ARQUITECTURA | El edificio que alberga el museo era un depósito de agua |
| 3.3. HISTORIA | La población de Sarrión debido a su geolocalización, ha estado a lo largo de la historia muy vinculada con distintos aspectos militares. En la Guerra Civil se desarrollaron en la zona dos importantes batallas: La batalla de Sarrión, que se enfrentaron el Cuerpo del Ejército de Castilla, del general Franco al mando del Teniente General J. Enrique Varela Iglesias. Y la Unidad Táctica Especial del Ejército de Levante al mando del General Jiménez. Y la batalla del Barranco de la |

Hoz, en septiembre de 1938 cuando el ejército de la República lanzó una ofensiva contra la División 85 del ejército de Franco para aliviar la presión que éste ejercía en la zona del Ebro. En abril de 1938 las tropas franquistas alcanzan Vinaroz, dividiendo en dos la zona republicana. El general Franco decidió avanzar hacia Valencia y atacar en dos direcciones. La primera, era descender por la costa mediterránea hacia Castellón y Sagunto, llegando hasta Valencia. El segundo ataque, siguiendo la carretera Teruel-Sagunto y enlazaría con las tropas que bajaban desde Castellón. El ataque desde Teruel, se iba a enfrentar con la línea fortificada republicana del puerto de Escandón y, con las fortificaciones entre Sarrión y las alturas de Javalambre (la Muela de Sarrión). Iniciado el ataque franquista el 27 de mayo, es ocupado el puerto de Escandón y La Puebla de Valverde. La resistencia republicana es tan fuerte que los atacantes se ven obligados a detenerse entre el citado pueblo y Sarrión. El 7 de junio, reforzadas las fuerzas franquistas, el ataque se reinicia. El eje de avance principal será entre la carretera nacional y la sierra de Javalambre. Las tropas franquistas van ocupando las posiciones republicanas: Gaifás, Cerro Montero, Alto del Buitre y Creventada, situadas al oeste de Sarrión. La Muela de Sarrión será ocupada por los franquistas el 23 de junio, pasando a continuación a establecerse defensivamente, sirviendo como línea de separación entre ambos contendientes el barranco de la Hoz, comenzando la construcción de las posiciones defensivas. Durante los meses de julio y agosto, la Muela de Sarrión será objetivo de los republicanos que la atacaran en distintas ocasiones, fracasando en todos los intentos por tomarla.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Existen rutas por las posiciones defensivas: la rehabilitación de las fortificaciones defensivas que se construyeron en Sarrión con motivo de la Guerra Civil, es una iniciativa innovadora promovida por el Ayuntamiento municipal, el Gobierno de Aragón y la Unión Europea. Para llevar a cabo este proyecto se siguieron los criterios de conservación de las formas originales, al igual que se ha respetado el entorno natural que las rodea. Se ha creado una ruta que comienza al suroeste del núcleo urbano y que coincide con el cruce con la Vía Verde. Tras recorrer 11 kilómetros de fácil acceso hacia la sierra podemos disfrutar tanto del patrimonio histórico- militar como del magnífico enclave natural que es la sierra de Javalambre.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Se desconoce |
| TITULARIDAD | Municipal |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Objetos cotidianos (latas de comida, cantimploras, latas reutilizadas como cazos, platos, cucharas, abrelatas), accesorios de la vestimenta (hebillas, sandalias, polainas para botas cortas, cascos), piezas bélicas (pieza de bayoneta, caja de munición, granada de palo, pico. Bomba de mano, proyectil, fusil, balas, cargador de ametralladora, navaja, prismáticos), material sanitario (vendas y maletín médico), documentos (porta documentos, cartilla del ejército, recortes de periódicos). |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | En la exposición |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |


| | |
|--|--|
| SALA DE INVESTIGADORES | No |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | No |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | No |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | El museo consiste en una planta, una vez se accede al edificio se divide en distintos espacios, una pequeña habitación dónde está la recepción del museo y a la vez la oficina de turismo de Sarrión. La sala de exposición permanente esta dividía en dos espacios, además de la zona de audiovisual. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido está pensado para empezar en la sala de la derecha y luego la sala de la izquierda, terminando con el audiovisual. La duración de la visita es de 1 hora. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | Sala de audiovisuales, consiste en una reproducción de una tienda de campaña. |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| Se accede al museo y lo primero que encontramos es la oficina de turismo situada en la entrada en las mismas instalaciones. La visita está dividida en tres espacios, dos salas expositivas y una tercera dedicada al audiovisual. | |
| La primera sala situada a la derecha nos muestra a través de sus numerosos objetos ubicados en vitrinas y complementado con fotografías y documentos, como se vivió la guerra en el municipio. En esta sala está situado un atril multimedia que nos amplía la información expuesta. | |
|  | |
| Fig. 157. Las dos imágenes son de la sala 1. (Autoría©EdithViver). | |
| La segunda sala está situada a la izquierda de la entrada y está dedicada a la reconstrucción del municipio. La sala de audiovisuales situada junto a la segunda sala destaca por ser un espacio dónde se ha recreado una tienda de campaña. | |



Fig. 158. La segunda sala. (Autoría©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Paneles explicativos: están anclados en la pared son de gran tamaño. En el lado izquierdo tienen una franja de color morado mientras que el fondo del resto es negro. En la parte superior derecha nos indica el número de panel mediante un corchete [1], seguido del texto en color blanco, en la parte inferior están los logotipos de las entidades colaborativas. En la zona superior de la derecha, está el título en mayúsculas y blanco, debajo en mayúsculas y rojo el subtítulo a continuación se muestran fotografías o planos para ilustrar el texto. Todo el contenido está escrito en castellano.

Soportes con pie: aquí se han instalado las fotografías, en dos columnas.



Fig. 159. Panel explicativo (izq.) y soporte con pie (dcha.). (Autoría©EdithViver).

Cartelas: consisten en cuadrados de papel blanco dónde está impreso el nombre del objeto en mayúsculas. Según la longitud del nombre de la pieza el tamaño de la letra es mayor o menor.



Fig. 160. Piezas con su cartela. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Fotografías: se utilizan constantemente para mostrar cómo se vivió en el municipio y alrededores la guerra. Es el recurso más utilizado, las encontramos ancladas en las paredes y en soportes.

Atril multimedia: el contenido pretende ampliar la información del museo, los temas que trata en (contexto histórico, información geográfica, posiciones defensivas, regiones devastadas).

Maquetas: se han utilizado tres maquetas todas ellas están protegidas con una vitrina totalmente transparente y situadas sobre una mesa. Las maquetas con: La primera corresponde al puente en los Mases de Albentosa (Teruel), de la carretera nacional Valencia-Teruel. Durante la Guerra Civil en el año 1938-39. La segunda es la Plaza del Ayuntamiento de Sarrión el 15 de julio del 38. Y la tercera, la antigua carretera de Teruel en julio del 38.

Audiovisual: con una duración de 12 minutos. Se utiliza el sonido de cañonazos, bombardeo, ametralladoras, etc. se proyectan imágenes de la batalla en color sepia mientras se relatan los acontecimientos que se produjeron.



Fig. 161. Fotografía (izq.) y maqueta (dcha.) del puente de los Mases. (Autoría©EdithViver).



Fig. 162. Atril multimedia (izq.) y detalle de la pantalla (dcha.). (Autoría©EdithViver).

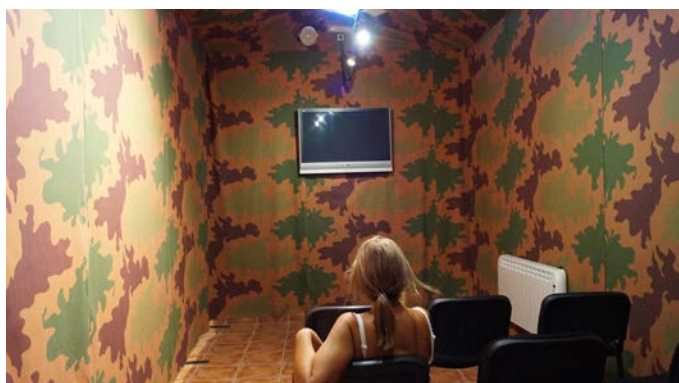


Fig. 163. Interior de la sala de audiovisuales. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El museo se centra en la batalla de Sarrión por su importancia en el frente de Teruel. Así como afectó a la población y al pueblo (destrucción de edificios, restos de la contienda, etc.).

| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
|---|--------------|
| Panel 0. Batalla de Sarrión. Derribo y desolación: Para la reconstrucción del pueblo de Sarrión, se procedió al derribo y desescombro de restos. | |
| Panel 1. Batalla de Sarrión. Ayuntamiento de Sarrión: El edificio del Ayuntamiento de Sarrión fue proyectado en 1945 sobre el solar del antiguo que quedó destruido tras la guerra. | |
| Panel 2. Batalla de Sarrión. Cuartel de la Guardia Civil: ante las necesidades de la localidad se proyecta en 1947 el Cuartel. | |
| Panel 3. Batalla de Sarrión. Iglesia de Sarrión: se reconstruyó la linterna de la cúpula de la iglesia en 1951. | |
| Panel 4. Batalla de Sarrión. Grupo escolar: la reforma fue en 1947 en respuesta al estado de ruina en que se encontraba y la falta de condiciones higiénicas más elementales. | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconoce | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| Las piezas expuestas están bien | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| La iluminación combina la luz artificial con focos direccionales, con la natural que entra por unas ventanas circulares. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| No se recogen | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se observa | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está todo limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Las instalaciones están en perfecto estado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Personas interesadas en el tema, turismo local. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Se desconoce | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| El Ayuntamiento de Sarrión y el Plan de dinamización turística de la sierra de Javalambre llevan algunos años implicados en la recuperación y restauración de los restos de la batalla, que tuvo lugar durante la Guerra Civil entre abril de 1938 y marzo de 1939, en los montes cercanos de la Muela. Una de las actuaciones ha sido la creación de del museo de la guerra. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |

| | |
|---|---|
| APARCAMIENTO | No, para turismo se puede estacionar en los alrededores con facilidad. |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, dentro del museo tiene rampas |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Para informarse de los horarios de apertura llamar por teléfono (978 780 015) |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | Sí, en la misma recepción. |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://turismo.sarrion.es/en/museo |
| VISITA VIRTUAL | Información básica |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| Se desconoce | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la oficina de turismo de Sarrión | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El museo dispone de dos personas con horarios de turnos para los días que abre | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Hay detectores de humos y extintores | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Vitrinas: son rectangulares con la base de madera pintada en amarillo pastel y con cristal en la parte superior y en el frente, permitiendo una mejor observación de las piezas expuestas. | |
| 13. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| El museo consiste en un pequeño espacio dónde se exponen numerosos objetos relacionados con la contienda. Los paneles explicativos solo proporcionan información de la reconstrucción del pueblo y no aportan datos sobre los acontecimientos históricos que allí sucedieron. Ésta información la podemos encontrar navegando por el atril multimedia. La sala de audiovisuales destaca por su originalidad, ya que se ha recreado una tienda de campaña. Esto ayuda a situarse en un ambiente singular durante la reproducción del audiovisual. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| http://turismo.sarrion.es/en/historia [consultado septiembre 2017] | |

8.2.3. Provincia de Zaragoza

| PUEBLO VIEJO DE BELCHITE | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 164. Entrada al Pueblo Viejo de Belchite. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Pueblo viejo de Belchite |
| 1.2. GENÉRICA | Conjunto Histórico de Zaragoza |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2013 |
| 1.4. FECHA VISITA | 17/02/2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Aragón ZONA: Periurbano PROVINCIA: Zaragoza MUNICIPIO: Belchite UBICACIÓN: La plaza Goya del pueblo viejo de Belchite |
|   | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Belchite |
| 2.2. GESTIÓN | Turismo de Belchite |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Bien de Interés Cultural (BIC) |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural de Aragón. Decreto 322/222, de 8 de octubre 2002, declarado Bien de Interés cultural el pueblo viejo de Belchite dentro de la categoría de lugar histórico del Gobierno de Aragón. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | La Batalla de Belchite duró 13 días y se cobró casi 6.000 víctimas. Ahora, la localidad busca con sus visitas guiadas al Pueblo Viejo, transmitir a los que se acercan hasta allí un mensaje de paz. |
| 3.2. HISTORIA | En Junio de 1937, con el fin de distraer las operaciones, el Estado Mayor republicano preparó |

una serie de ofensivas con el fin de aliviar la presión de esta zona de la contienda e intentar evitar la caída de Bilbao en las manos del ejército franquista. Para ello, se dispusieron una serie sucesiva de avances, primero en Huesca, seguidamente en Belchite (agosto) y posteriormente en Teruel (diciembre).

En el caso de Belchite, considerando el éxito obtenido en Brunete, el general Rojo dispuso un contragolpe estratégico. Para ello preparó un importante número de efectivos a lo largo del extenso frente de Aragón intentando contar con el factor sorpresa que ya, en otras ocasiones, había resultado con éxito. El 24 de agosto se inició la ofensiva de Belchite, con el objetivo de realizar un avance rápido sobre Zaragoza para tratar de ocuparla y provocar así el desplazamiento de tropas franquistas desde el norte.

Un total de algo más de 80000 hombres divididos en 4 agrupaciones principales tenían como objetivo rodear y ocupar velozmente Zaragoza desde varios frentes: por el norte desde Zuera, más al sur desde Farlete hacia Villamayor, por el este desde Quinto y Pina; y por último, con la mayor cantidad de fuerzas, otro amplio sector que cubría Quinto, Belchite, Mediana y Fuentes. Durante días y mediante duros combates, el cerco sobre la villa se fue completando, quedando pequeños reductos de resistencia, como el seminario, que finalmente terminaría igualmente cayendo (2 de Septiembre). La aviación jugó un importante papel tanto en acciones de ataque como de aprovisionamiento para los sitiados. Una vez alcanzado el casco urbano, los combates se realizaron casa a casa, hasta restringir un último núcleo de resistencia en torno al Ayuntamiento y viviendas adyacentes, así como la torre de la iglesia de San Martín.

Estos últimos reductos fueron tomados el día 6 de septiembre. El empeño republicano en la toma de la plaza no parece justificable desde ningún punto de vista estratégico o militar. La batalla de Zaragoza se convirtió en la batalla de Belchite, cambiando una ofensiva de gran alcance en una acción bélica sobre una serie de plazas secundarias, entre las que destacaba esta localidad, que hicieron perder tiempo y gran cantidad de medios al Ejército Popular. Como resultado no solo no se consiguió la toma de Zaragoza, sino que además no se evitó la caída del frente Norte y la toma de ciudades como Bilbao por el ejército franquista.

La batalla de Belchite tuvo su segundo episodio en 1938, dentro de la primera fase de la Batalla de Aragón, con la gran ofensiva final del ejército franquista que supuso el inicio del fin definitivo de la Guerra Civil. Después de la batalla de Teruel, el ejército franquista pasó a la ofensiva para conquistar el débil frente de Aragón, enlazar con el Mediterráneo y así dejar aislado el reducto republicano de Cataluña. El avance del potente y bien equipado cuerpo de ejército sublevado, reforzado por los cuerpos marroquíes y el CTV italiano, fue fulgurante, conquistando en un corto espacio de tiempo una enorme extensión de terreno.

Debido a la feroz defensa planteada en la primera batalla, la propaganda ideológica del bando sublevado adoptó Belchite como un símbolo por lo que su toma alcanzó un significado especial. La desproporción de las fuerzas fue tal, que en el transcurso de los días 9 a 11 de marzo las fuerzas republicanas fueron arrolladas, tomándose junto a Belchite, las poblaciones de Azuara, Almonacid y La Puebla de Albortón.

Este acontecimiento bélico marcó el inicio del fin de muchos siglos de historia. La villa histórica de Belchite fue despoblándose paulatinamente debido a decisiones políticas y propagandísticas del bando vencedor.

Sus edificios, debido por una parte a los daños sufridos, pero principalmente al abandono, las inclemencias del tiempo y el paso de los años, permanecen todavía como testigo no tan mudo de un importante y extenso pasado.

En 1999 el Ayuntamiento de Belchite presentó el proyecto, Belchite, monumento para la Paz, con el objetivo de que los restos se convirtiesen en un monumento mundial de la paz.

En 2002, Belchite Viejo, fue declarado Bien de Interés cultural dentro de la categoría de lugar histórico, tal y como consta en el Decreto 322/222, de 8 de octubre del Gobierno de Aragón.

En 2006, la Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón, presentó el proyecto de “Amarga memoria”, con el objetivo de recuperar y difundir la memoria de la historia reciente de

Aragón. Una de las actuaciones que preveía era la puesta en valor del patrimonio del pueblo Viejo de Belchite.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Se pueden realizar diferentes visitas guiadas: al pueblo viejo, al pueblo nuevo, visitas nocturnas y el Museo Etnológico. Visitas al pueblo de Belchite libre, mediante un código QR los visitantes pueden descargarse un audioguía en cuatro idiomas (inglés, francés, alemán además de castellano).

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La visita se inicia en el Arco de la Villa, siendo la puerta de acceso al recinto. Antes de iniciar el recorrido por los restos del pueblo, se accede al interior del edificio del Arco. En la primera planta (se accede por escaleras) se ha ubicado un pequeño centro de visitantes con unos paneles explicativos, que nos sumergen en la historia del lugar.



Fig. 165. Entrada a la calle Mayor. (Autoría©EdithViver).

Volvemos al exterior del Arco dónde se inicia la visita, la mayor parte del recorrido transcurre por la calle Mayor. El conjunto de edificaciones son una muestra de arquitectura aragonesa y renacentista. En este espacio se localizaban los comercios y edificios más importantes. Durante la visita guiada se realizan numerosas paradas para las explicaciones, haciendo referencia a los distintos elementos arquitectónicos así como la historia del lugar. Se señalan los impactos de bala en los edificios, así como los distintos usos que estos tuvieron antes, durante y después de la guerra. Destacamos el casino o el centro social que fue convertido en hospital; la casa Domi, de cinco plantas y la única con agua corriente, que fue después de la guerra sede de la Falange.



Fig. 166. Interior del Trujal (izq.) y Plaza de la fuente (dcha.). (Autoría©EdithViver).

En la zona del trujal, había un pozo que fue utilizado de fosa común de ambos ejércitos durante la contienda. Con el paso de los años se decidió que fuese un lugar de memoria, siendo inaugurado por Franco y Juan Carlos de Borbón, convirtiéndose en el monumento de los caídos.

A la mitad de la calle mayor junto a la casa Domi, está la plaza de la fuente dónde se ubicaba el Ayuntamiento, lugar principal de la vida en el Belchite Viejo. Continuamos y llegamos a la plaza vieja, destaca la cruz de metal en el centro, lugar dónde en septiembre del 1937 cuando el ejército Republicano tomó el pueblo, se decidió recoger a los cuerpos de los soldados y los civiles e incinerarlos. A la izquierda se localiza la Iglesia de San Juan, popular por la Torre del Reloj, de estilo mudéjar. Ésta Iglesia dejó de tener uso religioso funcionando como teatro y casino bar.



Fig. 167. Iglesia de San Juan (izq.) e Iglesia de San Martín de Tours (dcha.). (Autoría©EdithViver).

Al final de la calle está la plaza de San Martín, y la iglesia Parroquial de San Martín de Tours, del siglo XIV-XIX. Siendo ésta la de mayores dimensiones y la principal del pueblo. Durante la guerra se utilizó como hospital pero cayó una bomba y desde entonces quedó sin uso. En la actualidad no tiene techo y solo se puede acceder a la nave principal, estando las seis capillas en un estado de deterioro muy avanzado. La fachada de la Iglesia es el único elemento que se ha restaurado.

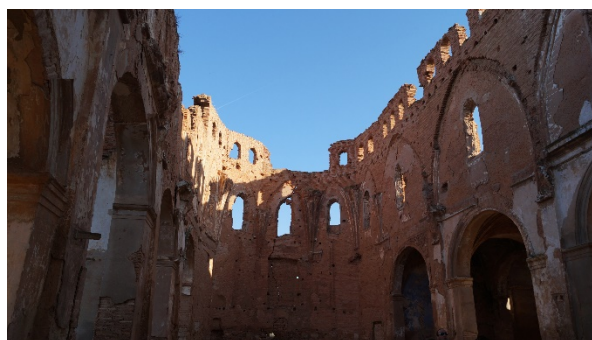


Fig. 168. Interior de la Iglesia de San Martín de Tours. (Autoría©EdithViver).

Junto a la iglesia en una calle que tiene un desnivel considerable, se localizan los restos del Convento de San Rafael, del siglo XVIII que fue habitado por monjas dominicas, y donde se enseñaba a niñas. Desde este edificio, volvemos por la calle Mayor. Observamos las estrechas calles, al fondo la cárcel así como los espacios antes mencionados. Llegamos al Convento de San Agustín, del siglo XVI-XVIII. Esta Iglesia fue el lugar por dónde entró el ejército Republicano durante la batalla de Belchite, después de la guerra sirvió como parroquia hasta la evacuación de la gente al pueblo nuevo. Hoy se encuentra en un estado de deterioro muy avanzado, no se puede acceder a su interior. En todas las paredes podemos ver los impactos de metralla. Además en la torre del campanario en la parte exterior se puede observar un proyectil sin explotar.



Fig. 169. Calle Mayor (izq.) y Convento de San Agustín (dcha.). (Autoría©EdithViver).


4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO


El conjunto histórico está ubicado a las afueras del pueblo nuevo de Belchite

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS**5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL**

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | El recinto alberga lo que fue el antiguo pueblo |
| CIRCULACIÓN | Las visitas se realizan durante una hora y cuarto por el recinto del antiguo pueblo de Belchite. El recorrido se inicia y termina en el Arco de la Villa. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>En la entrada al recinto existe un cartel, indica el nombre y la catalogación. Tiene el fondo blanco y las letras en color negro.</p>  <p>Fig. 170. Cartel entrada. (Autoría©EdithViver).</p> |
|----------------------|--|

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | <p>La señalización consiste en distintos atriles que indican el nombre del lugar y su número. Tienen el código QR y el logotipo de las instituciones del que depende.</p>  <p>Fig. 171. Atril nº2. (Autoría©EdithViver).</p> |
|----------------------|--|

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES**DISEÑO CARTELERÍA**

Paneles: los paneles explicativos se localizan en una sala del arco de la villa (se inicia de izquierda a derecha). Todos están anclados en una estructura de madera, el tamaño aproximado de dos metros de altura. El cartel de inicio y final del recorrido tienen el fondo granate. El de inicio con la silueta de un edificio del pueblo (iglesia), y con el título “Belchite ciudad de la Paz”. El último tiene la silueta de una paloma de la paz a la izquierda y en la parte inferior la del pueblo. Se caracterizan por tener de fondo el montaje de distintas fotografías B/N del pueblo cuando éste estaba habitado. Los textos que corresponden a la actualidad del lugar, cada panel tienen el título en un tamaño mayor, está en mayúsculas y es de color negro. Cuando hay subtítulo este está en color negro, y minúsculas, a continuación el texto explicativo de color rojo. El texto correspondiente al pie de foto también está en color rojo, situado en la parte inferior de los paneles. El contenido está en castellano.



Fig. 172. Panel explicativo nº1. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Los paneles en la sala de exposición y el propio discurso de la guía

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido de los distintos paneles está dirigido a un público general. Nos muestra unas pinceladas de la historia del Pueblo viejo de Belchite, todo ello ilustrado con fotografías.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel entrada: Belchite, espacio para la paz.

Cartel 1: El viejo Belchite. 1.1. Los orígenes, 1.2. El apogeo. La exposición empieza contándonos el origen de las tierras de Belchite en la Edad del Bronce, haciendo un breve recorrido histórico.

Cartel 2: Su declive. Explica lo que significó la guerra civil y el posterior abandono.

Cartel 3: El nuevo Belchite. El régimen franquista no permitió la reconstrucción de la villa dejándola como símbolo de "victoria nacional", en 1954 se inauguró el nuevo Belchite.

Cartel 4: Nunca más. Considera las ruinas como un espacio educativo para reivindicar la paz y promover acciones y los valores para respetar la vida.

Cartel 5: Palabras para la paz. Se recogen tres poemas dedicados a Belchite en fuente de color blanco y en color negro el nombre del autor.

6. LA CONSERVACIÓN**6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN**

En 1988 se realizó el Inventario del Patrimonio arquitectónico del Pueblo Viejo de Belchite (Jesús Baquero Millán, Institución Fernando el Católico, 1998).

En 2005 por iniciativa de la Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón se realizó un Plan Director de Actuación en Belchite Viejo. Establecieron unas políticas para la recuperación y consolidación del pueblo, que además existe una propuesta de recorrido de carácter turístico con distintas recomendaciones (aparcamiento, lugar de vigilancia, cafetería, punto de información, etc.).

El mantenimiento del antiguo pueblo de Belchite ha sido siempre en el epicentro de las discusiones sobre conservación del patrimonio aragonés. Abandonado desde su destrucción, su reconstrucción fue descartada por el Gobierno Franquista. Según asegura el Ayuntamiento, el 100% del beneficio de las visitas turísticas va destinado a la conservación de las ruinas, y evitar situaciones como la ocurrida en el año 2002 cuando la parte superior de la Torre del Reloj se desprendió⁹⁴.

En el año 2005 Bau Estudio Arquitectura y Urbanismo (<http://www.bau-arquitectura.com>) redactó el Plan Director del Pueblo Viejo de Belchite por encargo de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón. El encargo fue en 2000 y el fin de la obra en 2010 con un presupuesto de 442.638€. En 2007 se inició la restauración en los siguientes monumentos:

- El Arco de la Villa: El objetivo de esta actuación fue dejar el edificio lo más fiel posible a la construcción original mediante una escrupulosa restauración y reconstrucción de las partes

⁹⁴ Información extraída de <https://www.verpueblos.com/>

dañadas. Esta reconstrucción ha sido posible gracias a que quedaban suficientes restos de los elementos desaparecidos como para poderlos recrear.

La Torre del Reloj: se perseguía la consolidación de la ruina permitiendo el acceso hasta arriba al visitante, para que pudiese tener una visión general del conjunto del Pueblo Viejo de Belchite.

- El Arco de San Roque: La idea de la actuación ha sido la de recuperar el Arco de San Roque al estado en el que estaba en 1937. Esta reconstrucción ha sido posible a que se tuvo acceso a una colección de dibujos que realizó la Dirección General de Regiones Devastadas al acabar la guerra civil, en los que se ve claramente como quedó el Arco tras la contienda.

Cerouno Arquitectos ha llevado a cabo en 2018 la consolidación de las capillas góticas de la Iglesia de San Martín de Tous. El proyecto de consolidación se basa en el principio de la conservación de lo existente, con el objetivo de garantizar la seguridad para que este monumento sea posible ser visitado de forma guiada.

Se ha llevado a cabo una actuación de urgencia, que trata de conservar las bóvedas en su situación actual, y frenar la caída de objetos y el incremento de los agujeros de las bóvedas, así como frenar la humedad.

En el encargo del trabajo se manifestó dejar las huellas de la guerra, actuando solamente en donde la estabilidad de sus fábricas estuviese comprometida. Se mantendrán todos los restos superficiales existentes (estucos, pinturas) de forma que pueda tenerse una lectura cronológica de la historia del edificio y de su construcción a través de las diferentes capas encontradas.

La intervención ha tenido dos fases: a) consolidación de las bóvedas desde el extradós (nivel cubierta), b) reparación de los techos de las bóvedas desde la nave.

Los trabajos de consolidación estructural fueron adjudicados por la Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón a CONSTRUCCIONES Y EXCAVACIONES LECHA S.L. El proyecto de consolidación estructural ha sido redactado por CEROUNO ARQUITECTOS, ha sido desarrollada por los arquitectos Sergio Latre y Javier Corzán.

Se ha intervenido en una superficie de 76,76 metros cuadrados, en una superficie total de 153,52 metros cuadrados. El importe de las obras contempladas en el proyecto asciende a 49.416,84 euros⁹⁵.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los restos se encuentran en un estado de deterioro muy avanzado, en algunos casos incluso es peligroso pasear entre ellos. Son numerosos los ejemplos a comentar, podríamos destacar el caso del interior de la Iglesia del convento de San Agustín, que tuvo un uso hasta 1958 y fue abandonada. En la actualidad no se puede acceder a su interior, el techo ha desaparecido y los arcos que soportaban el peso han cedido y están agrietados.



Fig. 173. Acceso al convento de San Agustín.
(Autoría©EdithViver).

6.3. ILUMINACIÓN


La iluminación es natural

6.4.CONDICIONES AMBIENTALES

⁹⁵ Información extraída de <https://cerouno-obra.blogspot.com/2018/04/2018-consolidacion-de-las-capillas.html>

| | |
|--|--|
| Las propias del lugar | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| El recinto está al aire libre. Los edificios presentan contaminación biológica, surgimiento de plantas en tejados y paredes, así como líquenes. Actos vandálicos en el trujal, pintadas sobre el monumento. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Los edificios no tienen un mantenimiento, cada vez se derrumban más techos y paredes. | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| Se han realizado distintas campañas de excavaciones arqueológicas: En 2014 grupo de estudiantes coordinados por Xurxo M. Ayán Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (GPAC, UPV/EHU), participa en el <i>International Brigades Project</i> , proyecto hispano-británico de Arqueología del pasado contemporáneo en el que se van a llevar a cabo excavaciones arqueológicas en escenarios de la batalla de Belchite (1937). El objeto de este proyecto es realizar una primera aproximación a este paisaje bélico desde una perspectiva arqueológica. | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Desde que no se visita de forma libre, el Ayuntamiento tiene una previsión de 12.000 personas anualmente ⁹⁶ . |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| La agencia Europea Press publicó en 2015 que Belchite había recibido 13.864 visitantes, 2000 más que en 2013. Ese mismo año se pudo detectar un incremento de visitas de historiadores de otros países y de grupos escolares franceses. El Director del proyecto (Salavera) informó que en el 2013 la visita de grupos de institutos españoles había sido anecdótica, mientras que en 2014 había registrado un repunte y en 2015 se había producido un incremento bastante importante. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita siempre es guiada | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Las visitas se realizan durante una hora por el recinto del antiguo pueblo de Belchite. Durante el recorrido se explica la historia del lugar a través de sus edificios. Se realizan dos tipos de visitas: a) las diurnas en ellas, la explicación se centra en la historia de la guerra civil. Se narra la batalla de Belchite, así como distintos sucesos hasta el final de la contienda. b) las nocturnas con el título la Leyenda Negra de Belchite. Se explica las leyendas que envuelven los distintos espacios del pueblo, se realiza con una linterna. Los menores de 18 años deben ir acompañados de un adulto. Existe la posibilidad de realizar una visita combinada del Pueblo viejo más la Nocturna. En ocasiones especiales se realizan visitas teatralizadas en días señalados como San Juan o Todos los santos. Existe la posibilidad de realizar una visita combinada del Pueblo Viejo y el Museo Etnográfico. Desde 2016 todos los fines de semana a las 11h los visitantes pueden realizar una visita guiada por el pueblo nuevo utilizando la misma entrada que el espacio histórico. Anualmente se realiza el Certamen de Pintura Villa de Belchite Pueblo Viejo, un concurso de pintura rápida al aire libre. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |

⁹⁶ Según se indica en descubrecampodebelchite.com.

| | |
|---|--|
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (GPAC, UPV/EHU). | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| Tríptico informativo | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | Sí, junto a la entrada hay una zona habilitada. |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No, presenta muchas deficiencias entre ellas el suelo es desigual y puede dificultar la visita. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Otoño/invierno, Diurna 12:00 16:00 de lunes a domingo. Nocturna 20:00, viernes y sábados. |
| PRECIO | Diurnas 6€, nocturnas 10€ y la combinada 12€. Los menores de 14 años y los residentes en Belchite gratuito. En la visita diurna para grupos de 10-20 personas a 4.50€, y grupos más de 20 personas a 3€. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Se puede hacer visitas bajo cita previa. La atención es telefónica y por email. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | El mismo que información y turismo. |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | www.belchite.es/turismo/visitas |
| VISITA VIRTUAL | En la web existe un apartado del pueblo viejo nos da la información básica para la visita. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | Sí, código QR |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en la letra "B" de Belchite tumbada y con una degradación de colores. Al lado el nombre del pueblo. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página web | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Una guía del pueblo es quien realiza las visitas guiadas | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No hay ningún tipo de control de incendios ni detección ni extinción | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |

Todo el recinto está cerrado con una verja perimetral, para evitar el acceso no deseado al recinto. Una vez en el interior no existe ningún elemento de delimitación del espacio.

13. RECURSOS ECONÓMICOS

La entrada al recinto

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

La situación actual del recinto del pueblo Viejo de Belchite, es preocupante desde el punto de vista de su preservación. En la actualidad el pueblo se encuentra en una situación de conservación peor de la que se encontraba después de la Guerra Civil. A pesar de las iniciativas para la restauración y consolidación de sus edificios, no es suficiente, ya que se están perdiendo muchos elementos arquitectónicos. Los paneles que se encuentran en el recorrido nos indican aquellos lugares a destacar. La pequeña exposición instalada en el arco de la Villa es de difícil acceso y nada adecuado.

A pesar de ello, la visita es muy instructiva y ayuda a concienciar al visitante sobre lo que significa una guerra y las consecuencias que tiene. La visita solo se puede realizar guiada, con una duración y contenido correcto. Lo que se echa de menos es unos pocos minutos para disfrutar del lugar con algo más de libertad.


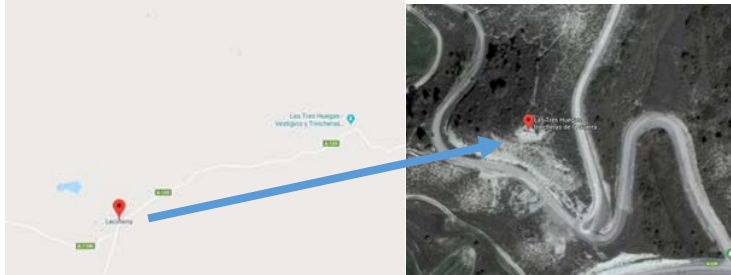
14. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.belchite.es/turismo/visitas> [Consultado febrero-marzo 2017]

<https://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/otro/pueblo-nuevo-belchite.html>
Consultado febrero-marzo 2017]

<http://www.bau-arquitectura.com/proyecto/patrimonio/intervenciones-en-el-pueblo-viejo-de-belchite-restauracion-consolidacion-y-puesta-en-valor-de-distintos-monumentos>
[Consulta 2017]

descubrecampodebelchite.com [Consulta 2018]

| LAS TRES HUEGAS | |
|---|--|
|  | |
| Fig. 174. Recinto de las Tres Hugas. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Las Tres Hugas |
| 1.2. GENÉRICA | Trincheras |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2010 |
| 1.4. FECHA VISITA | 13/6/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Aragón Zona: Rural PROVINCIA: Zaragoza MUNICIPIO: Leciñena UBICACIÓN: En la carretera A-129, en el punto kilométrico 33,5 entre Leciñena y Alcubierre. |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Leciñena |
| 2.2. GESTIÓN | Turismo de la comarca de los Monegros |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Patrimonio cultural de Aragón. Militar. |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Poner en valor y conservar este espacio. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>El 12 de octubre de 1936, fuerzas del ejército sublevado adscritas a la 5ª división Orgánica con sede en Zaragoza, avanzaron desde sus posiciones en Perdiguera y tomaron Leciñena llegando hasta el puerto de Alcubierre. Al norte y sur del collado establecieron posiciones defensivas para frenar los intentos de las tropas leales por alcanzar Zaragoza. El frente quedó establecido en las Tres Hugas hasta finales de marzo de 1938, momento de penetración de las fuerzas franquistas en dirección a Sariñena y Lérida. Durante quince meses, los soldados del ejército franquista ocuparon esta zona. Así se construyeron refugios o abrigos, puestos de mando, cocinas, pozos o aljibes incluso se horadaron cuevas con fines de protección del mando o depósitos de munición. El conjunto reconstruido constituye un vivac o campamento para tropas de un ejército de campaña.</p> | |
| 3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS | |

Pertenece a la comarca de los Monegros y está dentro de la ruta por los vestigios de la Guerra Civil de la comarca. Este espacio está en relación a los otros lugares visitables de la comarca de los Monegros como es la cercana ruta Orwell, un recorrido por trincheras republicanas. La posición de Santa Quiteria (junto a la ermita) un enclave geoestratégico en el frente aragonés. Se puede visitar el pozo de tirador con el ramal de la trinchera; el Búnker de Lanaja. El Centro de Interpretación, Estudios y Documentación de la Guerra Civil en Aragón ubicado en la población de Robres.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

Siguiendo las indicaciones urbanas llegamos a la ruta de las Tres Huegas, nos dirigimos a la zona de trincheras, la primera parada es un abrigo de cubierta ligera con un ramal de comunicaciones y trinchera. Retomamos el camino, a mano izquierda tenemos un monolito que fue erigido en memoria de los soldados de la 25ª y 63ª Falange de la Bandera Móvil de Aragón, y la sección del Regimiento de Infantería Gerona nº18, que murieron el 9 de abril de 1937 en defensa de las posiciones 2ª izquierda lugar conocido como San Simón. Por detrás del monolito sube un ramal de trincheras que conectaría con la posición de San Simón. En la actualidad apenas se puede percibir el camino y es muy difícil su acceso.



Fig. 175. Abrigo de cubierta y ramal de comunicaciones (izq.) y aljibe (dcha.) (Autoría©EdithViver).

Seguimos el camino hasta llegar a los restos de lo que fue un refugio en cueva. Se puede acceder sin mayor dificultad ya que a pesar que en el exterior está cubierto de vegetación pues hay un pequeño camino que nos da acceso a ella. En la segunda cueva apenas se aprecia su estructura externa, y no se puede acceder a su interior por los escombros.

En el otro lado del camino, descendemos por unas escaleras y llegamos al aljibe, protegido perimetralmente con una valla perimetral, realizada en madera. Proseguimos hacia el abrigo que daba cobijo al pelotón, que ha sido restaurado y presenta dos accesos. En su interior observamos los respiraderos, varias literas de madera, y un mueble armero emplazado al final de la zona de literas.

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO


Todo el conjunto se localiza en una de las laderas de la carretera entre Alcubierre y Leciñena, en la sierra de Alcubierre. Zona muy próxima a la posición republicana del Monte Izaro.

5. ANALISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRAFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | La ruta por las Tres Huegas, se realiza cómodamente, aunque no dispone de ningún servicio. Los espacios a visitar se explican en el primer atril en el que se han señalado todos los restos que hay en la zona. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido es totalmente libre, en cada resto encontramos un panel explicativo pero no se sigue ninguna numeración. La duración de la visita es de 50 minutos. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | | |
|----------------------|--|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>Los indicadores consisten en un poste de madera de medio metro de altura en forma de flecha y con letras grabadas en la misma madera que nos indica la ubicación de las trincheras de la Guerra Civil, Ruta de las Tres Huegas, y los metros que nos faltan al desvío.</p> <p style="text-align: right;">Fig. 176. Indicadores urbanos. (Autoría©EdithViver).</p> |  |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | A lo largo del recorrido tenemos distintos paneles de tipo atril que nos proporcionan información sobre el lugar. | |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Los distintos paneles son en formato de atril, presentan en un poste metálico gris de un solo pie con panel. El diseño consiste en el fondo negro con título y subtítulo en letras blancas y en negrita. El texto en blanco con un tamaño de la letra pequeño y texto largo. Tiene fotografías en blanco y negro. En el lado derecho tenemos un recuadro con fondo rojo con alguna información extra a la principal. También contiene fotografías. En la parte inferior derecha, se ha colocado los logos correspondientes a las entidades participativas. En el parte superior derecha hay el logo de los lugares de la Guerra Civil en la comarca de los Monegros. A lo largo del recorrido tenemos varios atriles.



Fig. 177. Panel explicativo. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Paneles explicativos y la musealización del abrigo de descanso de los soldados.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El discurso es objetivo y enfocado a un público general no tiene distintos niveles de lectura. En el primer panel que nos encontramos, tiene un croquis de la zona indicando aquellos restos que podemos visitar incluso se nos indica cuales tienen panel informativo.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

El contenido de los paneles transmite al visitante, lo que significó la vida en este enclave durante quince meses en plena guerra. Para ello el mensaje que se transmite se realiza desde una visión histórica pero mezclando (muy acertadamente) distintos temas. Como hilo principal la vida cotidiana, aspectos de la guerra, y breves pinceladas a nivel arqueológico sobre la recuperación de este lugar. De este modo nos muestra aquellos aspectos importantes para poder sobrevivir en este lugar y en ese periodo, pero sin alejarnos de la guerra y la percepción actual a través de la visita. Luego se contextualiza el conjunto, indica qué se trataba de una posición defensiva. En los otros paneles se abordan temas como: el monolito de memoria, la alimentación, el abastecimiento de agua y la importancia que ésta tenía para el combatiente, la guerra química, el abrigo como lugar de descanso, la munición, la línea del frente y la posición de San Simón.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de los distintos espacios es irregular puesto que tenemos algunas zonas en las que ha existido un gran interés por recuperarlos y mantenerlos (abrigos). Sin

embargo otros espacios están totalmente abandonados (cuevas). En el caso del primer abrigo, está en bastante buen estado.

La primera cueva se puede acceder sin mayor dificultad a pesar que el exterior está cubierto de vegetación. Su interior está limpio pero tiene humedades tanto en las paredes como en el suelo, al parecer consecuencia de las filtraciones de agua. La segunda cueva, está en un estado lamentable, la zona de acceso está cubierta por la vegetación, y si accedemos a su interior vemos el estado lamentable en que se encuentra, el suelo está lleno de escombros de la misma cueva, por lo que su acceso es peligroso. El aljibe, al estar a la intemperie presenta suciedad provocada por el arrastre de agua de la lluvia. Lamentablemente, encontramos daños antrópicos en todo el conjunto, desde los paneles rotos, grafitis y ralladas, en el monolito y dentro de los abrigos.



Fig. 178. Interior del refugio de la segunda cueva. (Autoría©EdithViver).

6.3. ILUMINACIÓN

Natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones ambientales son las propias del lugar, sin ningún tipo de protección o control.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

Hay bastante contaminación biológica propia del lugar, como es la vegetación y los insectos.

6.6. HIGIENE

El conjunto está limpio, no presenta basuras.

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Los atriles que contienen la información del conjunto requieren de mantenimiento ya que la mayoría están en un estado lamentable.

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Se realizaron excavaciones en la zona del abrigo que permitieron que recuperar la estructura básica de ciertas estancias que sirvieron para almacenar pertrechos de variada índole y víveres. Se descubrió la existencia de una chimenea y un pozo aljibe construido en cemento de 2,4m de profundidad (posible cocina). El hecho de que las tropas permanecieran por largo periodo acantonadas e inmóviles, propició la adecuación de ciertos ámbitos para albergar algunas comodidades en esta primera línea de fuego.

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|---|
| Nº VISITANTES | No se puede contabilizar al ser la visita de libre acceso |
|---------------|---|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Cualquier usuario interesado

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es totalmente libre

8.2. ACTIVIDADES

Desde el museo de la Guerra Civil de Aragón, se organizan visitas para grupos y escolares.


8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

El Gobierno de Aragón, la Comarca de los Monegros, el Ayuntamiento de Leciñena.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

| | |
|--|---|
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Libre |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | www.losmonegros.com |
| VISITA VIRTUAL | Breve descripción del lugar y posibilidad descargar el contenido de los paneles. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en un triángulo marrón, con una onda en azul. Siendo el símbolo del desierto de Los Monegros. En la franja inferior está el nombre de Los Monegros consejo comarcal. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Se realiza a través del museo de la Guerra Civil de Aragón, pero desde el área de Turismo de los Monegros, se está trabajando para crear un producto sólido. Para crear una red de estos elementos para darlos a conocer a un público. Por ahora el lugar se promociona a partir de los distintos puntos de información de la comarca. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| No requiere personal | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No hay ningún tipo de detección ni de extinción. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| En algún caso como es en el aljibe, tenemos protección del perímetro para evitar que el visitante se caiga a su interior. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |

Es un conjunto singular por encontrarse en la sierra rodeada de un paisaje único, y por el peso arqueológico que tiene el lugar, Sin embargo no han sabido aprovecharlo del todo. Los restos que se han musealizado están en bastante buen estado. El visitante puede tener una aproximación a lo que fue el frente. Los distintos paneles situados estratégicamente ayudan a entender este lugar.

El conjunto se localiza rápido gracias a los indicadores que hay por toda la carretera. Una vez allí no hay una estacionamiento para coches, sin embargo y según el mapa que encontramos en el primer atril hay una zona habilitada para ello al final del todo el recorrido. En nuestra visita no lo localizamos, encontrando, tan solo campo. Se optó por dejar el coche al inicio del recorrido.

En cuanto al estado de conservación de la segunda cueva, se debería limpiarse la entrada de la vegetación, pues ésta dificulta acceso y contemplación de los restos de la estructura externa. Además los escombros de su interior se deberían limpiar. El ramal de comunicación que lleva hasta este vestigio se debería poner grava en el suelo tal y como tiene el abrigo de la tropa, ya que las lluvias provocan que el terreno este embarrado y con charcos de agua que dificultan el acceso.


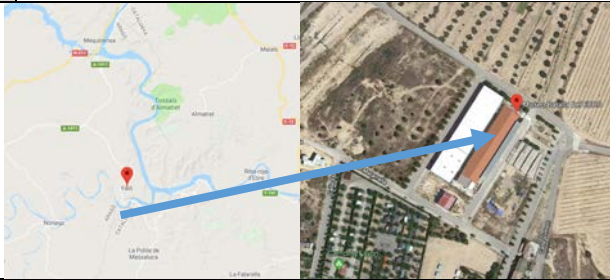
A pesar de la buena señalización que tiene, lamentablemente la mayoría de los atriles están en muy mal estado de conservación. Los gamberros han quemado y rayado la mayoría de ellos, haciéndolos ilegibles y por lo tanto el público que visita los restos no comprende en que consiste este espacio en su totalidad.

14. BIBLIOGRAFÍA

MARTÍNEZ BAÑOS, F; PÉREZ ESTEBAN, P. (2008): *Vestigios de la Guerra Civil en Aragón*. Zaragoza, Gobierno de Aragón.

VV.AA (2010): *Los lugares de la memoria*, Gobierno de Aragón, Zaragoza.

www.losmonegros.com

| CENTRO EXPOSITIVO FAYÓN 1938 LA BATALLA DEL EBRO | |
|---|---|
|  | |
| Fig. 179. Interior del centro. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Centro expositivo Fayón 1938 la batalla del Ebro |
| 1.2. GENÉRICA | Museo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 13/7/2012 |
| 1.4. FECHA VISITA | 40/10/15 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Aragón ZONA: Periurbana PROVINCIA: Zaragoza MUNICIPIO: Fayón UBICACIÓN: Bajada la Fabrica 14 |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Asociación Memoria Histórico Militar Ebro 1938 (mhmebro1938) |
| 2.2. GESTIÓN | Asociación Memoria Histórico Militar Ebro 1938, mhmebro1938 |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Museo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Recuperar, restaurar, dar a conocer y exponer, todo lo relacionado con la Guerra Civil, batalla del Ebro, zona Mequinenza Fayón. Pretenden ser un espacio museístico referente entre los museos militares y de Guerra Civil, diferente a los que se han ido creando por la zona de la Batalla del Ebro. |
| 3.2. ARQUITECTURA | El museo se sitúa en el recinto donde se ubicaba antiguamente la fábrica textil. Un espacio de más de 1000 m2, un espacio diáfano de unos 40mx25m. Un equipamiento con aseos, agua y luz. |
| 3.3. HISTORIA | Fruto de las inquietudes que sobre el tema de la batalla del Ebro dos vecinos (José Payas y Miguel Ferragut) de Fayón preocupados por coleccionar todo lo relacionado con la batalla y de ir |

recuperando e investigando los hechos históricos que tuvieron lugar en Fayón en el verano de 1938.

Con colaboración con el Ayuntamiento se realizó la exposición temporal (verano de 2007) para que los vecinos y todo aquel interesado en su historia, pudiera ver el material que habían reunido con la intención de en un futuro crear el Museo de la Guerra Civil, y la batalla del Ebro. La exposición fue realizada en un local cedido por el ayuntamiento (70 m²), fue visitada por algo más de 1000 personas. En 2011 por parte del Ayuntamiento se cede el local que actualmente alberga el museo.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El centro funciona como elemento dinamizador del municipio, ya que a raíz de sus recreaciones cada año una multitud de personas acuden. En las tierras del Ebro (Catalunya) se localizan distintos centros de interpretación, refugios antiaéreos de la Guerra Civil.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Las pizas pertenecen a la asociación, todas ellas provienen de los alrededores del municipio. |
| TITULARIDAD | Asociación |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Las piezas son de distintas características, desde restos de metralla (restos de fusiles, cintas, latas, platos, cubiertos, picos y palas, cascos, etc.), armas (pistolas, fusiles, cargadores, cinta de ametralladora, peine cargado de fusil, caja de municiones, goniómetro de artillería con su caja, artillería antiaérea, telescopio). Objetos cotidianos (pitillera, encendedor, bajara de naipes, fichas de dominó, parchís, abridores de botellas, cubiertos hechos con munición, cantimploras, botellas, papel de fumar, latas, ollas).. Material sanitario (cartera botiquín, vendajes, ampollas) Documentación (cartillas de racionamiento, carpetas, mapas, periódicos, billetes, letras de cambio, monedas) Ropa (hebillas, insignias, uniformes militares, cascos, uniforme sanitario). Incluso una cámara tomavistas de Robert Cappa con su estuche original. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Más de 25.000, dado que muchas piezas expuestas son minúsculas. |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuesta y en almacén |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|---|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | El incremento es continuo de piezas que no tienen |
| SISTEMA DE REGISTRO | En Excel y Word |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | Sí |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|---|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Quieren acabar de localizar y poder recuperar una fosa de soldados polacos. |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | No tienen publicaciones fijas, aunque colaboran con la revista D&M |


| | |
|---|---|
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Para investigadores |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | La exposición está situada en una sola planta, y dividida en dos grandes salas. |
| CIRCULACIÓN | En una sola dirección, la visita tiene una duración de 2h. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | Sala de audiovisuales |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>Se entra al edificio y lo primero que nos encontramos es la recepción. A continuación, se accede al interior del espacio expositivo, en la primera sala (en el lado derecho) se encuentra una escenografía de unos soldados republicanos cruzando el Ebro en barca y con un puente de madera. En el lado izquierdo encontramos en la pared un seguido de fotografías de distintos momentos de la batalla del Ebro, personajes, elementos bélicos etc. En las fotografías se recoge tanto el bando nacional como el republicano.</p> | |
|  | |
| <p>Fig. 180. Entrada de la primera sala. (Autoría©EdithViver).</p> | |
| <p>A continuación, encontramos un pequeño espacio llamado “zona de manipulación de armas”, en la sala contigua es la sala de proyección de audiovisual.</p> <p>La siguiente sala consiste en un gran espacio. Cruzando la puerta al lado izquierdo tenemos una escenografía de un tendero marroquí. En el lado derecho, anclado en la pared se exponen distintos documentos, en la parte inferior vitrinas con distintos objetos. En la parte central están las vitrinas verticales. En el fondo de la sala se ha escenificado distintas “posiciones de guerra”, dónde se pretende mostrar de un modo didáctico todas aquellas construcciones que fueron necesarias para la guerra y que estaban situadas en el frente. Estas representan las siguientes: un puesto de comunicaciones, búnker de oficiales, chabola de los enlaces, refugio, puesto de mando y protección, cocina, bunker de las ametralladoras, polvorín y hospital de campaña. La parte final de recreación, es la zona desolada, dónde vemos trincheras con distinto material procedente de la zona. Al final de este espacio está la zona de aviación.</p> <p>La exposición finaliza con los distribuidos distintos materiales bélicos, vehículos, etc. todo ello recreando el campo de batalla. Por ello está distribuido en zonas como: zona de aviación, zona de mapas, zona óptica precisión y calculo.</p> | |



Fig. 181. Vitrinas de la segunda sala. (Autoría©EdithViver).



Fig. 182. Zona desolación (izq.) y artillería antiaérea (dcha.). (Autoría©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Panel: el fondo es un dibujo en rojo y negro de soldados. En la parte superior está el título a continuación el texto intercalado con fotografías de la batalla. El texto está en color amarillo en mayúsculas y escrito en castellano.

Cartela fotografías entrada: consiste en un cartel con el fondo negro en la parte superior con el título del tema, a continuación nos indica con una bandera si pertenecen a ambos ejércitos o solo a uno. Luego un pequeño croquis de las fotografías, el orden de descripción, y el número indicando cada una con la descripción.

Cartelas: sobre el fondo negro, está escrito el nombre del objeto en color naranja.

Cartel descripción: consiste en un cartel sobre fondo negro escrito el texto en color blanco. Aporta información y contextualiza las escenografías.

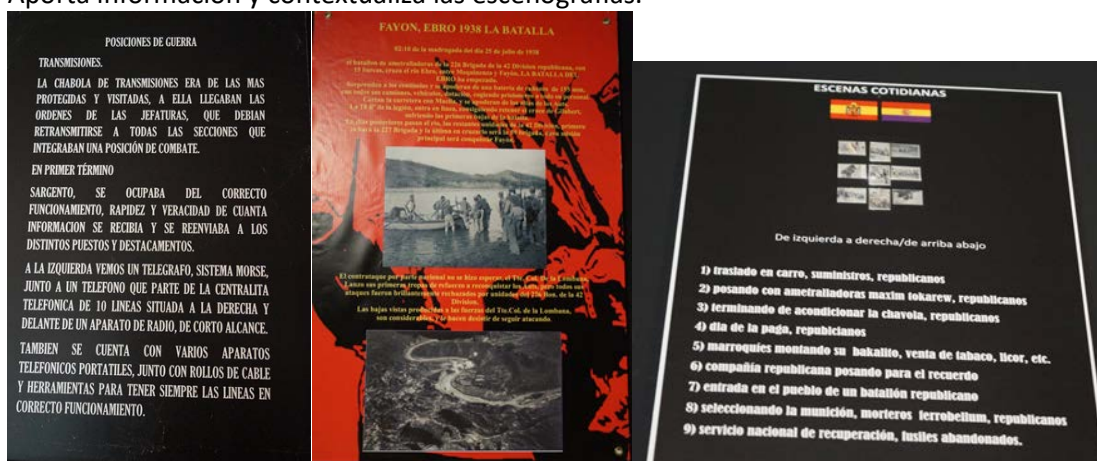


Fig. 183. Cartel descripción (izq.), panel (centro) y cartela de fotografías (dcha.). (Autoría©EdithViver).

Cámara tomavistas, Robert Cappa, con su estuche original.

Fig. 175. Cartela. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Fotografías: son 9 secciones, los protagonistas de la batalla, diversos temas y momentos y el final de toda guerra, muerte y desolación. Fotografías de distintos momentos de la batalla del Ebro, personajes, elementos bélicos, etc. En las fotografías se recoge tanto el bando nacional como el republicano.

Mesa de manipulación y sensaciones de material de guerra: sobre una mesa se encuentra un fusil checo Mod. VZ. 24 de repetición a cerrojo y un casco (estos objetos se pueden tocar).

Mapa: gigante de operaciones entre Fayón y Mequinenza.



Fig. 184. Mapa de las operaciones. (Autoría©EdithViver).

Escenografías: el espacio expositivo forma parte de una gran escenografía. La primera que encontramos junto a la entrada es de unos soldados republicanos cruzando el Ebro en barca y con un puente de madera. Podemos observar los detalles del equipamiento de los soldados republicanos en los maniquíes. En la segunda sala se ha escenificado las distintas posiciones de guerra que podríamos encontrar en una posición de guerra, siendo estas las siguientes:



Fig. 185. Escenografía cruzando el Ebro. (Autoría©EdithViver).

Puesto de comunicación: está la figura del sargento, distintos elementos de transmisiones como telégrafo, sistema morse, teléfono.

Chabola de los enlaces: la chabola de los enlaces, al fondo vemos un armero con 6 mosquetas preparadas, macutos, petates, mochilas, cantimploras.

Zona de refugio: consiste en un túnel refugio a la derecha está el puesto de mando a continuación una posición de protección y un bunker para ametralladoras, en la salida el polvorín de campaña.

Puesto de mando y protección: Recreación de una reunión con distintos oficiales. Objetos que se encuentran en el puesto: fusil ametrallador, soldado con cargador y casco, distintos objetos como pala, caja de cargadores, caja de munición, etc.

Bunker de las ametralladoras: de frente tenemos dos ametralladoras MAXIM, con sus cajas de munición, máquina de rellenar las cintas y cajones vacíos. A la derecha el fusil ametrallador MADSEN con cajas de munición, cargadores y cajas varias con parchís.



Fig. 186. Puesto de comunicación. (Autoría©EdithViver).

Cocina: tiene un hogar para cocinar, mesa para distribución de latas y fruta, legumbres y carnes. Tronco para despiece carnícer, sacos de garbanzos, arroz, etc.

Hospital de campaña: tienda de campaña, con suelo enrejado de madera, con capacidad para 6 camastros plegables, cama del médico y camillas para traslado de heridos. Con una enfermera, cascos, bolsa médica, mesa con instrumental quirúrgico, etc.



Fig. 187. Cocina (izq.) y hospital de campaña (dcha.). (Autoría©EdithViver).

Armamento y material abandonado en las trincheras: vemos restos de fusiles, de cintas, cartuchos, cajas de municiones, cantimploras, latas de conservas, platos, cubiertos, picos, palas cascos, etc.

Zona de aviación: detrás del oficial republicano de aviación, vemos una panoplia con bombas de aviación usadas. En el fondo un mural que representa los aviones de ambos bandos con el río Ebro y las montañas de Auts.



Fig. 188. Material abandonado (izq.) y zona de aviación (dcha.). (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

La explicación consiste en describir las escenografías, para así aproximar al público al modo de vida en el frente del Ebro. El lenguaje utilizado es sencillo y va dirigido a un público general. Se complementa con la explicación del técnico del museo.

| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
|--|--------------|
| <p>Paneles generales:</p> <p>Panel 1. 25 de julio de 1938: el ejército republicano tras cruzar con 12 barcas las primeras unidades, se termina la pasarela hecha con tramos de madera ensamblados muy utilizado como flotadores, toneles y bloques de corcho. La batalla del Ebro ha comenzado.</p> <p>Panel 2. Sábado 6 de agosto de 1938: después de la preparación artillera y el bombardeo, se inicia la 1ª ofensiva nacional en la Batalla del Ebro para desalojar el terreno comprendido entre Mequinenza y Fayón.</p> <p>Paneles de las escenografías:</p> <p>Panel 1. Posición de guerra. 25 de julio de 1938:</p> <p>Panel 2. Posición de guerra. Puesto de comunicación: la chabola de transmisiones era de las más protegidas y vestidas, a ella llegaban las órdenes de las jefaturas, que debían retransmitirse a todas las secciones que integraban una posición de combate.</p> <p>Panel 3. Posición de guerra. Enlaces: la chabola de los enlaces, estaban los soldados encargados de llevar las comunicaciones recibidas y recoger sus contestaciones. Siempre situada entre transmisiones y puesto de mando.</p> <p>Panel 4. Posición de guerra. Zona de refugio: el refugio existía en toda posición, donde se situaba permanentemente el puesto de mando, así como el polvorín y los soldados en caso de ataque.</p> <p>Panel 5. Posición de guerra. Puesto de mando y protección: Donde se reunían el comandante mayor, capitanes, suboficiales, etc.</p> <p>Panel 6. Posición de guerra. Bunker de las ametralladoras: tenían al base de roca u hormigón, las paredes con planchas de acero y todo ello cubierto de tierra, sacos de arena y rollizos de madera.</p> <p>Panel 7. Posición de guerra. Cocina: para dar servicio a un batallón.</p> <p>Panel 8. Posición de guerra. Sanidad, hospital de campaña: se instalaba a escasa distancia del frente, donde se revisaban los heridos que llegaban del combate y se distribuían según la gravedad.</p> <p>Cartel 9. Zona desolación. Armamento y material abandonado en las trincheras: al acabar la batalla en una desbandada, gran cantidad de material de guerra, armamento y munición quedaron abandonados en su huida.</p> | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconoce | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| Las piezas expuestas están en buen estado | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Artificial, mediante focos y fluorescentes. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| En todo el museo hay buenas condiciones ambientales, pero no hay un control del HR ni de la temperatura, ni en las vitrinas ni en las salas. | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se ha detectado | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo funciona perfectamente | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |

Visitantes nacionales interesados en la Guerra Civil, y extranjeros en especial familiares de brigadistas. Así como personas amantes de la historia y escolares.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita puede realizar libre o bien guiada

8.2. ACTIVIDADES

Recreaciones históricas: se pretende escenificar de la manera más fiel posible, unos hechos históricos acontecidos en el mismo lugar y época del año en que sucedieron. La recreación siempre es en el mismo espacio físico, donde tenemos trincheras permanentes, tratamos cada año de hacer una recreación de una batalla distinta dentro de la gran operación militar que fue la Batalla del Ebro. Participan del orden de 300 recreacioncitas que representan a ambos bandos de la guerra civil, así como también, participan, barcas, aviones, caballería, y vehículos de época. Esta actividad se inició en 2008 y desde entonces se realizan todos los años en el mes de julio.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No se realizan

8.4. COLABORACIONES

Ayuntamiento de Fayón, asesoran en exposiciones itinerante aportando material y sobretodo asesorando en rodajes de documentales, películas y series que traten el tema de la Guerra Civil.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

No

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD


| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | Se visita bajo petición (976 63 57 75 y 669 84 00 59) y las tardes laborables siempre hay algún voluntario allá; los sábados y domingos se abre de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00. |
| PRECIO | 6€ |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Si |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | Sí (venden libros) |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|--|
| PÁGINA WEB | http://www.labatalladelebro.com |
| VISITA VIRTUAL | Se proporciona información de distintos ámbitos. El museo, se explica la historia de su creación y cómo ha evolucionado, información básica para la visita, se puede realizar una visita virtual por el espacio. Recreaciones: |

| | |
|--|---|
| | se explica en qué consisten y cuando se realizan. La asociación, se proporciona información sobre está. |
| REDES SOCIALES | Youtube, twitter |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Sobre un fondo rojo está impresa una imagen de soldados muy difuminada. Sobre esto el nombre del espacio museístico “1938 la batalla del Ebro”. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página web, redes sociales, las recreaciones. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Se hace cargo del museo los integrantes de la asociación | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| El edificio tiene elementos de extinción de incendios tales como extintores con la señalización adecuada. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Todos los elementos expositivos están anclados en la pared o en el suelo. Las piezas están expuestas en vitrinas. Las escenografías tienen una reja limitando el acceso en si interior. Existe señalética avisando del techo bajo en el acceso de la galería. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Para la creación del museo se colaboró con la Comarca y el Plan de Dinamización del Producto Turístico nos destinó una subvención con la que pudieron dotar de mobiliario, maniqués, equipo informático y audiovisual, y junto a los recursos del Ayuntamiento junto con la Diputación de Zaragoza, dieron el impulso final a la terminación e inauguración del museo. El dinero de la entrada. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| El museo destaca por el esfuerzo que se ha realizado desde la asociación para recrear mediante escenografías el frente de la Batalla del Ebro. De un modo muy didáctico y visual podemos ver desde el episodio que marcó el inicio cuando los soldados republicanos cruzaron el río Ebro, hasta las construcciones de trincheras, puestos de mando, etc. Los dos ejércitos están representados, desde sus uniformes y fotografías. En las galerías de imágenes, lo mismo: aparece Franco y milicianos de las Brigadas Internacionales. Cabe destacar la gran colección de objetos que se muestran en vitrinas y reflejan distintos aspectos de ambos bandos. Todo ello completado con numerosas armas neutralizadas. Es un espacio que refleja el interés para difundir que significó la Batalla del Ebro mediante sus objetos y la escenografía. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| | |

8.3. Comunidad Autónoma de Cantabria

8.3.1. Provincia de Santander

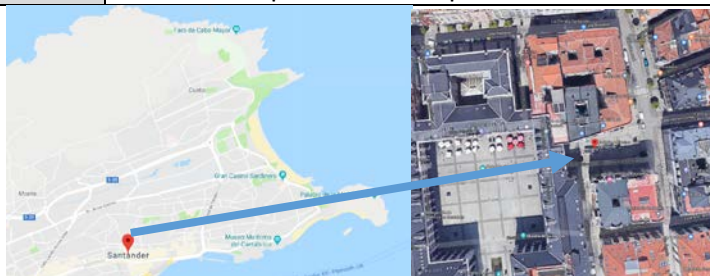
REFUGIO ANTIAÉREO DE SANTANDER



Fig. 189. Puerta de acceso al refugio. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|--|
| 1.1. PRINCIPAL | Refugio antiaéreo de Santander |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio Antiaéreo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2014 |
| 1.4. FECHA VISITA | 3/05/2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Cantabria PROVINCIA: Cantabria MUNICIPIO: Santander UBICACIÓN: plaza del Príncipe |



2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

| | |
|--------------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Santander |
| 2.2. GESTIÓN | Oficina de turismo (Anillo Cultural de Santander) |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

Desde el rigor y la sensibilidad los visitantes puedan conocer la historia de Santander durante el periodo de Guerra Civil.

3.2. HISTORIA

Santander fue una ciudad de retaguardia durante la Guerra Civil, a pesar de ello sufrió 4 ataques aéreos. Para protegerse de los ataques aéreos, en la ciudad se llegaron a construir 114 refugios. El refugio de la plaza de Mariana de Pineda (hoy Plaza del Príncipe), fue construido en 1937 por los santanderinos.

El refugio fue localizado en 2006 durante unas obras en la plaza y se procedió a su rehabilitación y puesta en valor.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El recorrido por esta instalación, que forma parte del anillo cultural de la ciudad, se desarrolla a lo largo de casi cien metros cuadrados divididos en tres galerías. Este espacio junto con el centro de interpretación de los antiguos muelles y la Torre de la Catedral forman parte de un circuito de visitas a lugares históricos de Santander. Forma parte del Anillo cultural que incluye también el Centro Botín.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La entrada del refugio está cubierta por una cubierta exterior de cristal, se accede al interior por unas escaleras. El refugio tiene una planta rectangular dividida en tres galerías comunicadas con cubierta de hormigón. Ocupa una superficie de 155m², de los cuales 95 son útiles. Consta de tres galerías de 1,60m de ancho, comunicadas entre sí con diferentes tramos separados por muros de hormigón con pequeños huecos en su parte superior, de forma abovedada, a modo de comunicación entre recintos para su ventilación.



Fig. 190. Escaleras de acceso (izq.) y huecos en la parte superior de los muros (dcha.). (Autoría©EdithViver).

El refugio destaca por su sencillez y la ausencia de museografía. Se pretende transmitir la historia de Santander bajo las bombas para ello se utiliza el discurso de la guía, y la utilización de audiovisuales y la recreación de un bombardeo mediante sonido ambiental.

Durante el recorrido se pueden ver piezas originales: la placa en piedra que recuerda a dos aviadores alemanes que murieron en Santander. Un equipo completo de aviador de la Legión Cóndor: el mono de cuero a las botas, a las gafas y su carpeta de documentos. Y una bomba de 250 kilos, tipo Spen Cylindrische alemana, cedida por el Museo de Aeronáutica de España. En alguna de las paredes aún se conservan carteles originales, están expuestas las normas que se debían seguir dentro del refugio. En la actualidad están protegidas con un cristal.

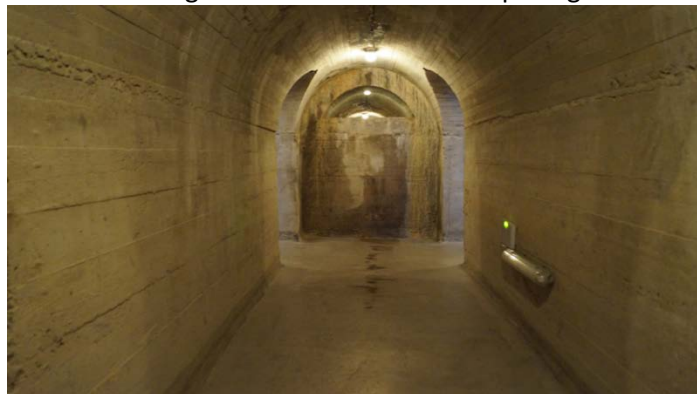


Fig. 191. Galería principal. (Autoría©EdithViver).



Fig. 192. Bomba de 250 kg SC-250 de fabricación alemana (izq.) y cartel original (dcha.).
(Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio antiaéreo se encuentra en el centro de la ciudad de Santander, esto le permite ser un elemento integrado en el municipio.

5. ANALISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRAFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | El refugio constituye un único espacio para la visita |
| CIRCULACIÓN | Se inicia y termina en el mismo lugar, con una duración de 45 minutos. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | El nombre del lugar en el cristal de la puerta de acceso |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Cartelas: pegatina sobre en el cristal de la vitrina, con el fondo beis, describe el objeto expuesto y la procedencia. Escrito en castellano.

Fig. 193. Cartela.
(Autoría©EdithViver).

Bomba de 250 kilogramos, tipo *Spren Cylindrische* SC-250, de fabricación alemana. Su carga de alto explosivo era de 130 kg. Armas como ésta se emplearon en los ataques aéreos sobre Santander.

Procede del Museo de Aeronáutica y Astronáutica del Ejército del Aire.

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Audiovisuales: mediante distintos testimonios se explica cómo se vivía en Santander durante la Guerra Civil.

Audio: el visitante puede escuchar un audio con la señal de alarma de las sirenas, se oyen las explosiones y se va la luz.


ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO


El eje temático se centra en: La Guerra Civil en el contexto europeo de entreguerras, Santander tras el 18 de julio de 1936: la vida cotidiana, los bombardeos, la organización de la defensa de la ciudad, los refugios antiaéreos, el refugio antiaéreo de la plaza de Marina Pineda, la amortización de los refugiados, los cambios estratégicos en la guerra o el sufrimiento de la población civil.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

No hay paneles

6. LA CONSERVACIÓN

| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
|--|--------------|
| Cuando se localizó el refugio el estado estructural era bueno, aunque presentaba humedades en la cubierta y filtraciones de agua por el suelo. Se procedió a la eliminación de las humedades y la construcción de nuevas escaleras de acceso que cumplan con la normativa en materia de accesibilidad con una cubierta exterior de cristal y vidrio. | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| El estado de conservación en general es bueno. En una de las galerías, la pared presenta escorrentías de agua, humedades y floración de sales. | |
| <p>Fig. 194. Marca de agua en la pared. (Autoría©EdithViver).</p>  | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Artificial, mediante lámparas en la bóveda que simulan el cableado antiguo. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| Las propias del lugar | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| Surgimiento de humedades | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está todo limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo funciona correctamente | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No se han realizado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Escolares y turistas | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es guiada | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No se realizan | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | No |

| | |
|--|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Los martes de 17-19h. De miércoles a sábados de 11-13y de 17-19h. Los domingos de 11 a 13h. |
| PRECIO | 2€ |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Es necesaria inscripción previa en el Centro Arqueológico de la Muralla de Santander, o comprar la entrada online. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | https://anillocultural.com/ |
| VISITA VIRTUAL | Al ser una página web para los distintos lugares que pertenecen al Anillo cultural es muy escueta la información que se nos proporciona. Nos muestra la información básica para la visita (horarios, precios), una breve descripción del lugar. |
| REDES SOCIALES | Twitter y Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  Refugio antiaéreo | A la izquierda el símbolo de la puerta del refugio en color azul, y el nombre del bien al que hace referencia. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la oficina de Información y turismo de Santander, la página web del Anillo cultural y las redes sociales. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Dos guías se hacen cargo de las visitas guiadas | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| En el refugio encontramos luces de emergencia, extintores y respiraderos. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| El acceso del refugio está restringido a las visitas guiadas. Los objetos están expuestos en vitrinas, y los carteles protegidos con cristales. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| El presupuesto para el proyecto de recuperación de este espacio las obras para la puesta en valor de este espacio, de unos 155 metros cuadrados aunque apenas 100 útiles, han sido ejecutadas por la empresa cántabra Excavaciones Palomera por 179.322 euros. (Información según https://tanea-arqueologia.com). | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |

La visita al refugio únicamente se realiza con visita guiada. El interior del refugio apenas tiene elementos museográficos, esto provoca una sensación de que falta alguna recurso para ilustrar de un modo más completa la visita.

Se debería poner atención a la problemática de las humedades y la escorrentía de agua, ya que esto a largo plazo puede provocar daños estructurales en el hormigón deteriorando el bien.

14. BIBLIOGRAFÍA

8.4. Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

En la provincia de Albacete, existe el Refugio antiaéreo de la Plaza del Altozano. El refugio se limpió, adecuó y habilitó para visitas en el año 200 y en 2007 se acondicionó su interior para albergar el Centro de Interpretación y sensibilización para la paz, inaugurado por Federico Mayor Zaragoza, además de la oficina municipal de Turismo. La instalación a excepción de la oficina de Turismo, se cerró por problemas presupuestarios el 30 de diciembre de 2011. La rehabilitación y puesta en valor del refugio constituyó una de las escasas iniciativas institucionales para la recuperación de la memoria colectiva y la preservación del patrimonio cultural relacionado con la Guerra Civil y la dictadura en la ciudad de Albacete.

A través de la tribuna de Albacete (13 de octubre de 2015) conocemos que en ese año el arquitecto Mikel Bariola y el diseñador gráfico José Carlos Molina presentaron el Ayuntamiento de Albacete un proyecto para dotar de contenido a estos refugios. Su idea fue utilizar el espacio para dar a conocer tanto el patrimonio perdido como los bienes culturales protegidos que mantienen la ciudad y la provincia de Albacete.

Según informa la cadena Ser de Castilla-La Mancha (13 diciembre de 2018) los refugios antiaéreos y la Oficina de Turismo serán ampliados unos 50m². El informe termina apuntando que la ocupación máxima será de cincuenta y seis personas.

En la provincia de Cuenca, conocemos a través del diario digital *Las Noticias de Cuenca* (25 de enero de 2018), que el Grupo Municipal Ciudadanos en el Ayuntamiento de Cuenca ha propuesto Al equipo de Gobierno la musealización del fortín de Mirabueno y la creación de una ruta turística sobre la arqueología de guerra. Con el hilo conductor de construcciones defensivas de la ciudad, recorrerá la historia de Cuenca desde sus orígenes hasta nuestros días. Dicha ruta tendría paradas obligatorias en las murallas, para hablar de su utilidad en la época de dominación musulmana o su reutilización defensiva durante la III Guerra Carlista. Se visitará también el Cerro del Socorro, desde donde se cañoneó la ciudad durante la III Guerra Carlista, y donde durante la Guerra Civil la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y la Federación Anarquista Ibérica (FAI) construyeron el fortín o blocao de Mirabueno con el objetivo de defender Cuenca desde una de sus posiciones más altas. Así mismo, en esta ruta se visitarían los refugios antiaéreos de la calle Alfonso VIII, Calderón de la Barca o la calle de Los Tintes, entre otros, que garantizaron la seguridad de los habitantes de la ciudad durante la Guerra Civil. La ruta, además de un uso turístico, tendría una finalidad educativa con el objetivo de divulgar la historia de la ciudad entre los escolares.

A través de la página web del Ayuntamiento de Cuenca, conocemos que en enero de 2019 fue inaugurado el refugio antiaéreo de la calle Calderón de la Barca, donde se ha creado un Centro de Interpretación de la Guerra Civil, un proyecto que se enmarca dentro de “Cuenca Subterránea”, desarrollada por el Ayuntamiento y las directivas de Ares Arqueología y Patrimonio Cultural (Santiago David Domínguez y Michel Nuñez). El refugio se caracteriza por tener 130m de largo, con galería en forma de “U” excavada directamente sobre la caliza revestida, posteriormente, con mampostería y bóveda de cañón de hormigón. Se podrá acceder con una entrada combinada que permite visitar el refugio de la calles Alfonso VIII⁹⁷. El refugio de Calderón de la Barca,⁹⁸ los visitantes podrán conocer una parte de la historia reciente de España y Europa, los bombardeos aéreos de la guerra y la II guerra Mundial, y recrear la situación que pudieron vivir, padres y abuelos durante la contenida⁹⁹.

⁹⁷ Actualmente ambos cerrados por reforma, ante el peligro de desprendimientos y humedades.

⁹⁸ Para conocer más sobre este refugio consultar: Domínguez Solera, S. et al. “El refugio antiaéreo de la calle Calderón de la Barca y los bombardeos de Cuenca durante la Guerra Civil”, *Patrimonio Histórico y Humanidades. Revista del instituto de Estudios conqueses*, NºV, 2019, pp. 104-155.

⁹⁹ Este refugio fue inaugurado pero no se llegó a abrir al público hasta abril de 2019.


Como ya hemos indicado líneas arriba, en Cuenca ya existía otro refugio que había abierto al público en 2010, el Túnel de la Calle Alfonso VIII, de unos 90 m de longitud y de 250m² de superficie, con tres entradas. Este refugio formaba parte del proyecto “Cuenca Oculta”.

Nos parece interesante resaltar que en agosto de 2017 el municipio de Yebes (Guadalajara) pretende recuperar no de los refugios más importantes de la Guerra Civil. La construcción, en muy buen estado de conservación albergará un Centro de Interpretación que sirva de reconocimiento histórico y atractivo turístico para la localidad. A finales del 2016 la vice conserjería de cultura del gobierno de Castilla-La Mancha inicio expediente para declarar Bien de Interés Cultural la posición de Sadar, también conocido como Búnker de Mero, en la categoría de sitio histórico. Su importancia radica en que junto al Búnker del Parque de El Capricho (Madrid) estuvo destinado a proteger a los altos mandos del Estado al Cuartel General del IV Cuerpo del Ejército de la República que estaba en la ciudad de Guadalajara.

8.5.1. Provincia de Guadalajara

| MUSEO HISTORICO MUNICIPAL, ESPACIOS HISTÓRICOS DE ABÁNADES | |
|--|---|
|  | |
| Fig. 195. Edificio del museo. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Museo Histórico Municipal, Espacios Históricos de Abánades |
| 1.2. GENÉRICA | Museo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | Mayo 2010 |
| 1.4. FECHA VISITA | 4/11/2018 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Castilla-La Mancha ZONA: Urbana PROVINCIA: Guadalajara MUNICIPIO: Abánades UBICACIÓN: C/ Puente de las Eras, Nº 5 |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Abánades |
| 2.2. GESTIÓN | Asociación de Amigos de los Espacios Históricos de Abánades |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Museo |

| | |
|---|--|
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español; Ley 4/2013, de 16 mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha (LPHCM). |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| El museo pretende interpretar los espacios Históricos y de la Batalla Olvidada. En un inicio se pretendía crear un museo etnográfico pero dado que Abánades fue frente durante la guerra se optó por crear un museo de la Guerra Civil. Ismael Gallego y Luis Miguel Foguet fueron los creadores de este espacio. | |
| 3.2. ARQUITECTURA | |
| El edificio que alberga el museo eran las antiguas escuelas y fragua. | |
| 3.3. HISTORIA | |
| En marzo de 1938 el ejército franquista con la intención de partir el territorio republicano en dos, inició una ofensiva en Aragón para poder alcanzar el Mediterráneo. Para poder ayudar al Ejército del Este, el Mayor de Milicias Cipriano Mera, actuará ofensivamente en Guadalajara. El Batallón 268 de San Fernando acudió desde Renales situándose en el Castillo de Abánades, aún no ocupado por los republicanos, esta población fue la posición más avanzada de los franquistas en el sector. Después de varios días de combate en la zona de Guadalajara a mediados de abril el frente se estabilizó. Esta batalla se denominó “la Batalla Olvidada”. La guerra tuvo dos fases en la zona: hasta la Ofensiva del alto Tajuña (ofensiva republicana), era un frente estable y donde había intercambio entre ambos bandos de correspondencia, tabaco, etc. E incluso se avisaban de cuando iban a dar un golpe de mano (ráfagas de ametralladoras, granadas). Después de la ofensiva, llegaron tropas de elite, mejor armadas y ya pasó a ser una batalla, fue un éxito relativo de la república. Quedó al desarrollarse antes de la de Teruel y después de la del Ebro. | |
| 3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS | |
| Espacios de la Batalla de Guadalajara “El Castillo”: Es un recorrido por distintas fortificaciones (trincheras, refugios, abrigos, etc.) dónde se han rehabilitado los senderos que siguieron los soldados a lo largo de la batalla. | |
| 4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES | |
| 4.1. DEFINICIÓN | |
| ORIGEN E HISTORIA | Las piezas de la colección en su mayor parte son objetos cedidos por los vecinos del pueblo y la comarca. Además de objetos procedentes de las excavaciones realizadas en las trincheras. |
| TITULARIDAD | La mayoría de los objetos son en préstamo (las personas mantienen la pieza en propiedad y lo han dejado en uso al museo). |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Piezas etnográficas, material bélico (granadas, piquetas, banderas, cascos, lanza morteros, objetos reutilizados etc.), material médico, hojas propaganda, esquelas, ropa, objetos de aseo, tinteros, etc. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Aproximadamente tienen 400 piezas, en el almacén tienen 100. |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | En la exposición permanente y el almacén. |
| 4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES | |
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Las piezas son por donaciones, o procedentes de excavaciones. Del periodo de la guerra civil, en algún caso de posguerra. |
| SISTEMA DE REGISTRO | Los objetos están inventariados. Empezaron a catalogar los objetos pero solo tienen 30 fichas (siguiendo los criterios de un museo militar). |
| COLECCIONES EN RED | No |
| 4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN | |
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |

| | |
|---|---|
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Pretenden realizar colaboraciones y acuerdos entre museos cercanos a la zona de Guadalajara para intercambiar información y piezas. Han promovido excavaciones arqueológicas desde el ayuntamiento y el CSIC durante seis años. |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Folletos de la Batalla Olvidada; las publicaciones de los informes del CSIC de las primeras excavaciones arqueológicas de Abánades; y los carteles de las jornadas. |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Para los investigadores |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | El espacio está dividido en dos salas. La entrada se utiliza para el audiovisual, y la segunda solo para la exposición. |
| CIRCULACIÓN | Se empieza el recorrido por la segunda sala. 1h de visita. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | Las exposiciones se colocan en la sala principal o en una vitrina junto a los servicios. |
| OTRAS SALAS | La sala del audiovisual también se utiliza para conferencias y otras actividades. |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí, el cartel a la entrada museo. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>El museo consiste en la visita de la exposición permanente dividida en dos salas, la sala por la que se accede corresponde a la recepción del visitante, zona del audiovisual y el resto de la sala es de exposición permanente.</p> | |
|  | |
| Fig. 196. Sala de recepción. (Autoría©EdithViver). | |
| <p>El recorrido se inicia por la segunda sala, en el acceso están dos banderas una tricolor y la bicolor con el Águila imperial, representando al ejército español, justo encima una bandera requeté. En</p> | |

esta sala se nos muestran distintas piezas muchas procedentes de las trincheras. Todos los objetos están dentro de vitrinas adosadas a la pared de la sala. Las piezas destacan por estar relacionadas con la alimentación (botellas, cantimploras, cucharas, latas de conservas), abunda la munición, proyectiles, cargadores, bayonetas y granadas. Objetos relacionados con la indumentaria como hebillas, cascos, un maniquí vestido con uniforme y otro con un poncho del Ejército Popular de la República, que le cubre gran parte del cuerpo. Otros objetos como billetes, monedas, diccionario, foto postal, objetos de barbería y aseo. Destacan los elementos que llaman a la participación a la guerra: carteles propagandísticos, radios, periódicos, una máquina de escribir y una gramola. Maletas de madera utilizadas por los soldados. Junto al soldado del poncho encontramos un alambre de espino procedente de las trincheras.



Fig. 197. Maniquí con poncho y alambrada (izq.), sala de recepción y exposición (dcha.). (Autoría©EdithViver).



Fig. 198. Vista desde la sala principal hacia la entrada. (Autoría©EdithViver).

Continuamos la visita hacia la sala de acceso. Al lado de la ventana, estás las piezas que tienen relación con la vida cotidiana, así como los labriegos y pastores de la zona. En frente en la pared, encontramos distintas bombas, sobre cajones de transporte, clasificadas en función de su tamaño y su uso. Al fondo de la sala (junto el proyector) está la figura de un cura sobre un pulpito de forja.

DISEÑO CARTELERÍA

Paneles: sobre un trípode, el fondo en blanco a excepción de una franja en la parte superior donde se coloca una fotografía en color sepia. En la parte superior izquierda se ubica un pequeño título de letra pequeña y en negro, bajo éste otro título a gran tamaño y en color granate. Para la continuación del tema en otro panel en vez de estar el título, empieza con comillas en modo de cita en mayúsculas y en color granate. A continuación el texto acompañado de fotografías y planos. En la parte inferior derecha los logotipos correspondientes. El texto está únicamente en castellano.

Cartelas individuales: sobre fondo blanco (en negrita) se ha reflejado el objeto del que se trata, una breve descripción y por quien ha sido entregado.

Cartelas de varias piezas: se utiliza una misma cartela para diversos objetos que están numerados. Estas cartelas son tamaño folio con fondo blanco o negro, consta del nombre del objeto está escrito en negrita (blanco o negro) y a continuación se especifica el nombre de la persona que lo ha entregado.



Fig. 199. Paneles de la exposición. (Autoría©EdithViver).

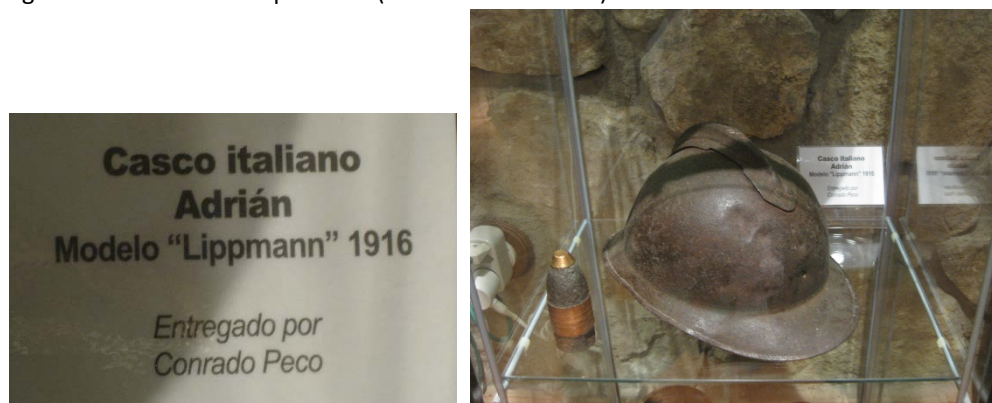


Fig. 200. Cartela de un casco italiano (izq.) y el casco en la (dcha.) (Autoría©EdithViver).

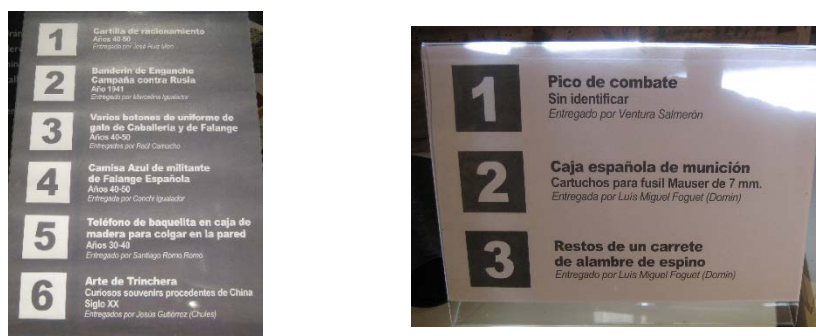


Fig. 201. Dos ejemplos de las cartelas utilizadas. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Maniquí: en el museo existen tres maniqués con la ropa de soldados.

Fotografías: ancladas en la pared tenemos distintos cuadros con fotografías que nos muestran las excavaciones de las trincheras del castillo de Abánades.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

| | |
|--|--|
| <p>Cartel 1. Arqueología de la batalla olvidada. Título: El sitio de la Enebrá. Entre el 31 de marzo y el 16 de abril de 1938 se desarrolló en Abánades y Sotodosos una ofensiva republicana que tenía el objetivo de aliviar la presión franquista en el frente de Aragón y Cortar la carretera entre Madrid y Barcelona. Acabó fracasando por la resistencia de los sublevados. Entre los años 2010 y 2014 se ha excavado para reconstruir la batalla.</p> <p>Cartel 2. Los arqueólogos han podido reconstruir lo que sucedió en el sitio de la Enebrá Socarrá. Ante el avance republicano los franquistas abandonaron la primera línea y se replegaron en las parideras en la Enebrá.</p> | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconoce | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| Los objetos están en buen estado | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Luz natural y artificial. Entra la luz por los ventanales que están tapados por carteles translucidos. La luz artificial son focos dirigidos (railes colgados techo). | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| No tienen control del ambiente | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se muestra | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está muy limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Las instalaciones están en buen estado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | No se registran las visitas pero calculan que tienen una media de 800 personas al año. |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Escolares, público general, población de la zona. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Las visitas siempre son concertadas y para grupos. Principalmente escolares, distintas organizaciones y asociaciones. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| <p>Jornadas de puertas abiertas en las excavaciones arqueológicas en los espacios históricos de Abánades. A raíz de estas jornadas se han realizado Recreaciones Históricas. Jornadas de cine, presentación de libros, sábado verbena de época y domingo recreación de la Batalla.</p> <p>Concursos de Fotografía de la Batalla Olvidada. Exposiciones: Exposición de fotografía de Javier Marquerín (mezcla fotografías de época con actuales).Exposición de Granadas (granadas singulares), exposición de cámaras de cine.</p> <p>La Batalla Olvidada. Jornadas de Promoción Histórico Cultural del Alto Tajuña (2010-2019). En la semana cultural se realizan visitas guiadas para niños, con la singularidad que un niño es quien hace la visita guiada a niños.</p> | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| Se realizan exposiciones puntuales de distinta temática como: cámaras de cines, de fotografía, sobre granadas. | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Con el CSIC para las excavaciones y jornadas de puertas abiertas. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |

| | |
|---|--|
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Las hubo pero con el tiempo se estropearon por actos vandálicos y ya no existen. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | El acceso es a pie de calle. Tiene escalones muy pequeños que dificulta la accesibilidad, pero no lo hace inaccesible. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Concretar |
| PRECIO | Gratuito (se admiten donaciones) |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, se ha de contactar con la Asociación o bien con el Alcalde. Es necesario la cita previa. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí, adaptado a minusválidos. |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | No |
| VISITA VIRTUAL | -- |
| REDES SOCIALES | Facebook, Twitter, Youtube, Blogs |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Inserción en redes sociales, jornadas culturales y recreación histórica. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| No hay nadie específico, se encargan los de la asociación | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Extintores | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| No tienen alarma. Uso de vitrinas para proteger los objetos. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| No reciben ayuda ni de la Diputación ni del Estado. El Ayuntamiento de Abánades se hace cargo de la luz. El dinero que obtienen es por los donativos de los visitantes (en 2017 recaudaron 300 euros), del dinero de la lotería de navidad y en las jornadas hacen la rifa de un Jamón. La diputación colaboró en las excavaciones. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Una vez realizada la visita, podemos decir que la labor desde el museo es muy interesante. Pretenden dar a conocer la "Batalla Olvidada" a través de los materiales que han perdurado en | |

el tiempo en la zona. Con los pocos recursos que tienen han logrado realizar una buena labor desde la Asociación de los Amigos de los Espacios Históricos de Abánades.

Hemos de destacar la singularidad de sus visitas realizadas en las Jornadas Culturales, dónde un niño es quien les hace la visita a otros niños/as.

El museo pretende destacar la buena integración de las dos ideologías (nacionales y republicanas) ya desde la contienda, y que en la actualidad aún continúa.

14. BIBLIOGRAFÍA

<http://espacioshistoricosdeabanades.blogspot.com/> [Consultado 2018]

batallaolvidadadeabanades.com [Consultado 2018]

8.5. Comunidad Autónoma de Catalunya

8.5.1. Provincia de Barcelona

| REFUGI 307 | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 202. Entrada Refugio 307. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Refugi 307 (Refugio 307) |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio Antiaéreo Musealizado |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2000 |
| 1.4. FECHA VISITA | 31/5/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: Barcelona UBICACIÓN: C/ Nou de la Rambla, 169. |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Barcelona |
| 2.2. GESTIÓN | Museo de Historia de Barcelona |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Inventariado |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| <p>Se pueden revivir las angustias de una ciudad que durante la Guerra Civil se enfrentó un fenómeno nuevo, el bombardeo indiscriminado de la población civil. El Refugi 307 es uno de los mejores ejemplos de refugio construido en Barcelona y es un auténtico memorial de la lucha por la supervivencia y el desastre de las guerras. Se recomienda su visita a todo aquel que sea apasionado de la historia así como para todos aquellos que sientan curiosidad e inquietud por conocer algo más de la ciudad.</p> | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>El Refugio 307 es uno de los más de mil refugios antiaéreos construidos durante la Guerra Civil en Barcelona, con el objetivo de proteger a la población de los bombardeos</p> | |

indiscriminados a la retaguardia. Su nombre hace referencia a que fue inscrito en el registro del Ayuntamiento de Barcelona. El refugio de tipo galería de mina, se empezó a excavar simultáneamente desde los tres accesos. Fue tallado a pico y pala gracias al trabajo de muchos vecinos del barrio del Poble Sec que no estaban en el frente, básicamente mujeres, niños, niñas y personas mayores. Es un ejemplo de la defensa pasiva que realizó la ciudad durante este periodo. El nombre 307 hace referencia al número de registro en el Ayuntamiento de Barcelona.

El refugio tiene tres entradas de acceso en la calle Nou de la Rambla. Tiene cerca de 200 metros de túneles en bóveda, con una altura de 2,10 metros y una anchura entre 1,5 y 2 metros. Presenta muchas bifurcaciones y tramos de zigzag, destinados a reducir el impacto de la metralla y las explosiones cercanas. En su interior albergaba distintas instalaciones: lavabos, fuente, enfermería, sala para niños, almacén herramientas, etc. El proyecto de construcción del refugio consistía en albergar 2000 personas, cantidad que excedía las recomendaciones oficiales, que establecían un metro lineal por cada cuatro personas. Debería tener 400 metros de túneles de bóveda de 1,6 metros de anchura y 2 metros de altura, completamente revestidos.

En la postguerra el refugio fue saqueado, ya que los vecinos intentaron llevarse todos los objetos posibles para venderlos. Con el tiempo el refugio tuvo otros usos: en el año 45 en el solar donde estaba la entrada se construyó una fábrica de decoración de vidrio. Durante los años siguientes se utilizó un tramo para almacenar madera y posteriormente como contenedor de vidrio roto. La fábrica fue derruida en 1995, y se dejó al descubierto la entrada este del refugio. El tramo final se reconvirtió en una vivienda de una familia procedente de Granada y se instaló como si de una cueva se tratase, con los años la familia abandonó el lugar. Este mismo tramo (años más tarde) tuvo otro uso, un hombre conocido como el "champiñonero", lo utilizó para criar champiñones y estuvo ocupando el lugar hasta los años ochenta.

El refugio fue recuperado en 1998 al iniciarse la reforma de la ladera de Montjuic. A partir de 1999 el distrito de Sants-Montjuic y el Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona organizaron visitas comentadas en el primer tramo.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Los vecinos fueron los que han estado muy interesados desde que se redescubrió, y ellos fueron los que lucharon para que el refugio se abriese al público, aún en la actualidad son visitantes frecuentes. El refugio lo podemos asociar con otros elementos patrimoniales vinculados al museo de Barcelona, entre los cuales destaca otro (del mismo periodo) el Turó de la Rovira. Se trata de un espacio patrimonial donde se conservan los restos de una batería antiaérea construida durante la Guerra Civil para intentar defender Barcelona de los ataques de la aviación.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La visita se inicia con la entrada en el recinto y nos dirigimos a un espacio abierto al aire libre donde hay unos paneles informativos (en catalán, castellano e inglés). En esta primera parada, se dan instrucciones para la visita dentro del refugio, así como se concientiza de que lo que se va a visitar es un resto arqueológico. Se inicia una explicación introductoria donde se contextualiza el resto en el periodo histórico. Luego se procede a entrar al refugio que sorprende que está prácticamente a pie de calle, esto es debido a que se excavó bajo una montaña. Entramos en el refugio y lo primero que observamos a mano derecha son lo que fueron los baños. Éstos se encuentran en un estado de deterioro debido a que en el periodo de la postguerra la población desmanteló el refugio para intentar vender cualquier objeto.



Fig. 203. Recorrido interior del refugio. (Autoría ©EdithViver).

A lo largo del refugio hay zonas de descanso con bancos, donde se realizan paradas para proceder a la explicación correspondiente. El refugio tenía carteles en la pared pero en la actualidad no se conserva lo que ponía en ellos, pero se sabe que durante la guerra habían escrito mensajes que pretendían preservar la armonía dentro, así como normas de convivencia dentro del refugio, ya que eran momentos tensos y críticos. Aún se puede ver el trazado antiguo de la luz con los anclajes de madera. La luz actual pasa junto a este trazado.



Fig. 204. Vista interior del refugio con distintos elementos que lo caracterizan. (Autoría ©EdithViver).

Al lado izquierdo tenemos distintos pasadizos sin salida, donde estaban los bancos para sentarse y esperar, un pequeño almacén donde se guardaban las herramientas y en el caso que se quedasen atrapados, poder salir. En este espacio también tenían mantas, agua y luces de aceite. Seguimos avanzando hasta un cruce donde podemos medio leer una inscripción que dice así: *“ya esta bé que entreu pero...”*. En el mismo cruce hacia la izquierda tenemos un espacio donde tenían el generador eléctrico que funcionaba durante dos horas. Hacia el final de este tramo tenemos la fuente junto a una cisterna, ya que al estar excavado bajo la montaña había vías de agua, que podían aprovechar. Hacia el lado derecho siguen los túneles aunque la visita no sigue por ahí, ya que el final es la antigua entrada central al refugio. Seguimos hacia adelante y una vez más en el lado izquierdo tenemos otro espacio interesante la enfermería, localizada en la mitad del recorrido, ésta con un suelo de cámara de aire para evitar humedades y hacer más higiénica la sala. Seguimos avanzando y encontramos una obertura en la pared donde podemos observar una sala inacabada, era destinada para los niños y niñas, como un espacio de guardería, pero nunca se llegó a utilizar por miedo a que se cayese el techo, por lo que en ella vertían los restos de tierra que habían ido sacando y efectivamente el techo cedió y acabo derrumbándose. A esta altura ya encontramos un cambio en el refugio, hasta el momento veíamos un espacio ordenado y revestido. Ahora tenemos un espacio que no se llegó a terminar durante la guerra, y fue mandado a finalizarse

una vez terminada la guerra. Puesto que en la postguerra y en un contexto europeo de guerra, había miedo a una invasión. Tiene el suelo y paredes originales sin revestir, en las que podemos observar las marcas del pico en la roca.

En el tramo final, se pueden apreciar los usos que tuvo el refugio en la postguerra. Se puede observar la chimenea de grandes dimensiones y los restos de la tubería de salida de incendios del periodo en que se instaló una familia procedente de Granada.

Así como el encalado del periodo que se utilizó para criar champiñones. Hacia el final de la visita tenemos dos baños cercanos a la puerta de salida, en esta ocasión están en el lado izquierdo. Cuando finaliza la visita salimos por el tercer acceso original, directamente a la calle.



Fig. 205. Espacio de conexión (izq.), y baños en la salida del refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Es de resaltar que en las galerías se puede observar restos de algunos mensajes que llenan las paredes: “Se prohíbe fomentar el pesimismo” o “se prohíbe hablar de política”, su objetivo era el de preservar la armonía de todos aquellos que se encontraban dentro ya que eran momentos muy críticos y tensos que podían provocar que algunos llegaron a perder los nervios.



Fig. 206. Chimenea dentro del refugio. (Autoría ©EdithViver).


4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio está en el barrio de Poble Sec, es un barrio muy poblado y céntrico de Barcelona. El refugio fue construido bajo las laderas de la montaña de Montjuic, hoy bajo el parque de La Primavera.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|----------|--|
| ESPACIOS | El refugio consta de una entrada en la que encontramos un agradable espacio de recepción al aire libre. En el lado derecho hay las taquillas (una caseta), junto a los baños unisex y no son accesibles. El suelo es de madera sobre |
|----------|--|

| | |
|---|--|
| | piedra y marca el recorrido hacia la entrada del refugio. En este espacio abierto en forma de L se encuentra el área de recepción de visitantes. |
| CIRCULACIÓN | <p>El recorrido es unidireccional y la duración de la visita es de una hora.</p>  <p>Fig. 207. Panel con el recorrido del refugio. (Autoría©EdithViver).</p> |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>En la avenida principal del <i>Paral·lel</i>, junto a la estación de metro, hay un indicador urbano que nos señala entre otros lugares hacia donde está el Refugi 307. Consiste en un poster que presenta en la parte superior distintos carteles, en nuestro caso es una señal marrón escrito en letras amarillas a ambos lados.</p> <p>La señalización del recinto consiste en distintos elementos, lo que más nos llama la atención son las puestas metálicas en las cuales está escrito en blanco y rojo el nombre del refugio. En la parte superior del mismo acceso tenemos un pequeño cartel recordando a Valerie Gay Powles¹⁰⁰, que contiene su fotografía y un pequeño texto en su memoria. En el lado izquierdo de la entrada tenemos la placa en forma de B que corresponde al Museo de Historia de Barcelona, de color rojo con uno de los laterales en negro con letras en blanco y negro indicando el nombre del resto así como al museo que pertenece y el logotipo del Ayuntamiento de Barcelona. Por debajo tenemos otra placa en la que figura el horario de visita, en tres idiomas (catalán, castellano e inglés).</p> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | <p>La única señalización que tenemos para indicar la circulación del público dentro del recinto se encuentra junto a la puerta de entrada al refugio. En el lado izquierdo tenemos el mapa del refugio indicando donde nos encontramos y donde finaliza la visita.</p> |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |

¹⁰⁰ Valerie Gay Poweles, nacida el 14 de mayo de 1950 Birmingham, fue maestra e historiadora vocacional y activista vecinal. Interesada por el movimiento libertario durante la Guerra Civil, realizó estudios desde el “*Centre de Recerca Històrica del Poble Sec*” y desde la “*Associació per a la Recerca Històrica i Documentació*”. En 1977 se instaló en el barrio de Poble Sec, donde se vinculó políticamente y emocionalmente. Destaca por ser quien organizó la defensa en contra la destrucción del Refugio 307, y también fue la promotora de la plataforma «*Salvem El Molino pel barri*». Se le otorgó en 1997 el VI Premio Sants-Montjuïc. Murió el 13 de junio de 2011 en Barcelona.

La cartelería está fuera del refugio pero en el mismo recinto, está anclada a una plataforma de madera con un techo ligeramente inclinado en el cual hay iluminación. Los paneles son metálicos en color gris y sobre ellos está grabado el contenido. Los textos están en tres idiomas diferenciados por los colores. El catalán es el principal idioma, el texto está escrito en un mayor tamaño en el lado izquierdo y la letra en negrita. El castellano está en el lado derecho en la parte superior en color gris y debajo de este en color blanco redactado en inglés. En la parte central del panel con fondo en negro se ilustran los textos con imágenes (algunas en sepia, otras en color), mapa de Barcelona con indicación de los refugios, planos del refugio 307. En todos ellos se especifica en el pie las referencias.



Fig. 208. Paneles de la zona de recepción. (Autoría©EdithViver).



Fig. 209. Panel de la Guerra en la ciudad. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Los paneles explicativos de la zona de recepción y la explicación de la guía.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido de los carteles es de fácil lectura para un público general, ya que utiliza un lenguaje fácil y una expresión sencilla. Son textos cortos a excepción del que hace referencia al Refugi 307 que es el doble de extenso. Se nos transmite la información desde una perspectiva histórico-social y aborda el contenido desde una visión de lo particular a lo general.


ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

En cuanto a los temas que narran, primero sitúa al visitante con un cartel que contiene una cronología de la Guerra Civil, donde se destacan los principales episodios. Este eje compara lo que sucedió en Barcelona, en Catalunya y el Estado Español, y en el contexto internacional. Por lo tanto lo refleja desde una visión más local hacia un contexto más general.

Los siguientes cuatro paneles hacen referencia únicamente a Barcelona, y abordan los siguientes temas: la guerra en la ciudad de Barcelona, Barcelona bajo las bombas, Barcelona subterránea, el refugio antiaéreo 307. Se nos cuenta, de ésta manera, las medidas que tenía que tomar la población para poder sobrevivir, se explican los peores bombardeos que padeció la ciudad y enlaza con el hecho que en la Guerra Civil era la primera vez que se bombardeaba a la retaguardia. Vemos las medidas que se tomaron ante los bombardeos. Antes de entrar en el refugio tenemos un último panel que invita a la reflexión bajo el título “nunca más y en ninguna parte”.

En cuanto a la explicación de la guía, empieza con una introducción en la que resume el contenido de los paneles, a excepción del último, que lo va explicando dentro del refugio. El discurso se centra en la descripción del refugio salpicado con anécdotas o vivencias de gente que estuvo en él o en otros y que han sido recogidos para la visita. Durante todo el recorrido se puede preguntar cualquier duda e incluso se puede participar contestando a preguntas que la guía formula o incluso aportando vivencias propias o de familiares. Esta explicación se realiza de modo más subjetiva pero a su vez desde una perspectiva de la memoria histórica y participativa del usuario en la cual se le hace partícipe.

6. LA CONSERVACIÓN

| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
|--|---|
| La mínima intervención | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| En general el refugio está muy bien conservado, aunque hay algunos elementos en los que deberíamos prestar atención para que no se deteriorasen con el tiempo. Como algunas de las paredes que tienen un desgaste importante en los ladrillos, los baños en la puerta de acceso que están un poco sucios, las maderas donde iba la iluminación están muy deterioraras y en su alrededor tiene manchas de humedad. La falta de protección de la única inscripción que se conserva, está haciendo que apenas sea legible. Está en una zona oscura y si no se alumbra ni se ve, pero a su vez la parte inferior está empezando a desaparecer por lo que apenas se aprecian ya las palabras. |  |
| | |
| Fig. 210. Escrito original del refugio. (Autoría ©EdithViver). | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| La luz que tenemos es artificial, la instalación actual se ha realizado siguiendo el trazado de alumbrado original. Para ello se ha utilizado un tipo lo más parecido a lo que podría haber habido con el fin de recrear ambientación. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| El refugio al ser como una cueva, por estar construido por debajo de una montaña, tiene una humedad y una temperatura constante de 18 grados, a pesar de ello la sensación es de frío. | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| La única contaminación que se puede percibir es la biológica procedente de alguna pequeña humedad. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está todo limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo funcionaba correctamente | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No se han realizado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Los visitantes son escolares, turismo cultural, incluido extranjeros, y un público general (familias o adultos) procedentes de Barcelona o poblaciones de alrededor. El 60% de los visitantes son mayores de 65 años, siendo la franja de edad la comprendida entre los 25 y 45años ¹⁰¹ . | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Solo se realizan visitas guiadas con previa reserva, ya que las plazas son limitadas. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Las actividades principalmente se centran en visitas para grupos de escolares. Un par de veces al año se realizan visitas temáticas a aquellas personas que están interesadas. Puntualmente se han organizado conciertos o visitas teatralizadas. Participa en algunos itinerarios por la ciudad y en jornadas de puertas abiertas en las noches de los museos. | |

¹⁰¹ Información publicada en elpais.com el 6 de octubre de 2002.

Por ejemplo, del 3 al 28 de julio de 2013 tuvo lugar la propuesta teatral *“Subterráneos, sobreviure entre bombes”*, creada y dirigida por Montse Alcoverro, Itziar Castro, Mament Conte y Carme Poll, que recreó la vida cotidiana de las ciudades que vivieron la Guerra Civil. Se trató de una visita teatralizada invitando a recibir las historias anónimas del pasado reciente en una ciudad en guerra, de carácter vivencial. La representación de 90 minutos y con capacidad para 20 personas se acompañó de una banda sonora interpretada en directo y formada por la música que se escuchaba en la Barcelona del momento.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No se realizan

8.4. COLABORACIONES

El museo colabora con distintas entidades entre ellas ha realizado diferentes actividades con la Asociación de Creadores Escénicos, la Fundación Miró o el Memorial Democrático.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

El único material didáctico que se proporciona al visitante es el tríptico del refugio. En él hay una pequeña presentación del resto que vamos a visitar. El plano del recorrido de la visita, (mediante una leyenda) nos sitúa cada uno de los elementos que tenía el refugio y nos informa sobre que partes son de construcción posterior al tramo original. Esto se complementa con algunas imágenes del refugio antes de su adecuación a la visita.



Fig. 211. Tríptico del Refugi 307.

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| INDICADORES | Sí, indicadores urbanos |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | Durante todo el año: domingos de 10 a 14h. De martes a viernes para grupos con reserva previa. Lunes cerrado Días de cierre anual: 1 de enero, 1 de mayo, 24 de junio y 35 de diciembre. |
| PRECIO | La entrada general 3,40€ |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Información y reservas de lunes a viernes (laborables) de 10 a 19h, por teléfono y email (reservesmuhba@bcn.cat). |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|--|---|
| PÁGINA WEB | http://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/ca (No propia) |
| VISITA VIRTUAL | En la página del refugio nos facilitan los datos de contacto para realizar la visita, así como información básica del propio refugio. También tenemos la posibilidad de descargarnos los trípticos en tres idiomas catalán, castellano e inglés. También nos podemos descargar la guía de Defensa de Barcelona pero está solo redactada en catalán. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  <p>Las siglas del Museo de historia de Barcelona en mayúscula y negrita, en la derecha está el nombre del museo.</p> | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| A través de la página web del museo, así como en el programa trimestral en papel del museo. También se incluyen las distintas actividades en la agenda cultural de la ciudad. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| En el refugio hay dos personas, que atienden la recepción y realizan la visita comentada. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Las medias que tenemos son las señales que nos indican hacia donde está la salida más cercana. Hay varios extintores con la señal correspondiente, y la puerta de la salida es de emergencia. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Para la protección del resto tenemos los controles de acceso, ya que solo se puede acceder en visita guiada los fines de semana en dos horarios. Como elemento de protección del perímetro, tenemos cordones metálicos para delimitar los espacios y no acceder a corredores. También hay alarma en caso de que se accediese forzosamente. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| La entrada | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>Consideramos, tal y como se indica en el tríptico del refugio que estamos ante uno de los más de mil refugios que se construyeron en Barcelona durante la Guerra Civil. Se trata de un buen ejemplo de la defensa pasiva que realizó la ciudad durante este periodo.</p> <p>Una vez visitado el centro hemos observado que se ha realizado un buen trabajo en la adaptación del refugio para las visitas. Solo se cuenta con los paneles del inicio, ya que la intención es que el refugio sea el principal elemento a destacar y el hilo conductor del discurso expositivo es la propia guía. Todo y así tiene algunas carencias que se deberían solventar en la medida de lo posible.</p> <p>En primer lugar, hemos de comentar el precio de la entrada que cuesta 3,40€ y no existe ningún tipo de descuento para ningún sector de la población incluido los niños, desempleados o investigadores. Por ello considero que este hecho hace que el refugio no sea un lugar accesible para todos los públicos interesados. A su vez, a pesar que es una visita apta para un público general, si es cierto que los paneles están un poco altos, y su contenido no está enfocado a un público más joven o infantil. Tampoco existe ningún material que se le pueda proporcionar durante las visitas de los fines de semana. No es una visita apta para personas con problemas de movilidad, quizás la visita se puede realizar hasta cierto tramo pero es evidente que el tramo final es inaccesible para este tipo de usuarios.</p> <p>La idea de utilizar distintos colores en los paneles explicativos para diferenciar el idioma en que están escritos, es una muy buena idea. Pero en el caso del castellano no ha sido acertado</p> | |

el color escogido ya que con el reflejo del sol, este apenas se podía leer. En cuanto a la conservación hemos de decir, que hay elementos que se han de tener en cuenta para que no se deterioren más, quizás lo que más nos llamó la atención fue el único escrito que se conserva y que apenas se puede leer porque está desapareciendo.

14. BIBLIOGRAFÍA

CALPENA, E. (2009): «*Barcelonins, perill de bombes!*». Sàpiens [Barcelona], núm. 82. p. 62. ISSN: 1695-2014.

FONDEVILA, S. (2011): «'Subterrànies', un monument a la memòria». Diari Ara [Barcelona], núm.372, p.27. ISSN: 2014-010X.

«Refugi 307». Carta Arqueològica de Barcelona. Barcelona: Servei d'Arqueologia de Barcelona Web (CC-BY-SA via OTRS).

<http://museuhistoria.bcn.cat/ca/node/15> [Consultada mayo-julio 2015]

| REFUGI ANTIAÉRI DE LA PLAÇA DEL DIAMANT | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 212. Galería del refugio. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Refugi antiaéri de la plaça del Diamant (Refugio antiaéreo de la plaza del diamante) |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2011 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2018 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: Barcelona UBICACIÓN: Plaça del Diamant |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Barcelona |
| 2.2. GESTIÓN | Associació Taller d'Història de Gràcia |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio antiaéreo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| La entidad cultural pretende recuperar, investigar y difundir todo lo relacionado con la historia local de gracia. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>Barcelona fue una de las primeras ciudades en ser bombardeadas sistemáticamente desde el aire. Después del bombardeo naval desde el Crucero de la Armada Italiana “Eugenio di Savoia” del 13 de febrero de 1937. La comisión de vecinos empezó a construir en 1937 el refugio antiaéreo quedando parada la construcción aunque prácticamente acabada a finales de 1937, no obstante se tenía previsto otro acceso y la construcción de tres nuevas galerías que doblarían la capacidad, pero las autoridades no lo autorizaron.</p> <p>El refugio se construyó a unos trece metros de profundidad, tiene dos entradas, que entrelazan siete metros de profundidad con cinco escaleras que complementa el descenso hasta encontrar con las galerías de mina; las paredes y los techos están revestidos de ladrillos.</p> | |

El refugio tenía una capacidad para 200 personas, con distintos bancos adosados en las paredes, divididos en porciones de cuarenta centímetros. Disponía de una pequeña enfermería y dos pozos de ventilación, que también fueron utilizados para sacar la tierra y bajar materiales de construcción.

En 1992, durante unas obras de remodelación se descubrió el refugio de la plaza del Diamant, en 2001 se inició la intervención arqueológica y la restauración, el espacio se abrió al público. En el barrio de Gràcia existieron 88 refugios durante la contienda. El refugio correspondía al número 232 y era uno de los más grandes de los 1300 que se construyeron en Barcelona.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El refugio está en pleno centro del barrio de Gràcia en la plaza del Diamante, muy popular entre los barceloneses por la novela de Mercè Rodoreda *“La plaça del Diamant”*. En Barcelona existen otros lugares vinculados a la guerra civil como es el refugio 307 en el barrio de Poble Sec, o el Turó de la Rovira. Se trata de un espacio patrimonial donde se conservan los restos de una batería antiaérea construida durante la Guerra Civil para intentar defender Barcelona de los ataques de la aviación.

Fig. 213. Tramo del refugio en la actual plaza.
(Benito Márquez).



4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La visita consiste en dos partes: la primera se realiza en el exterior del refugio y la segunda parte se desarrolla en el interior. Se recibe al visitante en la puerta del refugio situada en la misma plaza del Diamante, para contextualizar la visita se ha desarrollado una museografía integrada en la puerta que consiste en paneles desplegable. La narración se centra en explicar los bombardeos sobre la ciudad durante la guerra y para ello se ayuda de fotografías.



Fig. 214. Paneles explicativos (izq.) y entrada al refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Se accede al interior del refugio a través de un largo tramo de escaleras y la visita se desarrolla por distintos pasillos; la sensación es de estar dentro de un laberinto de galerías.

El refugio tenía distintas galerías con bancos adosados en la pared que aún se conservan en la actualidad. En el interior del refugio aún podemos ver el sistema eléctrico y la pequeña estancia destinada a la enfermería.



Fig. 215. Estancia destinada a la enfermería (izq.) e inicio de una galería no aprobada (dcha.). (Autoría ©EdithViver).



Fig. 216. Alumbrado original (izq.) y sección de bancos (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

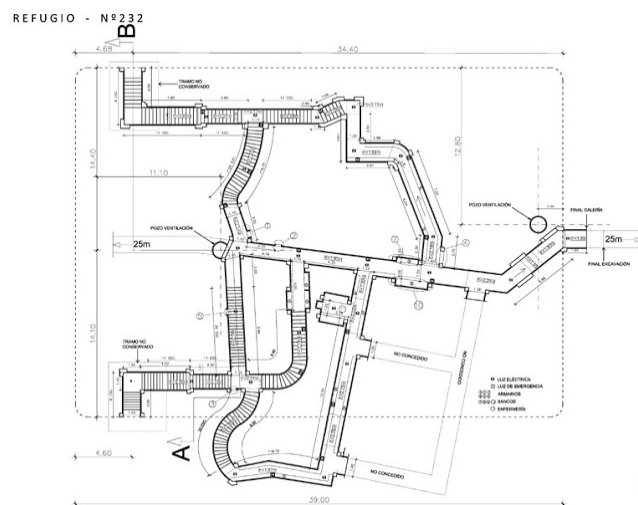


Fig. 217. plano de Ernesto Blesa del 2012. (<http://refugisantiariaisdebarcelona.blogspot.com>).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

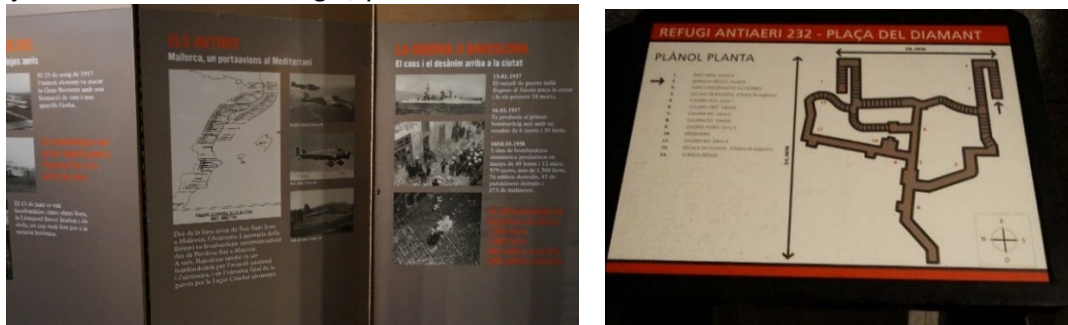
El refugio se encuentra bajo una de las plazas principales del barrio de Gracia en Barcelona, en una zona de continuo paso de personas, en un contexto urbano actual como un elemento más de la ciudad.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | Los espacios de la visita son la parte exterior con la explicación mediante los paneles, y el interior del refugio. |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de una hora. En el interior del refugio, el recorrido es en un solo sentido y luego se vuelve sobre los mismos pasos. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|---|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Señal de identificación de la entrada del refugio |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p><u>Paneles explicativos</u>: situados en la puerta del refugio consisten en paneles desplegables. Tienen el fondo gris, y contienen título en color rojo, un breve texto en color blanco y fotografías y mapas del periodo de la guerra civil. Todo el contenido está escrito en catalán.</p> <p><u>Carteles</u>: en el interior del refugio encontramos algunos carteles que nos proporcionan información del lugar. Tienen el fondo blanco, en la parte superior tienen una franja en color rojo con el nombre del refugio, y a continuación tiene el texto.</p> | |
|  | |
| Fig. 218. Paneles explicativos (izq.) y cartel (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| No se han utilizado | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| La información que se transmite se caracteriza por estar relacionada con la construcción del refugio y su uso durante la Guerra Civil. | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| <p>Paneles del exterior:</p> <p><u>Cartel 1. Los bombardeos</u>. Título: <u>Los primeros bombardeos aéreos</u>: El 25 de mayo de 1917 el ejército alemán atacó a Gran Bretaña con una formación de 23 Gotha.</p> <p><u>Cartel 2. Los autores</u>. Título: <u>Mallorca, un portaviones al Mediterráneo</u>: Desde la base aérea de Son San Joan, la <i>Aviazione Ligionara delle Baleari</i> bombardeo sistemáticamente desde Portbou hasta Almería.</p> <p><u>Cartel 3. La guerra en Barcelona</u>. Título: <u>El caos y el desánimo llega a la ciudad</u>: el 13 de febrero de 1937 el barco Eugenio Savoia bombardea Barcelona.</p> <p><u>Cartel 4. La defensa de los ataques</u>: La defensa activa y la pasiva.</p> <p><u>Cartel 5. Refugio antiaéreo 232</u>.</p> <p><u>Cartel 6. El refugio por dentro</u>: Su construcción era de galería de mina en laberinto, construido a 13 metros de profundidad.</p> | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconocen | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| El estado de conservación en la actualidad es bueno | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| La luz es artificial, se han colocado en un lateral entre el techo y la pared los apliques. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| No existen medidas de control de clima ni de las luces. | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se ha observado | |

| | |
|--|--|
| 6.6. HIGIENE | |
| El refugio está muy limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Las instalaciones están en perfecto estado | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No se han realizado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Para las visitas es un público general. Para los talleres y otras actividades están destinadas a un público escolar de la ciudad. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Las visitas al refugio siempre son guiadas | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Las visitas son en catalán a excepción del segundo domingo de mes que se realizan en castellano. Para realizarlas en inglés se ha de solicitar previamente. Desde la asociación organizan distintas actividades tales como conferencias, exposiciones divulgativas, la publicación de una revista bimensual <i>Camèlies</i> . Ciclos históricos por Gràcia (<i>Casc Antic de Gràcia</i> , <i>Antic barri de La Salut</i> , <i>Antic barri de Vallcarca</i> , <i>Park Güell</i> , <i>l'altre Casc Antic de Gràcia</i> , <i>les Masies</i> , <i>Gràcia a vol d'ocell</i>), y contribución permanente a la entrada de nuevos fondos documentales del Archivo del Distrito de Gràcia. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Con editoriales de libros relacionadas con la historia de Gràcia | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | Sí, indicadores urbanos |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Domingos a las 11h |
| PRECIO | 3€ (60 € por grupos de mínimo 20 personas) |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, necesaria para las escuelas. Hay que hacer la reserva previa por teléfono o email. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

| 9.3. RECURSOS TIC | |
|--|---|
| PÁGINA WEB | http://www.tallerhistoriadegracia.cat |
| VISITA VIRTUAL | Proporciona información de la asociación y de las actividades que se realizan. El apartado del refugio nos da información básica para realizar la visita. |
| REDES SOCIALES | Facebook y Twitter |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No tiene | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| A través de la revista Camèlies, las redes sociales, la web y prensa local. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Dos personas realizan las visitas guiadas | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Señales que indican hacia donde está la salida más cercana. Hay varios extintores con la señal correspondiente. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| En algunas galerías hay una cuerda que impide el paso. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Las entradas | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>Este singular espacio es un buen ejemplo del sistema defensivo que tuvo la ciudad de Barcelona. Está en perfecto estado de conservación y se realiza un gran trabajo de divulgación del espacio. Ha sido muy acertado el montaje museográfico de los paneles en el acceso en forma de acordeón. Solventándose la necesidad de tener una sala específica para ello en el interior, además de aprovechar el espacio de la plaza. Se podría decir que es un modo de integrar el patrimonio en la vida cotidiana de un barrio.</p> <p>La visita presenta una gran dificultad para las personas con movilidad reducida, ya que el acceso al interior es mediante un buen tramo de escaleras.</p> | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| <p>Ernesto Blesa, <i>"Refugios Antiaéreos de Barcelona Análisis Constructivo"</i>. http://barcelonaaldetalle.blogspot.com [Consultado 2018]</p> | |

| BATERÍA DEL TURÓ DE LA ROVIRA | |
|--|--|
| | |
| Fig. 219. Baterías antiaéreas. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Batería del Turó de la Rovira (popularmente como Búnker del Carmel) |
| 1.2. GENÉRICA | Baterías antiaéreas |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2011 y en marzo de 2015 la segunda fase. |
| 1.4. FECHA VISITA | 7/06/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: Barcelona UBICACIÓN: En lo alto del Turó de la Rovira, en el Barrio del Carmel |
| | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Barcelona |
| 2.2. GESTIÓN | El Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Batería antiaérea |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán; Decreto 78/2002, de 5 de marzo, del Reglamento de protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Se pretende mostrar un espacio patrimonial donde se conservan los restos de una batería antiaérea construida durante la Guerra Civil para intentar defender Barcelona de los ataques de la aviación fascista. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| Barcelona fue la primera gran ciudad a la retaguardia que sufrió bombardeos aéreos aplicando el concepto de guerra total, según el cual las infraestructuras y la población civil también eran objetivos militares. La batería del turo de la Rovira, era un punto óptimo para la defensa antiaérea porque ofrecía una vista de 360º en una posición de 260 m de altura y sin riesgos para la población. En mayo empezaron los planes para instalar las baterías. En el Turó de la Rovira, se construyó el emplazamiento principal del sistema de defensa activa | |

de Barcelona, consistía en unas baterías antiaéreas móviles y fijas y con ametralladoras antiaéreas para hacer frente a los ataques aéreos. El proyecto se elaboró entre mayo y agosto de 1937, la batería conto finalmente con cuatro cañones Vickers de 105 mm, una ametralladora antiaéreas, un fonolocalizador y otros instrumentos de observación. Cada plataforma de tiro contaba con su equipamiento (polvorín, casillero de proyectiles, recogida de vainas y almacén) y el puesto de mando, situado en el punto más alto agrupaba a su alrededor los aparatos de observación. Había dormitorios de la tropa, el pabellón de oficiales, la cocina y las letrinas. El complejo militar fue operativo del 3 de marzo de 1938 al 25 de enero de 1939, cuando el ejército republicano inutilizó las piezas durante su retirada. La batería estaba servida por unos 70 hombres entre oficiales, suboficiales y soldados que deponían de las fuerzas aéreas. En la postguerra se formó el núcleo de barracas de los cañones y en el pabellón vivieron dos familias, en los años 70 quedó vacío y se ubicó una escuela de adultos. Luego albergo un palomar.

En marzo de 2011 se inauguró el nuevo espacio patrimonial del Turó de la Rovira, que significó la actuación patrimonial en un lugar de la ciudad hasta ese momento degradado y desconocido. Con ello se ha recuperado un lugar de memoria colectiva además de la vista de 365º que ofrece de Barcelona. La segunda parte del proyecto se realizó entre 2014-2015, donde se articuló los miradores del parque y se habilitaron espacios museográficos y las trazas del antiguo núcleo de barracas del barrio de los Cañones. Con una museografía articulada en tres espacios.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El barrio del Carmel era una zona degradada, pero en los últimos años se ha realizado un gran trabajo para solventar este problema, entre otras medidas el yacimiento del Turó de la Rovira ha ayudado que sé de otra visión de este barrio y a su vez atraer a gente interesada en este tipo de patrimonio y así conocer un yacimiento con un gran peso histórico. En este proceso tanto la Asociación vecinos del Carmel como el MUHBA, han tenido un papel importante. Otro espacio patrimonial de la Guerra Civil que también forma parte del Museo de Barcelona, es el Refugi 307.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

Una vez llegamos al recinto, tenemos un panel con la información básica. Al recinto se accede mediante una rampa, en medio de esta tenemos a mano derecha un cubículo el cual es la recepción de visitantes, en el cual te deberían informar de los restos que vas a visitar. Pero no te proporcionan ningún folleto a no ser que lo compres. Luego procedes por la siguiente rampa hasta llegar al atrio con número 1 el pabellón de oficiales, en el cual se ha de bajar las escaleras para acceder a él.



Fig. 220. Rampa de acceso al recinto y recepción de visitantes.
(Autoría©EdithViver).

El pabellón de oficiales, consiste en un pequeño edificio en el cual se puede acceder a su interior, está totalmente musealizado utilizan distintos recursos expositivos para ello. Este edificio albergaba a cinco oficiales y constaba de una habitación para el capitán, dos

habitaciones para dos oficiales, un comedor, un inodoro con lavabo y una cocina. Esto fue modificado con los años para adaptarlo a ser una vivienda y luego una escuela de adultos. Como el interior del edificio mantiene una estructura distinta a la original, mediante unos pequeños atriles que identifican el espacio. Luego cada sala trata distintos aspectos: sala 1, en la cual se explica la restauración que se realizó en el edificio del pabellón de los oficiales y la escuela de adultos que se albergó en el mismo lugar; en la sala 2, se centra en la construcción de la batería antiaérea; en la sala 3, se trata la vida cotidiana en la batería.



Fig. 221. Vista del pabellón de oficiales. (Autoría©EdithViver).

Salimos del pabellón y volvemos hacia el camino principal para dirigirnos al atril 2, que corresponde al pabellón de la tropa, se accede a él bajando unas escaleras. Este espacio consiste en dos salas. En la 1ª sala, Bajo el título de “Barcelona al límite de la guerra del aire a habitar las barracas”, se hace un recorrido por la historia desde la guerra hasta la postguerra y años posteriores con el fenómeno de las barracas; La 2ª sala, es el espacio donde se ubicaban las letrinas. También es donde estaba el depósito de vainas.



Fig. 222. Acceso y cubierta al pabellón de la tropa (izq.) y letrinas del pabellón de la tropa (dcha.). (Autoría©EdithViver).

En el exterior a ambos lados del pabellón tenemos las plataformas de tiro, las cuales tienen la planta circular. En todo el yacimiento hay un total de siete plataformas de tiro en distintas alturas y tamaños. Luego se accede al puesto de mando, consiste en dos espacios, tenemos el pequeño edificio que se accede bajando por escaleras. Era un espacio reservado a los responsables militares de la batería antiaérea, donde se realizaban los cálculos y planificaban las maniobras del grupo de artilleros. A su vez, era el punto más elevado de todo el recinto, con una visión completa de Barcelona por lo que también tenía plataformas de tiro.



Fig. 223. Plataforma de tiro junto al puesto de mando. (Autoría©EdithViver).

Los carteles siguen explicando la historia del lugar en los años de posguerra, dónde la zona se convirtió en un barrio de viviendas. Para ello seguimos el recorrido descendiendo por la ladera, donde se puede observar el suelo y las paredes de lo que fueron muchas viviendas hasta los años 90.



Fig. 224. Restos de las viviendas del barrio de los cañones. (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO


El conjunto arqueológico se encuentra en una zona de difícil acceso. En lo alto del barrio del Carmel en el mismo Turó de la Rovira. En 2015, se había terminado la segunda fase de museización del conjunto, pero a su vez, se está urbanizando el barrio, por lo que es de difícil acceso, ya que tanto si vas en autobús has de subir un buen trozo andado ya que las calles estaban cortadas. El aparcamiento más cercano te deja abajo la colina por lo que la subida es algo más dificultosa para el visitante. Por la zona donde se encuentra solo tenemos unas pocas casas y no tenemos otro servicio.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | La visita consiste en visitar la batería antiaérea la cual la constituyen distintas plataformas de tiro, tres espacios musealizados los cuales son el pabellón de oficiales, el pabellón de tropa y el puesto de mando. Además se pueden ver los restos de las casas que formaron parte del barrio de los cañones desde la postguerra hasta los años 90. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido se basa en seguir la numeración de los atriles, la cual te va llevando por un recorrido cronológico. A pesar de ello, se puede realizar de manera libre, saltándose el orden de los atriles y realizándolo por sectores. La visita tiene una duración aproximada de 2h. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>Los indicadores urbanos son provisionales, consisten en una madera atada al palo de la luz y escritos en spray el nombre de Búnker.</p> <p>La señal entrada al recinto, el cual consiste en un poster de pie en color naranja con ribete en color burdeos. En la zona naranja es donde está toda la información, en un título en blanco nos indica el yacimiento debajo en gris al museo que pertenece. Luego tenemos el plano del lugar con su leyenda indicando los lugares de especial interés. Luego tenemos un breve texto en letras en blanco en catalán, castellano e inglés. Luego nos ponen unas recomendaciones también en los tres idiomas y nos indican con iconos lo que está prohibido y lo que se puede hacer. Finalmente tenemos el logotipo del ayuntamiento de Barcelona en letras negras. Tenemos dos señales iguales de entrada al recinto una por cada acceso al conjunto arqueológico.</p>  <p>Fig. 225. Señal en la entrada principal de la calle Maria Labernia. (Autoría©EdithViver).</p> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Los números de los atriles que indican el recorrido. |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

En algunos casos encontramos algunas de las señales dobladas, esto es según por donde empezas el recorrido, ya que hay dos accesos. En el exterior del recinto tenemos dos tipos de panel-atril:

El panel-atril pequeño: se caracteriza por estar soportado por tres patas de hierro ancladas al suelo. Nos indican que vamos a visitar, se caracterizan por tener el fondo en blanco, en el lateral izquierdo nos indican el número donde estamos junto el plano del lugar muy chiquitín. Debajo de esto nos indica el nombre en letras rojas de lo que se trata con una muy breve explicación. Junto a esta explicación pero en un tamaño más pequeño nos indica del mismo modo en castellano e inglés. Finalmente en caso necesario tenemos una indicación en la parte final que nos indica hacia donde hemos de dirigirnos para verlo. En el caso que sea bajando unas escaleras nos lo indicara.



Fig. 226. Panel-atril pequeño (izq.) y panel-atril grande. (Autoría©EdithViver).

Panel-atril horizontal grande: también tiene de base tres patas de hierro ancladas al suelo. Tiene el fondo en blanco, en el lateral izquierdo nos indican el número donde estamos junto el plano del lugar. Estos paneles amplían la información de la zona, por ello suelen contener un texto más largo el cual tienen título en rojo, los subtítulos y el texto en negrita está en catalán está en castellano e inglés. Contienen planos señalizando el recorrido e indicando de qué se trata cada uno de los espacios. Todo ello se complementa con fotografías tanto a color como en blanco y negro.

A continuación describiremos los elementos en el interior de los tres edificios visitables. En el pabellón de los oficiales:

Paneles retroiluminados: anclados en las paredes, tenemos uno por cada sala principal. El diseño consiste en una cabecera en la cual de fondo tenemos una imagen según el tema que se va a tratar en color sepia pero de forma muy transparente. Encima de este fondo tenemos los títulos, el principal el cual está en un recuadro en negro y las letras del mismo color que el fondo, el cual está escrito en catalán. Por debajo tenemos los títulos en formato más pequeño en castellano e inglés para diferenciarlos cada idioma está en un color distinto, el cual corresponden al mismo color de su texto. Los textos están en tres columnas cada una correspondiendo a un idioma siendo siempre el orden el catalán castellano e inglés. Son textos cortos, los cuales están ilustrados por los planos, fotografías. Todas las ilustraciones tienen su título en los tres idiomas y la fuente. En el lado derecho superior tenemos una fotografía de dos oficiales impresa sobre el panel.

Panel de créditos: donde se indican las personas que han participado en cada elemento del proyecto del MUHBA Turó de la Rovira.

Atril identificador: es un atril de media altura metálico, contienen título y los textos son muy breves con un lenguaje muy simple. Identificamos cada idioma por el código de tres colores blanco, gris y sepia. Este tipo de atrio lo encontramos uno por cada estancia y sirve para identificar en el espacio actual a que usó tuvo durante la Guerra Civil.



Fig. 227. Panel retroiluminado del pabellón de los oficiales.
(Autoría©EdithViver).

Cartelas: con el fondo blanco escrito en tres idiomas (catalán, castellano e inglés), cada uno con su color correspondiente (negro, gris y rojo), pone el título de lo que se trata.

Paneles: están sobre un soporte prensado de madera, que sirve tanto para delimitar el espacio como para sostener los carteles. Sigue la misma dinámica del panel retroiluminación, en el cual tenemos el título principal en un recuadro negro en catalán y en castellano e inglés por debajo cada uno identificado en un color, el cual luego se identifican en la explicación de texto, estos colores se van modificados según el fondo de los carteles. Por ejemplo en el caso de los de restauración los colores utilizados es el negro catalán, gris castellano y rojo para el inglés. O para los de la escuela de adultos el verde oscuro catalán, gris castellano y rojo para el inglés; Estos carteles también contiene fotografías y planos para ver en qué estado estaba antes de la restauración. Una vez más con el pie de foto en cada idioma y la fuente.



Fig. 228. Atril identificador (izq.) y soporte con panel y televisor (dcha.). (Autoría©EdithViver).

El edificio es el pabellón de tropas:

Cartel principal: solo acceder al recinto nos topamos con un cartel principal que nos pone el título en negrita y mayúscula con subtítulo y el fondo son dos imágenes, en la cabecera podemos ver una ciudad bajo los escombros y en la parte inferior la línea de playa llena de barracas e industrias. Las fotografías ilustran muy bien el título: *“Barcelona al límite, de la guerra de l’aire a habitar en barraques”* [traducción Barcelona al límite, de la guerra del aire a habitar en barracas.]. El título solo está en catalán. El cartel está en tonos de blanco y negro. Junto a este cartel tenemos otro con fondo blanco, en una cabecera tenemos el título del cartel anterior esta vez escrito en los tres idiomas de uso cada uno en un color y con su explicación correspondiente.

Carteles retroiluminados: el fondo es en color amarillo pálido y deja entre ver alguna imagen muy suave. En el encabezado en el lado derecho tienen el título principal en mayúscula y negrita, bajo este en los distintos colores según el idioma. Luego tienen un pequeño texto. El resto del panel contienen pequeños textos los cuales nuevamente tienen sus títulos en el caso del catalán en negrito sobre un cuadro naranja (para lo referente a la guerra civil) y en morado (para el periodo de “barraquismo”). Sigue con el código de colores. Esto se complementa con fotografías del periodo con su correspondiente pie de foto.

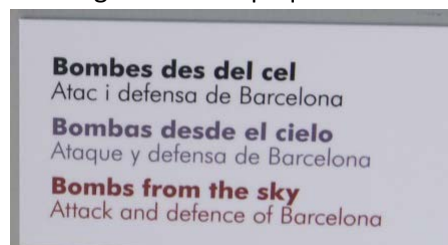


Fig. 229. Cartela. (Autoría©EdithViver).

Cartelas: de cartón pluma con fondo en blanco, cada objeto es identificado un número el cual en la cartela corresponde a su descripción. Sigue el código de colores igual que los paneles. Para el catalán en negro, para el castellano en morado y el inglés en rojo. En la parte inferior identifica a quien pertenece la colección.

En el tercer edificio y el más pequeño es el referente al puesto de mando, en el encontramos: **Panel retroiluminado:** anclado en la pared, sigue las mismas pautas que las de las otras salas.

Fotografía: en la ventana se ha colocado una fotografía de manera translúcida que deja entrar la luz natural pero a la vez se puede observar la imagen.



Fig. 230. Cartel principal (izq.) y fotografía en la ventana (dcha.) (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

En el pabellón de los oficiales hay reproducciones documentos: sobre distintos aspectos de la batería antiaérea, sobre su construcción, y su habitabilidad. En ellos se puede consultar planos, registros, etc.

Video: en el mismo espacio tenemos dos televisores donde se reproduce un DVD donde a través de los testimonios se nos explica la escuela de adultos en los Cañones y la vida de los soldados en los antiaéreos del Turó. Está en catalán y subtulado en castellano e inglés. Debajo del televisor hay la cartela correspondiente con la indicación de lo que estamos viendo en los tres idiomas.

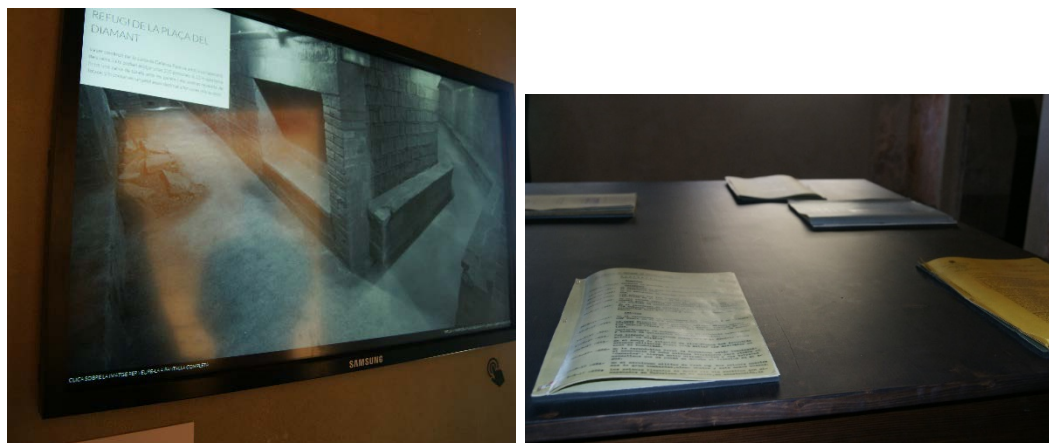


Fig. 231. Pantalla táctil (izq.) y reproducciones de documentos (dcha.). (Autoría©EdithViver).

En el pabellón de tropas:

Pantalla táctil: en la cual podemos identificar mediante una señal que se trata de un recurso que podemos tocar y seleccionar aquella información que sea de interés. Para ello lo primero es hemos de seleccionar el idioma, luego elegir entre episodios de la defensa de Barcelona o bien la guía urbana. Una vez seleccionado el tema nos aparecen distintos títulos a medida que seleccionamos entramos en una pantalla referente a ese tema. En la cual tenemos una imagen en toda la pantalla reflejando lo seleccionado, y en la parte izquierda tendremos el título de lo seleccionado acompañado de un texto para ampliar la información.

Video con audio: en la sala de las tropas, tenemos un video con un sistema de audio que consiste en un altavoz en el techo (en formato paraguas) bajo el cual se escucha el video. El tema de este DVD es Bombas desde el cielo, ataque y defensa de Barcelona.

Objetos en vitrinas: las vitrinas son de un metro, tienen la base de madera y en la parte superior tenemos los objetos recubiertos por una caja de cristal. Los objetos expuestos, son documentos como un salvoconducto expedido por el jefe de la DECA en Barcelona, artículos de periódico, un casco de soldado.

Reproducciones documentos: librito de cómo se defienden las ciudades del ataque aéreo, por el jefe de la defensa de Barcelona; La defensa pasiva antiaérea.

Libro de firmas: donde los usuarios dejan sus comentarios, sentimientos que les transmite el lugar.

En el puesto de mando:

Video: Como elemento principal se proyecta un video sobre Barcelona en 360º.



Fig. 232. Video con audio (izq.) y Vitrina junto los paneles retroiluminados (dcha.).
(Autoría©EdithViver).



Fig. 233. Interior del puesto de mando.
(Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

A lo largo del recorrido tenemos distintos tipos de paneles, en ellos se nos quiere transmitir la historia del lugar en el periodo de la Guerra Civil y los años posteriores. Mediante estos paneles también se pretende que el usuario identifique cada aspecto que visita y amplíe su información. Pero no solo se amplía la información de una perspectiva histórico-arqueológica sino también se identifica el paisaje que se observa desde el yacimiento. Integrando así el lugar en un espacio dentro de la ciudad. Si seguimos la numeración del atrio primero veremos aquellos elementos arqueológicos en relación con la Guerra Civil y luego regresaremos a los mismos espacios para acceder a la zona correspondiente en el periodo de barracas. La reutilización de este espacio militar al acabar la guerra, se transformó en un barrio en el que sus habitantes construían según las pautas de la arquitectura tradicional de Andalucía. En la actualidad podemos observar la estratigrafía de este periodo.

En el interior de cada espacio se nos transmiten aspectos distintos entorno a las vivencias del lugar: en el pabellón de los oficiales, se tratan distintos temas entorno al edificio por ello se explica el edificio desde el punto de vista arquitectónico e histórico así como los usos que tuvo. Además se explica con restauración que se realizó en el edificio para recuperarlo y adaptarlo a una puesta en valor. Luego se explica la construcción de la batería antiaérea, como sistema principal de defensa activa de Barcelona, y la vida cotidiana de los soldados en la batería; En el pabellón de la tropa, se hace un recorrido desde la Guerra Civil en Barcelona a la postguerra, mostrándonos las respuestas de la sociedad urbana en las situaciones más

extremas que se pudieron vivir a mediados del siglo XX. Para ello empieza el discurso explicando el ataque aéreo a Barcelona ante tal episodio se tuvo que buscar solución para defender la ciudad, para ello nos explica la batería como respuesta a este fenómeno. Esto se completa con una pantalla táctil en la cual podemos ver distintos episodios de la defensa de Barcelona. Tenemos más paneles y pantallas con videos y audio. En esta sala tenemos objetos en vitrinas. En el puesto de mando, se nos transmite la importancia de procesar toda la información procedente de los distintos aparatos de observación en la batería. Por ello se nos muestra la innovación tecnológica en el ámbito militar con la utilización del fonolocalizador para detectar la aviación enemiga.

Podemos considerar un discurso dirigido a un público general, al cual se transmite una visión histórico-arqueológica, con objetividad, con un lenguaje sencillo textos cortos, con mapas e ilustraciones para visualizar el contenido. Este se complementa con el resto de recursos tales como los videos. Son textos cortos complementados por los testimonios de los videos y los distintos recursos expositivos.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Carteles del Pabellón de los oficiales:

Cartel 1. Título: Pabellón de Oficiales. Tratan distintos temas entorno al edificio por ello se explica el edificio desde el punto de vista arquitectónico e histórico así como los usos que tuvo

Cartel 2. Título La construcción de la Batería Antiaérea. Se explica la construcción de la batería antiaérea, como sistema principal de defensa activa de Barcelona.

Cartel 3. Título: La vida cotidiana a la batería. Nos muestra la rutina diaria de los soldados que vivían en la batería.

Cartel 4. Título: La restauración del pabellón. Se explica con restauración que se realizó en el edificio para recuperarlo y adaptarlo a una puesta en valor.

Carteles del Pabellón de la tropa:

Cartel 1. Título: Barcelona Al límite de la guerra del aire a vivir en Barracas. Recorrido desde la Guerra Civil en Barcelona a la postguerra, mostrándonos las respuestas de la sociedad urbana en las situaciones más extremas que se pudieron vivir a mediados del siglo XX.

Cartel 2. Título: El asedio Aéreo: Objetivo Barcelona. Barcelona padeció distintos ataques aéreos pusieron medios para defender la ciudad. Subtítulo 1: Bombardear una capital. Los primeros bombardeos fueron el 13 de febrero de 1937. Subtítulo 2: La aviación fascista: Barcelona sufrió el asedio aéreo de la Aviación Cóndor Alemana con Base en Mallorca. Subtítulo 3: La resistencia de Barcelona. Se registraron cerca de 200 ataques aéreos las víctimas no fueron superiores por el sistema de Defensa pasiva.

Cartel 3. Título: La defensa activa de la ciudad. Con los ataques aéreos se buscó solución para defender la ciudad, la DECA (Defensa Especial Contra Aeronaves) fue la encargada de la defensa activa como respuesta a este fenómeno. Subtítulo 1: Dar la alerta. La DECA debía detectar con antelación el ataque y avisar a la población. Subtítulo 2: Neutralizar el ataque. Con la llegada de los aviones la DECA era la encargada de neutralizar la agresión. Subtítulo 3: Mejorar el sistema. La defensa antiaérea fue mejorando hasta alcanzar la máxima eficacia en junio del 38.

Cartel 4. Título: La Batería del Turó de la Rovira. La batería formó parte del triángulo estratégico con el de Montjuïc y el de Poblenou. Subtítulo 1: Los cuatro cañones Vickers 105. En el Turó se emplazó una batería con 4 cañones y sus depósitos de munición. Subtítulo 2: La misión a llevar a cabo. El 3 de marzo de 1938 la batería ya era operativa. Subtítulo 3: Once meses al pie del cañón. Durante los bombardeos de 16, 17 y 18 de marzo del 38 la batería ya estaba en funcionamiento.

Cartel 5. Título: Los Bombardeos de Barcelona el sistema de defensa de la ciudad. Mapa localizando todos los elementos del sistema.

Cartel 6. Título: La DECA y la protección de Barcelona. Los aviones entraban desde el mar haciendo zigzag. Barcelona disponía de un dispositivo antiaéreo limitado y con pocos recursos. A pesar de ello el dispositivo de la DECA tuvo un papel importante.

Cartel 7. Título: Algunos nombres de la DECA en la ciudad. Nombran a distintos personajes a destacar.

Cartel 8. Título: La ciudad Informal, un fenómeno mundial. A lo largo del siglo XX, el crecimiento natural la industrialización y el éxodo rural provocaron el crecimiento acelerado de las ciudades. El barraquismo y la autoconstrucción afectaron a las ciudades europeas.

Cartel 9. Título: Subtítulo 1: Una nueva modalidad de infravivienda. Con la llegada de obreros la falta de alojamiento conllevó la expansión de las barracas. Subtítulo 2: La emergencia de grandes núcleos de barracas. Las barracas eran viviendas temporales para los obreros. Subtítulo 3: El primer ensayo de medidas paliativas. Los preparativos para la Exposición Internacional de 1929 conllevaron una intervención de vivienda social.

Cartel 10. Título: La consolidación del Barraquismo 1940-1957. Los inicios de la posguerra la miseria y la represión expulsaron del mundo rural a miles de personas que se dirigieron a Barcelona. Subtítulo 1: La aparición de nuevos núcleos. A los barrios de barracas anteriores a la guerra se les añadió El Carmel y La Perona. Subtítulo 2: Los desahucios forzados. Con el objetivo de frenar la inmigración fueron frecuentes los derribos de las barracas. Creando en 1949 el Servicio de Erradicación del Barraquismo.

Cartel 11. Título: Combates por la vivienda y los servicios. A finales de la década de 1950 existían 20.000 barracas. Subtítulo 1: Los planes de realojamiento. Con el plan de urgencia Social de 1958 se construyó polígonos residenciales en la periferia. Subtítulo 2: El asentamiento en los polígonos. Los pisos nuevos solían ser deficientes u el espacio Público no estaba urbanizado. No fue hasta antes de los Juegos Olímpicos del 1992 cuando se erradico.

Cartel 12. Título: Las barracas del carmel. Desde finales del siglo XIX las colinas del Carmel y de la Rovira se construyeron algunas urbanizaciones de casas de veraneo en un área rural. Con el crecimiento migratorio la composición social de la zona paso a ser más humilde y en la posguerra surgieron los focos barraquistas.

Carteles del Pabellón del puesto de mando:

Cartel 1. Título: Puesto de mando de la batería antiaérea. La construcción fue formada por el puesto de mando de la batería antiaérea situado en el punto más alto del Turó de la Rovira con una vista de 360 grados sobre la ciudad.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Los criterios generales se basan en los establecidos en la conservación de los yacimientos arqueológicos, en la preservación de paisajes históricos urbanos y en materia de patrimonio arquitectónica. Los criterios principales (FONT, L. 2011) que se han seguido son:

- La conservación integrada. Se ha querido garantizar la integridad, la autenticidad y la continuidad del área urbana, por el presente y para las generaciones futuras.
- Selección de los elementos por conservar. Se ha establecido diferentes niveles de conservación: áreas por documentar y destruir, áreas de reserva arqueológica (que se protegen bajo una capa de tierra) y áreas para exponer.
- Restitución del significado. Se ha procurado restablecer la imagen de como fue el lugar en un sentido amplio. Más que el aspecto físico, se ha preferido dejar elementos suficientes que evoquen la forma eficaz y clara las etapas históricas del lugar. Para la interpretación se reserva la planimetría de la batería, las imágenes de las barracas y los testimonios de las personas que hi vivieron.
- Presentación de los vestigios. Se ha decidido reforzar y consolidar las estructuras que se conservan y, a cambio, se ha descartado la construcción de cubiertas de protección, las reconstrucciones, la refacción de partes degradadas o el encapsulado

con piel nueva que lo ha recubierto todo. De las barracas, se ha procurado mantener las habitaciones más enteras y completar la planta.

El desescombro, las excavaciones y la restauración de los exteriores de los restos arqueológicos de la batería antiaérea y del núcleo barraquista de los cañones, se llevaron a cabo entre los años 2006 y 2011. Los trabajos comenzaron por el interés de las entidades ciudadanas y con la contribución de un campo de trabajo internacional y culminaron con el recorrido arqueológico musealizado dentro del nuevo parque público, que se le otorgó el Premio Europeo de Espacio público Urbano 2012. Las actuaciones desarrolladas entre los años 2012 y 2015 han permitido restaurar los espacios interiores de las baterías antiaéreas. Se ha podido recuperar como elemento singular el pabellón de tropas. Bajo capas de pintura, grandes aberturas deformadas y jaulas de pájaro hechas de obra quedó parte del Pabellón de la época republicana. La documentación complicada y un trabajo arqueológico exhaustivo de lectura de los paramentos, contrastados con fuentes orales, han permitido conocer la trayectoria del Pabellón a lo largo de tres cuartos de siglo. En el interior del pabellón se ha recuperado la estructura de 1938, cuando en él residían los oficiales, pero no se han rehecho los tabiques desaparecidos. En las aberturas y en el exterior, en cambio, ha prevalecido la fisonomía de la escuela de adultos, aunque tampoco se ha rehecho el porche. Una vez tomadas estas decisiones metodológicas para una restauración respetuosa y legible, ha sido necesario eliminar grosores de pintura con una consistencia y una adherencia elevadas. La acción mecánica, con bisturí y raqueta. Combinada con la acción del agua y otros disolventes, ha devuelto a la luz lo que quedaba de la pintura original, y se han reconstruido las partes perdidas con un adobo neutro. Esta operación compleja de restitución del patrimonio, imprevisible cuando comenzaron las obras, ha sido viable por la tarea compartida con el MUHAB, los arquitectos del proyecto Imma Jansana, Jordi Romero, el arqueólogo Jordi Ramos y los responsables del máster de Restauración de Monumentos Fernando Alvarers y Oriol Hostench y sus equipos. La recuperación como patrimonio histórico del pabellón al puesto al descubierto los restos de pintura de zócalos, paredes y techos. Este cuidado en los acabados podría indicar el propósito de los ingenieros militares de crear una estructura duradera para el sistema defensivo de la ciudad.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se ha realizado un gran trabajo para restaurar y conservar la batería en su conjunto, los edificios los cuales contienen museografía están en perfecto estado. Pero la realidad es que a pesar que en conjunto se ha realizado un buen trabajo, hay que decir que predominan la contaminación biológica así como algunos daños estructurales en las plataformas de tiro donde hay grietas.

6.3. ILUMINACIÓN

En todo el recinto lo que predomina es la luz natural, a pesar que hay unos pequeños focos para el invierno. Dentro de los distintos edificios hay una mezcla de luz natural y artificial, predominando la segunda. En el pabellón de los oficiales la luz artificial consiste en un cableado de luz en bombilla, en el suelo del pabellón junto a las paredes tenemos luz. En el pabellón de los oficiales, tenemos lámparas de pared.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones ambientales del yacimiento al ser en su gran mayoría en el exterior no se pueden controlar. En los espacios cerrados se ha realizado una buena instalación, pero se echa de menos un control de la climatización, solo tenemos una máquina de aire frío sin control.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

El yacimiento parece los problemas biológicos propios de localizarse en el exterior, tales como vegetación en los restos, incluso árboles. También padece daños antrópicos tales como grafitis escritos sobre los restos, y además maltrato de los restos, ya que los usuarios traspasan el perímetro pisando los restos. También padece el hecho que tenga antenas de comunicación encima de los restos.



Fig. 234. Grafitis en las baterías.
(Autoría©EdithViver).

6.6. HIGIENE

Hemos de tener en cuenta que es un recinto al exterior, por lo que en general está limpio, todo y así lo largo del recorrido encontramos colillas en el suelo, a pesa que hay muchas papeleras en todo el recinto.

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones funcionan perfectamente

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

En el agosto de 2007, hubo un campo de trabajo internacional para la recuperación del patrimonio, limpiaron y acondicionaron las baterías antiaéreas. Mediante la intervención arqueológica de la empresa Àtics S.L. bajo la dirección técnica y científica de la arqueóloga Roser Pou con la colaboración del arqueólogo Jordi Ramos y bajo la supervisión del Museo de historia de la ciudad de Barcelona. Con el objetivo de recuperar parte de la memoria histórica de la ciudad. Se retiró runa del interior de las salas del bunker y la limpieza y adecuación del camino de acceso a las estructuras de la guerra civil (RAMOS, J. 2007).

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|-------------------|
| Nº VISITANTES | No se contabiliza |
|---------------|-------------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

En su gran mayoría tienen relación con turistas, tanto extranjeros como de otras zonas de España. También hay un porcentaje de familias procedentes de Barcelona y alrededores. El público va a visitar el lugar está dividido entre los que les interesa la temática de la Guerra Civil y posteriores periodos, y los que solo acuden por las magníficas vistas de la ciudad.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es libre todos los días a excepción de los miércoles que es visita comentada con previa reserva.

8.2. ACTIVIDADES

Las actividades que se realizan son visitas comentadas los miércoles, o visitas monográficas dentro del programa mensual del museo (La Barcelona de la guerra y la postguerra. Perspectivas des del turó de la Rovira 2011-2015; La defensa de la ciudad moderna desde 2008 hasta la actualidad; La defensa activa y pasiva de la ciudad. El refugio 307 y las baterías del turó de la Rovira, desde 2011 etc.)

Se realizan Jornadas de puertas abiertas al recinto con visitas comentadas gratuitas una vez al año.

Jornadas 12 de noviembre de 2014 El turó de la Rovira. Criterios de intervención y recuperación patrimonial de un espacio arqueológico de la Guerra Civil y la postguerra.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

Colaboraciones en las excavaciones de diferentes agentes como la agencia de promoción del Carmel y alrededores, el distrito de Horta-Guinardo, la Asociación de vecinos de Can Baró, la Fundación Escolta Josep Carol y el MHUB.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Guía del Turó de la Rovira: nos introducen en la historia del lugar con especial interés en el periodo de la Guerra Civil y el periodo de chabolismo del lugar. Tenemos un pequeño plano en el cual sitúa la zona musealizada señalizando los distintos lugares de interés.



Fig. 235. Guía del Turó de la Rovira. (<http://museuhistoria.bcn.cat>)

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| INDICADORES | Sí, indicadores urbanos |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO


| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | Espacio de libre acceso, el horario de visita para los espacios musealizados, son los sábados, domingos y festivos de 10 a 14h. Los miércoles se realiza la visita guiada con reserva de 17-20h. |
| PRECIO | Gratis |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, los miércoles |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|--|
| PÁGINA WEB | http://museuhistoria.bcn.cat/ca/node/16 |
| VISITA VIRTUAL | Se explica brevemente el espacio, se adjunta documentación como la guía del lugar, la guía de defensa de Barcelona, y la guía de las barracas. Además de se facilita la información básica para la visita. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL

| |
|---|
|  <p>Corresponde al Museo de historia de Barcelona. En el lado izquierdo está el acrónimo en negro, en la derecha el nombre del museo.</p> |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN |
| <p>El Turó de la Rovira es un espacio que forma parte del MUHBA, por ello la difusión del lugar es mediante la web del museo, así como la agenda trimestral del mismo.</p> |
| 11. RECURSOS HUMANOS |
| <p>Trabajan cinco personas en el recinto, cuatro como vigilantes de sala y uno en el cubículo de información.</p> |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| <p>En todos los edificios, junto a los accesos tenemos los extintores con las señalizaciones y la indicación de las salidas. Las cuales son el único acceso tanto para entrar como para salir en caso de emergencia. También tienen alarma y altavoces.</p> |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| <p>Como elemento de protección tenemos la vigilancia dentro de los edificios mediante cámaras y personal. En el exterior hay vallas de protección de perímetro. Los objetos expuestos están en vitrinas cerradas herméticamente.</p> |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| <p>Se desconoce</p> |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>Después de la visita a este espacio singular, deberíamos analizar algunas de las carencias que presenta. Es una lástima que un yacimiento con tanto potencial y con un buen proyecto e inversión padece algunas carencias básicas las cuales consideramos primordiales para hacer de la visita un lugar más agradable para el usuario. En primer lugar se va a comentar aquellos aspectos relacionados con los servicios básicos, el yacimiento se localiza en lo alto de una colina, no se puede llegar hasta la misma puerta del lugar dado que se está urbanizando el barrio y solo pueden pasar los residentes. Tiene un acceso difícil tanto con transporte público como en privado y el tramo final se realiza a pie. No existen ni fuentes ni servicios de <i>vending</i> de ningún tipo, el usuario que llega hasta allí sin prevenirlo carecerá de bebida durante la visita. Además esto ha provocado la venta ambulante ilegal (de bebidas de todo tipo) dentro del recinto. Otro aspecto es la carencia de aseos en todo el recinto, esto también es un dato interesante ya que dada la situación del resto ante una necesidad puede crear un problema. Estos dos servicios son necesarios dada la situación del lugar. Otro elemento que nos llamó la atención fue que no se informa que es un lugar no apto para personas con discapacidades como los de movilidad reducida, es cierto que al recinto se puede acceder mediante una rampa y visitar alguna de la zonas externas, pero para poder acceder a los espacios museográficos tenemos escaleras. Se entiende que no todo el recinto se puede hacer apto para este sector de la población pero por lo menos informar al usuario antes de realizar la visita. A esto también añadir que tampoco se ha tenido en cuenta al público infantil, ya que todos los paneles están a una altura considerable y el lenguaje no es apto para ellos. Se entiende que no siempre se puede adaptar a todos los públicos por lo menos hacer una alternativa a la museografía.</p> <p>Entrando en aspectos museográficos tienen distintas deficiencias, quizás la que más nos sorprenda es la falta de señalización del recorrido dentro del recinto. Han pensado todo el recorrido hi han instalado muchos atrios bien numerados e identificados. Pero todo y así el usuario en ocasiones se salta la numeración, ya que en ocasiones se rige por un recorrido histórico el cual te hace alejarte y volver otra vez en los distintos espacios, esto causa confusión al usuario. Se nota la gran inversión en la museografía con muchos paneles y recursos muy bien pensados y utilizados, todo y así en ocasiones el audio de las salas, apenas</p> |

se escucha bien o se interfiere. También en algunas pantallas de videos se refleja la luz natural del exterior y no se puede apreciar bien las imágenes. En el pabellón de tropas en lo que fueron los lavabos a pesar que está museizado, huele realmente mal, a penas los usuarios entran. No sé a qué puede ser debido pero esto requiere una solución. Otro aspecto el cual llama la atención fue la poca responsabilidad de muchos de los usuarios, esto lo pude apreciar en dos lugares. El que más me sorprendió fue en el punto 8, el cual se llega hasta él bajando unas escaleras para poder observar los restos de lo que fueron las casas del periodo de barracas. Pues una vez leído el cartel y observado el espacio, se ha de volver sobre a retroceder por el mismo recorrido bajando y subiendo escaleras. Pero la gran mayoría de usuarios lo que hacían era saltarse las vallas de protección del perímetro y pasar por encima de todo el yacimiento hasta el otro extremo, ya que de este modo era un recorrido llano y más corto. Otro momento que el público actuaba de un modo parecido es en el punto 3, el cual lo han situado junto al pabellón de tropas, y se puede observar la mejor vista de la ciudad desde el yacimiento. La gente se salta una vez más la valla de seguridad para situarse en la cubierta del pabellón y así poderse sacar fotografías, o simplemente sentarse a observar las vistas. Esto aún me resulto más extraño, ya que en el pabellón se encuentran dos vigilantes de sala para un espacio relativamente pequeño, pero no hay nadie vigilando el techo. Donde se dañaba el resto y podría ser peligroso.

14. BIBLIOGRAFÍA

- RAMOS, J. (2007): *"El turó de la Rovira. Recuperació del patrimoni històric."* Boletín informativo nº20 MHUBA, Pág. 3.
- FONT, L. (2011): *"La batería i les barraques del Turó de la Rovira: criteris patrimonials"*, Boletín informativo nº22 MHUBA, Pág. 4.
- GARCIA SOLER, C. (2012): *"El Turó de la Rovira: balanç d'un espai patrimonial"*, Boletín informativo nº26 MHUBA, Pág. 4.
- GARCIA SOLER, C. (2013): *"El Turó de la Rovira: un mirado del segle XX"*, Boletín informativo nº28 MHUBA, Pág. 13.

| BATERÍA ANTIAÉREA DE SANT PERE MÀRTIR | |
|---|--|
|  | |
| Fig. 236. Batería antiaérea. (Autoría©EdithViver) | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Batería antiaérea de Sant Pere Màrtir |
| 1.2. GENÉRICA | Batería antiaérea musealizada |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 28/09/2008 |
| 1.4. FECHA VISITA | 3/12/2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Periurbana PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: Esplugues de Llobregat UBICACIÓN: Mirador de Sant Pere Màrtir en el parque de Collserola |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Esplugues |
| 2.2. GESTIÓN | Museo de Esplugues de Llobregat |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Resto arqueológico |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 de septiembre del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Dar a conocer mediante visitas guiadas o libres, dos de las plataformas defensivas como espacio de memoria representativo de la defensa. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>La montaña de Sant Pere Màrtir, situado dentro del Parque de Collserola, ha actuado como punto estratégico para la defensa de Barcelona y el Baix Llobregat. Durante la Guerra Civil española se estableció en la montaña un punto de defensa antiaérea y una estación de radiotelefonía. La Generalitat de Cataluña creó en 1937 la Junta de Defensa Pasiva con la misión de construir refugios antiaéreos de Barcelona se situó en el cerro de Rovira, mientras que, en Sant Pere Màrtir se instaló una posición de apoyo.</p> <p>La batería está formada por tres bases de hormigón para acoger tres cañones o piezas de artillería antiaérea, con el objetivo de abatir aviones enemigos. Su efectividad fue escasa y funcionó como elemento de disuasión. Esta construcción ha perdurado hasta nuestros días,</p> | |

pero se sigue debatiendo si estas bases llegaron a acoger los cañones.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

La montaña de San Pere Màrtir tiene una altura de 399 metros y se localiza en el parque natural de Collserola. Se identifica rápidamente por las antenas de comunicación que tiene en la cima. Este espacio forma parte de la red del Memorial Democràtic de Catalunya.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

Para acceder a las baterías antiaéreas se ha de realizar una pequeña ruta a pie o en bicicleta. Desde el *Passeig de les Aigües* empezaremos a caminar dirección al Baix Llobregat por un camino de tierra hasta llegar al mirador *dels Xipres*. Durante todo el recorrido disfrutaremos de la panorámica de la ciudad de Barcelona y sus alrededores. Una vez en el mirador tenemos dos opciones seguir la senda hasta llegar al espacio de las baterías. O bien ascender por un pequeño sendero algo empinado pero de fácil acceso.



Fig. 237. Camino de comunicación entre las bases. (Autoría ©EdithViver).

Una vez llegamos al recinto vemos un mirador con tres bancos y un panel informativo. Las bases de cañón están conectadas por una trinchera excavada en roca. La visita a este espacio es rápida los restos están juntos y si seguimos el espacio delimitado no hay problemas.



Fig. 238. Base del cañón. (Autoría ©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

La montaña de Sant Pere Màrtir, está situada dentro del Parque de Collserola, ha sido tradicionalmente un lugar de recreo y paseo no sólo para los vecinos de Esplugues sino también para los de otras ciudades del entorno, como por ejemplo L'Hospitalet, fundamentalmente en una época en la que las zonas verdes y los parques no eran frecuentes en la zona. Se encuentra integrado en la red de espacios de Memoria.

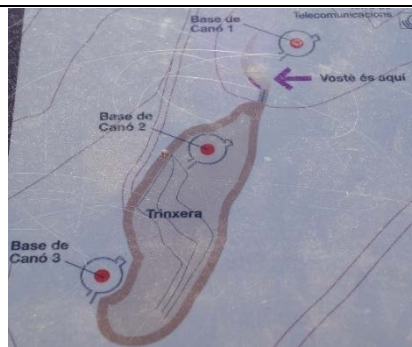
5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRAFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

ESPACIOS

El recinto se localiza en la cima de S. Pere Màrtir, se accede a pie. Existe un mirador de madera con un banco y un panel desde el cual se sitúa al visitante y se da a conocer el recinto. Las tres bases de cañones se encuentran

| | |
|-------------|--|
| | conectadas mediante unas escaleras. Los restos están cercados por una cadena perimetral. |
| CIRCULACIÓN | <p>Tanto el recorrido como la duración de la visita son libres (15 minutos). En el mirador está la primera base de cañón, a las otras dos se accede por unas escaleras, entre estas bases podemos observar la maleza que tapa la trinchera.</p> <p>Fig. 239. Mapa del conjunto de baterías. (Autoría ©EdithViver).</p> |



5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>A lo largo del recorrido hay indicadores señalizando la batería. Estos consisten en un poste de madera con una placa donde se indica la dirección del lugar a visitar. Nos muestra nombre del espacio como “ruinas de S. Pere Màrtir, Bateria antiaèria”. Al lado un pequeño icono que nos indica que se trata de restos arqueológicos y de guerra, junto al logotipo de la red de espacios de la memoria.</p> <p>Fig. 240. Indicador direccional. (Autoría ©EdithViver.)</p> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Panel explicativo situado en el mirador |





5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

El panel explicativo en formato atril, consiste en un pie metálico con panel cubierto con metraquilato. El diseño se caracteriza por presentar un fondo granate, en la parte superior se sitúan los logotipos que corresponden a la red de espacios de memoria del Memorial Democràtic de Catalunya. Por debajo una fotografía panorámica de lo que podemos observar desde el mirador, indicando las distintas poblaciones. En el lado izquierdo hay distintas fotografías ilustrando aspectos relacionados con la Guerra Civil, éstos están acompañados de un pie explicativo. En la parte central está el título y el texto explicativo muy breve. Escrito en color blanco y en un tamaño de letra pequeño. El idioma utilizado es el catalán. En la parte derecha hay dos mapas del itinerario y la localización del conjunto arqueológico. En la parte inferior derecha se encuentran los logos correspondientes a las instituciones de las que depende: Ayuntamiento de Esplugues, la Generalitat de Catalunya, el Parque de Collserola y el Memorial Democràtic.



Fig. 241. Detalle del panel explicativo. (Autoría ©EdithViver).

| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
|---|---|
| Como recurso solo tenemos el panel explicativo que hemos comentado en el apartado anterior. |  |
| Fig.242. Panel del mirador junto la batería. (Autoría ©EdithViver). | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| El texto es muy breve con una lectura muy sencilla desde un punto de vista histórico y para un público general. | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| El texto nos contextualiza la construcción del recinto y lo describe. Nos indica el uso que se le dio y el debate en torno a este. | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Las bases de hormigón de la batería antiaérea de Sant Pere Màrtir, fueron recuperadas y señalizadas. | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| En la actualidad los restos necesitan una limpieza. Se encuentran llenos de plantas que si no se radican pueden crear líquenes e otros agentes contaminantes dañando la estructura. |  |
| Fig. 243. Base del cañón. (Autoría ©EdithViver). | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| La iluminación es natural | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| Las propias del lugar | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| Hay bastante contaminación biológica como es la vegetación y los insectos así como pequeños roedores. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| El conjunto no presenta basuras | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| El panel explicativo requiere de un mantenimiento, ya que se encuentra en estado de deterioro tanto por el clima como por actos vandálicos. | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No se han realizado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce al ser al aire libre |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Usuarios del parque | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre, aunque el Museo Can Tinturé organiza visitas guiadas. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |

El Museo Can Tinturé organiza un itinerario guiado y gratis el primer domingo de mes a las 11h excepto entre los meses de enero y agosto. También se programan visitas para grupos escolares y otros colectivos. Con una dificultad media.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No hay

8.4. COLABORACIONES

Con el Memorial Democràtic de Catalunya

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

El único material didáctico es un tríptico. En él hay una pequeña explicación histórica del lugar. Se incluyen fotografías del espacio y unos mapas para localizarlo. Así como información de contacto con las entidades responsables. El contenido del mismo está en distintos idiomas siendo estos el castellano, catalán, inglés y francés.



Fig. 244. Tríptico de la batería. (Memorial Democràtic).

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| INDICADORES | Sí, indicadores direccionales |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| HORARIOS | Libre |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Para las visitas guiadas |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|----|
| PÁGINA WEB | No |
| VISITA VIRTUAL | No |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

| |
|---|
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL |
| Se desconoce |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN |
| En la actualidad la única difusión que existe es desde el Museo de Can Tinturé y la inclusión del recinto en la red de espacios de memoria del Memorial Democrático. |
| 11. RECURSOS HUMANOS |
| No se necesita personal en el recinto |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| No existe ningún tipo de protección |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| Tenemos protección del perímetro para evitar que el visitante se caiga y a la vez no acceda al interior de las baterías. |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| Se da a conocer este pequeño enclave situado en un Parque Natural en el cual hay un flujo constante de personas realizando distintas actividades. La localización de este espacio al aire libre provoca que esté expuesto a elementos de clima propios del lugar así como a otros agentes que pueden perjudicar el recinto. En la actualidad es necesario un mantenimiento del espacio ya que se encuentra con una contaminación biológica importante. Además el panel explicativo está en un proceso de deterioro. |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| http://www.esplugues.cat/recursos-es/importacions/equipaments/cultura/bateria-antiaeria-de-sant-pere-martir [Diciembre 2017] http://www.museus.esplugues.cat [Diciembre 2017] |

| CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE L'ÚLTIMA DEFENSA DE BARCELONA | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 245. Edificio que alberga el centro. (Autoría Edith@Viver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Centre d'Interpretació de l'última defensa de Barcelona (CIUDEB) (Centro de interpretación de la última defensa de Barcelona) |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2015 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: El Pago (Subirats) UBICACIÓN: Camí de la Creu s/n |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Subirats |
| 2.2. GESTIÓN | Centre d'Estudis de Subirats |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de museos; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | El CIUDEB pretende ser una herramienta de divulgación para dar a conocer el patrimonio histórico de la guerra civil. Y en particular mostrar y divulgar los hechos del 22 y 23 de enero del 39 en las montañas del Ordal, entre tropas del XV Cuerpo del Ejército República y tropas Nacionales de la 13 división del Cuerpo del ejército marroquí y la 5 División del Cuerpo del Ejército de Navarra. |
| 3.2. ARQUITECTURA | Edificio reutilizado |
| 3.3. HISTORIA | Los soldados republicanos construyeron fortificaciones a los dos lados de la carretera N-340 desde El Pago hasta Coll d'Ordal, pero el ejército franquista efectuó una maniobra de |

cercamiento de las tropas fieles a la República. El ejército republicano resistió un par de días, facilitando la salida de muchos republicanos de Barcelona al exilio.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El CIUDEB está situado en El Pago una pequeña localidad perteneciente al municipio de Subirats. En la misma localidad se han conservado los restos fortificados de la defensa de Barcelona. La *Ruta de la última defensa de Barcelona*, la ruta se creó a raíz del descubrimiento de diversas fortificaciones: trincheras, nidos de ametralladora, refugios, cráteres de bomba, punto de observación. Se vio la necesidad de mostrar este patrimonio olvidado y desconocido. La ruta guiada sigue el camino de las tropas franquistas el día 22 de enero de 1939 en Subirats.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Se desconoce |
| TITULARIDAD | Ayuntamiento de Subirats |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Armas (fusiles, bayonetas), munición, bolsa para guardar munición y armas. Objetos cotidianos como tazas, parrilla, latas, caja de apósitos, cuchara. El libro del romancero gitano y recortes de periódicos. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Exposición |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | No |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | El centro está ubicado en un pequeño edificio, la sala es de dimensiones reducidas de una sola planta. |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de 40 minutos y se puede completar con la ruta. La circulación dentro del centro es libre. |

5.2. SALAS

| | |
|----------------------------|----|
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |

5.3. SEÑALIZACIONES**SEÑALIZACIÓN EXTERNA**

En el exterior del recinto hay un panel en el que se refleja la red de espacios de memoria del Memorial Democrático de Catalunya. El panel tiene el fondo en burdeos letras en blanco, el texto se complementa con imágenes del lugar y con los logotipos (Ayuntamiento, Memorial Democrático, etc.)

En la puerta se ha colocado el cartel indicando el nombre del museo siguiendo el diseño del anterior panel.



Fig. 346. Panel externo en el recinto.
(Autoría ©EdithViver).

SEÑALIZACIÓN INTERNA

No

5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES**EXPOSICIÓN PERMANENTE**

La visita incluye el equipamiento museográfico y un recorrido por los restos arqueológicos (trincheras, nidos de ametralladora, refugios, cráteres de bomba) de la misma localidad.

La exposición permanente está en una pequeña sala, dónde se expone (en vitrinas) el material encontrado en las fortificaciones y una recopilación de la prensa escrita de la época. En un rincón se han colocado unos bancos con una pantalla de televisión, espacio donde se reproduce el audiovisual. Este equipamiento nos explica la historia del último intento de defender Barcelona por parte del ejército republicano.



Fig. 247. Interior de la exposición.
(Autoría©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Para aprovechar el espacio se ha optado por forrar las paredes con vinilos de fotografías en las que está integrado el texto. Estas fotografías están relacionadas con la batalla del Ordal, mapas y los restos arqueológicos en la actualidad. El texto está escrito en un rectángulo vertical de color granate, en la parte superior tiene el título y continuación el texto. Están a una altura adecuada para una buena lectura. El idioma utilizado es el catalán.

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Audiovisual: realizado por el CESUB, consiste en una recopilación de testimonios locales.

Mapas: en la pared nos muestran el paso de las tropas franquistas por Subirats el 22 y 23 de enero de 1938.

Maqueta: Simula el paso de las tropas franquistas por Santa Pau de Ordal. Realizada por alumnos de la escuela de Sant Pau de l'ordal. En ellos nos muestra en relieve la línea del frente con las trincheras y mediante banderas (española o republicana) la situación de cada ejército. Además han utilizado flechas de color azul para indicarnos el recorrido de los distintos batallones. Tanques para los ataques, fotografías de los distintos elementos defensivos.



Fig. 248. Maqueta (izq.) y mapas (dcha.) (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido es histórico y se centra únicamente en los acontecimientos ocurridos los días 22 y 23 de enero del 39 cuando el ejército republicano hizo todo lo posible para defender Barcelona.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Paso de las tropas franquistas: pasaron por Subirats el 22 y 23 de enero de 1938.

Cartel 2. Memoria del combate: los vecinos de Subirats en 1938 vieron el paso del frente (bombardeos, combates, exilio, etc.) estos hechos quedaron en la memoria de los supervivientes y gracias a sus recuerdos hoy se puede rehacer el pasado.

Cartel 3. El campo de Batalla de hoy: los campos de batalla de todas las guerras son espacios históricos. Los combates del Ordal, se pueden observar, trincheras y nidos de ametralladora. Esto como otros campos se han de investigar, preservar y proteger evitando su espolio, y su pérdida.

Cartel 4. Voladuras de los puentes: los republicanos decidieron dinamitar los puentes durante el avance de los franquistas. Acabada la guerra los franquistas trajeron la "4 Compañía del 177 Batallón de Trabajadores", compuesto por soldados presos republicanos.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

No consta

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las piezas expuestas están en perfecto estado de conservación

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación combina la artificial con la natural. La artificial ilumina desde el techo mientras que la natural desde dos ventanas en un lateral.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Buenas sin detectores ambientales

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se detectó

6.6. HIGIENE

El centro está totalmente limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones funcionan bien

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

Nº VISITANTES

No lo contabilizan

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

El centro está destinado a un público general

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es guiada, el centro ofrece la posibilidad de realizarlas fuera del horario habitual con cita previa.

8.2. ACTIVIDADES

Se realizan distintos recorridos guiados: itinerario guiado por el recinto del centro de interpretación. Ruta guiada *Última defensa de Barcelona* (11h). Ruta guiada *Sabors de temps de Guerra* (10h).

Jornadas de puertas abiertas al centro de interpretación (la última celebrada el 20 de mayo de 2018), coincidiendo con el Día Internacional de los museos. La entrada es gratuita y se realizan durante la mañana.

Visita teatralizada de la última defensa de Barcelona (23 enero de 2017), en el marco de las Jornadas de Recuperación de la Memoria Histórica, a Subirats se realizó una visita teatralizada en la ruta de la Última defensa de Barcelona. Organizadas por el Centre d'Estudis de Subirats (CESUB).

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

El proyecto ha sido elaborado por el Centre d'Estudis de Subirats (CESUB) y el apoyo del Ayuntamiento de Subirats.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Tríptico del centro, la información que contiene está en cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y francés. Se explica en qué consiste el centro de manera muy breve y contiene alguna fotografía. Proporciona la información necesaria para la visita.



Fig. 249. Tríptico. (Autoría©EdithViver).

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | El tercer domingo de mes de 10:30 a 13h. |
| PRECIO | General 2€, reducida 1,5 € (estudiantes, carné joven, jubilados y grupos mínimo 15 personas), entrada gratuita menores de 12 años. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Es necesaria la cita previa por teléfono (93 899 34 99) o al correo electrónico (info@turismesubirats.cat) |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |

| | |
|---|--|
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | https://www.turismesubirats.cat |
| VISITA VIRTUAL | La web pertenece a turismo, el apartado del centro nos proporciona la información básica para su visita (precios, horario, ubicación) síntesis histórica. Además de adjuntar actividades destacadas que desarrollan y la información de la ruta de la última defensa de Barcelona. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página web | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Una persona en el centro | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Señalización de la salida mediante luces de emergencia. Elementos de detección y extinción de incendios. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Los objetos están expuestos en vitrinas. El centro está vigilado por video vigilancia. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| La entrada | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Este espacio es un claro ejemplo de que se puede dinamizar un territorio mediante los restos arqueológicos de la guerra y su centro de interpretación. Se trata de un equipamiento museográfico singular, el espacio expositivo es muy pequeño pero están muy bien aprovechado, para el texto se ha utilizado vinilos colocados sobre las paredes, de este modo nos muestra la información necesaria además de crear un ambiente muy agradable. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| https://www.turismesubirats.cat/directori/centre-dinterpretacio-ultima-defensa-de-barcelona-ciudeb/ [Consultado 2018] | |

| EL REFUGI ANTIAÉRI DE LA RAMBLA DE GAVÀ | |
|---|---|
|  | |
| Fig. 250. Galería principal del refugio. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | <i>El Refugi Antiaeri de la Rambla (El refugio antiaéreo de la Rambla)</i> |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo musealizado |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2013 ¹⁰² |
| 1.4. FECHA VISITA | 4/1/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya Zona: Urbana PROVINCIA: Barcelona MUICIPIO: Gavà UBICACIÓN: Rambla de Salvador Lluh |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Gavà |
| 2.2. GESTIÓN | Museo de Historia de Gavà |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Inventariado |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| <p>La intervención en el refugio y la creación de un itinerario urbano histórico, pretende cambiar la relación de diferentes espacios patrimoniales con el ciudadano. Para ello se establecen cuatro objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el conocimiento del entorno. A través de la creación de actividades e itinerarios que ayuden al ciudadano a conocer y relacionarse con su entorno. • La participación ciudadana. Todas las actividades y acciones del refugio serán desarrolladas con el objetivo de conseguir la máxima implicación ciudadana. Por ello | |

¹⁰² La apertura al público coincidió con el 75 aniversario de los bombardeos del año 1938, en un gesto simbólico.

desde el inicio los ciudadanos han formado parte del proyecto, con su participación en la investigación y la elaboración de elementos museográficos.

- Accesibilidad. Se quiere garantizar la accesibilidad no solo a un colectivo con discapacidad reconocida sino con acciones dirigidas a colectivos en riesgo de exclusión social, así como a jóvenes, familias y mujeres.
- Homenajear a todas aquellas personas que sufrieron los bombardeos.

3.2. HISTORIA

Barcelona padeció los primeros bombardeos aéreos a inicios de 1937, el Ayuntamiento distribuyó manuales en los que se daban instrucciones para la construcción de refugios. La población de Gavà cuando se daba el aviso de un posible bombardeo y se apagaba el alumbrado, iba hasta el puente de los Reirals, para presenciar la caída de bombas sobre Barcelona. En la ciudad de Gavà se construyen varios refugios, conservándose, tan solo el de las Ramblas. La fábrica Roca radiadores, en el 1936 fue colectivizada por los republicanos, aprovechándose las infraestructuras para producir proyectiles. Al ser reconvertida en industria de guerra, la Roca se convirtió en objetivo militar. Se creó, así, la necesidad de construir el refugio para proteger a los trabajadores y la población en general. La construcción se planificó por la escuela de ingenieros de Barcelona. Su construcción fue financiada por la Roca que fue de uso público.

El refugio ocupa la parte central de la Rambla, desde la estación de tren hasta la carretera. Tenía tres entradas, la primera en las Ramblas en la esquina de la carretera de Santa Creu de Calafell, otra cerca de la estación en la calle Salamanca y la tercera en las oficinas de la Roca. La que iba hacia las oficinas de la Roca fue realizada por los mismos trabajadores de la fábrica bajo las órdenes del Comité de Empresa y bajo la supervisión de los técnicos municipales. Cuando terminó la guerra las entradas se destruyeron y la única que se conservó fue la de las oficinas.

Las medidas del refugio son 125 m de longitud. A cada lado 60 cm de grosor del muro con un pasillo de 2m de ancho, con una altura de 2,5 m. Se encuentra a 4 m de profundidad. Los accesos no tenían puertas tenían forma de cruz, de este modo se aseguraban una rápida evacuación y evitaban que la metralla no explosionara dentro. La técnica constructiva utilizada para los muros fue la del encofrado perdido, primero se excavaron las trincheras de cimentación y después se rellenaron directamente de hormigón, sin revestir las paredes con maderas o listones. Una vez fraguado el hormigón se extraían las tierras hasta formar la galería principal. Esta operación se repetía por tramos. El pavimento también se realizó de hormigón. Aún se pueden apreciar las marcas de construcción. Tenía respiraderos, luz eléctrica débil por lo que se completaba con luz de aceites (aún podemos observar las manchas). No tenía lavabos ni zonas habilitadas. En marzo del 38 llegaron los Junkers que bombardearon sobre Gavà, afectaban, principalmente a la fábrica de la Roca. Fue entonces cuando se construyeron otros refugios antiaéreos. Mucha de la población se alejó del núcleo urbano refugiándose en las *masies* de los alrededores. Se produjeron un total de cuatro bombardeos con unos 16 muertos registrados.

A través de los actos del Ayuntamiento e Gavà, el 1 de diciembre de 1951 cocemos que el año 1950 Hermenegildo Capallenes vecino de Gavà, pidió al Ayuntamiento que le alquilase el refugio para su negocio de cultivar champiñones, pues se trataba de un lugar con unas condiciones ambientales de humedad y temperatura ideales para esa actividad. El pago mensual era de 500 pesetas en concepto de alquiler. A pesar que no se sabe cuándo cesó esta actividad se creó que pudo ser a mediados de los 50, momento en el que derrumbasen la única entrada que quedaba. Después cayó en el olvido, solo permaneció en la memoria de algunos vecinos, hasta que en 2008 se redescubrió a raíz de las obras de peatonalización del tramo inicial de la Rambla de Salvador Lluç.

En Gavà se construyeron cinco refugios además del musealizado de la Rambla, el de la calle centre, que está conservado en parte pero no se visita, el de la calle Àngel Guimerà, que no

se conserva peor sí está documentado, el de Serra i Balet, que no se ha conservado, y el de la calle de Santa Teresa que tampoco se conserva.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Desde 1978, el Museo ha sido el órgano de gestión de las actuaciones en el patrimonio municipal, convirtiéndose en un referente en el ámbito catalán. El museo abrió al público las minas prehistóricas de variscita, de gran importancia por ser la explotación en galerías más antigua de Europa. Son visitables desde 1993 y desde 2006 se incluyeron en el marco del *Parc Arqueològic de Mines de Gavà*. En 2007 se adquirió el *Castell d'Emprunyà*. En 1980 se creó la "*Asociació amics del museu de Gavà*", entidad independiente al museo pero con una gran colaboración y vinculación, creada con la finalidad de promover y difundir el patrimonio de la localidad. La creciente actividad del museo en la ciudad generó que se abriesen otras instituciones: en el 1998, se puso en marcha el servicio de Archivo Municipal; en 2005 se abrió al público el Centro de Historia de la Ciudad de Gavà (CHC), que ha llevado a cabo una intensa actividad de recuperación de la memoria histórica de la ciudad.

El museo ofrece la posibilidad de visitar otros espacios históricos de la zona además del *Refugi antiaèri de las Rambles de Gavà*: El *Parc Arqueològic Mines de Gavà*: que ocupa más de 4.000 metros, en los que el visitante puede conocer cómo era la vida cotidiana hace 6.000 años y el trabajo en el interior de las minas, las más antiguas de Europa y las únicas dedicadas a la extracción de la variscita. El *castell d'Emprunyà*, fortaleza, documentada el año 957, erigida para vigilar las tierras del Llobregat, la frontera sur de la Marca Hispánica entre los siglos IX y X; *L'ermita de Bruguers*: edificio religioso del siglo XI, catalogado como Bien Cultural de Interés Local.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La visita empieza en el propio museo de Gavà, dónde comienza un pequeño itinerario por la ciudad hasta llegar al refugio. A las puertas del museo se da una breve introducción histórica, que continua en las siete paradas siguientes correspondientes que se relacionan con los edificios actuales.



Fig. 251. Entrada al refugio desde el nuevo acceso (izq.) y tramo medio del refugio (dcha.).
(Autoría © EdithViver).

En la actualidad, se ha habilitado un nuevo acceso al refugio junto a la estación de RENFE que no corresponde con el original. Se entra por tanto al refugio por un túnel de nueva creación en el que se proyectan dos audiovisuales. El desarrollo de la visita se realiza de la siguiente manera: Primero se proyecta uno de los dos audiovisuales, a continuación se inicia el recorrido siendo junto a la puerta que dio acceso a la fábrica Roca, dónde escucharemos un audio simulando un bombardeo. Luego se continúa con la explicación y podemos observar pisadas y carbón del periodo de la Guerra Civil. Al final del recorrido y junto el acceso tapiado se muestran grafitis y se da una nueva explicación. Desde este punto se vuelve hasta la entrada dónde se proyecta el segundo audiovisual.

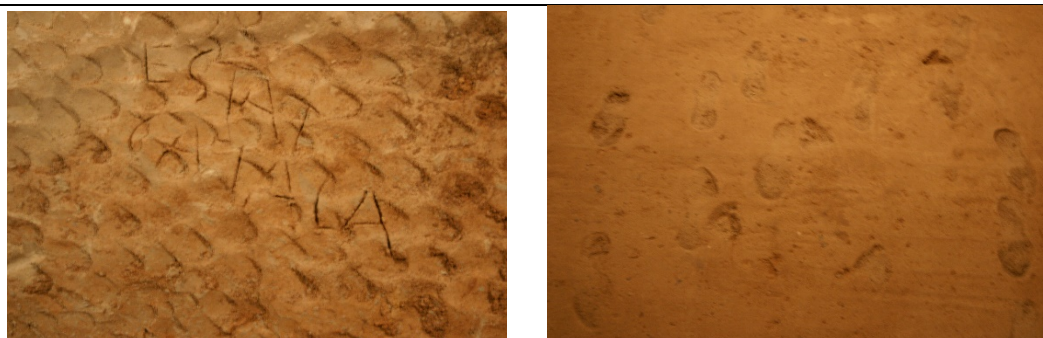


Fig. 252. El grafiti "Estat català" (izq.) y las pisadas (dcha.). (Autoría © EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio ocupa la parte central de la Rambla, desde la estación de REFNE hasta la carretera. Está muy bien ubicado pues se encuentra en una zona de continuo paso de personas y, además, la visita está pensada para no visitar solo el refugio sino integrarlo en un contexto urbano actual como un elemento más de la ciudad y no un resto aislado.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | El refugio es de una planta. El principal elemento de división de espacios son los recursos museográficos empleados en puntos estratégicos y la propia explicación de la guía. |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de una hora y media. Desde que se inicia el itinerario por la ciudad hasta que se termina la visita del refugio. En el interior del refugio, el recorrido es en un solo sentido y luego se vuelve sobre los mismos pasos. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>Señal de identificación de la entrada del refugio: consiste en una placa metálica rectangular. Está dividida en dos colores: el rojo a la izquierda con el logotipo del Ayuntamiento de Gavà y en la parte derecha de color blanco se indica el nombre del refugio.</p>  |
|----------------------|---|

Fig. 253. Placa indicando el Refugio. (Autoría © EdithViver).

| | |
|----------------------|----------|
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No tiene |
|----------------------|----------|

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

No existe ningún tipo de señalización, ni paneles con contenido explicativo dentro del refugio.

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Audiovisuales: se proyectan dos audiovisuales, el primero introductorio al comienzo de la visita que sitúa al visitante en los años 30 y las circunstancias que trajeron hacer el refugio. El segundo audiovisual, referente a la memoria histórica, puesto que recoge los testimonios de ciudadanos de Gavà que vivieron la guerra.

Audio: a la mitad del recorrido ponen una audición que simula el ruido dentro del refugio desde que éste se llena hasta que terminaba el bombardeo, evocando las circunstancias del bombardeo.

Dossier de fotografías: durante el recorrido por el exterior se nos muestran distintas fotografías sobre la historia de la ciudad en el contexto de la construcción del refugio.

Vitrina de cristal sobre pódium que guarda un premio a la Memoria Histórica.



Fig. 254. Imagen del audiovisuales (izq.) y el dossier de fotografías (dcha.) (Autoría © EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Explicación de la guía: el discurso explicativo de la visita recae sobre la guía, quien nos proporciona en todo momento información. Es un discurso bien elaborado, con coherencia y objetivo que sirve para situarnos en el contexto histórico de la guerra civil, y poder percibir como fue vivido por los habitantes de Gavà. El discurso se apoya en un dossier de imágenes (fotografías y algún plano), que se nos va mostrando en las distintas paradas hasta llegar al refugio.

Primer audiovisual: permite escuchar una voz masculina que narra sus experiencias de un niño durante la guerra, mientras observamos imágenes de Gavà y alrededores. Las imágenes se centran en los bombardeos, las barricadas y la forma de vivir ese momento (con una duración de tres minutos).

Segundo audiovisual: salen mujeres y hombres mayores que con una frase nos relatan lo vivido durante la guerra (con una duración de 2 minutos).

Audio: su duración es de diez minutos. Al ser una simulación de un bombardeo, comienza con el sonido de las sirenas. Luego se escucha como se llenaba el refugio de gente, se oye hablar a mujeres y hombres, a niños llorando. El ruido de los aviones, el sonido de las bombas cayendo. Este audio, de una gran realidad te envuelve de tal manera que el público, realmente siente estar en el refugio mientras se produce el bombardeo.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

No hay carteles, pero en general podríamos decir que contenido de la visita, se centra en el periodo de la Guerra Civil y se explican los acontecimientos de forma cronológica. Sigue un rigor histórico y una objetividad. Es un discurso para un público general, pero no adaptado para los niños.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

El refugio se recuperó con la intención de ser incluido en un Recorrido histórico de la ciudad. Su restauración está enmarcada en el proyecto urbanístico peatonal del tramo inicial de la Rambla de Salvador Lluç y de mejora del entorno de la estación y de las conexiones de los sectores de cada lado de las vías del tren. Las primeras inspecciones se llevaron a cabo en 2008 y determinaron que el refugio se encontraba en buen estado, que la ventilación natural era suficiente y que no había problemas de concentración de gases.

En 2009 se ejecutó el proyecto de prolongación de peatonalización desde la carretera hasta la estación de RENFE, tramo bajo el cual se localiza el refugio. El proyecto arquitectónico está

incluido en el marco del Área Metropolitana de Barcelona y el Ayuntamiento de Gavà, dirigidos por Ramón Torra Xicoy y encargado al arquitecto Jordi Henrich Monràs (Borrell, Gabernet, 2012, 232). Las actuaciones se ejecutaron en distintas fases. Primero se procedió a la elaboración de un estudio estructural del refugio, se encargó un estudio al equipo de “PATRIMONI-UB estudis del patrimoni històric” de la Universidad de Barcelona dirigido por Màrius Vendrell y Pilar Giráldez. Se estudiaron los materiales de construcción y su estado de conservación, los daños que presentaba y sus posibles causas. Las condiciones ambientales y su posible repercusión en la conservación de los materiales del refugio. Se estudió el sistema constructivo para aportar información para la restauración y conservación del mismo. El desescombrado fue promovido y financiado por la Entidad Metropolitana, la empresa COMSA, responsable de la obra en general. El arqueólogo encargado de las cuestiones de iluminación, seguridad, maquinaria, extracción de tierras y topografía fue Emiliano Hinojo García de la empresa CODEX-Arqueología y Patrimonio, durante el mes de mayo de 2009. Las obras de restauración y conservación del refugio, se llevaron a cabo tres actuaciones:

1- Impermeabilización del exterior de la vuelta de hormigón. Como medida preventiva se ha impermeabilizado mediante la cobertura de la vuelta con tela esférica. Y así impedir las filtraciones que se producían a través de las juntas en los distintos tramos en que se construyó.

2- El acceso al refugio. Al no conservarse ninguna de las tres entradas que tuvo el refugio se planteó una entrada alternativa. Basándose en las indicaciones de los Bomberos para las medidas de seguridad, aprovechando el paso subterráneo de RENFE, se habilitó el acceso al refugio por esa zona. De este modo se ha podido hacer un acceso para personas con movilidad reducida.

3- Realización de la salida de emergencia. En el extremo opuesto del refugio junto a la carretera, se ha realizado una salida de emergencia que cumple la normativa entre las distancias entre los accesos y no interfiere en el uso del público en la Rambla (Borrell; Gabernet, 2012, 334-335).

La supervisión de todos los trabajos fue realizada por el Instituto Municipal de Gestión del Patrimonio Cultural y Natural. La restauración permitió recuperar la totalidad de las estructuras conservadas, adecuar el espacio al acceso público y hacer una presentación para acoger el significado y el contexto en que se construyó.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación en la actualidad es bueno, no se han detectado agentes de deterioro. Se hace una correcta diferenciación entre la parte de nueva creación con la antigua construcción.

6.3. ILUMINACIÓN

La luz es artificial, indirecta para crear atmósfera. Sigue el trazado de la electricidad que hubo en el refugio en el momento de su uso.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

No hay sondas de temperatura. Ni medidas de control de clima ni de las luces. La temperatura es estable.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se ha detectado ningún tipo de esta contaminación

6.6. HIGIENE

El refugio está muy limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones están en perfecto estado

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No realizadas

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO



| | |
|--|----------------------------------|
| Nº VISITANTES | Una media de 500 personas al año |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| El museo dirige una gran actividad importante hacia el público escolar y familiar. Se organizan talleres y actividades dirigidos a este sector de la población. Los talleres y actividades están destinadas al público escolar de la ciudad. Así como en hacer partícipe a los niños y niñas en su tiempo libre junto con sus familias en las actividades de fin de semana. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Las visitas al refugio siempre son guiadas | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| El museo dispone de servicio pedagógico, que tiene como objetivo difundir el patrimonio cultural y natural. Ofrece actividades y recursos didácticos a toda la comunidad educativa. Se realizan visitas al refugio para el público general el primer domingo de mes. Se compone de un itinerario que concluye con la visita al refugio. En algunas ocasiones el Museo de Gavà ha albergado exposiciones en relacionadas con la Guerra Civil. El refugio también ha realizado (puntualmente) jornadas de puertas abiertas. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| El museo de Gavà mantiene una estrecha colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de Gavà. También tiene colaboración con Instituto Municipal de Gestión del Patrimonio Cultural y Natural (IMGPCN), entidad que gestiona el patrimonio en el municipio de Gavà y con el Memorial Democrático y con Arqueoxarxa. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| Durante la visita guiada se nos muestra un dossier de imágenes y planos en blanco y negro que complementan las explicaciones se dispone, también de un díptico. En la primera cara figura el nombre del refugio en blanco sobre fondo marrón, debajo hay la imagen del refugio y bajo ésta encontramos sobre fondo rojo el logotipo del Ayuntamiento y la referencia a la página web donde se ampliaría mayor información del refugio. En la segunda cara sobre fondo marrón y con letras blancas volvemos a encontrar el nombre del refugio. Debajo en letras marrones y sobre fondo blanco se nos hace una reseña histórica y se nos invita a visitarlo. Seguidamente en letras rojas destaca la información que nos puede interesar (horarios, información y reservas, visita) debajo de cada apartado en letra negra nos complementan esa información. Al final sobre fondo rojo los logotipos de Memorial Democrático y de la Generalitat de Catalunya. El idioma empleado es el catalán. | |
|  | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

Fig. 255. Díptico del refugio.
(Memorial Democràtic).

| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
|--|--|
| HORARIOS | Las visitas al museo solo se realizan el primer domingo de mes. A las 11 h en catalán o en castellano según la demanda, si hay muchas visitas se realizan una en cada idioma. Los grupos escolares y grupos organizados deben reservar con antelación conectando con el Museo de Gavà. |
| PRECIO | El precio de la entrada al Refugio es de 4€ la general y de 2.5€ la reducida. La entrada al museo es gratuita. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Existe atención telefónica y vía email. La cita previa es obligatoria para realizar la visita. (93 263 96 10 museu@gava.cat) |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí, en el museo. |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí, en el museo. |
| TIENDA/LIBRERÍA | En el museo hay venta de publicaciones expuestas en una vitrina |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | www.gavaciutat.cat |
| VISITA VIRTUAL | El contenido se centra en proporcionar información sobre el proceso de recuperación del refugio así como sus objetivos, soporte económico de entidades y explicación del proyecto arquitectónico y museográfico. Además de la visita, donde se nos describe brevemente en que consiste. Así como que día es visitable y el horario |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | El Museo de Gavà con la “M” en mayúscula y el contorno de color rojo. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| A través del museo de Gavà se intenta dar a conocer el refugio. Esto se hace mediante la página web y la asociación de amigos del museo de Gavà. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Las visitas se realizan con técnicos del museo de Gavà, suele ser una sola persona la que realiza las distintas visitas. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Hay salida de emergencia junto a los respiradores. Hay ventilación forzada por extractores y ventiladores de sobrepresión para crear una atmosfera limpia de gases tóxicos. La instalación de los tubos rígidos está correctamente realizada. Hay luces de emergencia y extintores, así como la señalización adecuada para ello. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| No existe ningún tipo de protección del perímetro, es la guía la que va avisando de no tocar ni apoyarse en las paredes. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |

| |
|--|
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>El recorrido por los monumentos de la ciudad de Gavà, comienza haciendo las paradas necesarias para las explicaciones y siempre calculando que hubiese un banco público para poder descansar mientras éstos se recibían. Si bien los grupos son homogéneos algunas veces el número de visitantes es demasiado grande. Si bien en la visita a los elementos patrimoniales exteriores. Éstos no presentan ninguna dificultad, una vez en el refugio se dificulta seguir el hilo de la explicación.</p> <p>A lo largo del recorrido se une gente ajena al grupo de la visita, curioseando la explicación de la guía y entrar gratuitamente en el refugio.</p> <p>Nos sorprendió que no hubiese ningún panel dentro del refugio con alguna introducción o alguna fotografía antigua. La falta de señalización urbana hace que no sepa dónde está el refugio, y que ni siquiera se conozca su existencia.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| <p>ALONSO FIGUERES, M. (2011): “<i>L’Associació d’Amics del Museu de Gavà, 1981-2011. Una visió retrospectiva.</i>” Gavà, Col·lecció La Nostra Gent, núm. 7</p> <p>BORRELL, M; GABERNET, A. (2012). “<i>El refugi antiaeri de la Rambla de Gavà. Conèixer la història a través del patrimoni</i>”. DD.AA. Patrimoni, història local i didàctica. Homenatge a Jaume Codina. Actes de les VI Jornades del Patrimoni del Baix Llobregat, Sant Feliu de Llobregat: Consell Comarcal del Baix Llobregat i Edicions del Llobregat, 2012. Pàg. 326-339. [ISBN: 978-84-938801-6-3]</p> <p>www.gavaciutat.cat [Consultada entre diciembre 2014- marzo 2015]</p> <p>http://centrehistoriadegava.blogspot.com.es/p/noticies.html [Consultada entre diciembre 2014- marzo 2015]</p> <p>http://www.raco.cat/index.php/Rubricatum web donde está publicada la revista [Consultada entre diciembre 2014- marzo 2015]</p> <p>http://www.arqueoxarxa.cat [Consultada entre diciembre 2014- marzo 2015]</p> <p>http://amicsmuseudegava.blogspot.com.es/2013/04/exposicio.html [Consultada entre diciembre 2014- marzo 2015]</p> |

| REFUGIO ANTIAÉREO DE LA GARRIGA | |
|---|---|
|  | |
| Fig. 256. Entrada al refugio antiaéreo. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Refugio antiaéreo de la Garriga |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio Antiaéreo nº2 |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 22 de julio 2006 ¹⁰³ |
| 1.4. FECHA VISITA | 10/02/2018 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya Zona: Urbana PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: La Garriga UBICACIÓN: c/ Ronda del Carril con Av. de Pau Casals |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de la Garriga |
| 2.2. GESTIÓN | Área de Patrimonio del Ayuntamiento de la Garriga |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Bien Patrimonial Local |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 9/1993, de 30 de septiembre del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | El refugio de la estación se puede visitar como testigo representativo de los conflictos para la consecución de los derechos y las libertades democráticas. |
| 3.2. HISTORIA | <p>Con la finalidad de proteger a la población de los ataques aéreos, en 1938 los vecinos construyeron el refugio antiaéreo, bajo las órdenes de la Junta de Defensa Pasiva local. Para su construcción tuvieron un presupuesto inicial de 96.804 pesetas; con la finalidad de obtener este dinero se realizaba una recolecta semanal de 2 pesetas por cada cabeza de familia y de 6 pesetas por cada comercio o industria. La recolecta mensual de la Junta Local era de cerca de 9.000 pesetas. La Junta de Defensa Pasiva de Catalunya otorgó a la Junta Local de La Garriga un crédito de 25.00 pesetas para continuar las obras de los tres refugios de la ciudad. El peor ataque que sufrió la población fue el 29 de enero de 1939 por la aviación franquista,</p> |

¹⁰³ En el 27 de enero de 2018 se inauguró la nueva museografía.

que provocó un mínimo de 15 muertos.

El refugio fue construido justo al lado de la estación de tren. Dispone de más de 100 m² de superficie con una capacidad entre 200 y 300 personas. Fue excavado en la roca granítica con refuerzo de obra. El pasadizo central tiene más de 30 metros de longitud.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

La población de La Garriga tiene un patrimonio muy relevante sobre todo de arquitectura modernista. Por ello se ha trabajado desde hace muchos años en la difusión del municipio. Con la inauguración del refugio se ha potenciado el lugar como recurso turístico. En el mismo municipio encontramos el Campo de aviación de Rosanes: es un aeródromo de los años 30 que durante la Guerra Civil fue ocupado para la República. En la actualidad se puede visitar a través de un itinerario señalizado.

Otros itinerarios de La Garriga que nos acercan al patrimonio desde la antigüedad hasta la Guerra Civil: “De la Antigüedad a la Edad Media”, “La Garriga medieval y moderna”, “Vila termal y de veraniego” y “Patrimonio y Memoria”. Estos itinerarios se pueden realizar de modo libre o bien se puede alquilar una GUIMO (tablas táctiles que funcionan como guías móviles que permiten realizar una visita autoguiada).

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La visita al refugio antiaéreo empieza en un espacio exterior. Existen unos paneles que tratan el tema de los refugiados, sobre estos se añaden unas lonas dónde el contenido nos introduce al contexto histórico del refugio.

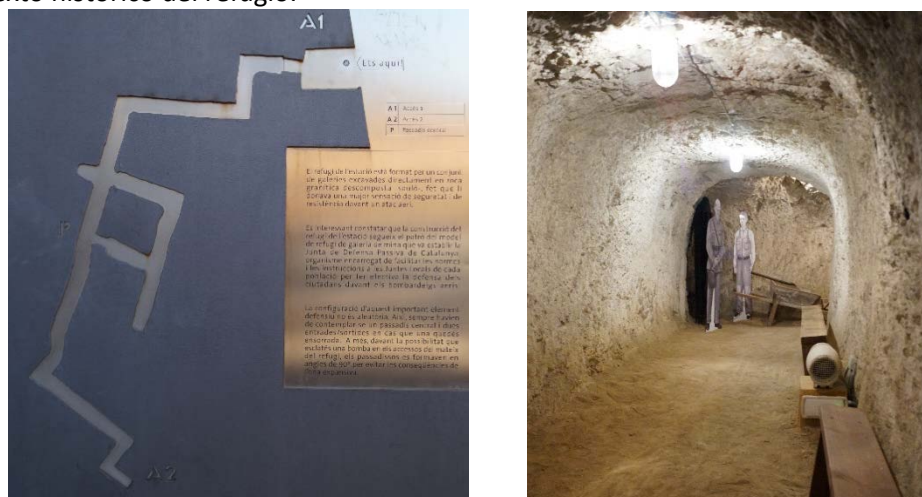


Fig. 257. Mapa del refugio (izq.) y esquina de la galería principal con la museografía (dcha.).

(Autoría ©EdithViver).

El refugio está excavado en la roca y tiene distintas bóvedas de ladrillo para reforzar la construcción. La entrada es en zigzag, en este espacio se facilita al público un casco como elemento de protección para realizar la visita. Durante el recorrido se han colocado distintos recursos museográficos, en éstos nos pararemos, escucharemos los audios y la explicación de la guía. La primera parada se encuentra en la segunda esquina antes de la galería principal. Allí se han colocado dos figuras masculinas un joven y un coronel que a través de una conversación que escuchamos a través de un audio, nos introducen en el trabajo dentro del refugio.



Fig. 258. Galería principal del refugio (izq.) y galería transversal (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Continuamos por la galería principal, en el siguiente cruce nos paramos y observamos una galería ciega con marcas de la dinamita utilizada para su construcción. En este espacio viviremos el audio de la simulación de un bombardeo. En la galería que atraviesa se han colocado unos paneles que informan sobre el Campo de Aviación de Rosanes y sobre el refugio. Continuamos hacia el final de la galería principal adentrándonos en la última galería, que se ha habilitado para poder visualizar un diorama sobre la experiencia tener que resguardarse en el refugio. Una vez finalizado el recorrido volvemos hacia la puerta de entrada y en el exterior terminamos la visita.



Fig. 259. Galería principal (izq.) y galería audiovisual (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio se localiza junto a la estación de tren, en la misma población de La Garriga.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | La visita se realiza por el interior del refugio mediante el recorrido por sus galerías. Se concibe todo como un único espacio, a excepción, de un tramo que se ha acondicionado para la visualización de un diorama. |
| CIRCULACIÓN | La visita dura una hora, es un recorrido de ida y vuelta empezando y terminando en el mismo lugar. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>En el municipio existen indicadores urbanos para señalar el refugio. Con el fondo rojo el lugar y escrito en blanco, con un símbolo que significa elemento patrimonial.</p> <p>En el espacio de entrada del refugio existen distintos tipos de carteles:</p> <p>El monolito: que corresponde a los Espacios de Memoria del Memorial Democrático de Catalunya. Para indicar el nombre del lugar, la accesibilidad. La base es de hierro, para el panel se utiliza los colores rojo y granate para el fondo, con imágenes y las letras en color blanco.</p> |
|----------------------|---|




Fig. 260. Indicador urbano (izq.) y la puerta de entrada del refugio (dcha.).
(Autoría©EdithViver).

Panel explicativo referente a los refugiados: mediante este panel se explica la problemática de los refugiados como consecuencia de una guerra. La Garriga fue un pueblo que acogió a los refugiados de la guerra procedentes de distintas regiones del país. Este tema lo enlazan con la actual situación que viven las personas que tienen que huir por estar su país en guerra. El panel tiene el fondo color beis, el título y el subtítulo están destacados por rectángulos en negro y rojo. El texto está escrito en catalán. Además contiene imágenes de la Guerra Civil y de la actualidad. Contiene un gráfico con total de refugiados referente a cada año.

Panel explicativo modular: consiste en un panel metálico que señala el refugio, contiene un breve texto con información para contextualizar el lugar con un mapa. Además tiene un original sistema para visualizar imágenes, que consiste en mirar a través de una mirilla y con la ayuda de una rueda podemos observar distintas fotografías de los años de la guerra.



Fig. 261. Panel explicativo de los refugiados.
(Autoría ©EdithViver).

| | |
|---|--|
| | <div></div> <div>Fig. 262. Panel explicativo modular e imagen a través de la mirilla. (Autoría ©EdithViver).</div> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Dentro del refugio no existen indicadores ni señales direccionales. Únicamente existen unos paneles explicativos. |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p><u>Paneles móviles:</u> que se enganchan al panel de los refugiados. Con el fondo blanco, el título en rojo; el texto está en negrita. El idioma utilizado es el catalán. El texto es muy breve y está acompañado de mapas, algún cartel y fotografía. El contenido es referente al contexto histórico de la Guerra Civil tanto a nivel del país como en la comunidad de Catalunya.</p> <p><u>Panel fotográfico:</u> consiste en distintas fotografías del campo de Aviación de Rosanes de los años 30.</p> <p><u>Panel del refugio:</u> con datos del refugio y reproducciones de cómo se ha de comportar dentro del refugio.</p> | |
| | <div></div> <div>Fig. 263. Paneles móviles. (Autoría ©EdithViver).</div> <div>Fig. 264. Panel del campo de Aviación de Rosanes. (Autoría ©EdithViver).</div> |

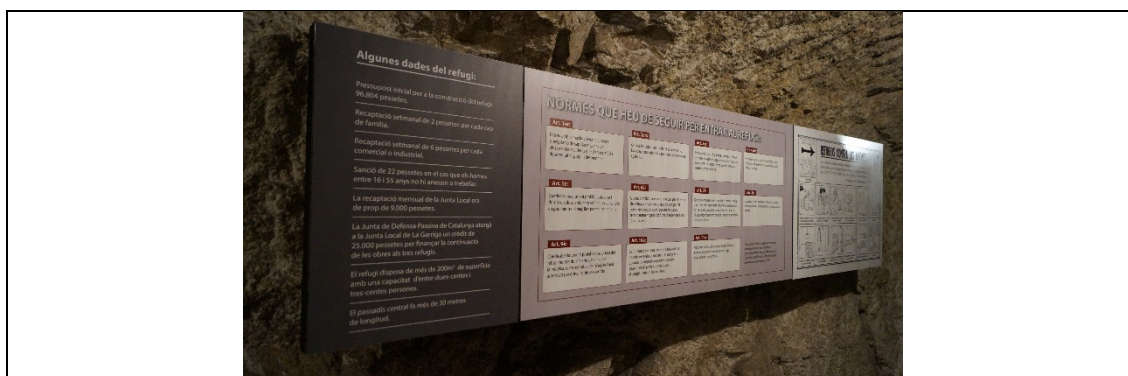


Fig. 265. Panel explicativo del refugio. (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Audios: se reproducen dos audios, en el primero se puede escuchar una conversación entre un joven y un coronel mientras se construye el refugio. El segundo, es la simulación del bombardeo con sonido y juego de luces.

Escenografías: en distintos puntos del refugio se han colocado varios elementos para apoyar los audios. El primero que encontramos una carretilla de tierra, con dos personajes en cartón el joven Josep y el Coronel. El segundo está en la mitad del refugio, se trata de cajas de madera simulando que contienen explosivos, con la finalidad de ilustrar las marcas de dinamita que se utilizó para la construcción del refugio.

Diorama: consiste en la conversación de una madre, su hija y el hijo de ésta. La acción transcurre el 30 de enero después del gran bombardeo que sufrió la población y nos aporta información interesante tanto del bombardeo, como de aquellos aspectos más sociales como puede ser la solidaridad entre vecinos o detalles de la vida en el refugio, por ejemplo se informa, entre otras muchas cosas, que cada vecino tenía asignado su lugar dentro del refugio.



Fig. 266. Dos escenografías que nos muestran la construcción del refugio. (Autoría ©EdithViver).



ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido expositivo es histórico y objetivo, se centra en el discurso realizados por la guía y se complementa con los audios.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Durante el recorrido se explica la Guerra Civil desde una perspectiva local. El discurso se centra en la construcción del refugio y cómo gracias a su existencia se salvaron muchas vidas. Para ello, tal y como hemos contado anteriormente, introducen los audios que nos muestran las vivencias de los testigos, junto a una simulación de un bombardeo con la intención de sumergirnos en la experiencia de este episodio en la vida de muchas personas.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

En 2005 se realizaron las catas de localización y acceso del refugio. Éste se encontraba en buen estado de conservación, si bien la entrada presentaba mayores problemas al presentar la bóveda destruida.

La intervención fue mínima, se centró en la extracción de escombros del interior, la consolidación del acceso y la colocación de una puerta al acceso. Se acondicionó el espacio para las visitas, mediante la instalación de una nueva red eléctrica siguiendo el trazado de la original. Se colocaron unas mallas metálicas para proteger el techo excavado como medida de seguridad para evitar posibles desprendimientos y se instaló un sistema de ventilación.

La bóveda de la entrada estaba en muy mal estado por lo que se construyó una bóveda nueva de ladrillo que se consolidó con la colocación de una malla metálica. Para la construcción de la bóveda se ha seguido la integración a través de la reproducción de la tipología y dimensiones originales con la finalidad de poder tener una percepción homogénea del refugio.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El refugio está en muy buen estado de conservación

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación es artificial

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones ambientales son las propias del lugar tiene una temperatura estable

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No existe ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

El refugio está muy limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones están en perfecto estado

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No se han realizado

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|----------------------------|
| Nº VISITANTES | Aproximadamente 600 al año |
|---------------|----------------------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Escolares, turismo local, familias.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita al refugio es guiada, está restringida a 25 personas

8.2. ACTIVIDADES

Se realizan otras actividades: propuesta didáctica dirigida especialmente al alumnado de segundo ciclo de ESO y Bachillerato, que permite trabajar sobre la Guerra Civil tanto en clase como *in situ*, durante la visita.

En ocasiones excepcionales se realizan visitas teatralizadas. Se realizan con motivo de los actos de conmemoración de los Bombardeos de la Garriga (1936-1939), y la Garriga para fomentar la Paz.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No se realizan

8.4. COLABORACIONES

Se colabora con distintos investigadores sobre el refugio o el campo de aviación, así como de la Guerra Civil para que participen en las distintas jornadas. Como ejemplo tenemos la conferencia de presentación del libro y el documental “Aviació i guerra a la Garriga, 1933-1946. El camp d’aviació civil, l’aeròdrom militar i el final de la Guerra” de David Iñíguez y David Gesalí, fruto de la beca de investigación histórica.

Se colabora con el Memorial Democràtic de Catalunya para incluir el refugio en la red de Espacios de Memoria de Catalunya.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Paseo virtual: mediante un enlace en la página web podemos acceder a una propuesta virtual con la que conoceremos los 100 metros de galerías.

Tríptico: se recoge la información básica relativa a la visita como los horarios, mapas de cómo llegar, etc. Además de contextualizar el refugio y una breve explicación de lo que visitaremos. La información está en cuatro idiomas siendo estos el catalán, castellano, inglés y francés. En el tríptico se incluyen fotografías del refugio.



Fig. 267. Tríptico del refugio. (Memorial Democràtic).

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| INDICADORES | Sí, indicadores urbanos |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | Las visitas guiadas se realizan el segundo sábado de cada mes a las 11 y las 12h. Para los grupos se deben concertar visitas y se adapta un horario. |
| PRECIO | Entrada general 4,5€, reducida de 3€ (jubilados, paro, estudiantes hasta 24 años, familia numerosa, discapacitados), menores de 8 años gratuita. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Si, se debe realizar cita previa por teléfono o email. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|---|
| PÁGINA WEB | http://www.visitalagarriga.cat |
| VISITA VIRTUAL | El apartado nos proporciona información básica para la visita, así como una breve reseña histórica del lugar y fotografías del refugio. |
| REDES SOCIALES | Facebook, Twitter |


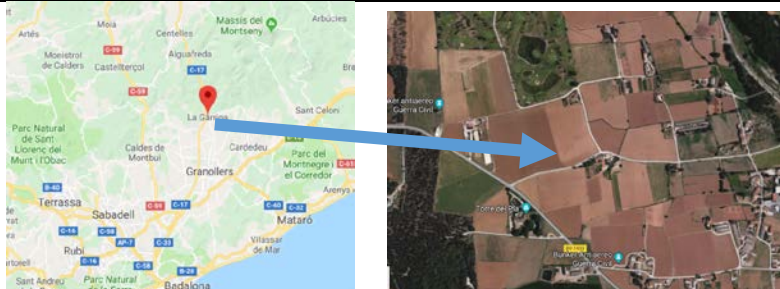
| | |
|---|----|
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| La difusión se realiza a través de la página web de turismo del Ayuntamiento. La prensa local y comarcal recoge las noticias y la agenda de actividades. También se lleva a cabo a través de la web del <i>"camp d'aviació de Rosanes i els espais de memòria a l'alt Congost"</i> . La colaboración con el Memorial Democrático y la inclusión del refugio en la red de Espacios de Memoria le da una mayor difusión. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| La realización de visitas guiadas se ha externalizado a una empresa especializada. Mientras que la gestión del refugio está vinculada a un único técnico de patrimonio del Ayuntamiento. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Se ha instalado un sistema de ventilación mediante extractores a lo largo del refugio. Hay luces de emergencia en cada extractor, y extintores. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| El acceso está limitado a grupos de 25 personas, solo se accede con el guía. Se ha instalado una maya metálica en la pared del refugio para proteger al visitante de posibles desprendimientos. Los visitantes para realizar la visita han de ponerse cascos. | |
|  | |
| Fig. 268. Malla metálica del techo (izq.) y sistema de ventilación. (Autoría ©EdithViver). | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| La recaudación de la entrada | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>La visita al refugio con una duración de una hora se ha realizado con la nueva museografía inaugurada el mes de enero de 2018. Durante el recorrido se pretende que el público adquiriera conocimientos de que signifió la guerra para la población de La Garriga y como, a pesar de ser un pueblo de retaguardia fue bombardeado con tanta dureza. En el recorrido se nos transmiten aspectos históricos y técnicos del refugio pero con un hilo conductor marcado de anécdotas que hacen que un público general preste atención en todo momento.</p> <p>El refugio es un buen ejemplo de una museografía sencilla pero muy útil, que crea una atmósfera única, ayuda a entender cómo fue su construcción así como las vivencias.</p> <p>Las visitas guiadas las realizan con grupos de 25 personas, consideramos que es un grupo demasiado numeroso para el espacio, pues, aunque se puede realizar la visita ésta no resulta demasiado cómoda, pues en los puntos dónde se proporciona la explicación el público ha de estar de pie y muy juntos unos con otros, por tanto se podría decir que se pierde la experiencia y no se termina de disfrutar el hecho de estar en un lugar único.</p> | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| http://www.aviacioiguerra.cat/ [Febrero 2018] http://www.aviacioiguerra.cat/espais-bombardejats.ph [Febrero 2018] | |



Fig. 269. Panel y estaciones didácticas del campo de aviación. (Autoría ©EdithViver).

| 1. DENOMINACIÓN | | |
|--|---|--|
| 1.1. PRINCIPAL | Campo de Aviación de Rosanes | |
| 1.2. GENÉRICA | Campo de Aviación | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2010 | |
| 1.4. FECHA VISITA | 10/02/2018 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Periurbano PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: La Garriga UBICACIÓN: A las afueras del municipio | |
| <div></div> | | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de la Garriga | |
| 2.2. GESTIÓN | Área de Patrimonio del Ayuntamiento de la Garriga | |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Bien Patrimonial. Campo de Aviación musealizado | |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 de septiembre del Patrimonio Cultural Catalán. | |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | | |
| El campo de Aviación es un vestigio representativo de los conflictos y la lucha por la consecución de los derechos y las libertades democráticas. | | |
| 3.2. HISTORIA | | |
| A inicios de los años 30 un empresario argentino Esteve Fernández y propietario de la Casa Mercedes de Barcelona, era un entusiasta de la aviación y construyó un campo de aviación en Rosanes, en la Garriga. Entre 1937 y 1938 el gobierno de la República lo confiscó para ocuparlo y convertirlo en aeródromo militar, ampliándolo con una segunda pista a la zona de les Franqueses y la Atmella. Esto supuso un fuerte impacto para el municipio, adquiriendo un papel muy importante para el frente del Segre y del Ebro. La construcción de este espacio fue acompañado de otras infraestructuras que lo convirtieron | | |

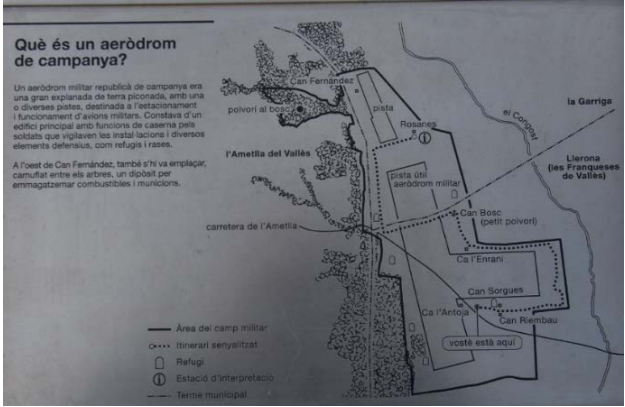

| |
|---|
| en un espacio de mucha actividad, en la actualidad se pueden visitar los refugios, la torre de control, los edificios de comando, el comedor, la garita de vigilancia, el hangar, etc. |
| 3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS |
| La Garriga cuenta con otros lugares de interés. Desde la capilla románica de Santa María del Camí, del siglo XII, pasando por la casa de Rosanes (una masía fortificada con una torre del siglo XIII y declarada Bien Cultural de Interés Nacional), así como un Centro de Interpretación del Patrimonio y la historia local. En el mismo municipio existe un Refugio Antiaéreo de la Guerra Civil que puede ser visitado. |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS |
| 4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN |
| <p>Se puede visitar el campo de Aviación a través de un itinerario señalizado; a partir de recursos interactivos e interpretativos, el visitante irá descubriendo un espacio de memoria. El punto de partida se encuentra junto el castillo de Rosanes. En este espacio hallamos la primera señalización (donde empieza el itinerario) junto con unos paneles móviles que nos ayudan a interpretar lo que fue aquella primera pista del campo de aviación de Can Fernández. En el fondo se observa el chalet racionalista, el hangar y la torre de control.</p> |
| <div><div><p>Fig. 270. Plano del espacio del Aeródromo de Rosanes. (Autoría ©EdithViver).</p></div><div></div></div> |
| <p>Desde este espacio interpretativo seguiremos la señalización hasta llegar al refugio antiaéreo elemental nº 1 o también nombrado como el refugio de Can Trias de Bes. Es un refugio en forma de Z, consiste en una galería de unos 5 m con dos accesos en cada extremo. Cubierto por una bóveda con piedras muy camuflada. Se reconoce por estar junto a un árbol. Desde esta estructura seguiremos el camino hacia la izquierda, hacia la zona de las masías, espacio correspondiente a la segunda pista del campo de aterrizaje.</p> |
| <div><div></div></div> |
| <p>Fig. 271. Campo de aviación en el fondo el Hangar, la torre y el chalet. (Autoría ©EdithViver).</p> |

Fig. 272. Refugio de Can Trias de Bes.
(Autoría ©EdithViver).



El siguiente punto es el refugio antiaéreo elemental nº2 o de Can Bosc. Situado en medio de los campos de cultivo. Es un refugio muy sencillo con dos accesos uno de ellos en vertical. Perteneció a una tipología en forma de L doble invertida, poco habitual.

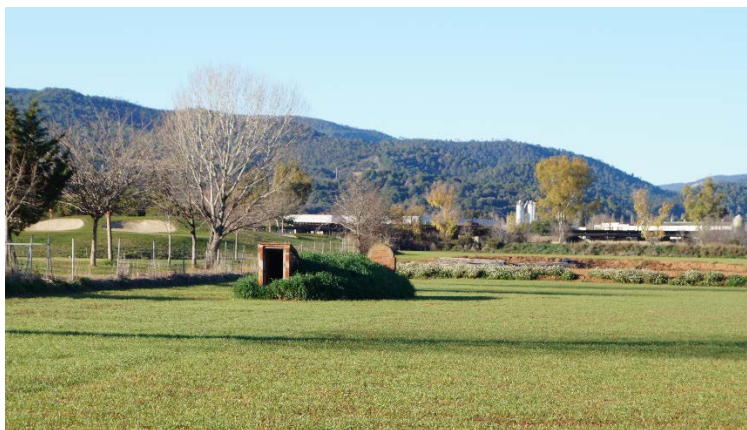


Fig. 271. Entrada al refugio de Can Bosc. (Autoría ©EdithViver).

Seguiremos la señalización (consiste en unos postes, esta es algo compleja y poco concreta), hacia Can Sorgues. Por el camino encontraremos señalizados otros espacios como la red de regadíos del Pla de Llerona o la sala de baile de Can Bou, que contextualizan el espacio. Llegamos a la masía de Can Riembau que hacía la función de cuartel, disponía de distintas instalaciones como por ejemplo: la garita de vigilancia, el comedor de la tropa, la cocina y servicios externos.



Fig. 274. Garita de vigilancia y puerta del comedor. (Autoría ©EdithViver).

En frente está la masía de Can Sorgues y junto a está el Refugio. Se trata del refugio principal del campo de aviación, tiene dos accesos con una galería principal de casi 25 m. En el acceso

exterior se ha instalado una estación de interpretación con paneles móviles para interpretar esta segunda pista de aviación.



Fig. 275. Puerta al refugio de Can Sorgues. (Autoría ©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El itinerario se encuentra en una zona rural donde predominan los campos de cultivo, las granjas y masías, alejados de las poblaciones cercanas. El recorrido se puede realizar a pie o en bicicleta.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRAFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | El itinerario señala los distintos puntos a visitar, estando todos ellos al aire libre y musealizados con sus correspondientes paneles. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido se puede realizar en dos horas aproximadamente a pie. El recorrido es de ida y de regreso por el mismo lugar. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | | |
|----------------------|---|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>A lo largo del itinerario tendremos distintos tipos de señalización siendo los indicadores direccionales los más utilizados. Estos consisten en un poste de madera con una placa metálica en color granate que corresponde a la red de Espacios de Memoria. El nombre del lugar a visitar está escrito en letras blancas y mediante una flecha nos indica la dirección y la distancia. En el inicio de la ruta y el final de la misma, se ha colocado el monolito indicando el lugar.</p> <p>Fig. 276. Indicador direccional. (Autoría ©EdithViver).</p> | A photograph of a wooden signpost with two directional signs. The signs are dark red with white text and arrows. One sign points left and the other points right. The background shows a rural landscape with trees and a clear sky. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | El recorrido está señalizado mediante paneles explicativos y estaciones de interpretación. | |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Los distintos paneles se localizan rápido se encuentran situados estratégicamente. Los paneles explicativos son en forma de atril mediante un soporte metálico.

Las estaciones de interpretación: se caracterizan por estar ancladas en el suelo y son metálicas. Consisten en distintas actividades para descubrir el espacio que se visita.

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Los recursos utilizados son los paneles y las estaciones de interpretación, si el recorrido se realiza mediante una visita concertada el guía nos aportará información adicional.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

| | |
|--|---|
| El contenido de los paneles intenta hacer una aproximación de la importancia que tuvo este espacio durante la Guerra Civil. El contenido es objetivo y enfocado a un público general; no tiene distintos niveles de lectura. | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| Nos sitúa en el contexto histórico del lugar y nos adentra en las distintas infraestructuras del espacio como los refugios antiaéreos, el lugar dónde estaban las pistas, etc. En este sentido el paisaje forma parte del discurso siendo el elemento integrador. | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconoce | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| El estado de conservación es de difícil valoración, solo podemos basarnos en el exterior de los restos. En general tienen buen aspecto y no presentan un gran deterioro, en algunos casos sí que tienen presencia de líquenes. | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| La luz es natural | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| Las condiciones son las propias del lugar | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| El entorno provoca inevitablemente que los distintos restos estén envueltos de la vegetación del lugar o incluso por los campos de cultivo. Posiblemente sus estructuras presenten una mayor contaminación biológica de la que percibimos desde el exterior y alteraciones por insectos o animales de la zona. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| En general el espacio está muy limpio, pero el interior del refugio de Can Trias presenta basura que ya se observa desde las escaleras de acceso. | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| En general los paneles presentan un buen estado, algunos se deberían limpiar por contener excrementos de animales y algún indicador direccional se debería reparar. | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No se han realizado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Esta al aire libre, no se puede contabilizar. |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Se desconoce | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| El campo se puede visitar a través de un itinerario señalizado de forma libre. Se realizan visitas guiadas con previa reserva para grupos. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Se organizan visitas guiadas el segundo domingo de cada mes. Se ofrece una propuesta didáctica dirigida al alumnado de educación primaria y secundaria que incluye material para trabajar la historia del aeródromo antes, durante y después de la visita. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| En el proyecto colaboran los ayuntamientos de los tres municipios (La Garriga, las Franquesas y la Atmella), junto con el Memorial Democrático y Didpatri de la Universidad de Barcelona. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |

Tríptico: Se recoge la información básica relativa a la visita como los horarios, mapas de cómo llegar etc. además de contextualizar el refugio y una breve explicación de lo que visitaremos. La información está en cuatro idiomas siendo estos el catalán, castellano, inglés y francés. En el tríptico se incluyen fotografías del refugio.

Video del Centro de Documentación Histórica de La Garriga (CDH): “Aviación y guerra en la Garriga; el campo de aviación de Rosanes y el bombardeo”.



Fig. 277. Tríptico del Campo de Aviación. (Memorial democràtic).

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| INDICADORES | Sí, indicadores direccionales |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|----------|
| HORARIOS | Libre |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|---|
| PÁGINA WEB | http://www.aviacioiguerra.cat/camp-aviacio.php |
| VISITA VIRTUAL | La web proporciona información básica del lugar, de un modo muy sintetizado, acompañado de Fotografías de las distintas infraestructuras que podemos visitar. En la parte izquierda, se nos proporciona otra información relacionada con el espacio (rutas, personajes, publicaciones, agenda, noticias, contacto), y los logotipos de las distintas instituciones que colaboran con el proyecto siendo estas el Ayuntamiento de la Garriga, Ayuntamiento de la Atmella, el Ayuntamiento de las Franquesas, el memorial democràtic y Didpatri de la UB. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL



En el centro una diana en color verde oscuro y rojo. Alrededor el nombre del lugar “Camp d’aviació de Rosanes”, y por encima un avión de la época.

10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN

Los tres ayuntamientos que abarca el espacio ofrecen un programa de difusión a través de la página web. El proyecto está incluido como espacio de memoria del Memorial Democrático dependiente de la Generalitat.

11. RECURSOS HUMANOS

Cuando se requiere, las visitas se realizan a través de un guía desde el Ayuntamiento de la Garriga.

12. MEDIDAS DE SEGURIDAD

12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS

No hay ningún tipo de elemento de detección ni de extinción

12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN

Los únicos elementos de protección son las puertas de los refugios antiaéreos que privan del acceso en su interior.

13. RECURSOS ECONÓMICOS

Se desconoce

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

La visita al Campo de Aviación lo realizamos de modo libre siguiendo las señales, en ocasiones estos indicadores no están claros y nos pueden hacer dudar del recorrido. Se debería poner especial atención al *wayfinding*, para poder realizar la visita sin problemas. La ruta nos muestra distintas infraestructuras relacionadas con el aeródromo así como la reutilización de masías en el periodo de la guerra para albergar las tropas.

Si realizamos el itinerario a pie, tiene una duración de unas dos horas a un ritmo tranquilo parándonos a leer los distintos paneles. Es necesario ir bien calzado ya que la pista es de tierra. Llegar en coche hasta el punto de inicio es fácil, desde aquí hay que seguir los indicadores del itinerario.

Los espacios a visitar están interpretados mediante paneles y no se puede acceder al interior de los refugios a no ser que realicemos la visita guiada. Aunque en el caso del refugio Can Trias la puerta para no permitir el acceso no es demasiado útil ya que se puede entrar sin mayor dificultad.

Es una ruta interesante y fuera de lo común en un espacio de campos, por ello además de la puesta en valor de las infraestructuras de la guerra se han señalizado otros elementos como el lavadero o el canal de agua.

La utilización de las distintas estaciones didácticas para la interpretación del aeródromo, es un buen recurso para comprender el lugar visitado. El panel situado en Can Sergas presenta una carencia, el apartado de “*els avions vinculats amb el camp d’aviació*”, los carteles se mueven para identificar el nombre de la aviación, sin embargo, no tiene demasiado sentido puesto que solo están escritos por un lado y por lo tanto no aporta nada esa actividad.

14. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.visitalagarriga.cat/ca/camp-daviaci%C3%B3-de-rosanes> [febrero 2018]

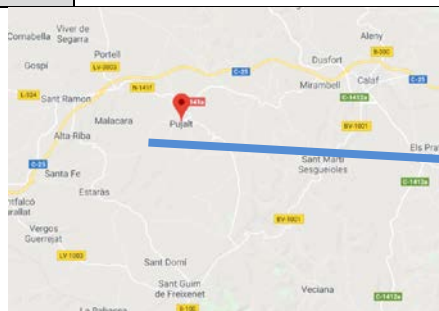
<http://www.aviacioguerra.cat/camp-aviacio.php> [febrero 2018]

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MEMORIAL DEL EJÉRCITO POPULAR

Fig. 278. Entrada del centro de Interpretación. (Autoría ©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|--|
| 1.1. PRINCIPAL | Centro de Interpretación del Memorial del ejército Popular (<i>Centre de interpretació del Memorial del exèrcit popular</i>) |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 10/10/2010 |
| 1.4. FECHA VISITA | 10/11/2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: Pujalt UBICACIÓN: En la carretera de acceso a Pujalt |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Pujalt |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Pujalt |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

| | |
|---|---|
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | El Centro de Interpretación de la Base de Instrucción del XVIII Cuerpo del Ejército Popular es la base de instrucción de la Guerra Civil mejor conservada y mejor condicionada para los visitantes de todo el Estado Español. |
| 3.2. ARQUITECTURA | Edificio de nueva construcción de una casa de madera |
| 3.3. HISTORIA | En abril de 1938 el frente de la guerra se estableció entre los Pirineos y el río Ebro, desde ese momento la Catalunya republicana quedó asediada. El Gobierno de la república con el propósito de defender el territorio catalán, promovió una reorganización de las unidades militares de Catalunya. Durante la primavera de 1938, llegaron contingentes del XVIII Cuerpo del Ejército Popular a Pujalt, que se convirtió en la base de instrucción. Este emplazamiento fue elegido por el soporte logístico del que disponía (energía eléctrica, teléfono, edificios, etc.). En un principio |

se instalaron en el pueblo pero este se quedó pequeño, creándose una nueva zona. La base se planificó como una instalación militar de nueva planta, situada a medio camino entre el frente (situado a 60 km) y las grandes ciudades de la retaguardia catalana.

Las principales instalaciones (barracones, letrinas, refugios antiaéreos, tiendas de campaña, cocinas, enfermería, prisión etc.), se encontraban en el bosque de Els Obacs, en la zona de la Muntada. La base también contaba con una zona deportiva, equipada con un campo de fútbol, una pista de entreno y duchas; en el sector de Tusquella estaban los lavaderos con un canal de 50m; y a 2km al sureste se encontraba el campo de tiro.

Se desconoce cuántos soldados utilizaron estas instalaciones si bien se cree que entre 8.000 a 10.000. En este campamento (con capacidad para 1200 soldados) solían pasar unos 15 días para ser formados como soldados de infantería. Además de la instrucción militar recibían charlas de motivación y discursos. El último día se realizaba una fiesta para despedirlos en la que solía participar la gente del pueblo, al existir una relación cordial entre ellos.

Este emplazamiento estuvo en uso hasta al final de la guerra momento que los republicanos deciden quemar y abandonar el lugar ante la llegada de las tropas franquistas.

A pesar que la población de Pujalt tuvo estrecha relación con los republicanos nunca hubo represión contra ellos, una vez finalizada la guerra.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El centro de interpretación está próximo a Las instalaciones musealizadas de lo que fue el campo de entrenamiento del XVIII Cuerpo del Ejército Popular de la República se pueden recorrer a través de un itinerario por el bosque. Existe un itinerario por el pueblo de Pujalt, que a través de diversos paneles informativos se van presentando diversos espacios del pueblo.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN


| | |
|-----------------------------|--|
| ORIGEN E HISTORIA | La mayoría de los objetos expuestos fueron cedidos por Manuel López, que trabajó en la base como electricista. Jacques González también aportó información. |
| TITULARIDAD | La colección pertenece al centro de interpretación, que a su vez depende del Ayuntamiento de Pujalt. |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | La colección recoge distintos objetos militares: armas, máscaras de gas, cantimploras, ropa, así como objetos de uso cotidiano, artículos de aseo, cartas, fotografías, latas. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Las piezas se encuentran expuestas en pequeñas vitrinas en el centro |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|---|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Las piezas expuestas proceden de donaciones al centro además del material extraído en las excavaciones arqueológicas. Jacques González Domínguez (hijo del comandante Santiago González Domínguez) donó todos los documentos, fotografías, la información y las piezas personales del comandante. |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | En la página web del centro, se puede consultar las imágenes de las piezas donadas al museo o bien extraídas de las excavaciones arqueológicas. Las imágenes están colocadas por grupos temáticos siendo estos la vida militar, el día a día, la alimentación y la relación con la familia. Cuando accedemos a uno de estos grupos, podemos observar la fotografía del objeto con la cartela. |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|---------|----|
| ALMACÉN | No |
|---------|----|

| | |
|---|--|
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | No |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Sí |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | <p>La visita está dividida en dos espacios: el primero corresponde a la zona donde se encuentra el centro de interpretación, aparcamiento y servicios al visitante, se trata de un edificio de madera de una sola planta que alberga la exposición permanente así como la recepción. El segundo, es el recinto arqueológico, en el que se realiza un recorrido por los distintos espacios.</p>  <p>Fig. 279. Espacio del centro y servicios. (Autoría ©EdithViver).</p> |
| CIRCULACIÓN | La visita al centro consiste en un sencillo recorrido de una sola dirección, por la exposición permanente y el audiovisual. Esta visita tiene una duración de 40 m, y la duración de la visita al área arqueológica es de 45m. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | La sala de audiovisuales, consiste en una habitación con cinco bancos sin respaldo. |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p><u>Indicadores</u>: ubicados desde la carretera que da acceso al desvío de la población de Pujalt. Éste consiste en un poste con una placa metálica con el nombre del centro. Utiliza los colores de la red de memorial democrático de Catalunya, correspondiente a los espacios de memoria, siendo el marrón para el fondo con el texto en blanco y el logotipo correspondiente.</p> <p><u>Placa</u> en la puerta del centro donde se indica el nombre y los horarios del lugar.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Panel explicativo: en el exterior del recinto (utiliza los colores de la red de memorial democràtic de Catalunya), está en mal estado de conservación y no se puede leer.</p> <div data-bbox="470 362 815 759" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="855 268 1355 763" data-label="Image"> </div> <p>Fig. 280. Indicador (izq.) y panel explicativo (dcha.). (Autoría ©EdithViver).</p> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No existe señalización interna en el centro, el único elemento señalizado es la puerta de la sala de audiovisuales. |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>Al entrar en el edificio nos encontramos con la zona de acogida al visitante, la recepción, la máquina de café y la tienda. Desde este espacio se inicia el recorrido por la exposición que consiste en distintos paneles dispuestos en zigzag. Al final del recorrido se localiza la sala de audiovisuales.</p> <p>La visita comienza con la contextualización histórica, y nos va introduciendo en la vida del campamento y las personalidades destacadas. Al final del recorrido de la sala, se proyecta un audiovisual. Una vez finalizado el recorrido por el centro de interpretación se procede a visitar la zona arqueológica de la Base.</p> | |
| <div data-bbox="426 1249 1197 1680" data-label="Image"> </div> <p>Fig. 281. Paneles dentro del centro de interpretación. (Autoría ©EdithViver).</p> | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p>Los paneles explicativos: para el aprovechamiento de la sala y para delimitar espacios, los paneles se han colocado en zigzag. De este modo se crea una armonía en la exposición y a su vez se proporciona una mayor información. Siguen una homogeneidad: el nombre del centro de interpretación, el título del área en mayúscula, el texto escrito en catalán (amarillo) y castellano (blanco). En el fondo se utilizan fotografías del lugar durante la contienda y distintos colores en función del tema que se trate siendo estos: rojo para la introducción y eje cronológico, amarillo para la vida en la base y lila para los personajes destacados. Para ilustrar el texto de los paneles se han colocado mapas y fotografías.</p> | |



Fig. 282. Panel explicativo. (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Paneles explicativos: forman el principal recurso expositivo.

Objetos: utilización de distintos objetos para ilustrar los paneles como mantas, fusiles, bandera republicana etc.

Audiovisual: con una duración de 15 minutos, el audiovisual se centra en explicar en qué consistió el campamento del ejército republicano en Pujalt. Abarca desde que se instalan los soldados en la primavera del 1938 hasta su retirada y abandono en enero de 1939. El contenido se centra en explicar la vida cotidiana en la base y la interacción con la gente del pueblo. Podríamos decir que se centra en el aspecto más social. El discurso está narrado por una voz en off de mujer, de fondo se utilizan distintas canciones. Otros recursos que se utilizan son fotografías y videos del periodo, un elemento a destacar son las apariciones de distintos testimonios orales tanto mujeres como hombres.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido explicativo se centra en un público general, con el empleo de un lenguaje sencillo sobre lo que fue la vida en la Base y lo que significó para el pueblo durante mediados de 1938 hasta el final de la guerra.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Base de instrucción del XVIII cuerpo del ejército. El "Ejército del este de la República" en la actualidad es un espacio histórico y patrimonial de la Guerra Civil española.

Cartel 2. Cronología. Eje cronológico desde el 12 de julio de 1938 hasta 1 abril 1939. Especifica los acontecimientos en España, Cataluña y Pujalt.

Cartel 3. Título 1: Pujalt, en la retaguardia del frente. En abril del 1938 se promovió una reorganización de las unidades militares en Cataluña, en ese momento se pone en funcionamiento la Base instrucción. Título 2: Razones para una decisión estratégica. Se escogió Pujalt como base por diversas razones estratégicas.

Cartel 4. Pujalt, un pueblo al servicio del Ejército popular. Los primeros soldados llegaron en abril del 38 y se distribuían por el pueblo (casas, almacenes, iglesias etc.), en ese momento se creó la Base, distintos edificios seguían destinados a los soldados ("hogar del soldado", oficinas, cocinas, hospital etc.).

Cartel 5. Vida militar. La principal misión de la Base era la reorganización de las unidades militares. Hacían instrucción (tiro, pista de obstáculos, combate etc.), desde aquí se enviaban al frente.

Cartel 6. El fusil, el arma de la infantería. El fusil fue el arma más utilizada durante la contienda, se utilizaron de distintas procedencias.

Cartel 7. Alimentación, Sanidad e higiene. La Base cubría los servicios básicos de alimentación, sanidad e higiene.

Cartel 8. Uniformidad militar. Se fomentó la uniformidad de las distintas unidades. Las chicas que pertenecían al "socorro rojo" trabajaban arreglando la ropa militar.

Cartel 9. Amigos y familia. La comunicación mediante correo postal con la familia, amigos etc. era importante para los combatientes. La base dispone de un fondo postal del soldado Manel López Guínter que sirvió en la “Sección de Destinos Electricistas”.

Cartel 10. El comandante Mayor Santiago González Artigas. Subtítulo 1: Origen ideología y guerra. Anarquista y soldado y desertor del tercio de Marruecos. En 1933 viviendo en París forma parte del Partido comunista Francés. Subtítulo 2: El comandante de la base de instrucción. Fue nombrado comandante Mayor de la Base de Instrucción del XIII Cuerpo del Ejército en julio del 38.

Cartel 11. El comandante Mayor Santiago González Artigas. Subtítulo: Exilio y muerte. El comandante llegó a Francia y empezó una nueva etapa en su lucha por la libertad y la democracia.

Cartel 12. El soldado Joan Olivé Porté. Título: Un poeta en la Base. Olivé, sastre de profesión, fue enviado a la base donde sirvió como secretario personal del Comandante Santiago González Artigas. En noviembre del 38 redactó unas poesías con el título “*Evocaciones als Estampas de Castelao*”.

Cartel 13. Castelao, Grabados contra el fascismo. Título: Alfonso Daniel Rodríguez Castelao. Nos proporciona datos biográficos de este importante artista.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

No consta

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las piezas expuestas están en perfecto estado de conservación. No muestran elementos de alteración.

6.3. ILUMINACIÓN

El alumbrado es artificial, mediante luces leds bifocales sujetas en rail. La única luz natural es la poca que entra por la puerta, puesto que a pesar que tiene ventanas estas están cerradas por contraventanas.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

No existe ningún elemento de detección de HR, está bien estado

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No existe ningún elemento contaminado

6.6. HIGIENE

Las instalaciones están en perfectas condiciones higiénicas

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones están en perfecto estado

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|--------------|
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
|---------------|--------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Se desconoce

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

Las visitas únicamente se pueden realizar guiadas. Se pueden concertar previamente contactando con el centro o con el personal técnico. Los domingos se realizan las visitas no concertadas.

8.2. ACTIVIDADES

Visitas guiadas por el recinto arqueológico

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No se realizan

8.4. COLABORACIONES

| | |
|---|--|
| Con el Memorial Democràtic de Catalunya | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| <p>Como ya hemos comentado la visita es guiada con lo que se proporciona mayor información. Como material complementario a la visita, tienen dos trípticos diferentes. Uno de ellos presenta una pequeña introducción al contexto histórico y a la construcción de la base del ejército. La explicación está escrita en distintos idiomas (catalán, castellano, inglés y francés). El texto se ilustra mediante fotografías del lugar. Los colores utilizados para el tríptico son el marrón y blanco para el fondo, para el texto se utiliza el negro y blanco. La portada contiene el nombre del lugar, así como la red de espacios a la cual pertenece (espacios de memoria del Memorial Democrático), y la fotografía de una reproducción de un barracón. En la última página se encuentra un pequeño mapa que indica cómo llegar, información básica de contacto y horario de visitas. Además de los datos del Ayuntamiento de Pujalt y los logotipos de las entidades colaboradoras. El otro tríptico presenta una pequeña introducción histórica del centro y del complejo arqueológico en distintos idiomas (catalán, castellano, inglés y francés). El texto se ilustra mediante fotografías. Los colores utilizados son el rojo para el fondo o recuadros y el amarillo para el texto. Al final y al igual que el primer tríptico mencionado, se encuentra un pequeño mapa que indica cómo llegar, información básica de contacto y horario de visitas. Además de los datos del Ayuntamiento de Pujalt y los logotipos de las entidades colaboradoras. También se dispone de una guía para visitar el pueblo y el complejo arqueológico. Consiste en un pequeño folleto de 10 páginas, en catalán o castellano.</p> | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No, los indicadores son desde la carretera |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí el centro. El conjunto arqueológico es de difícil acceso para las personas con movilidad reducida. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Visitas no concertadas los domingos a las 11h. Para el resto contactar con el centro. |
| PRECIO | Entrada general 6€, menores de 12 años gratis. Grupos hasta 10 personas 6€, de 11 a 20 personas 5€, de 21-40 personas 4€ y más de 40 personas 3€. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Se atiende al visitante, y para realizar una visita en otro día que no sea domingo, se deber realizar una cita previa. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Un edificio específico integrados en el espacio |
| TIENDA/LIBRERÍA | En recepción se venden libros |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | Hay una máquina de café |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | www.exercitpopular.org (página propia) |
| VISITA VIRTUAL | La portada de la web contiene sobre fondo negro, el nombre del complejo (centro de interpretación + recinto arqueológico), así como la fotografía de una medalla del Ejército de la República y la fotografía de la entrada al refugio antiaéreo. En la portada de puede seleccionar el idioma del |

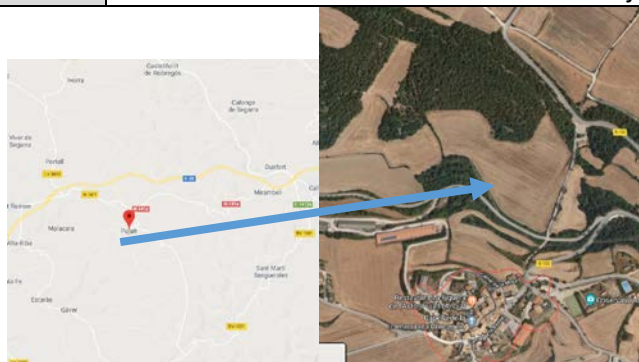
| | |
|--|--|
| | <p>contenido web siendo estos el catalán o el castellano. Una vez ingresamos, en la parte izquierda tenemos el menú del contenido en distintos temas: primero, tenemos la presentación del recinto, la introducción histórica y la cronología. Luego, describe la visita con sus rutas y el contenido del centro de interpretación. A continuación está todo lo relacionado con las imágenes de los objetos del centro, así como fotografías de distintas actividades. Finalmente está la información relativa a la visita, como llegar al recinto, horarios, precios etc. Cuando se selecciona cualquier contenido éste se visualiza en el centro de la página, mientras que en la parte derecha siempre se muestran imágenes de recreaciones. Para la página web se utilizan los mismos colores que los trípticos, siendo estos el blanco para el fondo y el rojo para el texto.</p> |
| REDES SOCIALES | Facebook, Instagram |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| Se desconoce | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página web y la página de Facebook | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El museo depende del Ayuntamiento, a él está asignada una guía que es quien realiza la visita guiada e informa de todo aquello que sea necesario. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| El edificio tiene elementos de extinción de incendios, además de alumbrado de emergencia señalizando las salidas. En la sala de audiovisuales se localiza la salida de emergencia. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| La visita al ser guiada ayuda a controlar y proteger la colección. La mayoría de piezas se encuentran dentro de vitrinas, las pocas piezas que no lo están es debido a que se utilizan para ilustrar la explicación éstas se guardan en un saco y solo se enseñan durante la visita. Las vitrinas utilizadas se caracterizan por estar ancladas a los paneles explicativos a un metro del suelo aproximadamente. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| El proyecto fue financiado por el Ayuntamiento de Pujalt, el Memorial Democràtic, la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Interior del Gobierno de España. En la actualidad recaudan el dinero procedente de la venta de entradas. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>El centro consta de dos salas, una alberga la exposición permanente y la otra es una sala de audiovisuales. El espacio de la exposición está dividido con los mismos paneles y con la utilización de colores, muy acertadamente, creando distintos ambientes. El contenido expositivo recoge aspectos más sociales de lo que fue la vivencia del campamento. Señalar que se refleja la visualización de la mujer a través de la organización del “socorro rojo”.</p> <p>Se ha construido este pequeño centro cercano a los restos de lo que fue el campamento y que se puede completar con su visita, aproximando al visitante a lo que fueron las instalaciones.</p> | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| | |

RUTA DEL MEMORIAL DEL EXÈRCIT POPULAR

Fig. 283. Zona de descanso de la ruta. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | <i>Ruta del Memorial del exèrcit popular</i> (Ruta Memorial del Ejército Popular) |
| 1.2. GENÉRICA | Ruta |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 23/04/2007 |
| 1.4. FECHA VISITA | 10/11/2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya PROVINCIA: Barcelona UBICACIÓN: En la carretera de acceso a Pujalt. |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Pujalt |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Pujalt |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Espacio arqueológico |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

El memorial del Ejército Popular de Pujalt es un espacio histórico que se ha reconstruido y musealizado parte de los restos que constituían la base de instrucción.

3.2. HISTORIA

En abril de 1938 el frente de la guerra se estableció entre los Pirineos y el río Ebro, desde ese momento la Catalunya republicana quedó asediada. El Gobierno de la república con el propósito de defender el territorio catalán, promovió una reorganización de las unidades militares de Catalunya. Durante la primavera de 1938, llegaron contingentes del XVIII Cuerpo del Ejército Popular a Pujalt, que se convirtió en su base de instrucción. Fue elegido este emplazamiento por el soporte logístico del cual disponía (energía eléctrica, teléfono, edificios,

etc.). En un inicio se establecieron en el pueblo pero quedando este pequeño, deciden crear una nueva zona. La base se planificó como una instalación militar de nueva planta, situada a medio camino entre el frente (situado a 60 km) y las grandes ciudades de la retaguardia catalana.

Las principales instalaciones (barracones, letrinas, refugios antiaéreos, tiendas de campaña, cocinas, enfermería, prisión etc.), se encontraban en el bosque de Els Obacs, en la zona de la Muntada. La base también contaba con una zona deportiva, equipada con un campo de fútbol, una pista americana y duchas; en el sector de Tusquella estaban los lavaderos con un canal de 50m, y a 2km al sureste estaba el campo de tiro. El campamento tenía capacidad para 1.200 soldados. A pesar que se desconocen cuantos soldados utilizaron estas instalaciones se cree que entre 8.000 a 10.000. En este campamento los soldados se reagrupaban, solían pasar unos 15 días para ser formados como soldados de infantería. Además de la instrucción militar recibían charlas de motivación y discursos. El último día se realizaba una fiesta para despedirlos en la cual participaba la gente del pueblo.

Durante la presencia de las tropas republicanas en Pujalt, hubo una relación de cordial entre la gente del pueblo y los soldados. Este emplazamiento estuvo hasta que al final de la guerra los republicanos deciden abandonar el lugar ante la llegada de las tropas franquistas. Los soldados que allí se encontraban deciden quemar el campamento y marcharse. A pesar que la población de Pujalt tubo está estrecha relación con los republicanos nunca hubo represión al finalizar la guerra.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y 3.4. ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

La ruta está cerca del Centro de interpretación. Existe un itinerario por el pueblo de Pujalt, en el cual mediante paneles informativos en distintos espacio del pueblo.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La ruta consiste en un breve itinerario por el espacio que perteneció a la base de instrucción del XVIII cuerpo del Ejército del este de la República. Se inicia subiendo por una pequeña colina y primero se accede a la zona de barracones de madera, dónde se ha recreado uno de ellos. Al final de esta zona se localizan las letrinas.



Fig. 284. Recreación del barracón. (Autoría©EdithViver).

Se continúa por un camino entre el bosque y se llega a la zona de las tiendas de campaña. Dónde se puede observar el muro circular de piedra seca, algunas de estas se han limpiado y restaurado mientras que otras están cubiertas de vegetación.



Fig. 285. Muro de una tienda de campaña. (Autoría©EdithViver).

Seguimos ascendiendo por la colina hasta llegar a la zona dónde estaba la defensa antiaérea. En la actualidad se visita el conjunto de elementos constructivos: la trinchera de comunicaciones excavada en la roca. La estructura para el emplazamiento de la ametralladora antiaérea. Que consiste en una estructura circular, construida de piedra y cemento, y disponía de un pequeño banco corredor. Y la casamata de guardia y municionamiento con hogar interior, muros de piedra seca y cubierta de troncos de tierra.

Una vez alcanzado el punto más alto, se desciende por el camino hasta llegar junto la carretera principal que da acceso al pueblo. Junto esta se localiza el refugio antiaéreo y el polvorín.



Fig. 286. Emplazamiento de la ametralladora antiaérea. (Autoría©EdithViver).

Fig. 287. Refugio antiaéreo. (Autoría©EdithViver).



4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El espacio musealizado se localiza en una zona montañosa a las afueras del municipio, se puede recorrer distintos elementos de lo que fue el campamento por toda la localidad.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | Está formado por los antiguos barracones, baterías antiaéreas, un refugio antiaéreo y un campo de entrenamiento. |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de 50 minutos. El acceso es junto al Centro de Interpretación haciendo un recorrido circular y regresando al mismo espacio. |

5.2. SEÑALIZACIONES




| | |
|--|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Se ha ubicado un cartel de acero corten señalizando el inicio de la ruta y otros señalando la dirección de los distintos elementos. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | En los diversos espacios se ha ubicado un atril informando de que se trata. |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <div>Los atriles todos tienen el fondo granate, en la parte superior se indica que pertenecen a la red de espacios de memoria. En la parte central está el texto en color blanco, y escrito en tres idiomas (catalán, castellano e inglés). Acompañado de imágenes. En la parte inferior están los logos de distintas entidades.</div> <div>Fig. 288. Atril e hito. (Autoría©EdithViver).</div> <div></div> | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| <div>Se han empleado distintas <u>escenografías</u> para ilustrar el interior de cada espacio. En el interior de la casamata se mediante maniquís de soldados se ha recreado distintas escenas, siendo los soldados durmiendo en el catre, soldados junto al hogar cocinando y un tercer soldado de pie junto a la puerta. Se ha construido uno de los barracones de madera, su interior se ha musealizado a semejanza de los originales. Contiene literas de madera con mantas, un escritorio y en el centro se encuentra un hogar. Por último, se ha recreado el polvorín mediante cajas de madera y el refugio antiaéreo, dónde se han ubicado figuras de soldados unos simulando la construcción del refugio y otros resguardándose.</div> <div></div> <div>Fig. 289. Recreación de soldados en la casamata. (Autoría©EdithViver).</div> <div></div> <div>Fig. 290. Interior del barracón. (Autoría©EdithViver).</div> | |



Fig. 291. Interior del polvorín (izq.) e interior del refugio antiaéreo. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Se ha empujado un lenguaje sencillo y objetivo, desde una perspectiva histórica y técnica que transmite en qué consistía el espacio.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Barracón de madera para la tropa: se montaron para alojar a la tropa durante la estancia, con una capacidad de 40 soldados, disponía de luz eléctrica y una estufa de leña y carbón.

Cartel 2. Letrina: estaban al pie del camino por donde circulaban los soldados del sector barracones. Además se utilizaron para tirar restos de la limpieza de los barracones.

Cartel 3 Tienda de campaña: se construyeron 12 tiendas de campaña cónicas, con una capacidad máxima de 20 soldados en cada una.

Cartel 4. Defensa antiaérea: en la base se construyeron tres defensas antiaéreas.

Cartel 5. Habitáculo Militar: está excavado en los niveles geológicos y tiene una cubierta de troncos y tierra. Su interior es de una sola estancia. Popularmente era conocido como “chabola”.

Cartel 6. Refugio antiaéreo y polvorín: se excavaron varias galerías, el refugio principal de la Base tiene más de 100, de galería mina, con una capacidad de 300 a 400 personas e iluminado con energía eléctrica.

Cartel 7. Teatro: espacio dónde se construyó un gran barracón destinado a sala de actos y teatro.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El refugio antiaéreo y la batería antiaérea está bien conservado, mientras que el resto presenta un estado irregular.

6.3. ILUMINACIÓN

Natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las propias del lugar, no existe ningún control.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

La vegetación está presente en los restos de la batería antiaérea y en la estructura de los barracones.

6.6. HIGIENE

El espacio está un poco sucio debido a estar al aire libre

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

| | |
|---|---|
| Todo está bien | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| 2007 Campaña de excavaciones para recuperar los restos de la Base de instrucción del XVIII Cuerpo del Ejército Popular de Pujalt. | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Interesados en la Guerra Civil y escuelas | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es guiada | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | Sí |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Si |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | |
| PRECIO | 6€ |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | https://www.exercitpopular.org/es/ |
| VISITA VIRTUAL | Proporciona la información básica para la visita |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |

| |
|--|
| Mediante la página web y el centro de interpretación |
| 11. RECURSOS HUMANOS |
| Una guía del centro de interpretación |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| No |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| No |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconocen |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>La ruta por el memorial del Exèrcit Popular, es muy recomendable, es de las pocas veces que podemos visitar un complejo de esta magnitud con sus elementos en buen estado. Hay que destacar la detallada escenografía para ilustrar el interior de cada espacio, dónde se ha recreado a raíz de la información obtenida en las excavaciones y documentación así como fotografías.</p> <p>Es de agradecer el gran número de señales direccionales para localizar los distintos espacios, un buen empleo del <i>wafinding</i>. Escenografías: se han empleado distintas escenografías</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| |

REFUGI ANTIAÉRI DEL SERRAL (CIARGA)

Fig. 292. Entrada del Refugio del Serral. (Autoría ©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | Refugi antiaéeri del Serral (Refugio antiaéreo del Serral) |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio Antiaéreo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2011 |
| 1.4. FECHA VISITA | 3/10/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Periurbana PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: Santa Margarida y Els Monjos. UBICACIÓN: En el Serral, Parque de la memoria. |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Santa Mrgarida i els Monjos |
| 2.2. GESTIÓN | Centro de interpretación de la aviación republicana y la guerra aérea (CIARGA) |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Vestigio de la guerra |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de museos; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

Quiere ser el centro de referencia de la aviación y la Guerra Civil de Catalunya. Como objetivos básicos tiene la investigación, la conservación y la difusión de todo el patrimonio material e inmaterial referente a la aviación republicana y la guerra aérea.

Es el primer equipamiento dedicado a explicar la historia de la aviación republicana en la Guerra Civil, mostrando el desarrollo de la aviación durante la guerra, la importancia de la intervención extranjera en los dos bandos, la guerra aérea en el frente y la retaguardia, es decir, los acontecimientos propios de la guerra civil y la aviación en Catalunya en el contexto de los aeródromos militares. Mientras a su vez, los contenidos locales entorno al campo de aviación de Los Monjos, utilizado por cuadrillas republicanas en el contexto de la red de

| |
|---|
| aeródromos del <i>Vesper de la Gloriosa</i> . |
| 3.2. HISTORIA |
| <p>En la comarca del Penedès, con la llegada de las tropas republicanas y establecen cuatro aeródromos militares: Els Monjos, Santa Oliva, Sabanell y Pacs. Desde aquí la aviación realizará la campaña del Segre, la batalla del Ebro y la campaña de Catalunya. Estos cuatro aeródromos son conocidos popularmente como el Vesper de la Gloriosa. El aeródromo de Els Monjos se construyó entre finales de 1937 y principios de 1938 en unos campos en el llano, ocupados por viñas y cereales, entre Els Monjos, Cal Rubió y la Ràpita. Se caracterizaba por tener tres posibles pistas de entre 800 y 1.300 metros. En el campo y dentro de sus límites había una caseta de comandancia que cambió su emplazamiento, un cuartel, intendencia, un taller de reparaciones (El Serral), y un cuerpo de guardia (Mas Granell). Había un refugio antiaéreo, nueve refugios elementales y diversos elementos para protegerse de los ametrallamientos distribuidos por el perímetro del campo. Los primeros aviones que aterrizaron, en marzo de 1938, fueron los bombarderos Tupolev SB-2 Katiuskas. A partir de la primavera de 1938 y hasta enero de 1939 el campo fue ocupado de forma intermitente por una buena parte de las escuadrillas de caza del Grupo 26 <i>Xatos</i>. También hicieron paradas puntuales algunas unidades de las escuadrillas de Polikarpov I-16 Mascas. Poco antes de abandonar el aeródromo en enero de 1939, fue base principal de todas las unidades de caza de la Gloriosa (Escuadra 11).</p> <p>En el municipio de Santa Margarida y Els Monjos, también había dos talleres de montaje de aviones Polikarpov I-15 de SAF (La Margaridoia y la Sociedad de Cal Rubió), un refugio grande contra bombas (La Margaridoia), las oficinas y el almacén de la aviación (Cal Carbonell), y la cárcel de aviadores franquistas (castillo de Penyafort). El aeródromo de los Monjos y el municipio de los Monjos del Penedès sufrió tres ataques de la aviación franquista: el bombardeo del 6 de agosto de 1938, que causó la muerte de cuatro civiles y un piloto, concretamente el de Agustín Domínguez de la 3ª Escuadrilla de <i>xatos</i>; el 5 de noviembre de 1938 que causó la muerte de ocho civiles del municipio, y el ametrallamiento del 12 de enero de 1939 que causó numerosos desperfectos en diferentes aviones y la muerte del teniente mecánico Manuel Castro Delgado.</p> |
| 3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS |
| <p>El refugio forma parte del Parque de la Memoria, dónde está el Centro de Interpretación de la aviación republicana y la guerra aérea, y lo que fue el aeródromo.</p> <p>El Ayuntamiento ha recuperado tres refugios (no visitables) los del Serral y la Margaridoia, y Cal Rubio. Estos espacios del municipio están señalizados como “Espacios de la Aviación Republicana”. También se puede realizar la ruta del <i>Vesper</i> de la Gloriosa, por las tierras del Penedès donde se pueden visitar los restos de aeródromos, refugios, y otras construcciones relacionadas. También se conserva el cartel del cuerpo de guardia de Masgranell, algunos espacios relacionados con el montaje de aviones, como por ejemplo la <i>Societat La Margaridoia</i>, y la <i>Societat de Cal Rubió</i> y la prisión del Castillo de Penyafort, destinada a acoger pilotos y tripulaciones franquistas capturados por los republicanos.</p> |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS |
| 4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN |
| <p>La entrada al refugio se caracteriza por estar señalizada con dos cipreses a ambos lados. El acceso está construido en ladrillo con la puerta de metal. Al refugio se accede a través de una rampa y unas escaleras; ambos tramos tienen el ladrillo a la vista y se puede observar la bóveda de cañón. Se sale por el otro extremo recorriendo sus complejas galerías en zigzag.</p> |



Fig. 293. Rampa de acceso al interior (izq.) y primera estancia (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Una vez dentro del refugio hemos de seguir la galería hacia la izquierda (hacia la salida) si nos fijamos al lado derecho hay una habitación con chimeneas en el techo para la circulación de aire. Siguiendo la galería principal podemos observar su largura, al lado derecho existen tres pilares que sirven de separación del espacio creando pequeñas habitaciones. Algunas de las paredes del refugio están revestidas en un color amarillento. En el tramo final volvemos a encontrar un zigzag, con unas escaleras y a continuación una rampa.

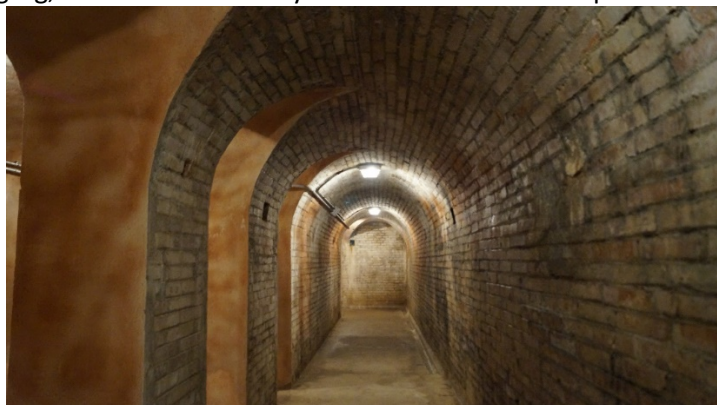


Fig. 294. Galería principal del refugio. (Autoría ©EdithViver).

A lo largo del recorrido, se puede ver el antiguo trazado de la luz, y unos pequeños agujeros cuadrados en las paredes donde pondrían velas. El refugio destaca por la sencillez, no contiene ningún elemento museográfico.

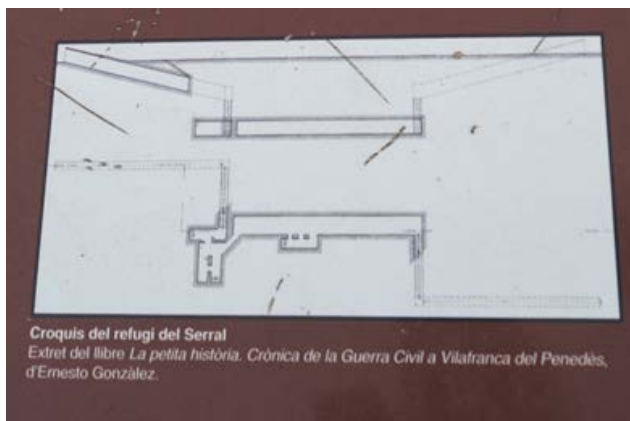
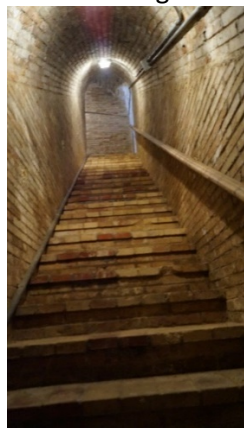



Fig. 295. Escalera de salida (izq.) plano del refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

| | |
|--|---|
| El refugio se encuentra en el parque de la memoria de la guerra civil, en el mismo recinto que el CIARGA. Se localiza a las afueras del municipio de Els Monjos, entre viñedos y forma parte de la ruta del <i>Vesper</i> de la Gloriosa. | |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS | El refugio está en el mismo complejo que se encuentra el CIARGA por ello comparten servicios. El refugio se caracteriza por ser una galería principal con dos accesos. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido del refugio es unidireccional, se entra por la puerta principal se recorre su galería y se sale por el extremo opuesto. La duración de la visita es de 15 minutos. |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | El indicador urbano es el mismo que en el CIARGA. En la puerta del refugio hay un atril siguiendo el diseño del Memorial Democràtic de Catalunya. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No existe señalización |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| El panel de tipo atril sobre el que está impreso el texto, está situado en la entrada del refugio, sobre una base metálica. Los colores utilizados son el marrón para el fondo y el blanco para el texto. Contiene fotografías en color, y esquemas, todo con pie de imagen. Además incluye los logotipos correspondientes a las entidades colaboradoras. El contenido está en catalán, castellano e inglés. | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| No se utiliza ningún tipo de recurso | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| El contenido destaca por ser muy escueto y muy fácil de entender. El panel sirve para situar el refugio dentro de la ruta del <i>Vesper de la Gloriosa</i> . | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| Se describe las características del refugio así como la importancia que este tuvo durante los bombardeos. | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| La intervención en el refugio se centró en la limpieza del mismo | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| El estado de conservación en general es bueno, aunque presenta humedades y filtraciones de agua. Esto provoca el deterioro progresivo de la estructura que puede llegar a dañarla severamente, pues empiezan a aparecer daños estructurales tales como pequeñas grietas y pérdida de revestimiento. Además hay la presencia de algunos grafitis que han querido limpiar sin éxito. | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| La iluminación es artificial, se han situado los focos siguiendo el recorrido original. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| El refugio presenta una humedad muy alta, y no se tiene un control de la misma. Esto provoca que toda la estructura tenga humedades. | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| El refugio presenta contaminación biológica, ya que la presencia de humedades ha hecho que aparezcan escorrentías de agua en el ladrillo, y este se está poniendo de color negro. Además de la presencia de pequeños insectos en algunos rincones. | |
| 6.6. HIGIENE | |

| | |
|--|---|
| El refugio está limpio, no presenta suciedad. | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Las instalaciones parecen tener un mantenimiento aunque no se presta atención al tema de las humedades. | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No realizadas | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce, ya que es complementario al centro |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Escolares y público general | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre a excepción de las concertadas por los grupos escolares e otras entidades | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Las actividades son las mismas que realiza el CIARGA | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No se realizan | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| El refugio forma parte del proyecto del CIARGA por ello, las colaboraciones son con las mismas entidades, tales como el departamento de DIDPATRI de la Universidad de Barcelona, la colaboración de la Estación Territorial de Recerca Penedès, el Instituto de Estudios Penedesencs, del Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos, y de la Asociación de Aviadores de la República. Para su desarrollo tiene el soporte de la Dirección General de la Memoria Democrática del Departamento de Interior, Relaciones Institucionales y Participación de la Generalitat de Catalunya. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| El tríptico del CIARGA, sigue el diseño del Memorial Democrático. La información que contiene está en cuatro idiomas: catalán, inglés, francés y castellano. Nos explica en que consiste el centro de interpretación y los espacios que contiene de manera muy breve. Nos proporciona la información necesaria para la visita y otras rutas. Y nos muestra fotografías entre ellas una del refugio. Como elemento didáctico comparte la mismo que el CIARGA, una Guía didáctica educativa, destinada a alumnos de secundaria y bachillerato. En la web se puede descargar el dossier didáctico, para realizar las actividades se pueden descargar en la web (www.aviacioiguerracivil.com). | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | Sí, indicadores direccionales |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Abierto los sábados, domingos y festivos de 10-14h. |
| PRECIO | La entrada al refugio, está incluida con la entrada del CIARGA. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, para visitas fuera del horario. |

| | |
|---|--|
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí, dentro del CIARGA. |
| TAQUILLAS | Sí, dentro del CIARGA. |
| ASEOS PÚBLICOS | Compartidos con el CIARGA. |
| TIENDA/LIBRERÍA | Se venden algunos artículos y libros en la recepción del CIARGA. |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.ciarga.cat |
| VISITA VIRTUAL | La web se caracteriza por su sencillez pero a la vez nos llama la atención ya que en el fondo se han colocado imágenes del centro. Sobre este un cuadro en fondo blanco con los logotipos del centro. En este espacio se nos van mostrando las actividades programadas. En el mismo cuadro hay tres imágenes con un texto: El primero es sobre CIARG y visitas, la aviación y la guerra civil, y la oferta educativa. Sobre el CIARG nos explica en que consiste el centro los objetivos y las colaboraciones. Sobre la visita se proporciona la información necesaria (horarios, precios, días de acceso, como llegar y la accesibilidad). Turismo, hace referencia a otras rutas de la zona y donde se puede comer. Las actividades se explican con todo detalle pudiendo descargar el dossier didáctico. En este apartado se nos muestra los objetivos educativos y se justifica la creación del centro, la zona donde hubo un aeródromo y la importancia de la aviación durante la Guerra Civil y las posteriores guerras. También nos muestra los servicios y publicaciones de la zona con <i>links</i> a distintas webs como la del Ayuntamiento o la biblioteca municipal; otro <i>link</i> es en la web de la Generalitat sobre los espacios de la memoria de Cataluña; finalmente nos proporciona el contacto del centro. El segundo cuadro sobre la aviación y la guerra civil y nos redirige a otra web vinculada con este centro http://www.aviacioiguerracivil.com . El tercer cuadro hace referencia la oferta educativa, que nos vuelve a enviar a las actividades educativas ya comentadas. |
| REDES SOCIALES | Facebook y Twitter |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | El logotipo tiene una imagen y en la derecha las siglas y el nombre del centro. En la parte inferior está el nombre del municipio. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| A través de la página web y las redes sociales | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| En el refugio no hay personal, es el mismo que el del CIARGA. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No hay sistema de detección de incendios | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| El acceso está controlado, ya que el refugio solo está abierto cuando el visitante lo solicita. Además está vigilado con videovigilancia. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |

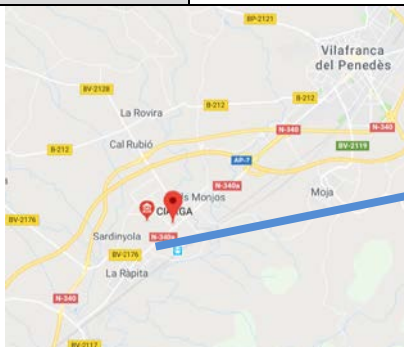
| |
|--|
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| La visita al refugio está concebida como complemento a la visita del CIARGA, por ello han optado por mostrarlo tal cual es, ya que carece de cualquier elemento museográfico o museológico. Se agradece poder visitar un elemento arqueológico <i>in situ</i> justo en el mismo lugar que el centro de interpretación. Todo y así, estaría interesante aportar alguna información más al refugio. Para que su visita sea más completa. |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| GONZÁLEZ, E. (1994) <i>“La petita historia crónica de la Guerra civil a Vilafranca del Penedés”</i> http://www.ciarga.cat/ [Consultado en noviembre de 2015] http://www.aviacioiguerracivil.com/ [Consultado en noviembre de 2015] |

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA AVIACIÓ REPUBLICANA I LA GUERRA AÉREA (CIARGA)

Fig. 296. Sala del Centro de Interpretación. (Autoría ©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | <i>Centre d'interpretació de l'aviació republicana i la guerra aèrea (CIARGA) (centro de interpretación de la aviación republicana y la guerra aérea)</i> |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2011 |
| 1.4. FECHA VISITA | 3/10/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Periurbana PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: Santa Margarida i els Monjos UBICACIÓN: En el Serral, Parque de la memoria |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos |
| 2.2. GESTIÓN | Gestión del centro por la empresa ANDRONAcultura des de 2016 (abertura, creación de actividades y guiones, visitas guiadas, actividades escolares, gestión de reservas y comunicación). |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Museo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de museos; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

El CIARGA es un equipamiento museográfico singular y de referencia de la aviación y la Guerra Civil de Catalunya. El CIARGA quiere convertirse en el centro de referencia de la aviación y la guerra civil de Catalunya. Sus líneas de actuación son la difusión de la memoria histórica, el patrimonio y la educación.

Es el primer equipamiento dedicado a explicar la historia de la aviación republicana en la Guerra Civil, mostrando el desarrollo de la aviación durante la guerra, la importancia de la intervención extranjera en los dos bandos, la guerra aérea en el frente y la retaguardia, es decir, los

acontecimientos propios de la guerra civil y la aviación en Catalunya en el contexto de los aeródromos militares. Mostrando a su vez, los contenidos locales del campo de aviación de los Monjos, utilizado por cuadrillas republicanas en el contexto de la red de aeródromos del *Vesper de la Gloriosa*. En definitiva, lo que se pretende es darle un contenido pedagógico.

3.2. ARQUITECTURA

Hangar de nueva construcción, en relación a la temática aeronáutica la del centro y está construido sobre el refugio antiaéreo del campo de aviación.

3.3. HISTORIA

En la comarca del Penedès, con la llegada de las tropas republicanas se establecieron cuatro aeródromos militares: els Monjos, Santa Oliva, Sabanell y Pacs. Desde aquí la aviación realizará la campaña del Segre, la batalla del Ebro y la campaña de Catalunya. Estos cuatro aeródromos son conocidos popularmente como *el Vesper de la Gloriosa*. El aeródromo de Els Monjos se construyó entre finales de 1937 y principios de 1938 en unos campos ocupados por viñas y cereales en el llano entre Els Monjos, Cal Rubió y la Ràpita. Se caracterizaba por tener tres posibles pistas de entre 800 y 1.300 metros. En el campo y dentro de sus límites había una caseta de comandancia que cambió su emplazamiento, un cuartel, intendencia, un taller de reparaciones (El Serral), y un cuerpo de guardia (Mas Granell). Había también un refugio antiaéreo, nueve refugios elementales y diversos elementos para protegerse de los ametrallamientos, distribuidos por el perímetro del campo. Los primeros aviones que aterrizaron, en marzo de 1938, fueron los bombarderos Tupolev SB-2 Katiuskas. A partir de la primavera de 1938 y hasta enero de 1939 el campo fue ocupado de forma intermitente por una buena parte de las escuadrillas de caza del Grupo 26 Xatos. También hicieron paradas puntuales algunas unidades de las escuadrillas de Polikarpov I-16. Poco antes de abandonar el aeródromo en enero de 1939, fue base principal de todas las unidades de caza de la Gloriosa (Escuadra 11). En el municipio de Santa Margarida i els Monjos, también había dos talleres de montaje de aviones Polikarpov I-15 de SAF (La Margaridoia y la Sociedad de Cal Rubió), un refugio grande contra bombas (La Margaridoia), las oficinas y el almacén de la aviación (Cal Carbonell), y la cárcel de aviadores franquistas (castillo de Penyafort). El aeródromo de los Monjos y el municipio de los Monjos del Penedès sufrió tres ataques de la aviación franquista: el bombardeo del 6 de agosto de 1938, que causó la muerte de cuatro civiles y un piloto, concretamente el de Agustín Domínguez de la 3ª Escuadrilla de Chatos; el bombardeo del 5 de noviembre de 1938 que causó la muerte de ocho civiles del municipio, y el ametrallamiento del 12 de enero de 1939 que causó numerosos desperfectos en diferentes aviones y la muerte del teniente mecánico Manuel Castro Delgado.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS


El CIARGA está situado en el Parque de la Memoria, la zona donde estuvo el antiguo aeródromo. El centro complementa la visita con el refugio antiaéreo sobre el que está construido. Además el Ayuntamiento ha recuperado tres refugios (no visitables) los del Serral y la Margaridoia, y Cal Rubió. Estos espacios del municipio están señalizados como “Espacios de la Aviación Republicana”. También se puede realizar la ruta del *Vesper de la Gloriosa*, por las tierras del Penedès donde se pueden visitar los restos de aeródromos, refugios, y otras construcciones relacionadas. También se conserva el cartel del cuerpo de guardia de Masgranell, algunos espacios relacionados con el montaje de aviones, como por ejemplo la *Societat La Margaridoia*, y la *Societat de Cal Rubió* y la prisión del Castillo de Penyafort, destinada a acoger pilotos y tripulaciones franquistas capturados por los republicanos. En la misma localidad hay distintos equipamientos complementarios como el Centro de investigación y documentación sobre la aviación y la Guerra Civil ubicado en la Biblioteca.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Se desconoce |
| TITULARIDAD | Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos. |

| | |
|--|--|
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Documentos |
| NÚMERO DE PIEZAS | Aproximadamente unas 70 |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Exposición (la mayoría de ellas son facsímiles), los originales se encuentran en el archivo de la biblioteca de Santa Margarida i els Monjos. |
| 4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES | |
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Donaciones, compras, deposito |
| SISTEMA DE REGISTRO | Fichas de inventario específicas creadas por el centro |
| COLECCIONES EN RED | No |
| 4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN | |
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | Sí, el archivo de la biblioteca municipal de Santa Margarida i els Monjos. |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Dispone de un centro de Documentación, que documenta y difunde información vinculada con la aviación y la Guerra Civil. Convenio entre el Departamento de Universidades y el consistorio de Santa Margarida y el Instituto de Estudios del Penedès, para que un grupo investigadores se encarguen de recopilar y ordenar todo tipo de datos sobre los aviones, pilotos y campos de aviación republicanos existentes durante el conflicto en España, con el fin de crear la Estación Territorial de Investigación sobre la Aviación y Guerra Civil. |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Consulta de la documentación abierta al público |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | El edificio que alberga el museo tiene forma de hangar y es de una sola planta. Podríamos diferenciar tres espacios: Espacio 1: Recepción, tienda y servicios. Espacio 2: El recorrido por el espacio museográfico. Espacio 3: La sala de audiovisual. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido empieza en la zona de recepción por el lado izquierdo y se sale por el derecho volviendo al mismo espacio. La duración de la visita es de 1:30h. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | <u>Sala de audiovisuales</u> : este espacio se localiza al final del hangar, con capacidad para 30 personas. Consiste en un proyector, bancos de madera sin respaldo simulando cajas. La sala está decorada con reproducciones de carteles de la guerra civil de |

| | |
|--|---|
| | <p>temática aérea y una maqueta escala 1:4 del avión Polikarpov I-15 apodado el “xato”.</p>  <p>Fig. 297. Sala de audiovisuales. (Autoría ©EdithViver).</p> |
|--|---|

5.3. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>Hay señalización urbana indicando la dirección del centro. En el exterior del recinto hay un panel en el que se refleja la red de espacios de memoria del Memorial Democrático de Catalunya. El panel tiene el fondo del panel en burdeos letras en blanco, el texto se complementa con imágenes del lugar y con los logotipos (Ayuntamiento, Memorial Democràtic de Catalunya)</p>  <p>Fig. 298. Panel externo en el recinto. (Autoría ©EdithViver).</p> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | <p>La señalización interna del recorrido consiste en pisadas en color marrón. Las distintas áreas están señalizadas con colores.</p>  <p>Fig. 299. Pisadas del recorrido. (Autoría ©EdithViver).</p> |

5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

El contenido expuesto está en una única sala dividida en distintos espacios. Este equipamiento nos explica la historia y el desarrollo de la aviación republicana durante la guerra civil española, la importante intervención extranjera en ambos bandos, la guerra aérea en el frente y la retaguardia. Hace especial incidencia en aspectos constructivos, humanos organizativos y de funcionamiento de los aeródromos militares. Su museografía es muy didáctica, combina escenografías y piezas originales con recursos multimedia.

DISEÑO CARTELERÍA

El principal recurso expositivo son los paneles, de gran tamaño y muy visuales. Destacan por tener una explicación muy resumida pero que se complementa con una gran variedad de recursos museográficos para explicar de un modo sencillo y visual el contenido de cada panel. Para ello utiliza imágenes, gráficos, esquemas, organigramas, mapas, etc. Se emplean distintos tamaños de letras pero todas ellas son de un tamaño adecuado. Todos los paneles tienen el

mismo diseño consistente en tener de fondo una imagen (distinta en cada panel) de temática aérea. Sobre esto, en la zona del encabezado tenemos el título en rojo y negro en mayúscula y letras muy grandes. Línea en rojo separando en el panel la zona del título y la zona de explicación. Esta zona se caracteriza por tener en el lado izquierdo un recuadro marrón con el título en mayúsculas y negrita, y el texto explicativo, todo en blanco. El resto del panel contiene distintos elementos, cuando hay una pequeña explicación ésta escrita en negrita y el título en rojo. Junto a los paneles se integran los distintos recursos interactivos tales como audios, videos, vitrinas, etc. Los recursos contienen pie de foto indicando a quien pertenecen o quien los realizó. El contenido de los paneles está en catalán, a excepción de los recuadros de texto que están también en castellano.

Panel entrada exposición: tiene de fondo una imagen, en el lado derecho tenemos un recuadro de color rojo con el texto en letras blancas. En la parte superior del texto tenemos el logo del centro de interpretación. A ambos lados del panel tenemos la bandera republicana y la de Cataluña.

Panel de la cronología aérea: tiene de fondo una imagen, en el lado izquierdo recuadro en violeta sobre el que está escrito en letras en blanco y números en rojo, una síntesis de la cronología aérea entre 1900-1980.

Panel de la red de espacios de memoria de Catalunya: situado en el área de recepción contiene un mapa ubicando todos aquellos lugares que forman parte del espacio de memoria de la Guerra Civil en Catalunya.

Las cartelas: tienen de fondo una imagen tipo relieve, título en mayúsculas color rojo. Texto explicativo en negro. Indica el nombre de las personas que lo diseñaron y la documentación. Contienen logos de la Generalitat y del centro de investigación de la aviación republicana y Guerra Civil.

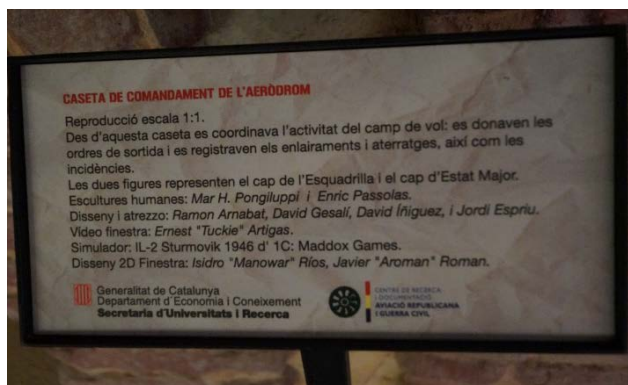


Fig. 300. Cartela. (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Audio: mediante unos auriculares y pulsando un botón, el usuario puede escuchar el himno de la Aviación Republicana “Alas Rojas”.

Video de testimonios: se reproduce un video en bucle en el que se recogen testimonios de la contienda combinados con fotografías.

Vitrina: contiene documentos y fotografías relativas a la vida en los campos del Vesper. La vitrina es alargada de media altura, con la base de madera y con la parte superior de cristal, en la base hay impreso un mapa de la zona. En el borde de la parte superior está impreso el título de la vitrina en letras en rojo. Cada pieza está señalizada mediante un número en rojo y en el borde exterior (de la vitrina) se coloca el mismo número, para identificar la pieza y realizar su descripción.

Vitrina de gran tamaño: la estructura es de madera acristalada. Contienen una maqueta, a escala 1:7 del interior de la sala de la sociedad La Margaridoia dels Monjos. Local construido en 1907 y que durante la guerra fue utilizado como taller de montaje de aviones Polikarpov I-15 “xatos”. También contiene imágenes en blanco y negro, donde se nos muestra el taller y como se montaban los aviones. Podemos ver la presencia de mujeres y hombres realizando las tareas.



Fig. 301. Vitrina. (Autoría ©EdithViver).

Vitrina vertical: simula el estado de una casa después de un bombardeo. Se ha colocado una imagen de fondo de una casa destruida, en el suelo de la vitrina restos de distintos materiales constructivos y los restos de metralla de bombas.

Panel con vitrina: estructura de madera que contiene una vitrina integrada dentro del panel, el tema desarrollado son los ataques aéreos. En su interior contiene distintos elementos entre los que destacan piezas de motor de un Saviat s-81, restos de metralla, revistas, fotos, etc.



Fig. 302. Detalle de la maqueta. (Autoría ©EdithViver).



Fig. 303. Panel con vitrina. (Autoría ©EdithViver).

Escenografía: casa de comando del aeródromo, escala 1:1. Con esta reproducción se pretende mostrar el lugar donde se coordinaban los vuelos, desde donde se daban las órdenes, se registraban los vuelos y las incidencias. Su interior es una puesta en escena donde hay dos figuras que representan “el cap de l’Esguadrilla i el cap de l’estat mayor”, están situados en ambos lados de una mesa que contiene distintos elementos como máquina de escribir, teléfono, anteojos, etc.

Escenografía y maquetas: la puesta en escena de la maqueta central consiste en delimitar el espacio mediante la simulación del aeródromo y sus aviones. En este espacio tenemos el suelo cubierto de grava y encima hay dos maquetas de aviones. En el aire tenemos otra maqueta de avión volando. En el fondo hay un panel que nos ilustra la escena con la imagen del aeródromo. Maqueta escala 1:4 del avión polikarpovi-I15 “xato”.

Interactivo de los bombardeos de las fuerzas aéreas de las baleares al Penedès. Consiste en una pantalla que nos indica los distintos bombardeos en cada localidad, la fecha de los mismos y las víctimas que provocaron.

Dos atriles interactivos, situados a ambos lados de la escenografía de los aviones. El del lado derecho es un Interactivo de aviones de la Guerra Civil: mediante una pantalla táctil se puede ampliar la información de las características de los distintos aviones tanto del bando republicano como del nacional. Cada explicación contiene una fotografía, las características técnicas, el tipo de motor y el armamento que contenían. Se puede ver una simulación de vuelo de cada aparato. Simulador: cabina del Polikarpov I-15 Xato, escala 1:1, vuelo virtual con simulador. Es la reproducción de una cabina adaptada con un simulador de vuelo.

Audiovisual: hay una sala para proyectar una película con el título “La aviación en guerra”, que dura aproximadamente 15 minutos, se ha realizado una recreación histórica, de un episodio real. Se nos muestra cómo se actuaba ante la alarma de aviones del enemigo y las consecuencias que hubo para el aeródromo y la población cercana.



Fig. 304. Casa de comando (izq.), interior de la casa (dcha.). (Autoría ©EdithViver).



Fig. 305. Maqueta del avión. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El CIARGA trata ocho temas a través de sus paneles y sus recursos. Previamente nos presenta el espacio a través de un panel sobre el objetivo y los distintos ámbitos del centro. Los temas son los siguientes: La guerra aérea desde 1936-39; la organización de la aviación republicana en

1938; El *Vesper* de la Gloriosa¹⁰⁴; la industria aeronáutica, los aviones de combate; la vida cotidiana en el campo de vuelo; el bombardeo franquista; y la defensa activa y pasiva. El contenido es histórico y se centra únicamente en todo aquello relacionado con la aviación de la república. La narración del discurso empieza situándonos en el tema y luego centrándose en los distintos ámbitos más particulares. El discurso es general aunque hay un esfuerzo para explicar al detalle cada espacio. Es una visión de la guerra desde el punto de vista de la aviación, por ello se centra en su evolución como el elemento determinante durante el conflicto y como campo de investigación para la segunda guerra mundial. Nos transmite las distintas dificultades a las que se tuvieron que enfrentar el bando republicano para utilizar los aviones, desde formar a pilotos, a mecánicos etc. Así como la historia local de la zona donde estaban los aeródromos. Todo y así, recoge una parte de historia social con los testimonios, y de género mostrándonos la presencia de la mujer en los talleres. A pesar que se centra en la visión republicana, en distintas ocasiones compara los efectivos tanto de la aviación franquista como la republicana.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. CIARGA. Nos indica el nombre del centro.

Cartel 2. Guerra Aérea 1936-1939. Título: La aviación como arma de guerra. La aviación jugó un papel determinante durante la guerra. Subtítulo 1: Los aviones y sus funciones. Los italianos utilizaron el aeroplano de guerra en 1907 en territorio libanés. Entre 1936 y el 39 la potencia del avión militar especializado con aparatos de transporte efectuó el traslado de legionarios del norte de África a la Península. Subtítulo 2: Los efectivos aéreos. Cuando estalló la guerra 3/4 partes de los 550 aviones fueron del gobierno republicano mientras que los nacionales rebeldes tuvieron que solicitar a Alemania e Italia.

Cartel 3. La organización de la aviación republicana 1938. Título: El nacimiento de una nueva aviación. En el inicio del conflicto las bases aéreas de Catalunya, Madrid y Levante se mantuvieron leales a la República, mientras que Sevilla, León, Logroño y el Norte de África en mando de los insurgentes. Subtítulo 1: Las especialidades de la arma de aviación republicana. La aviación partió de cero para afrontar la guerra moderna. Subtítulo 2: Escuadrones, grupos y unidades. La aviación republicana organizó su material en Escuadras que englobaban dos grupos.

Cartel 4. El avispero de la gloriosa. Es el nombre que recibe el conjunto de aeródromos republicanos del Penedés (Monjos, Santa Oliva, Sabanell y Pacs). Título: La automatización de la industria aeronáutica. Desde inicios del conflicto, se realizaron distintas actuaciones industriales para la aviación.

Cartel 5. Los ataques Aéreos. Durante la Guerra Civil, Catalunya vivió un asedio primero marítimo y luego aéreo. La guerra sirviendo como campo de pruebas de la utilización del bombardeo contra la retaguardia.

Cartel 6. Bombardeos en el Penedés. Los ataques se iniciaron a mediados del 37 y se prolongaron hasta la ocupación franquista en enero del 39. Título: Defensa pasiva. La amenaza aérea fascista sobre Cataluña obligará a coordinar medios para la defensa del territorio.

Cartel 7. Defensa activa y defensa pasiva.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

No consta

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las piezas expuestas están en perfecto estado de conservación, no presentan daños.

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación es artificial, todo y así es una luz muy suave creando un ambiente muy relajado e íntimo. Podríamos distinguir dos tipos de luces, las de los paneles que consisten en focos

¹⁰⁴ El *Vesper* de la Gloriosa o el Avispero de la gloriosa es el nombre con el que se conoce el conjunto de aeródromos republicanos del Penedés: Monjos, Santa Oliva, Sabanell y Pacs.

| | |
|---|--------------|
| directos. Y la iluminación destinada para los recursos expositivos en los que se utiliza luces para las vitrinas, a excepción de la que contiene la maqueta del taller que utiliza las lámparas de la propia maqueta como foco de luz. | |
| Las escenografías están iluminadas de distinta manera, la casa reproduce una luz interior simulando la natural, mientras que los aviones están iluminados con luz fija en el suelo. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| No se detectó control ambiental | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se detectó ningún tipo de contaminación | |
| 6.6. HIGIENE | |
| El centro está totalmente limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Las instalaciones funcionan bien a excepción del simulador que estaba estropeado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Público individual: visita libre / visitas programadas en horarios de apertura del centro. Generalmente familias, jubilados, historiadores. Procedentes de Catalunya, provincia Barcelona y comarca. Público grupos privados: en visita concertada en día y hora a petición del grupo. Generalmente escuelas, institutos y agencias de viajes (grupos de jubilados). | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre y gestionadas en el propio centro. Además el centro ofrece la posibilidad de realizarlas fuera del horario habitual con cita previa. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| El centro ofrece visitas guiadas y rutas combinadas en el Castillo de Penyafort y al Molino de Foix. También hay la posibilidad de realizar senderismo entre viñas y bosques de la ribera por los alrededores. | |
| El CIARGA Tienen un programa de actividades didácticas para alumnos de los últimos cursos de primaria, para los de secundaria, bachillerato e incluso los primeros cursos de universidad. Estas actividades educativas, tienen como objetivo facilitar la adquisición de conocimientos que permitan a los usuarios hacerse un criterio propio sobre el conflicto. Y están planteadas para realizarse en tres fases: la primera pre-CIARGA, se trata de actividades optativas para realizar en clase y preparar la visita. Se pretende analizar las fuentes primarias; la segunda en el CIARGA, consiste en la visita del centro y unas actividades interactivas dirigidas por el personal. Hay distintas actividades a elegir para profundizar en distintos aspectos. La duración de la actividad oscila entre 30-45 minutos; la tercera es post-CIARGA, son opcionales, y están pensadas para realizar en el aula. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No se realizan en el centro | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| El proyecto del CIARGA ha sido elaborado por DIDPATRI de la Universidad de Barcelona con la colaboración de la Estación Territorial de Recerca Penedès, Instituto de Estudios Penedesencs, del Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos, y de la Asociación de Aviadores de la República. Para su desarrollo tiene el soporte de la Dirección General de la Memoria Democrática del Departamento de Interior, Relaciones Institucionales y Participación de la Generalitat de Catalunya. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| Tríptico del centro, siguiendo el diseño del Memorial Democrático. La información que contiene está en cuatro idiomas: catalán, inglés, francés y castellano. Nos explica en que consiste el centro | |

de manera muy breve y contiene alguna fotografía a color. Nos proporciona la información necesaria para la visita y otras rutas.

Guía didáctica educativa del centro la CIARGA, destinada a alumnos de secundaria y bachillerato. En la web se puede descargar el dossier didáctico, para el acceso a los materiales para realizar las actividades se pueden descargar en la web (www.aviacioiguerracivil.com).

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD


| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | Sábados, domingos y festivos de 10-14h. |
| PRECIO | Entrada general 4€, reducida 2€, gratuita para los menores de 12 años. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, para visitas fuera del horario. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | Sí |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | Sí, se venden algunos artículos y libros en recepción. |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|---|
| PÁGINA WEB | http://www.ciarga.cat (propia) |
| VISITA VIRTUAL | La web se caracteriza por su sencillez pero a la vez nos llama la atención ya que el fondo son imágenes del centro. Sobre éste, un cuadro en fondo blanco con los logotipos del centro. En éste espacio se nos van mostrando las actividades que se realizarán. En el mismo cuadro tenemos tres imágenes con un texto indicando que se trata y en los que podemos acceder, el primero es sobre CIARG y visitas, la aviación y la guerra civil, y la oferta educativa. Si accedemos al primero, tenemos distintos temas: sobre el CIARG donde nos explican en que consiste en centro los objetivos y las colaboraciones; luego sobre la visita donde se proporciona la información necesaria como horarios, precios días de acceso, como llegar y la accesibilidad; turismo, hace referencia a otras rutas de la zona y donde se puede comer; las actividades donde se explican con todo detalle las ofertas educativas pudiendo descargar el dossier didáctico. En este apartado nos muestra los objetivos educativos y también se justifica la creación del centro, donde se nos indica que es en la zona donde hubo un aeródromo y la importancia de la aviación durante la Guerra Civil y las posteriores guerras; servicios y publicaciones de la zona con links a distintas webs como la del ayuntamiento o la biblioteca municipal; otro link es en la web de la Generalitat sobre los espacios de la memoria de Catalunya; finalmente nos proporciona el contacto del centro. El segundo cuadro sobre la aviación y la guerra civil, nos redirige a otra web vinculada con este centro http://www.aviacioiguerracivil.com . El tercer cuadro la |

| | |
|---|--|
| | oferta educativa, se nos vuelve a enviar a las actividades educativas ya comentadas. |
| REDES SOCIALES | Facebook y Twitter |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | En el lado izquierdo tiene una imagen que parece la rueda de un avión y la sombra del ala. En la dercha está las siglas del centro con el nombre. En la parte inferior indica el nombre del municipio. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página web, redes sociales. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Ajuntament de Santa Margarida i els Monjos en la direcció: regidora y técnica de turismo y patrimonio. Gestión del centro por la empresa ANDRONAcultura des de 2016 (abertura, creación de actividades y guiones, visitas guiadas, actividades escolares, gestión de reservas y comunicación). Normalmente una guía está en el centro. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Señalización de la salida mediante luces de emergencia. Elementos de detección y extinción de incendios. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Las piezas están perfectamente ancladas. En la maqueta central, tenemos elementos de protección del perímetro mediante una pequeña barandilla. Todas las vitrinas tienen cierre hermético. Toda la zona está vigilada a través de cámaras de videovigilancia. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| La entrada, el resto pertenece al Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Se trata de un equipamiento museográfico singular y de referencia. Forma parte de la Red de Espacios de Memoria Democrática de Catalunya. Se trata de un centro singular y único en España. La ubicación del centro está en la misma zona donde existió el aeródromo, hoy en día rodeado de viñedos. Es de agradecer que este pequeño centro lo hayan construido en la misma ubicación ya que el usuario puede hacerse una mejor idea de lo que fue en el pasado. Se nota el cuidado y la dedicación que se ha puesto en el proyecto, la propia arquitectura del CIARGA lo demuestra con la simulación de un hangar. Tiene un acceso fácil desde el pueblo y una cómoda zona de aparcamiento junto al museo. De su interior hemos de destacar la elección de la iluminación, a pesar que en el caso de los paneles sea una luz directa sobre estos y con el tiempo puede degradarlos. Pero en general crea un ambiente suave con cierta atmósfera acogedora y a la vez intrigante. En cuanto al contenido, decir que todo sigue una homogeneidad y un sencillo diseño que se complementa con aquellos aspectos más visuales del mismo. Destacamos los distintos recursos empleados, audio, video, escenografías, maquetas, etc. Hay dos aspectos a destacar: el video y las maquetas. El video que recoge testimonios y se reproduce continuamente. Esta característica quizás es algo incómoda cuando hay distintos usuarios y quizás hace difícil escucharlo con el ruido de otros visitantes. Las maquetas de aviones, que están muy bien, pero a su vez, quizás hubiese estado interesante que el de la sala de audiovisuales hubiese sido otro modelo de avión, y así poder compararlos. Durante nuestra visita no pudimos probar el simulador de vuelo Polikarpov I-15 apodado el xato. Fue una lástima que estuviese averiado, ya que es un elemento muy interesante y a la vez cercano al público sobre todo para los visitantes más jóvenes. | |

Consideramos que se ha realizado un buen trabajo en este pequeño centro pues se da a conocer un episodio de la guerra civil a través de un elemento desaparecido pero que ha permanecido en la memoria del pueblo.

14. BIBLIOGRAFÍA

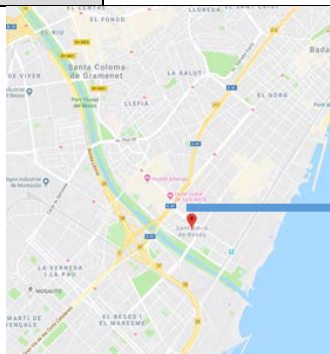
GONZÁLEZ, E. (1994): "La petita historia crónica de la Guerra civil a Vilafranca del Penedés"
<http://www.ciarga.cat/> [Consultado 2015]
<http://www.aviacioiguerracivil.com/> [Consultado 2015]

REFUGI ANTIAÉRI DE LA PLACETA MACIÀ (RapM)

Fig. 306. Espacio de acceso al refugio. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | | |
|--------------------------|--|--------------|
| 1.1. PRINCIPAL | <i>Refugi antiaèri de la placeta Macià (RapM)</i> (Refugio antiaéreo de la placeta de Macià) | |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio Antiaéreo | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2008 | |
| 1.4. FECHA VISITA | Junio 2015 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya PROVINCIA: Barcelona MUNICIPIO: Sant Adrià de Besòs UBICACIÓN: Placeta Macià s/n, | ZONA: Urbana |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Sant Adrià del Besòs |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Sant Adrià del Besòs a través de una subcontratación |
| 2.3. CATALOGACIÓN | BCIL. Nº de registro/catalogo 938-I Acuerdo Pleno del Ayuntamiento 23/01/2003 |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán; Decreto 78/2002, de 5 de marzo, del Reglamento de protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

Bajo el lema “un refugio para todos”, tiene como objetivo principal el desarrollo de la pedagogía de la memoria histórica de Sant Adrià a través de su refugio. Para ello se ha adoptado el discurso museológico de manera inclusiva, para que cualquier persona tenga algún tipo de discapacidad o sin ella, sea cual sea su nivel cultural y económico pudiera recibir

la visita en igualdad de condiciones. Para que el refugio sea accesible para todos, se han tomado distintas medidas con el fin de suprimir las barreras arquitectónicas, económicas y en la comunicación.

Su finalidad es realizar talleres de reflexión sobre los bombardeos de 1938 en Sant Adrià (entonces denominado Pla de Besòs), y persigue los siguientes objetivos:

- Promover el contacto intergeneracional entre los niños y las niñas de hoy y los de 1938 a partir de filmaciones o de manera presencial con los que vivieron la guerra.
- Fomentar la escucha activa y el respeto.
- Conseguir que los niños y las niñas encuentren, a partir de la visita al refugio antiaéreo y de los testimonios que se muestran en el audiovisual que se proyecta en el Casal de Cultura, puntos de vista fieles sobre la vida cotidiana en Sant Adrià en 1938.
- Promover la reflexión sobre la guerra.
- Dar voz a los protagonistas que vivieron y sufrieron los bombardeos de 1938 en los seis distritos de Sant Adrià, para poder disponer de una muestra lo más completa posible de la identidad de todo un municipio ante unos hechos históricos que nunca deben olvidarse

3.2. HISTORIA

En 1930 Sant Adrià de Besòs tenía un importante desarrollo industrial, urbanístico y demográfico. Fue una zona de grandes industrias entre las que destacaban las centrales térmicas. La población tenía factores determinantes para la instalación de la industria como era la proximidad de Barcelona y Badalona, la desembocadura del río Besòs y el ferrocarril a través del cual llegaba el carbón. Las centrales térmicas que garantizaban el suministro eléctrico a Barcelona y parte de su área metropolitana, fueron objetivos militares desde el inicio de la Guerra Civil por la *Aviazione Legionaria italiana*. Se bombardeó durante toda la guerra el Pla de Besòs (nombre que tenía Sant Adrià en esa época). El resultado fue de 39 muertes contabilizadas, 36 edificios reducidos a cenizas y muchos más dañados. Los ataques que recibía la población civil obedecían a dos causas principales: la poca precisión del bombardeo sobre las fábricas que afectaba a los barrios obreros (como el caso de Sant Joan Baptista) y la aplicación del concepto estratégico de “guerra total aérea”, donde los habitantes de la retaguardia se convertían en objetivos militares para desmoralizar a los combatientes. Ante los bombardeos sobre la población, el Ayuntamiento de Pla de Besòs tomó la decisión en 1937, de impulsar la construcción de refugios antiaéreos en distintas zonas de la villa: la plaza de la Iglesia, la escuela y centro de refugiados del Polydor, el mercado municipal, en las calles de Lleida, de Barcelona y de las Corts, y en la placita Macià. El refugio de la plaçeta Macià, estaba en medio de un barrio obrero, se terminó en agosto de 1938, a partir de un plano realizado el año anterior por el arquitecto municipal, Joan Maymó. Se construyó con la cooperación del Ayuntamiento y de los vecinos que se ponían a trabajar desde las cinco de la tarde cuando los obreros de la brigada terminaban su turno. Las autoridades franquistas lo clausuraron en marzo de 1939. En 2006 el refugio fue recuperado, rehabilitado y musealizado. El 27 de enero de 2008, se inauguró el Refugio como una herramienta de pedagogía de memoria, al servicio de talleres intergeneracionales para reflexionar sobre la Guerra.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El refugio es un ente importante para la población, su enfoque hacia una población de ámbito más local y en especial a un colectivo que en muchas ocasiones encuentra dificultades para visitar equipamientos culturales, hace que este espacio tenga un acercamiento al ciudadano de a pie. Al tener un discurso real a partir de la memoria histórica de distintos testimonios locales, lo hace único, incluso promueve que estos mismos testimonios vuelvan al refugio para contar sus vivencias.

El RaMp tiene como sede de respaldo el Casal de Cultura (calle Mare de Déu del Carme) que acoge las actividades pedagógicas, utilizando espacios polivalentes que complementan la

oferta actual y como punto de encuentro para los visitantes del refugio. Se halla a pocos metros del refugio y el recorrido es totalmente accesible.

Otros espacios de memoria en Sant Adrià son:

El Camp de la Bota: Espacio localizado entre Barcelona y Sant Adrià donde fueron fusiladas más de 1700 personas entre 1939 y 1952 por parte de la dictadura franquista. A su vez fue un importante núcleo chabolista entre 1929-1989, actualmente se ha dignificado y señalizado. Se reflexiona sobre cómo fueron los primeros años de postguerra bajo el régimen para los trabajadores del litoral barcelonés.

El Museu d'Història de la Immigració de Catalunya (MhiC): Es un espacio museístico de referencia en el estudio y representación migratoria. Ofrece al público una visión de la trayectoria humana en el proceso de migraciones desde la prehistoria hasta el siglo XXI. Se trabaja la migración desde diversos ámbitos temáticos donde la interculturalidad es el eje de diálogo entre el museo y los usuarios. Dispone de tres espacios expositivos permanentes: el vagón de tren del Sevillano, la Andana, y el espacio Migrar.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

El refugio tenía una capacidad para 100 personas, fue construido como un edificio de planta única de forma trapezoidal con dos accesos por cada extremo de la planta, construido mediante la técnica de la “volta catalana” (arco de medio punto). En la actualidad al refugio se accede bajando por unas escaleras que llegan al acceso donde estarían situadas las letrinas. El resto del refugio está dividido estructuralmente en tres espacios que se comunican entre ellos mediante unos arcos, a ambos lados es donde la gente estaría tumbada en el suelo sobre colchones. En el estrecho espacio del centro estaba ubicada una pequeña enfermería y hacia el final del túnel habría una segunda puerta de acceso hoy no conservada.

La visita se inicia en el panel de la entrada, se nos sitúa históricamente y geográficamente, se explica en qué consistió un refugio y para que se construyeron. Una vez se accede al refugio, el recorrido está dividido en cinco espacios expositivos, el primer panel con el título una Guerra Civil con armamento multinacional, nos introduce en el periodo desde un punto de vista más militar. Continuamos el recorrido hacia la derecha donde tenemos el espacio de los agresores, el cual está dedicado a los bombarderos, en particular a los realizados por los italianos, por ser los que bombardeaban la zona. Tenemos la maqueta de un avión Savoia-Marchetti SM-79. En este espacio se puede percibir la visita desde dos puntos de vista, por un lado desde el que vivió la gente durante la guerra. Y los que no vivimos ese periodo podemos entender cómo era un avión del periodo y a su vez como se percibía la llegada de los mismos.

Ya en la zona del túnel se encuentra el espacio donde se explica la construcción del refugio. Desde la mitad del refugio y hacia el final está el área que hace referencia al conflicto, en el centro (donde se encontraba una pequeña enfermería), se ha colocado una maqueta de una casa donde se ha reproducido hasta el mínimo detalle de como realmente quedaban los edificios después del impacto.

Fig. 307. Interior del refugio.
(Autoría©EdithViver).



Encima de la maqueta, en la pared, podemos observar un elemento muy interesante, se trata de la huella original de la pezuña del perro Trosky. Era un perro del barrio que oía la llegada de los aviones y empezaba a ladrar antes de que se divisaran los aviones y sonasen las alarmas. En este mismo espacio podemos escuchar las alarmas para dirigirse a los refugios antiaéreos, y en la pared del lado izquierdo hay la proyección de un audiovisual donde se intercalan fotografías con videos del periodo de cómo la gente convivía en guerra. En toda esta zona se conserva el suelo original del refugio. Ya de regreso hacia la puerta, encontramos el espacio dedicado a la vida cotidiana en el refugio, que nos explican que medidas tenía que seguir la gente durante los bombardeos y como era estar resguardado en un refugio. En la pared de este espacio encontramos la fecha 1938, que nos indica que fue el último tramo de construcción del refugio. Como curiosidad añadir que la letra “ñ” está escrita al revés, lo que podría indicar (probablemente) que la persona que la grabó apenas estaba aprendiendo a escribir. Finalmente tenemos el espacio de los agredidos, donde se hace una reflexión del concepto de Guerra total aérea donde se atacó a la población de la retaguardia.

La visita finaliza con el visionado de un documental que se reproduce en el “Casal de Cultura”. Con el título de “Els nens del Pla de Bèsos”, mediante la narración de cuatro testimonios que nos acercan a los acontecimientos que vivió la población.

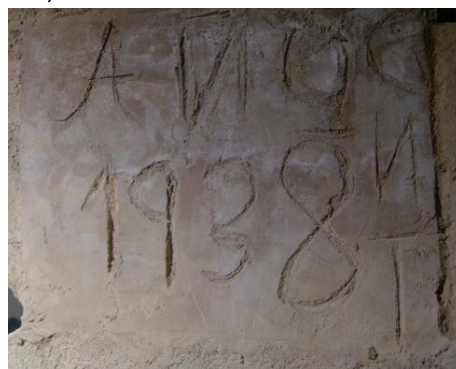


Fig. 308. Fecha de finalización del refugio.
(Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio se encuentra debajo de una fuente en un lateral en una amplia avenida principal, que fue el corazón del barrio obrero de Sant Joan Baptista y en el que la plaza acogió los servicios de ocio del barrio (el bar, la parada de taxis, el cine Goya, el frontón, el mercado y la parada de ómnibus conocido como La Carraca). En la actualidad es una zona urbanizada muy agradable.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | Al refugio se accede bajando unas escaleras es de una sola planta, la cual no tiene división de espacios físicos, pero si está organizado en diversos espacios museográficos. Los temas que se tratan son: los agresores, la construcción del refugio, el conflicto, la vida cotidiana en el refugio y los agredidos. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido está pensado de hacerse de un modo circular, se empieza por la zona que fueron las letrinas hacia la derecha y se vuelve al mismo punto por la izquierda. La duración de la visita guiada es de una hora aproximadamente. A esto se le puede añadir la proyección del audiovisual en la casa de la Cultura, entonces la visita sería de unas dos horas. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Tenemos distintas señalizaciones para llegar al refugio: Los monolitos direccionales, en color burdeos se encuentran en las principales paradas de transporte público e indican la dirección hacia el refugio. Tenemos de dos tipos uno más estrecho que otro. En ambos casos se nos señala hacia donde se encuentra el refugio, que se puede ir andando, que está adaptado para cualquier persona con discapacidad y con los logotipos correspondientes. El que es más ancho contiene un mapa en el cual se nos indica cuales forman los objetivos de las bombas de la Guerra Civil. Junto al Refugio tenemos dos paneles más, un monolito indicando que se trata del Refugio Antiaéreo de la placeta Macià, informando de que se trata |
|----------------------|--|

de un bien patrimonial accesible y presentado en el reverso, información que indica que espacios forman parte de la visita. En la entrada de la puerta del refugio, tenemos el panel de información lugar de inicio de la visita. Contiene información por ambos lados: en el anverso, se contextualiza la localización del refugio situándolo cronológico y geográficamente mediante un dibujo. Además presenta información del barrio acompañada con imágenes y un plano actual. En el reverso: Nos introduce al periodo de bombardeos en el Pla del Besos, nos explica la historia del refugio y los medios de defensa antiaérea que había. Todos estos paneles y señales tienen la base de metal. Este espacio pertenece a la red de Espacios de Memoria Democrática de Catalunya. Están escritos en catalán y castellano con letras en blanco sobre fondo burdeos, y con los logotipos correspondientes al Memorial Democrático, el de los refugios de la Retaguardia de Sant Adrià del Besòs, así como los del Ayuntamiento y de la Generalitat de Catalunya. Añadir que en todo el municipio tenemos otras señales que nos indican los lugares emblemáticos existentes entre la II República y la posguerra, así como la situación de los refugios antiaéreos. Otra información que se nos proporciona en el exterior junto a la entrada, es una placa conmemorativa que nos indica la inauguración del refugio; Una hoja donde se nos indica los horarios de visita, se informa de que esta es gratuita y accesible para cualquier persona además de informar (brevemente) en que consiste. En la misma puerta tenemos un póster que nos indica que es el refugio antiaéreo con una imagen del año de construcción.

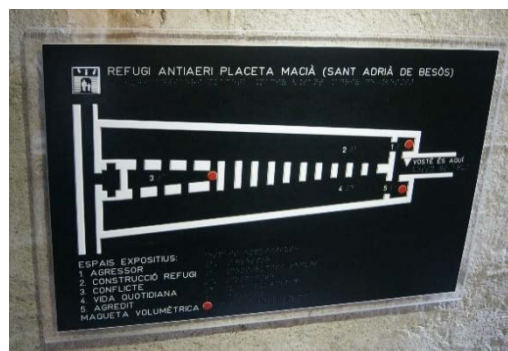


Fig. 309. Indicador urbano (Izq.) y panel de información urbano (dcha.). (Autoría©EdithViver).

SEÑALIZACIÓN INTERNA

Plano del refugio antiaéreo en relieve y braille, se representa la planta y los tres puntos donde pueden encontrar maquetas volumétricas para poder tocar. Se numera el recorrido a seguir facilitando así el *wayfinding*.

Fig. 310. Plano del refugio. (Autoría©EdithViver).



5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Existen distintos tipos de cartelería, al final de las escaleras tenemos una placa donde se indica el nombre de las personas que murieron por los bombardeos, el año de la muerte y los años que tenían. Esta placa se actualiza a medida que se tiene más información; En el espacio de entrada justo al bajar las escaleras tenemos a mano derecha el plano en volumen del refugio. Podríamos dividir el espacio en dos grandes espacio mediante la tipología de la cartelería:

La zona de recepción y espacio de inicio y finalización del recorrido por ser circular. Es donde los paneles explicativos se caracterizan por ser en fondo blanco y texto en negro. Son texto cortos en un lenguaje muy sencillo con título. En este espacio utilizan otros recursos como las fotografías de gran tamaño del periodo ilustrando lo que se explica las cuales están iluminadas por *leds* para facilitar su observación.

Dos esculturas volumétricas que se deben tocar para ilustrar lo que se nos narra. Este espacio donde se inicia y termina el recorrido pertenecía a una de las entradas del refugio pero a su vez era donde se localizaban las letrinas.

El resto del refugio, tenemos unos paneles retroiluminados por *leds*, los cuales están colocados en las pequeñas arcadas que separan los espacios. Se caracterizan por tener el logotipo del museo en la cabecera, después tenemos un pequeño texto escrito en negrita y lo tenemos en catalán y castellano. Debajo tenemos una imagen que ilustra lo que están narrando que puede tratarse de boletines de consejos, diagramas que nos indican el volumen y peso de las bombas etc. en el lado izquierdo hay una fotografía la cual se repite cuando estamos en un mismo espacio temático. Un tercer tipo de panel explicativo, sobre fondo negro se ha colocado un panel retroiluminado transparente donde está grabado el texto con una bomba. La iluminación que tiene hace que se lea perfectamente creando una atmósfera más íntima.



Fig. 311. Panel retroiluminado (izq.) y panel de texto (dcha.). (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Fotografías: iluminadas por *leds*, son de gran tamaño y están colocadas en la esquina y ancladas en la pared. Tienen una altura adecuada para que todo público las pueda observar en el inicio y en la finalización de la visita.

Tres maquetas volumétricas táctiles: realizadas con material adecuado para aguantar la humedad (madera de teca, bronce), un bombardero Savoia-Marchetti SM-79 conocido popularmente como la pava, una casa después de ser bombardeada y el rostro de una criatura refugiada.

El audiovisual: se proyecta directamente en la pared donde en origen tendría que situarse la salida. Consiste en el sonido de las alarmas aéreas y la sucesión de imágenes y video de cómo era la vida a la retaguardia entre otras muchas imágenes. Salen las mujeres trabajando en las fábricas, los hombres que no podían ir al frente construyendo los refugios y como caen las

bombas en la población y los efectos que tiene. El audiovisual contiene imágenes, videos y sonidos. Tiene una duración de 3 minutos, pero se repite cada 20 minutos.

El visionado del documental *“Els nens del Pla de Bèsos”*, (se realizó en la casa de la Cultura) tiene una duración de 25 minutos. El contenido se caracteriza por la narración de cuatro personas que nos explican sus vivencias cuando eran unos niños y tenían que convivir con lo que fue la guerra y postguerra.



Fig. 312. Maqueta de la “pava” (izq.) y la maqueta de una casa bombardeada (dcha.).
(Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

A lo largo del recorrido se explican los acontecimientos que sucedieron en Sant Adrià durante la Guerra Civil, pero enfocado a lo que fue la vida entorno al refugio, desde su construcción a cómo era la interacción de la gente con él. Por ello el discurso está abordado desde una perspectiva histórico-social, donde se deja reflejado la visión de la población que padeció los bombardeos. El discurso está elaborado a partir de la colaboración de personas del barrio que vivieron los acontecimientos. En los pocos carteles expuestos los textos son breves y de un lenguaje muy sencillo para que cualquier persona (desde niños a adultos) puedan entender lo que se explica. En el discurso también se reflejan cuestiones de género donde aparece el papel de las mujeres, los niños, y los hombres que no iban al frente, en definitiva la población de la retaguardia. El contenido expositivo se completa con el discurso de la visita guiada. El técnico tal y como pudimos comprobar durante nuestra visita transmite gran entusiasmo en sus explicaciones. Utiliza un lenguaje sencillo y explica los hechos históricos sin tapujos. Sus comentarios complementan la visita desde una perspectiva histórica, incluso anecdótica.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. De tanto ir al refugio la gente se iba acomodando como podían (dormían, comían etc.).

Cartel 2. La Generalitat se ocupaba de enseñar a la población civil sobre las medidas para antes de abandonar el hogar.

Cartel 3. Los tres primeros meses del 38 los bombardeos sobre Barcelona y el área metropolitana se intensificaron.

Cartel 4. La resistencia del cemento armado a los impactos de bombas hizo que se utilizaran mucho en la construcción de los refugios antiaéreos.

Cartel 5. El Ayuntamiento del Pla del Besos tomó la decisión en 1937 de impulsar la construcción de refugios antiaéreos en diferentes lugares. En 1938 se terminó el de placeta Macià.

Cartel 6. La Generalitat de Catalunya mediante la Junta de Defensa Pasiva vigilaba los refugios que se construían en todo el Principado.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

En 2006 el refugio fue recuperado y se intervino arquitectónicamente para hacerlo visitable. Para ello se limpió y se terminó de poner el suelo de cemento, ya que el original solo cubría una parte. Se puso una silla salva escaleras para que puedan acceder las personas con movilidad reducida y se instaló para la iluminación en su interior, los elementos de seguridad y la edificación de la entrada. En 2007 se realizó la musealización para convertir el refugio en una herramienta de pedagogía de la memoria.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación del resto es muy buena, a pesar que han tenido problemas de filtraciones de agua por tener encima del refugio a pie de calle una fuente, que ha tenido que ser vaciada para evitar que se filtrase el agua y hubiese humedades. En las paredes se puede observar las manchas de las filtraciones de agua y humedad.

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación es artificial. Son de distintos tipos: la iluminación del refugio es a partir de focos en el suelo. Los focos son de piscina, esto se debe a que justo debajo del suelo pasan aguas freáticas y por lo tanto no sería factible otro tipo de iluminación que aguantase la humedad o la filtración de agua. Iluminación de *leds* para los carteles, pensados desde una perspectiva de sostenibilidad por su larga vida y para ayudar a leerlos mejor a las personas con dificultades visuales. Focos direccionales del techo enfocando objetos y carteles.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

En el refugio hay muchísima humedad debido a la existencia de aguas freáticas, lo que proporciona humedad en el ambiente, pero no afecta ni al resto ni a la colección. La temperatura constante es de 19 grados.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

El único elemento que podemos detectar son las manchas de humedad por la filtración de agua de la fuente que está por encima. Pero no hay ninguna floración de líquenes ni otro elemento biológico que pueda perjudicar el resto.



Fig. 313. Pared del refugio con humedades.
(Autoría©EdithViver).

6.6. HIGIENE

El refugio está limpio, no se ha detectado ningún elemento de suciedad.

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todos los elementos funcionan a la perfección

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

Nº VISITANTES

A lo largo de 2008 hubo 3.072 visitantes

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

El público que visita el refugio es heterogéneo, tenemos desde un público general, familiar, escolar, tercera edad, discapacitados sensoriales, mentales y motrices, inmigrantes, enfermos mentales, menores tutelados, drogodependientes, escolares especiales, estudiantes de máster, historiadores.

Los talleres y otras actividades: la oferta educativa se dirige a grupos escolares, jóvenes, y adultos sea cual sea su nivel cultural, con o sin discapacidad. Las actividades comprenden la visita guiada (una hora aproximadamente) y el pase del documental *“Els nens del Pla de Besòs”* (dura media hora), con un posible video-forum después de la proyección. Una visita completa tendría una duración aproximada entre hora y media a dos horas.

8. DIDÁCTICA**8.1. TIPO DE VISITA**

La visita se puede realizar de modo libre los fines de semana o bien concertar visitas guiadas para grupos o colectivos interesados. Para los escolares hay distintas opciones dependiendo del tiempo que se tenga y los intereses de la actividad. Las visitas para grupos, colectivos o personas interesadas se gestionan contactando directamente con el técnico del refugio. Para el público general se pueden dirigir directamente al refugio los domingos.

8.2. ACTIVIDADES

La oferta educativa para escuelas pretende realizar un trabajo pedagógico para alumnos que sea complementario a los temas curriculares abordados en la escuela. Para ello se quiere aprovechar la oportunidad que ofrece el lugar histórico para conocer los aspectos esenciales de la Defensa Pasiva de la población civil sometida a los bombardeos de la Guerra Civil y reflexionar sobre las formas de organización social ante el conflicto. La oferta pedagógica se adapta a los intereses y características de los visitantes, para ello disponen de distintas opciones así como unidades didácticas para los distintos niveles educativos, segundo ciclo de primaria hasta bachillerato. Para los niveles de primaria y secundaria, estas unidades didácticas se dividen en propuestas para realizar en la escuela antes de la visita y propuestas para después de la visita.

Las opciones de las visitas dependiendo del tiempo y los intereses curriculares, son las siguientes:

Opción 1: Visita guiada al refugio, complementado con el visionado del documental en el Casal de Cultura, con un coloquio opcional (duración hora y media a dos horas).

Opción 2: Visita guiada al refugio y visionado del documental al MhiC, con visita guiada al vagón del tren Sevillano (duración de dos horas a dos horas y media).

Opción 3: Visita guiada al Refugio y visionado del documental al MhiC, con visita guiada al vagón del tren Sevillano y al antiguo parapeto del Campo de la Bota (duración de tres horas y media a cuatro horas).

El Museu d'Història de la Immigració de Catalunya (MhiC), organiza una visita conjunta del Museo y el refugio antiaéreo. La actividad está destinada desde educación primaria hasta bachillerato, además de centros de adultos y educación especial. Los objetivos son: Fomentar la comprensión del hecho migratorio enmarcado en el seguimiento de determinados barrios de la villa durante determinados momentos históricos migratorios correlativos: migraciones anteriores y posteriores a la guerra civil, la creación de barrios obreros, etc. Promueve la reflexión sobre los diversas oleadas migratorias del S.XX en San Adrià del Besos y su incidencia en los cambios sociales y arquitectónicos de la Villa, El programa consta de la visita al refugio, desplazamientos al MhiC para ver el documental *“Els nens de Pla de Besos”* y la visita al Tren del Sevillano. Durante el desplazamiento entre el refugio y el museo se explican la creación del barrio obrero de Sant Joan Baptista.

El *Refugi Art*: es un proyecto del departamento de cultura del Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs (2008) para desarrollar en el Refugio, con el que se pretende complementar el trabajo pedagógico de la memoria. Consiste en programar actividades culturales para el último

viernes de cada mes, tales como actuaciones teatrales, musicales, literarias, etc. pensado, especialmente para poder mostrar un escenario tan singular. Con un público máximo de 38 personas por sesión y cobrando una entrada reducida.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No se realizan

8.4. COLABORACIONES

Para completar su oferta pedagógica trabaja con el Casal de Cultura.

Acoge actividades abiertas a grupos escolares y gente mayor, así como a un público familiar desarrollando talleres intergeneracionales sobre la memoria de los bombardeos del año 1938 en Sant Adrià.

La ONCE ha participado en la señalización del refugio y ha colaborado con el municipio con la colocación de distintas señales que informan de lugares emblemáticos de la ciudad entre la II República y la postguerra. En todos ellos aparece un criptograma, que informa a los ciudadanos de la supresión de barreras en la comunicación ya que esta colaboración con la ONCE, garantiza la lectura de las señales en lenguaje braille.

Colabora también con el Museu d'Història de la Immigració de Catalunya (MhiC), realizando visitas y actividades.

El proyecto está adscrito a la Red de espacios de Memoria de la Generalitat de Catalunya, para ello dispone de una señalización específica realizada por el Memorial Democràtic de la Generalitat.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

El tríptico del refugio: este material utiliza el mismo diseño que el resto de lugares asociados a la red del Memorial Democràtic. El fondo marrón, el texto en blanco o negro y contiene fotografías del periodo, plano y dibujos de situación. Presenta los logotipos de la Generalitat de Catalunya, del Ayuntamiento de Sant Adrià del Besòs, del Memorial Democràtic, así con el propio del refugio. El tríptico está editado en tres idiomas (catalán, castellano e inglés). En cuanto al contenido, se divide en distintos apartados con su respectivo título: El Pla de Besòs bajo las bombas: nos sitúa en contexto histórico local; Los protagonistas bajo las bombas: nos describe la finalidad y los objetivos que pretenden alcanzar con la visita del refugio. La cultura, al alcance de todo el mundo: Nos muestra qué medidas se han tomado para hacer una visita accesible a cualquier usuario. El refugio antiaéreo de la placeta Macià: Nos relata la propia historia del refugio; La Junta de Defensa Pasiva: explica el papel que tuvo este ente en la construcción de refugios antiaéreos.

Las unidades didácticas: están pensadas para los distintos niveles educativos, desde el segundo ciclo de primaria hasta bachillerato. En Primaria y Secundaria, las unidades didácticas están divididas en propuestas para realizar en el aula antes de la visita y después de la visita.




Fig. 314. Tríptico del refugio.
(Memorial Democràtic)

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|----------------------|-------------------------|
| INDICADORES | Sí, indicadores urbanos |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |

| | |
|---|---|
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, no existen barreras arquitectónicas, los textos escritos en braille, mapas en volumen que se pueden tocar. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Las visitas guiadas: De lunes a viernes, de 10h a 15h. Tardes de martes y jueves de 17h a 19h. Incluye el pase del film " <i>Els nens del Pla de Besòs</i> ". Las visitas libres son el último domingo de cada mes, entre las 11h y las 14h (los meses de diciembre y agosto el Refugio está cerrado). |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, para concertar las visitas. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | Silla salva escalera para poder bajar y subir al refugio |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://refugi.sant-adria.net |
| VISITA VIRTUAL | En la web se proporciona asesoría sobre la visita como: el contacto, el horario, la tarifa, el acceso adaptado, el idioma de la página web (de momento en catalán y en castellano). Nos explica la visita al refugio como un proyecto pedagógico, nos proporciona un contexto histórico, y del propio refugio; Se nos proporciona de forma muy detallada como llegar hasta él, mediante indicaciones de acceso, de transporte público, e incluso se nos explica que tipo de señalización utilizan para el refugio y su recorrido de memoria. Explica otros espacios de memoria que están vinculados. Queremos destacar el contenido que hace referencia a los distintos espacios del refugio (mediante una breve explicación) y un pequeño plano que nos indica que es lo que encontramos en cada espacio así como alguna fotografía. También en la web hay colgados los testimonios, de aquellos que siendo niños vivieron la experiencia de la guerra. Finalmente tenemos las publicaciones y enlaces webs de interés. Y por último la agenda de actividades. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  <p>Representan el refugio antiaéreo, en el interior dos figuras de dos personas (adulto e infantil), mientras caen bombas. En la franja superior las siglas del refugio RapM.</p> | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante los indicadores urbanos, la página web. | |

| |
|---|
| 11. RECURSOS HUMANOS |
| El personal que atiende las visitas es el Coordinador de RapM, Jordi Vilalta Areñas. Es el único técnico que trabaja en el refugio desempeñando todos los servicios que ofrece el centro. |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| En el refugio hay extintores con su señalética y luces de emergencia en el suelo. |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| Los carteles explicativos están anclados en las distintas paredes y las piezas están bien sujetas; el suelo de cristal para poder observar lo que fueron las letrinas pero a su vez para protegerlas; y en los arcos centrales existente un sistema de protección para evitar golpearte la cabeza, consiste en un forro negro con una señal en amarillo para avisar de que se trata de un espacio más bajo que a su vez amortigua el golpe si fuese necesario. |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>La se caracteriza por mostrarnos una perspectiva distinta, puesto que lo que se aborda en él, es el fenómeno de la guerra desde un punto de vista social, donde se invita a la reflexión hacia distintos aspectos. Desde cómo fue vivir en esas circunstancias y la dureza del periodo. Pero a su vez quiere resaltar, también, lo fácil que es la manipulación de la memoria histórica y la importancia que tiene mantener estos centros para poder explicar a las nuevas generaciones lo que significa una guerra para no volver a caer en el mismo error. Para este discurso se ha creado una ambientación perfecta, pues juegan con los sonidos las imágenes y la iluminación y con unos pocos carteles como hilo conductor para poder interpretar lo que este espacio significó. No hace falta más, ya que la información se completa con la visita guiada que. Se refleja que detrás de esta intervención hay un gran trabajo para utilizar el refugio como una herramienta de pedagogía de la memoria y no como recurso turístico cultural.</p> <p>Los visitantes del refugio encuentran un espacio interactivo e integrador que acerca la historia a sectores de la sociedad que con la manera tradicional de transmitir no podrían disfrutarla. En el discurso se reflejan cuestiones de género donde aparece el papel de las mujeres, los niños, y los hombres que no iban al frente, en definitiva la población de la retaguardia.</p> <p>El técnico en todo momento sabe congeniar a la perfección la narración histórica con las sensaciones, sentimientos, hechos que vivió la población. Su discurso nos invitan a la reflexión no solo de lo que fue la guerra para esta población, sino a como se nos han transmitido los hechos y como de fácil es la manipulación política con estos temas.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| http://www.barcelonabombardejada.cat/?q=ca/placeta [consultadas junio-agosto 2015] http://refugi.sant-adria.net/#inici [consultadas junio-agosto 2015] www.mhic.net [consultadas junio-agosto 2015] |

8.6.2. Provincia de Girona

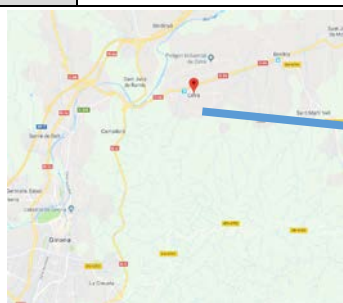
CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CAMP D'AVIACIÓ DE CELRÀ



Fig. 315. Entrada al espacio del centro. (Autoria©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | | |
|-------------------|--|--------------|
| 1.1. PRINCIPAL | Centre d'Interpretació del camp d'aviació de Celrà (Centro de interpretación del campo de aviación de Celrà) | |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de interpretación | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 18/11/2011 | |
| 1.4. FECHA VISITA | 05/2018 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya PROVINCIA: Girona MUNICIPIO: Celrà UBICACIÓN: Carretera de Juià, 48 | ZONA: Urbana |



2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

| | |
|-------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Celrà |
| 2.2. GESTIÓN | Centro Cívico La Fábrica de Celrà |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

| | |
|----------------------------------|---|
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Dar a conocer el espacio que formo parte del campo de aviación de Celrà |
| 3.2. ARQUITECTURA | El centro está ubicado en el principal edificio de la antigua fábrica Brillas i Pagans, que desde 2003 acoge un Centro Cívico, servicio de bar-restaurante, y centraliza los servicios del Ayuntamiento. El centro de interpretación se encuentra en la sala de la planta baja del Centro cultural La Fábrica de Celrà. |
| 3.3. HISTORIA | |

El campo de aviación se empezó a construir a finales de 1936 sobre los terrenos agrícolas que pertenecían a los municipios de Calrà y Bordils. Con una superficie de 1.263.945,78 m², afectando a los conreos. El campo fue operativo militarmente desde inicios del 37 hasta febrero del 39. En un inicio tenía una función de vigilancia de la costa de Girona, pero al final se convirtió en la principal base de los bombardeos Tupolev SB-2 (els "KATIUSKES") a Catalunya.

Como complemento del campo se estableció en Celrà un taller de montaje de aviones, el llamado SAF 23 (Subsecretaria de Aire, Fábrica núm. 23). El campo servía como a centro de entrenamiento y de distribución de los pilotos, una vez que estos habían obtenido el título que los capacitaba para pilotar un avión. El aeródromo se convirtió en un importante objetivo militar, y fue bombardeado por los franquistas. Se construyeron siete refugios.

En 1940 se firmó el acto de devolver los terrenos agrícolas y los viñedos expropiados a sus antiguos dueños.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El municipio de Celrà tiene un rico patrimonio natural y cultural. El núcleo histórico es medieval y la zona acoge castillos y masías. Se complementa con un patrimonio industrial y de la Guerra Civil. En la actualidad existen dos refugios y un polvorín que son visitables, y forman parte del recorrido implementado por el ayuntamiento que recorre el perímetro del campo de aviación. El centro de interpretación forma parte de la red de espacios de memoria de Catalunya.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|--|
| ORIGEN E HISTORIA | Se desconoce |
| TITULARIDAD | Se desconoce |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Armas (bayonetas, fusiles, pistolas), uniforme de piloto republicano, cascos de soldados, billetes y monedas, documentos varios. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Exposición |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | No |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | No |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | Centro de interpretación consta de una sola planta, se sitúa en la planta baja. |
| CIRCULACIÓN | Es libre, la visita tiene una duración de 30 m. |

5.2. SALAS

| | |
|----------------------------|----|
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |

| | |
|--|--|
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>En la puerta del Centro cultural existe un cartel localizando en que planta se encuentran los distintos equipamientos culturales.</p> <p>En el caso del centro de interpretación está en la planta baja.</p> <p style="text-align: right;">Fig. 316. Cartel del centro. (Autoría©EdithViver).</p> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>El centro se encuentra dentro del Centro cultural la Fàbrica de Celrà. Está dedicado al antiguo campo de aviación republicano, los visitantes pueden descubrir la historia de uno de los principales campos de aviación del ejército republicano de Catalunya.</p> <p>Se puede seguir la historia a través de sus paneles explicativos, fotografías y documentos que recorren distintas etapas y sucesos.</p> | |
|  | |
| Fig. 317. Interior del centro. (http://tergavarres.cat/centre-dinterpretacio-del-camp-daviacio-de-celra). | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| Los paneles son de metraquilato y el texto está grabado. Tienen título y texto en color blanco y solo escrito en catalán. | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| <p><u>Audiovisual</u>: tiene una duración de 15m. Recoge distintos testimonios de pilotos y los habitantes de Celrà que vivieron en primera persona la relación del pueblo con el campo de aviación, y el recuerdo de los bombardeos.</p> | |

Escenografía: mediante figuras recortadas de cartón pluma, se ha impreso dos fotografías de soldados republicanos (una mujer y un hombre).



Fig. 318. Figuras recortadas (izq.) y maniquí vestido de aviador (dcha.) (Autoría©EdithViver).



Fig. 319. Vitrina con armamento. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido de los paneles destaca por ser temático e histórico, el tema principal es el aeródromo.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Porque un campo de aviación en Clerà?

Cartel 2. Cual fue la función del Campo de aviación?

Cartel 3. Como afectó la población de Celrà a la existencia del campo de aviación.

Cartel 4. La vida a la retaguardia

Cartel 5. El campo de aviación en acabar la guerra

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

No consta

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

las piezas expuestas están en perfecto estado

6.3. ILUMINACIÓN

Combina la iluminación artificial (focos direccionales) y natural (a través de ventanas)

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Hay control del clima de la sala

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA


No se detectó ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

Está en buenas condiciones de higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

| | |
|--|--|
| Las instalaciones funcionaban perfectamente | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | No se contabiliza |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Escolares y gente local | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Jornada técnica del campo de Aviación de Celrà (2010) | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Colaboración del Ayuntamiento de Celrà con la asociación Taller d'Història de Celrà el historiador local Artemi Rossell i Ferrer. El centro de interpretación forma parte de la red de espacios de memoria de Catalunya del Memorial Democràtic. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Lunes a jueves de 10 h a 22 h, viernes y sábados de 10h a 23.30h. (El horario coincide con la apertura del Centro Cívico). |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No (tergavarres@celra.cat) |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | www.celra.cat |
| VISITA VIRTUAL | Existe una sección dedicada al centro dónde se proporciona información básica para la visita, con una breve reseña e imágenes. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |

| | |
|--|--|
|  | <p>Consiste en un avión volando un campo de aviación. Debajo esta escrito el nombre del lugar con la fecha 193-1938.</p> |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página web | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Se desconoce | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| La sala hay detector de humos, así como elementos de extinción para los incendios, perfectamente señalizados. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Las vitrinas son el principal elemento de protección de la colección. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Este pequeño centro nos muestra a través de su exposición, objetos y audiovisual, nos muestra la historia del aeródromo. Todo sigue un mismo diseño homogéneo, que ayuda a involucrarte en el espacio. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| Rosell Ferrer, A; (1996): El camp d'aviació de Celrà, 1936-1939.Taller d'Història de Celrà. http://tdhcelra.blogspot.com/2011/11/centre-dinterpretacio-del-camp-daviacio.html | |

8.6.3. Provincia de Lleida

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL PATRIMONI DE LA GUERRA CIVIL ERMENGOL PIRÓ



Fig. 320. Entrada del centro de interpretación. (Autoría © EdirhViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|-------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (<i>Centre d'Interpretació del patrimoni de la guerra civil Ermengol Piró</i>) |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2013 |
| 1.4. FECHA VISITA | 30/05/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana PROVINCIA: Lleida MUNICIPIO: Alcoletge UBICACIÓN: c/ Major, 19 |



2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

| | |
|-------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Alcoletge |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Alcoletge |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de Interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de museos; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

El objetivo del centro es recuperar la memoria histórica durante la Segunda República y la Guerra Civil española. Para ello se recopila toda la información posible (patrimonio documental, fotográfico, cartas, testimonios de la guerra, etc.) para preservarlo de su deterioro y posible desaparición, y ponerlo a alcance del público en general y de los estudiosos en particular.

3.2. ARQUITECTURA

El edificio que en la actualidad alberga el centro, era un antiguo horno de pan de 200 años de

antigüedad, propiedad de unos vecinos del pueblo. A inicios del siglo XX se formó la cooperativa del *Forn de Dalt* (el horno de arriba). Posteriormente pasó a ser una tienda de ultramarinos, pero al final el lugar quedó abandonado. Al final la cooperativa decidió donarlo al Ayuntamiento con la condición que el edificio fuese destinado a alguna actividad cultural, y por tanto se decidió dedicarlo a la vida del pueblo durante los años 30 (Segunda República) y la Guerra Civil española.

3.3. HISTORIA

El frente del Segre, durante la Guerra Civil española, padeció durante nueve meses el conflicto armado que afectó directamente a la población civil. Entre abril de 1938 hasta enero de 1939 estas tierras fueron testimonio de poblaciones destruidas. Por ello fue una zona con un peso importante en la Guerra Civil.

El nombre del centro de interpretación surge con la idea de dar un reconocimiento a Ermengol Piró, vecino de Alcolatge, de ideología de izquierdas. Fue regidor del Ayuntamiento por el POUM (partido Obrero de Unificación Marxista), también fue de la UGT. Su partido recibió instrucciones del Tribunal Popular de Lleida para que hiciesen una lista de todos los cabezas de familia del pueblo que eran de derechas, ya que se pensaba que daban soporte a los rebeldes del General Franco y se consideraban traidores. Piró se negó a hacer dicha lista y ante esta negativa sus compañeros lo mataron.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El museo trabaja en distintas vertientes: con y para la gente del pueblo, tratando de recuperar su memoria histórica; Con escuelas para transmitir lo que pasó durante la guerra.

Además es un importante espacio cultural, no solo por el museo, sino también por albergar a los peregrinos del *"Cami de Sant Jaume"*, ya que el centro tiene un albergue para que se hospeden las personas que realizan la ruta. Se intenta promover el museo como actividad cultural y económica para el pueblo. A 300 metros del centro se encuentra el Tossal dels Morts, donde hay ubicadas las trincheras construidas por el Batallón de Obras y fortificaciones construido en la primavera del 1938.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|--|
| ORIGEN E HISTORIA | La mayoría de los objetos expuestos al centro, son donaciones de particulares y de alguna institución. El resto son adquisiciones propias. |
| TITULARIDAD | Son propiedad del centro de interpretación |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Objetos cotidianos utilizados en la guerra, libros, tinteros, documentos. |
| NÚMERO DE PIEZAS | 200 piezas |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | La mayoría de objetos están expuestos en la exposición permanente. Alguna de las piezas está guardada en dependencias municipales. |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | La mayoría de la colección se trata de donaciones de habitantes del pueblo o alrededores. Pero también hay un porcentaje de compra. La biblioteca: Realizan adquisiciones a medida que los presupuestos lo permiten. También recibe donaciones de particulares e instituciones públicas. |
| SISTEMA DE REGISTRO | La colección se fotografía y se registra mediante una ficha, se tiene una copia en papel y otra en Word. Las fotografías están inventariadas e informatizadas. |
| COLECCIONES EN RED | En la actualidad <i>online</i> solo se puede consultar el archivo fotográfico, a través de la página web del Ayuntamiento de Alcolatge a pesar de ser un trabajo realizado desde el museo. |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN




| | |
|---|---|
| ALMACÉN | Sí |
| BIBLIOTECA | Sí, 100 volúmenes (2015) |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Mantienen una colaboración con la Universidad de Lleida (UDL), albergando cursos de verano se aprovechan las instalaciones del museo para impartir estos cursos, por parte de los especialistas. |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconocen |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Hay acceso libre y gratuito. Ofrecen un servicio de préstamo bibliotecario a toda aquella persona interesada en la temática. |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | El edificio del museo consta de tres plantas. En la planta baja está la recepción al visitante y la tienda, una parte de la exposición permanente y el horno. En la segunda, continúa la exposición permanente, la sala de exposiciones y la sala actividades. En la tercera planta, tenemos un albergue del “Camí de Sant Jume”. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido empieza en la planta baja, el usuario se desplaza por las distintas salas y luego vuelve a la entrada por donde sube unas escaleras accediendo a la segunda planta para continuar el recorrido. La visita tiene aproximadamente una duración de 1:30h. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí, dividida en dos pisos. |
| SALA ACTIVIDADES | <p>Sí, es una sala polivalente. Se caracteriza por tener las paredes acristaladas, tiene sillas móviles, sistema de reproducción de DVD.</p>  |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | Sí, en el segundo piso. La sala lleva el nombre a Lola Casadellà ¹ , como homenaje a esta mujer nacida en Alcoletge. |

Fig. 321. Sala polivalente. (Autoría ©EdithViver).

¹ Lola Casadellà, (Alcoletge 1918-Lión?) se preparó para ser sanitaria al FETE-UGT durante la República. Participó en el frente de Aragón, en la columna del Barrio. En el año 1936 pertenecía a las “Joventuts Socialistes Unificadores de Catalunya” fue internada en el campo de Argelers, en 1942 la recluyeron en la prisión de Lión, por motivos políticos. En 1944 fue deportada al campo de concentración de Ravensbrück, Participo en la comisión coordinada por Neus Català para elaborar el primero censo del Memorial de las mujeres españolas en la resistencia y la deportación. El campo fue liberado por el ejército Rojo el 30 de abril de 1945.

| | | | |
|--|---|--|---|
| | |  | Fig. 322. Sala de exposiciones temporales. (Autoría ©EdithViver). |
| OTRAS SALAS | <p>El albergue (tercera planta) es un espacio amplio y grande que está totalmente equipado con habitaciones, comedor, baños y todos los servicios necesarios para la estancia de los peregrinos. Se accede a él a través de otras escaleras dentro del museo, que no interfieren con las visitas.</p> |  | <p>Fig. 323. Comedor del albergue. (Autoría ©EdithViver).</p> |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | | | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>No hay ningún indicador urbano, la única señalización se encuentra el edificio del museo. En la fachada en letras metálicas y negras pone el nombre del centro de interpretación. En la puerta del museo pone un cartel con los horarios del centro.</p> | | |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No | | |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | | | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | | | |
| <p>Al entrar al centro tenemos el espacio de recepción y tienda. El espacio expositivo se divide en dos plantas, en la primera planta el horno con más de 200 años de antigüedad. Se trata del resto central del museo a partir del cual se ha construido el edificio. En este espacio museístico se aprovecha el horno para incluirlo en el discurso expositivo, ayudado a contar la historia del edificio. Se nos introduce a la Guerra Civil, explicándose brevemente el golpe de estado y como se situaron los frentes de la guerra. En particular lo que sucedió en la provincia de Lleida. El discurso vuelve a enlazar con el horno que esta vez sirve para explicar el punto de vista de la retaguardia y la alteración de la vida cotidiana. Y como esto desencadenó medidas proteccionistas para controlar los recursos locales como la emisión de moneda local. Más adelante y como uno de los principales puntos de la exposición, se habla de la educación en la escuela y la renovación pedagógica que hubo durante la II República.</p> <p>La segunda planta, se centra en la guerra para ello se abordan distintos aspectos algunos más generales y otros más particulares. Se explica la represión en la retaguardia², se comentan los resultados electorales durante la Republica y el voto femenino, así como los primeros momentos de incertidumbre de la guerra, es aquí donde se aprovecha para explicar la figura de Ermengol Piró. Se hace especial hincapié en Frente del Segre, se explica la importancia estratégica del</p> | | | |

² Expresión que define el movimiento descontrolado de izquierdas y proletario, en el cual hubo una gran violencia por parte del ejército para controlar algunas zonas.

frente así como lo que significó la rotura del frente de Aragón. Aborda temas importantes dentro de la guerra como las alianzas exteriores que hubo en ambos lados. El papel que tuvieron los medios de comunicación como herramienta propagandística y partidistas y también como otros países reflejaba el conflicto. Recoge las consecuencias de la guerra, aspectos como la migración hacia Catalunya de la población que se alejaba de las zonas de conflicto, el final de la guerra y el exilio republicano, y en muchas ocasiones los que terminaron en campos de refugiados.



Fig. 324. Recepción del centro (izq.) y horno de pan vista de lateral (dcha.)
(Autoría ©EdithViver).

Finalmente nos muestra lo que llaman la arquitectura bélica, donde se presta atención a los restos arqueológicos del Tossal dels Morts. Vincula el museo con la visita a las trincheras. Y muestra las improntas de memoria, situando en un mapa diez poblaciones que tienen vestigios de la Guerra Civil.



Fig. 325. Recreación de un aula de escuela de la II República. (Autoría ©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Panel retro iluminado: está dividido en dos espacios, para ello utiliza dos colores el marrón y beis indistintamente en ambos lados de los paneles. En la parte marrón tenemos el título del panel con el texto principal y el nombre del centro. En la parte beis tenemos el subtítulo en rosa y suele contener imágenes, mapas, texto, citas. Los colores utilizados para el texto son el blanco para el lado marrón y el negro para el texto. En todos los textos se resaltan las palabras claves en negrita.

Paneles: siguen divididos en dos colores utilizando el mismo diseño que en los paneles retro iluminados.



Fig.326. Panel retro iluminado. (Autoría ©EdithViver).

Cartelas: en fondo blanco y texto en negro, el nombre del objeto está en negrita. En uno de los laterales hay un cuadradito negro que está indicando al objeto que pertenece.

Vinilo: la historia del horno y los créditos del proyecto están pegados en la pared con fondo blanco y letras en negro.

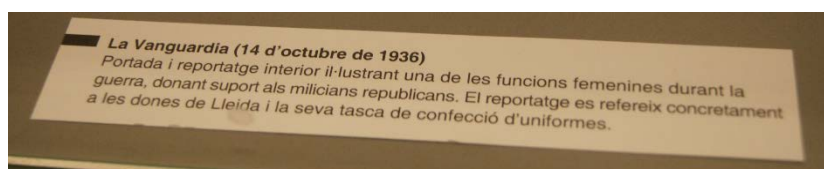


Fig.327. Cartela que hace referencia a la portada de La Vanguardia de 14 de Octubre de 1936. (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Predominan los paneles explicativos, respaldados por piezas o algunos elementos museográficos. Algunos de estas piezas son recortes de periódico, objetos cotidianos como platos, billetes de emisión local, peonzas, objetos de estudio, libros, una lápida de un soldado etc. Hay distintos tipos de vitrinas:

Vitrina reutilizada: una de ellas se ha reutilizado una madera que pertenecía al antiguo horno, y se puso un cristal sobre ella para proteger la documentación, y unas patas metálicas. Libro de actas de la escuela.

Vitrina de medio metro: con patas de metal rectangular con la parte superior acristalada. Algunas tienen el soporte de metal en gris.

Vitrina de pie: tipo armario acristalado, con cerradura en llave.

Vitrina con cajones: la parte superior contiene objetos, en la parte inferior tiene estanterías donde se exponen periódicos para mostrar al visitante.



Fig. 328. Vitrina reutilizada (izq.) y detalle de la vitrina (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

El horno de pan: como resto arqueológico es un recurso expositivo y es eje central del museo, en su entorno hay elementos como una cesta de pan.

La recreación de un aula de escuela: con pupitres, mesa del profesor, perchero, pizarra, mapas colgados la pared, estufa de carbón y algunos libros.

Pantallas táctiles: para la visualización de documentos.

Fotografías: impresas en las paredes, nos ilustran lo que se está contando en los paneles.

Entra e imagina: se trata de una simulación de la percepción que se tendría dentro de un nido de ametralladora, tiene dos ranuras a distinta altura, una para los adultos y otra para los pequeños.



Fig. 329. Espacio de entra e imagina.
(Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido expositivo está dirigido a un público general, para ello utilizan un lenguaje sencillo. Tiene una visión histórico-social, pues se explica desde una perspectiva local, produciendo una mayor sensación de vinculación de la población con los acontecimientos históricos. En el discurso se integran perfectamente las cuestiones de género. Así como la propia historia de la sede del museo. Un aspecto a resaltar es el tratamiento de los cercanos restos arqueológicos que se representan en el discurso como una cuestión más de la Guerra.

Los temas principales del discurso son: la educación, la vida cotidiana, el frente del Segre, la represión a la retaguardia, el final de la guerra y la arquitectura bélica.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Título 1: Lleida Resiste. El golpe de estado no tuvo éxito en Lleida y permaneció junto la República, convirtiéndose en un lugar estratégico en la retaguardia del frente. Título 2: Julio de 1936, Estalla el conflicto. En febrero del 36 gana las elecciones el Frente Popular, momento que empieza una conspiración contra el Estado. Teniendo lugar el 17 de julio una insurrección militar en Marruecos que triunfa en parte del territorio, empezando la Guerra Civil española.

Cartel 2. Título: Pan moreno. Durante la guerra la harina blanca escaseaba y el pan se realiza con harina integral.

Cartel 3. Escasez. Las tierras de Lleida fueron la retaguardia del frente, creando dificultades para la población con la recogida de vivires y otros productos que eran enviados al frente.

Cartel 4. Título: Aprender a Alcoletge. Subtítulo 1: Educación para todos. Los años de la República supusieron un cambio en el sistema educativo. Subtítulo 2: La escuela nueva. En Catalunya la renovación pedagógica es liderada por la escuela Nueva: única, laica, científica y proletaria.

Cartel 5. Título: Escuela y guerra en Alcoletge. Recoge testimonios sobre la escuela.

Cartel 6. Título: Represión a la retaguardia. Con la guerra hubo una reacción violenta que se controló con “la represión de la retaguardia”, era un movimiento descontrolado de izquierdas y proletario que dividía la sociedad entre fascistas y antifascistas creando un clima de desconfianza entre vecinos.

Cartel 7. Título: Un pueblo de izquierdas. En la zona del Sagrìà ganaron las izquierdas en las elecciones del 1933. Subtítulo 1: Tiempo de incerteza. Entre 1936-38 hay un paso constante de milicias hacia el frente y la llegada de refugiados. Las relaciones sociales se ven alteradas por el aumento de desconfianza social. Subtítulo 2: Ermengol Piró. Era del POUM y se negó a dar el nombre de los vecinos de derechas y por ese motivo fue asesinado.

Cartel 8. Título: El frente del Segre. Con la rotura del frente de Aragón en abril del 38, se trasladó el combate hasta las tierras de Lleida creando el frente del Segre.

Cartel 9. Título 1: Rotura del Frente de Aragón. La zona republicana quedó dividida en dos y aislada. Título 2: Nueve frente en el Segre. Las tropas franquistas presionaron de forma simultánea desde diferentes puntos siendo el 27 de marzo del 38 Massalcoreig el primer pueblo catalán ocupado por tropas franquistas. Subtítulo: Ríos y centrales hidroeléctricas. La importancia estratégica del Frente del Segre fueron las barreras naturales de ríos y las centrales hidroeléctricas que controlaban al suministro de energía.

Cartel 10. Título: ¿Desinformación? La necesidad de información es importante para reducir la incerteza diaria que acompaña el conflicto. Los medios de comunicación son partidistas y propagandísticos ofreciendo visiones opuestas. La Guerra es un foco de miradas internacionales en relación al creciente fascismo en Europa.

Cartel 11. Título: Las alianzas. Franco tenía soporte de Alemania e Italia, y la República el soporte de las Brigadas Internacionales.

Cartel 12. Título 1: Tierra de acogida. Desde los inicios de la guerra en Catalunya se acogieron refugiados de otras zonas de conflicto. Título 2: El frente se aleja. Con la ofensiva en enero del 39 hacía tierras catalanas, la población empieza un éxodo hacía Barcelona. Subtítulo: el final de la guerra. La batalla del Bajo Segre es uno de los últimos intentos de los republicanos para recuperar terreno.

Cartel 13. Título 1: El exilio republicano. La Guerra Civil terminó con un millón de exiliados. Muchos de los que llegaban a Francia eran enviados a campos de refugiados. Con la llegada de la Segunda Guerra Mundial muchos terminaron deportados en campos de Concentración

Cartel 14 Título 1: Una contraofensiva fallida. En mayo del 38 el gobierno republicano intenta reorganizar el ejército preparando una contraofensiva. Para ello construyeron fortificaciones e líneas de defensa en todo el frente. Subtítulo 1: Arquitectura bélica. Construidos en colinas siendo enclaves defensivos. Subtítulo 2: Improntas de memoria. En toda la zona de Lleida dejaron evidencias de la contienda.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

La restauración se realizó en el horno, donde se han conservado todos los elementos arquitectónicos. Un hecho a destacar es que el suelo del segundo piso está realizado con un material de cristal que deja ver el horno pero a su vez sirve para la entrar de la luz.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las piezas expuestas están en muy buen estado de conservación.

6.3. ILUMINACIÓN

Hay una combinación de luz natural y artificial, ya que el edificio tiene ventanas en la zona de las escaleras por la que entra la luz natural. A su vez el museo se ilumina con luz artificial. Un hecho a destacar es que el suelo del segundo piso está realizado con un material de cristal que deja ver el horno pero a su vez sirve para entrar luz. Tenemos distintos tipos de iluminación: la más extendida son los focos direccionales hacia los objetos, carteles o accesos; luego tenemos los ojos de buey en algunas de las salas.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Hay control de la climatización y extracción de aire

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se detectó de ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

El centro está muy limpio


6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todo está en pleno funcionamiento

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---|---|
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| La mayoría de grupos son estudiantes, pero también tienen visitas de asociaciones culturales, empresas, particulares, estudiosos del tema y extranjeros que en ocasiones tuvieron familiares en la zona. Cualquier persona interesada en el tema de la Guerra Civil. Usuarios de otros servicios están los peregrinos del Albergue del “Camí de Sant Jaume”. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita puede ser libre o guiada. La visita guiada se adapta tanto al usuario como a sus intereses. Las visitas se gestionan directamente desde el mismo museo. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Se realizan distintos tipos de actividades, entre ellas destaca la realización de visitas guiadas a grupos escolares, asociaciones culturales, empresas, etc. También han realizado proyección de documentales como “Las maestras de la República”, presentaciones de libros, etc. Los años 2013 y 2014 participaron con la Universidad de verano de la Universidad de Lleida. En 2013 con el curso “ <i>Història de la Maçoneria Espanola. República, Guerra Civil i Franquisme</i> ” y en 2014 con el curso “ <i>Fills de la Revolució i la Guerra. Literatura entre bombes</i> ”. Realizan presentaciones de libros. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| En la sala Lola Casadella del CIGC, programan exposiciones temporales relacionadas con la Guerra Civil y de otros conflictos bélicos, sobretodo de la Segunda Guerra Mundial por las distintas conexiones con la guerra española. | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Reciben colaboraciones de instituciones como la Diputació de Lleida, el Consell Comarcal del Segrià, el Centre d’Estudis Comarcals del Segria y l’Institut d’Estudis Ilerdencs. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| En la web del centro tienen a disposición de los centros educativos el <i>dosier</i> pedagógico para alumnos de primaria y de secundaria, con los que los alumnos pueden trabajar previamente a la visita del centro. | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, hay para las personas de movilidad reducida existe un ascensor. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Si, tiene una museografía pensada para el colectivo escolar (entra e imagina). |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | De miércoles a sábado: 10:00 a 13:00 y de 17:00-19:00 (horario de invierno), de 19:00-21:00 (horario de verano), los domingos de 10:00-13:00. |
| PRECIO | Entrada gratuita. Se paga la visita guiada (entrada general 3€, reducida 1€, grupos más de 5 personas 2€, entrada familiar 3€ el primer miembro y el resto 2€). |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Hay atención telefónica y vía email. También realizan el servicio de cita previa. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |

| | |
|---|--|
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | Sí, tiene un pequeño espacio destinado a tienda. |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | El tercer piso es un albergue |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.guerracivilalcoletge.cat |
| VISITA VIRTUAL | La página web se caracteriza por ser muy sencilla, podemos ver su contenido en los siguientes idiomas: catalán, castellano, francés, portugués, italiano y alemán. Tenemos información básica sobre el centro, así como horarios, precios y servicios. Para situar al usuario se explica el contexto histórico del pueblo de Alcoletge. Se proporciona información sobre exposiciones y el calendario de las distintas actividades. Hay un apartado de filmoteca, dónde se proporcionan noticias de entrevistas y sesiones de grabación sobre la Guerra Civil Española. También hay un apartado de notas y noticias de prensa. Y finalmente el apartado de visita virtual, en la que podemos observar las plantas del centro y los espacios. En cuanto a los contenidos que se pueden descargar solo tenemos los <i>dosieres</i> pedagógicos destinados a escuelas e institutos. Pero si podemos hacer una visita virtual al museo, con un link a Google Maps. |
| REDES SOCIALES | Facebook y Twitter. |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en un casco de soldado en color granate y escrito el nombre del Centro de Interpretación. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| El centro tiene perfil de Facebook y Twitter donde se realiza la difusión de las distintas actividades que se realizan en el museo. Además disponen de la página web donde también publican toda la información relativa a los eventos. También se han dado de alta en la página de www.lleida.com , para llegar a más usuarios. Se han creado Postales del Centro de interpretación y del Tossal dels Morts d'Alcoletge, como actuación destinada a promover turísticamente y económicamente tanto el municipio de Alcoletge como el centro de interpretación. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Hay un técnico a jornada completa en el centro, puntualmente recibe la colaboración del resto de personal del consorcio. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Luces de emergencia en todo el museo, extintores con su señalética junto los ascensores. También hay alarma en el centro. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Como elementos de protección a la exposición tenemos una gran variedad de vitrinas algunas de las cuales si están protegidas mediante cerradura. Otras piezas están ancladas en la pared igual que los paneles y otras en el suelo. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Presupuestos del Ayuntamiento, y subvenciones del Institut d'Estudis Ilerdencs. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |

El CIGC Ermengol Piró, es un pequeño museo pero en el que se realiza un intenso trabajo, que se refleja en la multitud de actividades que realizan. El museo es muy acogedor, es un buen ejemplo pues en él se distintos elementos culturales y arqueológicos en un mismo espacio. Se ha realizado un muy buen trabajo con el horno de pan, que de este modo se va a poder conservar y se ha sabido integrar muy bien gracias al suelo del segundo piso, que al ser cristal, permite contemplar el horno desde una perspectiva que no se acostumbra a observar.

Otro elemento a destacar dentro del mismo espacio es el albergue para los peregrinos del “Camí de Sant Jaume”, muy bien preparado, con todo tipo de equipamientos se puede acceder a él desde el exterior. Esto demuestra que se puede combinar bajo en un mismo equipamiento cultural distintos elementos pero a la vez complementarios.

En cuanto a la visita al museo, el idioma utilizado para toda la exposición es el catalán, esto es razonable por ser un museo de ámbito local. Aunque el técnico del museo habla distintos idiomas y se podría realizar la visita guiada sin problemas. Consideramos interesante tener algún respaldo didáctico, en algún otro idioma para los visitantes que no entiendan el catalán. No todos los objetos expuestos tienen cartela, en ocasiones solo hay una por vitrina. Aunque esto posiblemente se deba a que los objetos sin cartela se explican por sí mismo, en algunos casos se echan de menos. Otro elemento interesante es la utilización en los paneles del recurso de la letra en negrita, para destacar palabras claves, muy acertado para destacar lo más importante de cada panel y que el usuario pueda tener una rápida lectura del mismo.


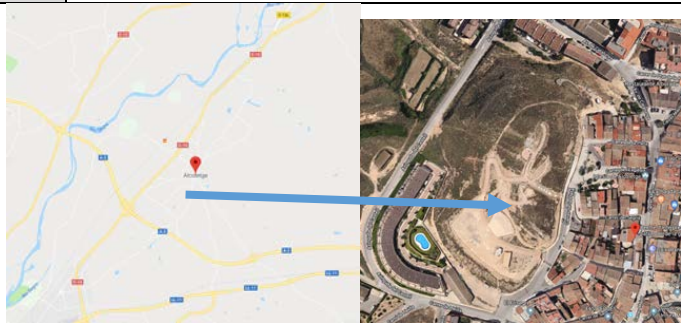
El haber recogido comentarios de testimonios y dejarlos reflejados en la exposición, es muy interesante, ya que hace que el discurso sea más cercano al público. A su vez, al integrar los restos arqueológicos de la zona en el discurso, hacen que se vea como una consecuencia más de la guerra y no como simple restos aislados del discurso.

Un elemento museográfico muy interesante y práctico es el “entra e imagina”, con el que puedes entrar y tener una percepción similar a lo que se veía dentro de los nidos de ametralladora. La sala de exposiciones temporales rinde homenaje a una mujer apenas conocida pero con cierta relevancia histórica. Este hecho es un claro reflejo de que se puede dar a conocer o rendir homenaje a personajes no tan conocidos para el público general pero que tuvieron su papel dentro de la historia.

Hay que resaltar el trabajo que este centro está realizando a nivel de divulgación y comunicación, pues han apostado por las nuevas tecnologías y se han insertado en distintas redes sociales (Facebook y Twitter), es un muy buen modo de mostrar (a tiempo real) las actividades que se están desarrollando. E incluso dar a conocer la opinión de la propia gente que realiza la visita.

14. BIBLIOGRAFÍA

Rubio Ruiz, D; (2011): *Alcoletge, testimonis y vivències: la Guerra Civil Espanyola en un poble del front del Segre*. Ajuntament Alcoletge, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida. 102 pág. Alcoletge. <http://www.guerracivilalcoletge.cat> [Consultado 2015]

| TRINXERES TOSSAL DELS MORTS | |
|--|--|
|  | |
| Fig.330. Vista del nido de ametralladora. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Trinxeres Tossal dels Morts (Trincheras Tossal dels Morts) |
| 1.2. GENÉRICA | Trincheras |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2014 |
| 1.4. FECHA VISITA | 30/05/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Rural PROVINCIA: Lleida MUNICIPIO: Alcoletge UBICACIÓN: Tossal dels Morts |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento Alcoletge |
| 2.2. GESTIÓN | Centro de Interpretación del Patrimonio Guerra Civil de Ermengol Piró |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Trinchera |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán; Decreto 78/2002, de 5 de marzo, del Reglamento de protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Mostrar cómo era una trinchera y como se vivía. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| El lugar donde hoy está el <i>Tossal dels morts</i> , tiene un amplio pasado ocupacional se remonta en el periodo ibérico con la ubicación de poblado que desapareció tras la conquista romana. La zona estuvo desocupada hasta época medieval cuando se construyó una torre islámica. | |

Con el paso de los años se utilizó como cantera para la construcción de las casas del pueblo. En la misma zona en el siglo XIX se construyó un cementerio en uso hasta que se construyó el nuevo a comienzos del siglo XX. De este periodo es el topónimo *Tossal dels morts* que se podría traducir como “cerro de los muertos”.

Alcoletge formó parte de los municipios incluidos en el frente del Segre en la Guerra Civil; durante nueve meses fue uno de los enclaves más representativos del frente, produciéndose grandes daños a la población civil y al núcleo urbano. Aprovechando el carácter defensivo de la zona, los militares republicanos construyeron una serie de fortificaciones con cemento armado alrededor del pueblo, la más significativa es el observatorio y trincheras cubiertas del *Tossal dels Morts* construidos en 1938, aprovechando las ruinas del castillo.

Entre 1938 e inicios de 1939 el pueblo quedó prácticamente deshabitado hasta que el frente se alejó hacia Barcelona. El pueblo cayó en manos franquistas el 8 de enero de 1939 y al finalizar la guerra destruyeron una buena parte de él antes de abandonar la zona, quedando en desuso. La existencia de trincheras siempre ha sido conocida por el pueblo.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Las trincheras están en un pequeño cerro en pleno casco urbano. Con su restauración y puesta en valor, se han hecho más accesibles y han resultado ser un estupendo complemento para el centro de interpretación y han contribuido a ampliar la oferta cultural y turística del pueblo de Alcoletge.

La visita es el complemento a la visita del Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (CIGC), situado a unos escasos 160m.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

El conjunto se caracteriza por tener una galería cubierta de vuelta de cimiento, con dos pequeños espacios de habitación construido en cemento, luego una zona en zigzag que une este espacio con los nidos de tirador que presentan cubiertas en hormigón. Todo el recorrido tiene el suelo de grava, y está alumbrado. Durante la visita existe un sonido ambiental, éste simula lo que era la vida en las trincheras con sonido de ataque, conversaciones, etc.

Se accede a las trincheras por la zona de galería, (un largo y estrecho pasillo). Tras recorrer unos metros (a la derecha) tenemos dos pequeñas estancias de cuatro metros, donde hacían vida los soldados. Estos espacios están musealizados, con elementos de la vida cotidiana (sacos, cantimploras, ollas, botellas, mochilas, mapas, cajas, etc.) con la intención de que el visitante pueda tener una mejor percepción de cómo se vivía. En la primera habitación encontramos un *grafiti* anónimo 1938/B.O.F. 37/16 (ILEGIBLE): “1938 BRIGADA DE OBRAS Y FORTIFICACIONES 37/16...”; En la segunda se proyecta un cortometraje, donde se refleja cómo sería la vida en el frente del Segre.

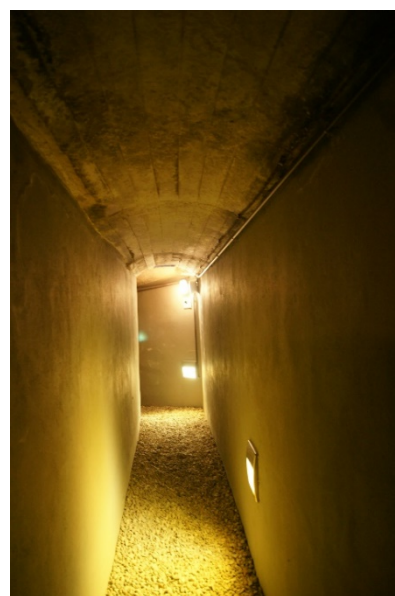


Fig. 331. Interior de la trinchera.
(Autoría©EdithViver).



Fig. 332. Graffiti anónimo 1938/B.O.F. 37/1 (ilegible) (dcha.), y elementos museográficos de la primera habitación (izq.). (Autoría©EdithViver).

Continuamos por el pasillo y de frente tenemos el primer nido de ametralladora, en el que se han ubicado distintos objetos para simular el periodo histórico: sacos, armas, caja de munición con munición, palas, etc. La aspillera del nido de ametrallador está protegido con una reja, que se puede abrir y así el visitante puede observar como lo hacían los soldados. En este nido se diferencia perfectamente los restos del castillo. Seguimos el recorrido hacia la derecha, subimos unas escaleras y llegamos al segundo nido. Este se caracteriza por tener el espacio dividido por estructuras de ladrillo también originales del periodo en el que fue construido.



Fig.333. Elementos museográficos, en el fondo podemos observar los sillares de piedra utilizados para la construcción del castillo y el cemento utilizado para la construcción de la pared del nido. (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El *Tossal dels Morts*, es el nombre que recibe todo el cerro. Se localiza en medio de la zona urbana y tiene distintos espacios y servicios. Entre ellos destacan las trincheras y el mirador panorámico, pero también tenemos un anfiteatro, una zona infantil y bares. Para acceder a las trincheras se ha habilitado un camino que a la vez sirve como paseo por el propio cerro.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|----------|---|
| ESPACIOS | La visita a las trincheras se caracteriza por el estrecho y largo pasillo, los pequeños habitáculos de cuatro metros cuadrados y los dos nidos de ametralladora. Otro espacio a destacar es el mirador panorámico, que está encima de las trincheras. Constituye una zona de descanso al aire libre y tiene un panel explicativo en formato de atril, que sitúa Alcoletge en el periodo de la Guerra Civil y nos explica el paisaje desde un punto de vista histórico, situando en un mapa distintos elementos como los nidos de ametralladora, líneas de tren, la línea del frente, entre otros. |
|----------|---|

| | |
|--|---|
| |  <p>Fig.334. Mirador panorámico con el atril y los prismáticos. (Autoría©EdithViver).</p> |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de 30 minutos, el recorrido es de una sola dirección, se empieza en un acceso y se sale por otro. |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Tenemos tres señalizaciones distintas, un panel general que sitúa todos los espacios y servicios en un mapa. Luego un póster indicando la zona de trincheras, y finalmente un cartel en la puerta de acceso a las mismas. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | En el interior de las trincheras hay señales que corresponden a un proyecto de visita a través de una App. Pero aún está en fase de experimentación. |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p>El diseño de toda la cartelería es la misma que para todos los espacios de memoria que forman parte del Memorial Democrático. El póster, consiste en un soporte metálico y un panel con el fondo morado, con los logotipos correspondientes al memorial y señala la ubicación de las trincheras del Tossal dels Morts. El cartel, es pequeño y cuadrado está ubicado en la misma puerta de acceso a las trincheras. Contiene el logotipo de los espacios de memoria y el del centro de interpretación. Se especifica que son visitas concertadas y con el teléfono de contacto.</p> <p>El atril del mirador tiene la base de metal, el panel de fondo morado contiene en la parte superior el logotipo de la red de espacios de memoria. Presenta también un mapa panorámico que corresponde al paisaje que estamos observando con distintos números que remiten a la leyenda que está situada en el lado derecho, que nos permite identificar cada lugar indicado. El texto que empieza desde la izquierda a la derecha, tiene título y texto en letras blancas. Presenta dos fotografías en blanco y negro, la primera muestra un grupo de jóvenes del pueblo y la otra a un grupo de soldados. Todo el contenido está redactado en catalán.</p> <p>Fig.335.. Atril del mirador panorámico. (Autoría©EdithViver).</p> | |
|  <p>Fig.335.. Atril del mirador panorámico. (Autoría©EdithViver).</p> | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| <p><u>Objetos:</u> se han utilizado para dar vida a los distintos espacios. En las trincheras hay muchos elementos de la vida cotidiana (sacos, cantimploras, ollas, botellas, mochilas, mapas, cajas, munición, armas etc.). Todos estos elementos colocados de forma muy sencilla pero con la</p> | |

intención de que el visitante pueda tener una mejor percepción de lo que sucedía en este espacio y cómo se vivía en él.

El sonido: dentro de las trincheras y durante el recorrido que se realiza se simulan los sonidos que habría dentro del espacio, de este modo el visitante puede sumergirse de una manera más real a como se sobrevivía en el lugar.

El cortometraje: que se proyecta, simula la vida en el frente de guerra. Está realizado por el grupo de recreación histórica de Fayón.



Fig.336. Caja de munición con balas (Izq.) y objetos de la vida en el frente (dcha.).

(Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

La visita al interior de las se caracteriza por ser guiada. El mediador que la realiza utiliza un lenguaje sencillo adaptado a cada tipo de público. Se realiza el recorrido y se explican todos y cada uno de los detalles que constituyen el resto arqueológico. Es una visita amena que ayuda a experimentar (en primera persona) otro punto de vista de lo que fue la guerra. Todos los elementos museográficos elegidos ilustran muy acertadamente este aspecto.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

No

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

En el año 2013 las obras de adecuación del Tossal dels Morts y las trincheras fueron adjudicadas a la empresa DecoBlock Barcelona S.L. por un importe de 304.938,29€. El Ayuntamiento de Alcoetge ha conseguido una subvención de la Unión Europea de 215.358,03 € para la ejecución del proyecto. El proyecto consistió en la recuperación y restauración de los vestigios y hacerlos visibles, pero a la vez mejorar los accesos. Para ello se construyó un anfiteatro a cielo abierto, se creó un área de descanso y un parque infantil, se ajardinó y repobló con flora autóctona, y se señaló el espacio de memoria y se eliminó la línea de media tensión. Se procedió a la limpieza del espacio, se rehízo una de las cubiertas del nido de ametralladoras y se puso suelo de grava.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Todo el conjunto del *Tossal dels Morts*, está en perfecto estado de conservación.

6.3. ILUMINACIÓN

Hay una combinación de luz natural y artificial. La luz natural entra por las puertas de acceso y por las aperturas de los nidos de ametralladora. Tenemos dos tipos de luz artificial, apliques en la zona inferior de todas las trincheras, y en algunas zonas apliques en la parte superior.


6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

No hay un control, al ser un espacio no cerrado entra aire, esto actúa como sistema de climatización natural.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

| | |
|---|--|
| Por la aspillera del nido de ametralladora, le han colocado una reja por la que entran pequeños reptiles o insectos dentro del espacio. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| A pesar que es un espacio no cerrado, todas las instalaciones están muy limpias. | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo funciona perfectamente sin ningún problema. | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No se realizaron | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Los usuarios de las trincheras suelen ser los mismos que visitan el centro de interpretación que complementan la visita con estos restos. Personas interesadas en la temática de la Guerra Civil, tanto a nivel particular como de alguna asociación, así como un gran número de estudiantes. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es guiada y concertada | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Se realizan visitas guiadas a grupos escolares, asociaciones culturales, empresas, particulares etc. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Reciben colaboraciones de instituciones como la Diputació de Lleida, el Consell Comarcal del Segrià, el Centre d'Estudis Comarcals del Segria, l'Institut d'Estudis Ilerdencs. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| En la web del centro tienen a disposición de los centros educativos el <i>dosier</i> pedagógico ³¹⁷ para alumnos de primaria y de secundaria, los cuales pueden trabajar previamente a la visita del centro. | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No para personas con movilidad reducida |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Viernes y sábados de 19:00 a 20:00h, los domingos de 12:00-13:00h. |
| PRECIO | 3€ |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Se puede concertar la visita a través del servicio telefónico o a través de email. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |

³¹⁷ <http://www.guerracivilcoletge.cat/>

| | |
|--|--|
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | Hay una zona de descanso y mirador a través de unos prismáticos se puedes observar la zona y ver otros nidos de ametralladora. |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.guerracivilcoletge.cat/ |
| VISITA VIRTUAL | Comparte web con el CIPGC. Pero solo se menciona no tiene un espacio propio. |
| REDES SOCIALES | Facebook y Twitter |
| APP | Sí |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en un casco de soldado en color granate y escrito el nombre del Centro de Interpretación. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| El Tossal dels Morts como está vinculada al CIGC Ermengol Piró, está incluido en las mismas redes sociales de Facebook y Twitter, a través de ellas se realiza la difusión de las distintas actividades. También se refleja en la página de www.lleida.com . | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Hay un técnico a jornada completa en el CIGC Ermengol Piró que también realiza las visitas a las trincheras, y cuando es necesario recibe la colaboración del resto de personal del consorcio. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Alumbrado de emergencia, extintores con la señalética junto los ascensores. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Está limitado el acceso a las salas para no dañar los elementos museográficos. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Las subvenciones recibidas para el acondicionamiento y la puesta en valor | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| El cerro donde se sitúan las trincheras, es una zona muy agradable para pasear, aunque le faltan zonas de sombra. Hay muchos espacios y servicios como un parque infantil, bar, un anfiteatro al aire libre para realizar conciertos o representaciones. Destaca el mirador panorámico con telescopio gratuito, en el que se pueden observar el paisaje y ver otros nidos de ametralladora. Este elemento es muy acertado ya que integra el paisaje como un elemento más de la visita y sitúa las trincheras en un periodo histórico y en un contexto paisajístico. En todo este espacio hay distintas zonas de descanso. | |
| El recorrido por las trincheras se hace corto ya que se han cuidado al detalle todos los aspectos museográficos para dar al usuario una visión lo más completa de lo que fue vivir en ellas. Desde el sonido a los objetos expuestos. Pero un recurso muy interesante es la reja del nido de ametralladora que se quita y deja que el visitante pueda observar el paisaje que antaño fue frente de guerra, tal y como lo percibían los soldados que allí se encontraban. Es un espacio pequeño y muy estrecho que en ocasiones puede dar sensación de agobio. No es un lugar apto para personas con dificultades de movilidad y mucho menos para personas que se | |

desplacen con silla de ruedas. Pero dada las características del lugar no se puede adaptar a este tipo de público.

14. BIBLIOGRAFÍA

RIU, M; BATLLE I GALLART, C. (1986): *Castells, guaites, torres i fortalesses de la Catalunya Medieval*. Acta medievalia. Facultat de Geografia i historia Universitat de Barcelona, (Pag 76-77) Barcelona.

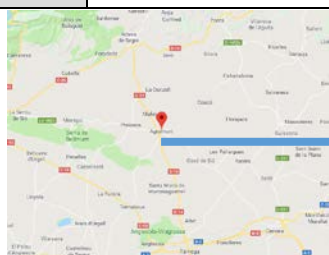
RUBIO RUÍZ, D. (2002): "Intervención arqueológica a las trincheras de la Guerra Civil en el Tossal dels Morts. Alcoletge. Primera campanya", *Palestra Universitaria*, 15, 2001, 183-198.

REFUGI ANTIAÉRI DE L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA D'AGRAMUNT

Fig.337. Galería principal. (Autoría ©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | <i>Refugi antiaèri de l'església de Santa Maria d'Agramunt</i> (Refugio antiaéreo de la iglesia de Santa María d'Agramunt) |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2009 |
| 1.4. FECHA VISITA | 30/10/2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana, PROVINCIA: Lleida MUNICIPIO: Agramunt UBICACIÓN: interior de la Iglesia |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Iglesia de Agramunt |
| 2.2. GESTIÓN | Oficina de Turismo de Agramunt |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Cripta-refugio |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

Proteger y dar a conocer este espacio singular

3.2. HISTORIA

El 3 de abril del 1938, el ejército franquista al mando del general Yagüe entró a Lleida. La nueva línea del frente se situaba entre los ríos de la comarca de la Noguera Pallaresa, Segre y el Ebro. Agramunt era una de las poblaciones cercanas al frente del Segre, por ello fue bombardeada por la aviación franquista hasta la ofensiva final sobre Catalunya. Los bombardeos se iniciaron el 5 de abril de 1938 hasta el 12 de enero del 39 cuando es ocupado el pueblo. Para hacer frente a la situación las autoridades decidieron construir varios refugios dentro de la población. Situados en: la iglesia, en la colina del castillo (actual depósito de agua), en el pozo de hielo, en la casa de los Borges (donde estaba el centro de transmisión del ejército republicano), en un refugio-almacén bajo el campo de aviación del Sants, a cal Mas Vell y en la Era de la Escuela.

El único refugio antiaéreo que se puede visitar está en la iglesia románica de Santa María (s.

XII-XIII). Durante la guerra la fachada de la iglesia fue cubierta con sacos de tierra. La principal singularidad del refugio es su situación, se situaba en el interior de la iglesia que fue construida sobre un suelo de grava y tierra arcillosa. El espacio que hoy ocupa el refugio era una pequeña cripta central dónde habían tumbas. Durante su construcción, se extrajo tierra que se depositaba sobre el pavimento de la iglesia para ofrecer una mayor protección. Desde su construcción, un gran inconveniente fue el agua que se filtraba. Se tuvo que canalizarla hacia un pequeño pozo dónde se recogía manualmente. El techo está soportado con vigas de hierro, aprovechados del edificio de la escuela estropeadas por los bombardeos, con baldosas de cerámica y los muros se reforzaron con ladrillo y piedra. El refugio tenía tres entradas: se construyó una entrada exterior, en medio de la plaza y dos interiores, una en la capilla de los Socorros y otra en la nave derecha. Para facilitar estas entradas se realizaron dos oberturas en el templo. Las galerías tenían luz eléctrica en todo el recorrido.

3.5. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El municipio ofrece la posibilidad de visitar otros espacios patrimoniales del municipio

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

En la actualidad al refugio se accede por la entrada de la nave derecha (la única que está abierta). La entrada es mediante unas escaleras que están cubiertas por una placa metálica móvil. El refugio sigue el trazado de la nave central y el crucero. La galería principal tiene 34m, desde la entrada principal (en el medio de la plaza) hasta el pie del altar mayor, y la galería transversal hace 28,4 metros. De anchura va desde 1m a 1,4 y 2m, de altura tiene una media de 2m.

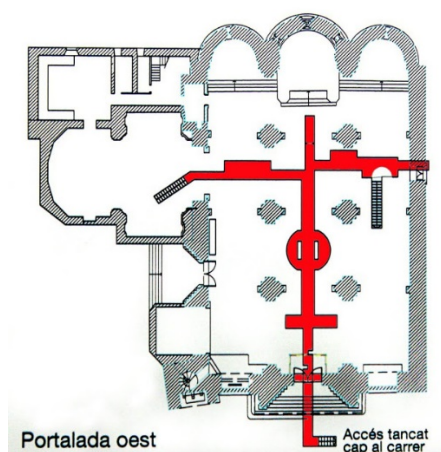


Fig.338. Plano de la iglesia con el refugio en rojo (izq.) y entrada al refugio (dcha.).
(Autoría ©EdithViver).

El interior han recuperado la instalación eléctrica, existen distintos paneles informativos que explican la vida cotidiana antes de la guerra, los bombardeos que padecieron la población, la destrucción que originaron, la construcción de refugios, o los trabajos de reconstrucción del pueblo después de la guerra. En el centro del refugio hay un tramo de media luna, que formaba parte de la cripta original y sirvió para dar amplitud al refugio. Durante la visita podemos ver algunas inscripciones originales que aún se conservan y las escaleras (tapiadas) de los otros accesos.

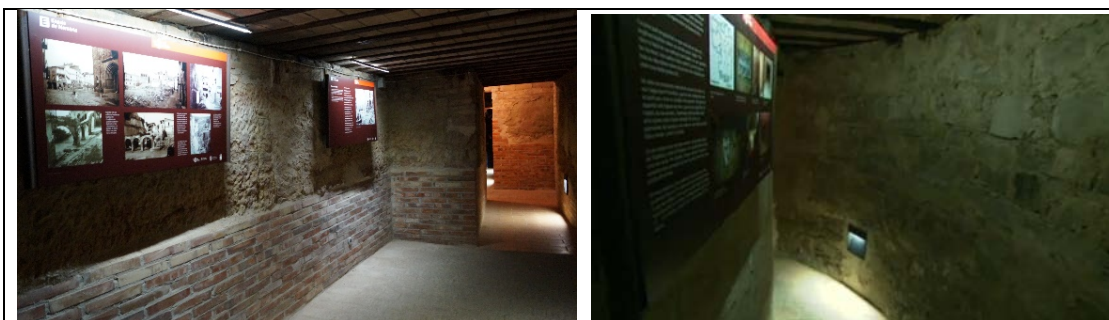


Fig.339. Sala en el interior del refugio (izq.) y tramo reaprovechado de la cripta (dcha.).
(Autoría ©EdithViver).



Fig.340. Dos inscripciones (izq.) y escaleras (dch.). (Autoría ©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio se ubica en el interior de la iglesia de Agramunt, en el centro del municipio.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | El refugio presenta una única planta con única dirección |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de unos 45 minutos. Empieza el recorrido dentro de la iglesia y se desciende a través de unas escaleras al refugio dónde se explica los distintos espacios y luego se tiene un poco de tiempo libre. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|----|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Paneles explicativos: fondo granate, en la parte superior están los logotipos del Memorial Democràtic de Catalunya. El panel contiene título, texto y figura de las imágenes escrito en color blanco y en catalán. El tamaño de la letra es pequeño. Destaca la cantidad de fotografías utilizadas.

Fig.341. Panel de los refugios.
(Autoría ©EdithViver).



RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Únicamente se ha utilizado paneles explicativos

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

La exposición nos muestra cómo se vivió durante el periodo de la guerra en Agramunt. El

lenguaje utilizado en los paneles es demasiado técnico en ocasiones, dificultando la lectura y comprensión de un público general. El contenido trata distintos temas desde una perspectiva histórica y actual, con objetividad.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. La vida de la población antes de la guerra.

Cartel 2. Los bombardeos: La población padecieron bombardeos entre el abril de 1938 y enero del 39. Durante años se localizaron bombas que no explotaron

Cartel 3. Destrucción y muerte: la destrucción causada durante la guerra en los inmuebles fue grave, quedando el centro afectado.

Cartel 4. Los refugios: Desde el primer bombardeo se ordenó a construir refugios antiaéreos, se realizaron públicos y privados. Todo y así muchos vecinos se marcharon a vivir a masías.

Cartel 5. Refugio bajo la iglesia: situado en el interior de la iglesia construida sobre un suelo de grava y tierra arcillosa. Se construyó una entrada exterior, en medio de la plaza y dos interiores: en la capilla de los Socorros y en la nave derecha.

Cartel 6. La reconstrucción: una de las tareas después de la guerra fue la limpieza de las calles y los edificios públicos.

Cartel 7. La recuperación del refugio: las obras de restauración de 2005 del templo, se realizaron una serie de prospecciones para encontrar alguna de las entradas del refugio. El objetivo era ver el estado y las filtraciones de agua, que provocaban humedades al edificio.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Desde la construcción del refugio, la filtración de la agua fue un gran inconveniente. Y por ello se optó por canalizarla hacia un pequeño pozo dónde se recogía manualmente. Además durante los años 60 se aprovechó el refugio para pasar las canalizaciones de calefacción de la iglesia. Con el tiempo esto provocó que el edificio padeciera problemas de humedad. Aprovechando las obras de restauración de 2005 del templo, se realizaron una serie de prospecciones para encontrar alguna de las entradas del refugio. El objetivo era ver el estado y especialmente, las filtraciones de agua, que provocaban humedades al edificio.

Después de realizar los estudios arqueológicos, las aguas del subsuelo se canalizaron por debajo del pavimento, parte de éste fue renovado. Se intervinieron en distintos muros inacabados en arcilla, y se consolidaron las vigas metálicas y se colocaron una nueva instalación eléctrica. Finalmente se puso en valor el espacio.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación en la actualidad es bueno, no se han detectado agentes de deterioro.

6.3. ILUMINACIÓN

Artificial mediante focos colocados encima de los paneles y en la parte inferior de las paredes

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

No hay sondas de temperatura. Ni medidas de control de clima ni de las luces. La temperatura es estable.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se ha detectado ningún tipo de esta contaminación.

6.6. HIGIENE

Está muy limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones están en perfecto estado

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Se realizaron algunas prospecciones durante los trabajos de restauración de la iglesia en 2005 para localizar las entradas del refugio y verificar el estado en que estaba el refugio. El arqueólogo encargado fue Joan Ramon Renyer. Durante la intervención observaron que los escombros se mezclaban con los huesos de los entierros que se habían abierto durante la

construcción del refugio y las cañerías de la calefacción. Encontraron en la parte central del refugio unos muros de piedra que pertenecían a la cripta. El material extraído se realizó un estudio arqueológico, se localizaron treinta piezas algunas procedentes de antiguos enterramientos, varias monedas y trozos de cerámica del siglo XVI. Los huesos se depositaron en una fosa.

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|--|
| Nº VISITANTES | 12000 visitantes desde su inauguración hasta diciembre de 2010 |
|---------------|--|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Publico general, familiar y escolares

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

Las visitas al refugio siempre son guiadas

8.2. ACTIVIDADES

Ciclo de visitas guiadas gratuitas realizadas en la Iglesia Santa Maria de Agramunt y el refugio. Las visitas se realizan el primer sábado de mes de 11 a 13h, con el objetivo de dar a conocer el patrimonio cultural del municipio (iniciadas mayo del 2017).

Para el 80 aniversario de los bombardeos de la Guerra Civil, se realizaron distintas actividades entre ellas: Visitas guiadas (abril 2018), por cinco escenarios de la guerra en el municipio, entre ellos el refugio. Recreación histórica en la plaza de la Iglesia (abril 2018), por el Grupo de Recreación Histórica "Ejército de l'Ebro". Se hizo una simulación de distintas situaciones vividas en la retaguardia, como la atención sanitaria a los heridos o las comunicaciones de los ingenieros de tropas. Encuentro en el refugio (24/12/18), se realizó un acto de la *Coral d'Avui* con villancicos y testimonios. Se realizó en el interior del refugio y combino la lectura de fragmentos de testimonios de los hechos con la cantata de villancicos. El objetivo era que ocho décadas más tarde los vecinos volvieran al refugio para revivir lo que padecieron generaciones anteriores.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

Con el Memorial Democràtic de Catalunya

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

El único material es el tríptico informativo. Nos proporciona información básica sobre la visita y una breve reseña del lugar.

Fig. 342. Tríptico (Memorial Democràtic).



9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------|--|
| HORARIOS | Sábados de 11 a 13 y domingos de 12:45 a 14h |
| PRECIO | 1€ |

| | |
|---|---|
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Para visitas concertadas (entre semana) vía telefónica (973 391 089) o email (turisme@ajuntamentagramunt.net) |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | No |
| VISITA VIRTUAL | No |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la oficina de turismo | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Una guía | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Luces de emergencia y extintor | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| No existe ningún tipo de protección del perímetro | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| No consta | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Consiste en un refugio singular construido bajo una iglesia. No presenta grandes elementos, todo y así mediante el contenido de los paneles se entiende perfectamente su evolución y uso. Se debería reducir el aforo de cada visita, ya que al ser un espacio pequeño debería tener un mayor control del acceso para que el visitante pueda realizar una visita más agradable. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| http://www.espaisdememoria.udl.cat/?q=node/446 | |

| POSICIÓN DEFENSIVA “EL MERENGUE” | |
|---|---|
|  | |
| Fig.343. Trincheras de la posición (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Posición defensiva “El Merengue” (Posición defensiva del Merengue) |
| 1.2. GENÉRICA | Trincheras |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2007/2014 |
| 1.4. FECHA VISITA | 10/11/ 2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Periurbana PROVINCIA: Lleida MUNICIPIO: Camarasa UBICACIÓN: “el Tossal del Deu”, carretera de Balaguer a Camarasa |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Camarasa |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Camarasa |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Lugar de memoria histórica |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 de septiembre del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Desde 2006 el merengue se convirtió en uno de los espacios de memoria histórica, se recuperó y se puso en valor. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>En el extremo norte de la cabeza de puente de Balaguer se encuentra la cota 220 (según la topografía franquista de 1938), conocida como el Merengue, fue un elemento de resistencia que se extendía desde la masía Botet (Cal Mesegue) hasta esta posición. El nombre del lugar proviene de la expresión del capitán republicano Cabrera dijo a sus soldados “venga chicos, que esto nos lo comeremos como si fuera un “merengue”...!; palabras con las que un oficial republicano les arengó antes de iniciar el ataque sobre esta cota, muy bien defendida por las tropas franquistas del V Cuerpo de Ejército de Aragón del general Moscardo.</p> <p>Su defensa fue vital para las fuerzas franquistas y un obstáculo lleno de trampas y amenazas para las tropas republicanas que tuvieron que atacarla una y otra vez. Este enclave junto con</p> | |

el Morinyol y la ermita del Pedrís fueron los ejes principales de ataque escogidos por el Estado Mayor de Ejército de Este republicano para la conquista del éxito en la ofensiva iniciada el 22 de mayo de 1938. Se lanzaron ataques frontales al Merengue desde el valle de Camarasa, el barranco Salt y la carretera de Balaguer a Camarasa. La encargada de conquistar la cota era la 27ª División, conocida como la Bruja, del XVII Cuerpo del Ejército republicano, comandado por José del Barrio. Tenía que bajar por el margen izquierdo del río Segre hasta Balaguer para enlazar con las unidades de la 72ª División, atravesar el río y crear una cabeza de puente republicano al otro lado del Segre que llegara hasta Castelló de Farfanya.

Todos los ataques fracasaron, poniendo de manifiesto la deficiente coordinación entre las unidades republicanas y la falta de preparación militar de sus mandos. Las fuerzas franquistas, mejor preparadas y dirigidas, detuvieron los embates. Los primeros ataques republicanos, apoyados por carros de combate soviético T-26, rompieron las líneas de resistencia de la infantería franquista y rodeada el Merengue. Pero el uso de las unidades de reserva por parte de los defensores de la posición hizo imposible ocuparla. Durante los días siguientes se repitieron los ataques republicanos y la resistencia franquista.

El frente quedó estabilizado hasta el 28 de diciembre de 1938, cuando las tropas franquistas rompieron la línea de defensa republicana desde el Merengue en dirección Cubelles, para avanzar hacia el interior de Catalunya.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

En la actualidad se está diseñando un proyecto para poner en valor distintos espacios patrimoniales de la guerra en la comarca de la Noguera.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La posición defensiva está situada en un cerro muy bien protegido por varias líneas de trincheras. Se accede a través de los ramales de comunicación se pueden recorrer perfectamente, durante la contienda para prevenir el encharcamiento producido por la lluvia se recubría el suelo con madera, piedra y en algún caso se podría construir un sistema de drenaje. En la actualidad no se ha reconstruido esto, se ha optado para delimitar las trincheras con maderas y en alguna zona se ha cubierto con sacos de tierra.



Fig.344. El Merengue (izq.) y ramal de comunicación (dcha.) (Autoría©EdithViver).

Además tiene varios pozos de tirados sencillos, son de forma rectangular, con una aspillera a través de la cual disparaba el defensor. Junto a este existía un “abrigo ligero pasivo” donde el defensor podía descansar o protegerse de los impactos de artillería ligera y de los proyectiles de pequeño alcance.

En el cerro existe un monumento evocativo, fechado en 1985, donde puede leerse la frase en catalán “*Recordem-ho sempre perquè mai més no torni a succeir*” (“Recordémoslo siempre para que nunca más vuelva a suceder”).



Fig.345. Pozo de tirador con el ramal de comunicación. (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El lugar presenta evidencias de que hubiese asentado un pueblo del Bronce final situado en el altozano del Déu (Merengue) y que continuó como lugar de poblamiento hasta el castillo de Merita de la época feudal. En el mismo espacio fueron enterrados los soldados caídos en una fosa común.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | Los distintos elementos del que constituye la posición defensiva |
| CIRCULACIÓN | La visita es libre y tiene una duración aproximadamente de 45 minutos |

5.2. SEÑALIZACIONES

SEÑALIZACIÓN EXTERNA

En la carretera encontramos indicadores direccionales. Una vez se llega al recinto también encontramos un cartel indicando el espacio.

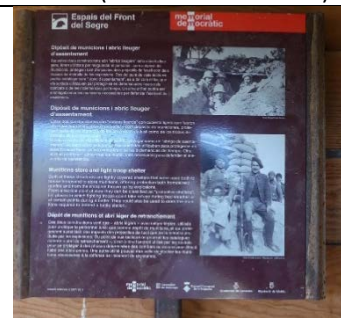


Fig. 346. Indicador direccional

(Autoría©EdithViver).

SEÑALIZACIÓN INTERNA

En el recinto encontramos distintos carteles que nos indican el nombre de cada elemento.

Fig.347. Cartel del abrigo.
(Autoría©EdithViver).

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Todos los carteles siguen el diseño del memorial democràtic, que consiste en utilizar el fondo den granate y sobre él el texto en color blanco, y acompañado de imágenes o mapas. En la parte superior indica que pertenece al Frente del Segre y en la parte inferior están los logotipos de las distintas entidades colaboradoras.

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Se han empleado sacos de tierra alrededor de las trincheras del ramal de comunicaciones.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido se centra en los distintos elementos defensivos de los que se compone la posición. Utiliza un lenguaje sencillo y está escrito objetivamente

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

| |
|--|
| <p><u>Cartel 1. Posición defensiva “El Merengue”</u>: La cota “el Tossal del Deu”, fue un elemento de resistencia conocida a partir de 1938 como “Centro de resistencia el Merengue”. <u>Subtítulo Alambradas</u>: Las alambradas fueron uno de los obstáculos contra las tropas de pie más utilizados. Constaba de filas de poste de madera o metálicos (1,60 m altura) clavados al tresbolillo y atados entre sí por alambre con púas artificiales.</p> <p><u>Cartel 2. Depósito de munición y abrigo ligero de asentamiento</u>: construcciones de cubierta ligera que fueron utilizados para resguardar el personal y depósito de municiones, protegían tanto de los impactos de proyectiles de fusil como de los trozos de metralla de las explosiones.</p> <p><u>Cartel 3. Posición para arma automática</u>: los asentamientos de ametralladoras se caracterizaban porque podían abrir fuego en todo momento a cualquier distancia.</p> <p><u>Cartel 4. Pozo sencillo de tirador y abrigo ligero de protección</u>: posición defensiva, el tiro se podía efectuar con facilidad u desde cualquier dirección.</p> <p><u>Cartel 5. Ramales de comunicación y sacos de tierra</u>: El objetivo era permitir el paso de soldados y elementos cubierto de la vista y del fuego enemigo. Solían hacerse en zig-zag y ondulados.</p> <p><u>Cartel 6. Observatorio o pozo de doble tirador</u>: en el caso de ser protegido por un techo ligero horizontal podía convertirse en un eficaz observatorio.</p> <p><u>Cartel 7. Las posiciones en mayo de 1938</u>: En el extremo norte de la cabeza de puente de Balaguer se encuentra la cota 220 (según la topografía franquista de 1938), conocida como el Merengue. El poder de las tropas franquistas del V Cuerpo de Ejército de Aragón, se convirtió en una posición predominante del sector.</p> <p><u>Cartel 8. Venga chicos, que esto nos lo comeremos como si fuera un “merengue”..!:</u> palabras con las que un oficial republicano les arengó antes de iniciar el ataque sobre esta cota, muy bien defendida por las tropas franquistas del V Cuerpo de Ejército de Aragón del general Moscardó.</p> |
|--|

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Primera fase: señalización del turo del Merengue dentro de los Espacios del Frente del Segre. Proyecto de espacios de memoria de Catalunya 2007. Segunda fase recuperación y consolidación de estructuras bélicas 2008-2009.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación

6.3. ILUMINACIÓN

Natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las propias del lugar

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

Presenta líquenes y plantas en algunas estructuras de las trincheras

6.6. HIGIENE

Está limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Requeriría de un mantenimiento en especial de los sacos de tierra, que ya empiezan a estar agrietados.

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Se desconoce

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO


Nº VISITANTES

No se puede contabilizar al estar aire libre

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Interesados en Guerra Civil i la memoria histórica

8. DIDÁCTICA

| 8.1. TIPO DE VISITA | |
|---|-------------------------------|
| Libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| <p>Anteriormente a 1985, la Lliga de Catalunya de Mutilats i Vídues de la Guerra d'Espanya 1936-1939 instaló un monolito de piedra con la leyenda "Recordémoslo siempre para que nunca más vuelva a suceder".</p> <p>El 26 de mayo de 2018, con el 80 aniversario de lo sucedido se celebró una jornada de homenaje a los supervivientes y los que murieron al cap de Pont de Balaguer. Se realizó una recreación histórica en el espacio del memorial del Merengue con una representación a cargo del grupo de voluntarios de Fayón.</p> | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| El Memorial Democràtic de Catalunya | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| <p>El único material didáctico consiste en un tríptico informativo del lugar. En él se proporciona la información básica para la visita y una breve reseña del espacio.</p> | |
|  | |
| Fig.348. Tríptico del Merengue (Memorial Democràtic). | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | Sí, indicadores direccionales |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Libre |
| PRECIO | Gratis |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | No |
| VISITA VIRTUAL | No |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |

| |
|--|
| No |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN |
| No |
| 11. RECURSOS HUMANOS |
| No requiere |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| No existe |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| No existe |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>Es un espacio interesante y singular, un puesto vigía y atrincherado con nidos de ametralladoras del bando franquista en la guerra civil (cota 305 m). El acceso hasta el lugar es algo complejo y lioso, existe señalización direccional desde la carretera pero una vez el visitante se ha desviado no existe otra hasta llegar al recinto. Es un camino sin asfaltar rodeado de granjas y un complejo deportivo, por lo que confunde.</p> <p>El Merengue es un espacio pequeño pero es un buen ejemplo para mostrar en qué consistía una posición defensiva. Se ha realizado una buena restauración, aunque le falta mantenimiento, algunos sacos se han roto y dejan al descubierto el material de su interior.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| www.guerracivil.cat>ESPAIS>Merengue-Camarassa-Guerra-Civil [Consultado en 2016] |

8.6.4. Provincia de Tarragona

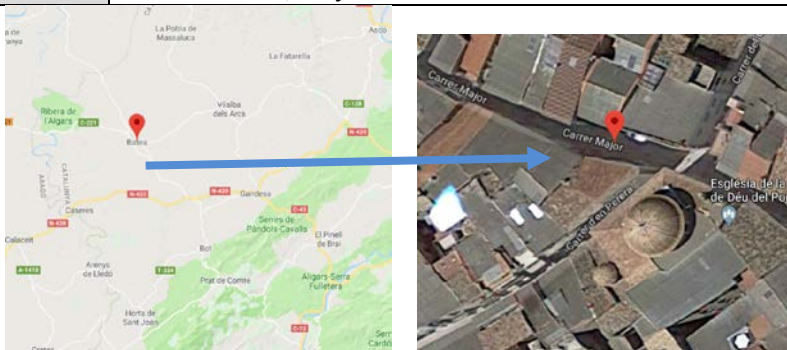
CENTRE D'INTERPRETACIÓ HOSPITALET DE SANG



Fig.349. Edificio que alberga el centro de interpretación. (Autoría ©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | | |
|-------------------|---|--------------|
| 1.1. PRINCIPAL | Centre d'Interpretació hospitalets de sang (Centro de interpretación hospitales de sangre) | |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2008 | |
| 1.4. FECHA VISITA | 10/10/2017 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: Batea UBICACIÓN: c/Major 27. | ZONA: Urbana |



2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

| | |
|-------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Batea |
| 2.2. GESTIÓN | Consortio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE) |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

| |
|--|
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN |
| El centro pretende dar a conocer todos los aspectos relativos a la sanidad durante la Batalla del Ebro. Se muestra cómo se actuaba para atender y evacuar a los heridos en el frente, la organización del personal, y los aspectos de la medicina. |
| 3.2. ARQUITECTURA |
| El edificio dónde se encuentra el centro es un edificio siglo XIX, la Casa Mossèn Pere |
| 3.3. HISTORIA |
| Durante la Guerra Civil, Batea estaba en la retaguardia del frente del Ebro. En julio de 1938 se convirtió en un centro importante para la red hospitalaria de heridos en el frente. |

La sanidad en el frente implicaba la asistencia a los heridos, el control de las epidemias y de las enfermedades infectocontagiosas, la organización de los hospitales de sangre, los medios de atención y evacuación, etc. Un reto para la sanidad en un contexto de carestía, precariedad y peligro, agravado por el altísimo número de bajas y heridos que provocó la batalla.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El centro de Interpretación forma parte de la red de los espacios de la Batalla del Ebro, que incluye un conjunto de rutas por lugares históricos y centros de interpretación situados en las comarcas de la Terra Alta y la Ribera del Ebro. Los espacios históricos vinculados al centro son: las trincheras dels Barrancs, las trincheras de las Deveses, el pueblo viejo de Corbera de Ebro, las casas caídas, la sierra de Pàndols, el refugio antiaéreo de Flix, el refugio de la Fuente Grande, las trincheras de la punta del Duc, el Coll del Moro, el castillo de Miravet, el Fort de Milet, el Fort del Blario, el búnker del Reguers, el Campamento del XV^o CE, Estación de Bot, las trincheras de Berrús. Los otros centros de interpretación de la red son: 115 días, Soldados a las Trincheras y las Voces del frente.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Las piezas pertenecen al centro |
| TITULARIDAD | Municipal |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Objetos relacionados con la sanidad (vendajes, material, cartillas, caja de pastillas, material quirúrgico, etc.) |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuestas |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | El espacio pertenece a la red de espacios de la batalla del Ebro (COMEBE). |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |



5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|--|
| ESPACIOS Y PLANTAS | El centro de interpretación consta de una sola planta, se sitúa en el primer piso, y utiliza todo el espacio. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido empieza hacia la derecha de la recepción. Es un recorrido sugerido (a través de la museografía) de una sola dirección. Duración 1h. |

5.2. SALAS

| | |
|----------------------------|----|
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |

| | |
|--|--|
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | La sala de audiovisual, se localiza en el último tramo de la sala a mano derecha. |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>Los indicadores urbanos, consiste en un poste con el cartel rectangular, en el lado derecho está el nombre del lugar y en el izquierdo la flecha indicando la dirección con el logotipo de la Red de Espacios de Memoria.</p> <p>En el exterior del edificio donde se localiza el centro, hay un cartel en el que se informa las plantas de las que consta el edificio, indicando que hay en cada una de ellas. En el exterior de las ventanas del primer piso se indica el nombre del centro de interpretación. En la puerta de entrada del centro, existe una señalización que contiene el nombre del centro. Ésta consiste en un cartel con el fondo negro y las letras blancas, con el dibujo de un casco con el símbolo de sanidad. Además tiene los horarios de visita y un cartel de la Unión Europea.</p> |
|  <p>Fig.350. Indicador urbano (izq.) y panel con la información de las plantas del edificio (dcha.). (Autoría ©EdithViver).</p> | |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No hay señalización |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>El espacio expositivo trata sobre distintos temas, cada uno identificado por el color del panel. En el área de recepción se ubica el inicio del recorrido con un panel introductorio, a continuación se entra en materia con el primer ámbito que corresponde a los heridos en el frente. En este espacio se nos explican los servicios sanitarios de los que disponían, cuál era el procedimiento de curas y posterior evacuación de los heridos. También nos explican los medios de transporte existentes para la movilización de los heridos desde el frente hasta las zonas alejadas del frente. En este mismo espacio se han ubicado una escenografía con distintos elementos que ilustran lo explicado.</p> | |
|  <p>Fig.351. Exposición permanente. (Autoría ©EdithViver).</p> | |

El siguiente ámbito nos muestra la importancia del personal sanitario, la posición de las personas dentro del sector de la medicina, además de mostrarnos las consecuencias del Decreto de retiros extraordinarios de 25 de abril de 1931 (Ley Azaña) reduciendo el número de médicos militares. El personal sanitario de ambos lados recibió una formación práctica sobre la sanidad de guerra. El papel de las monjas enfermeras así como las de organizaciones internacionales (la Cruz Roja, Socorro Rojo Internacional, Solidaridad Internacional Antifascista y las Brigadas Internacionales) fueron muy importantes para dar soporte al personal sanitario durante la contienda.

El espacio dedicado a la medicina de guerra, nos muestra cual era el procedimiento que utilizaban los médicos para identificar la gravedad del paciente, esto lo anotaban en un diario que acompañaba al paciente durante todos sus traslados. Nos muestran las innovaciones médicas republicanas que hubo durante la guerra y la biografía de cinco doctores que fueron importantes para el desarrollo de la medicina en la guerra. En este espacio tenemos como elemento museográfico la reproducción del interior de un tren hospital.

En el último espacio se encuentra la pequeña sala de audiovisual, y continuando con los paneles, finaliza la exposición resumiendo las fuerzas que intervinieron en la Batalla del Ebro y finalmente, se realiza una comparación entre la atención sanitaria entre la 35ª división republicana con la 50ª división franquista. Utilizan mapas para indicar el estado de la península ibérica según cada bando y otro mapa nos ilustra de un modo muy sencillo la representación sanitaria de ambos bandos en la Batalla del Ebro.

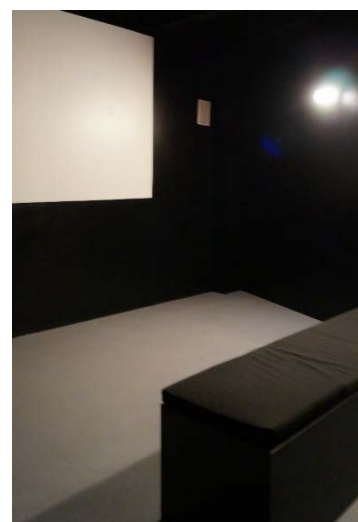


Fig.352. Sala audiovisual. (Autoría ©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Todos los paneles siguen el mismo diseño aunque utilizan colores distintos para diferenciar cada ámbito. El diseño se caracteriza por combinar el fondo del panel con dos colores, el gris más un color para cada ámbito. El rojo para los heridos en el frente y los ejércitos enfrentados, el color mostaza para el personal sanitario y el azul para la medicina de guerra. En la parte superior del panel está el título en mayúsculas, luego el subtítulo del texto. En catalán está escrito en color blanco y El castellano en amarillo. Las explicaciones están acompañadas de imágenes, esquemas, dibujos, mapas etc.



Fig.353. Panel de solidaridad internacional. (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Escenografía mediante vitrinas y otras piezas se muestran objetos ilustrativos de la sanidad en frente. En el lado derecho destaca la fotografía en relieve de dos camilleros transportando un herido en el frente de batalla. En el lado izquierdo, sacos de arena, muletas, una camilla, armarios de madera con maletas y cuencos. En la pared una fotografía de una intervención quirúrgica.



Fig. 354. Escenografía de camilleros. (Autoría ©EdithViver).

Escenografía del interior de un vagón de un tren hospital, simula la mitad de un vagón, con las ventanas, tres camillas en posición de litera, una caja de amoníaco, el maniquí con el uniforme de una enfermera y en la pared la fotografía de cómo era estar en un tren hospital estando herido.



Fig. 355. Escenografía del interior de un vagón (izq.) y maniquí de una enfermera (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

En el centro de interpretación hay dos tipos de cartelas: Cartela alargada de la vitrina: de pequeño tamaño, con el fondo blanco y escrito en negro el nombre al que corresponde el objeto (solo en catalán). En el caso que el objeto sea del bando nacional se indica (junto al nombre) con la presentación de la bandera española. Cartela con imagen: sobre fondo de color blanco, tenemos un listado con unos números y los nombres de los objetos expuestos tanto en la vitrina como fuera. Están escritos en catalán y castellano, cada idioma en un tono de gris distinto. Además, en la cartela también tenemos la fotografía de todos los objetos con su correspondiente numeración.



Fig. 356. Los dos tipos de cartelas. (Autoría ©EdithViver).

Mapas, el primer panel nos muestra un mapa de la península ibérica de los dos zonas en agosto de 1938. Debajo de éste (mediante fotografías) se nos indican los pueblos que fueron escenario

de la batalla. A continuación tenemos otro panel con un mapa de gran tamaño, en el que se comparan de manera muy ilustrativa y sencilla los puntos de atención sanitaria de ambos bandos (35ª división republicana con la 50ª división franquista).



Fig. 357. Mapa de agosto de 1938 (izq.) y mapa de atención sanitaria (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido de los paneles destaca por ser temático e histórico, el tema principal es la sanidad en la Batalla del Ebro. El discurso se centra en el bando Republicano, aunque también nos hace comparaciones con el bando Nacional. El único aspecto de género que encontramos son las monjas enfermeras. El discurso no es apto para niños, está enfocado a adultos y el lenguaje empleado es culto, aunque en múltiples ocasiones se aclaran conceptos en pequeños recuadros.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Título 1: Hospitales de sangre. Subtítulo 1: La Batalla del Ebro. Fue el episodio decisivo de la Guerra Civil española, se convirtió en una guerra de desgaste que culminó con la derrota de los republicanos y cerca de 130.000 bajas entre los dos ejércitos. Subtítulo 2: Hospitales de Sangre. La consecuencia de la batalla fue un gran número de muertos y heridos. La organización hospitalaria en campaña se situó lo más cerca posible del campo de batalla y reducir el tiempo para las curas.

Cartel 2. Título: Heridas en el Frente. Subtítulo 1: Del frente a la retaguardia. El primer hospital o zona de socorro se localizaba a 10 km del frente. Éstos reunían unas condiciones mínimas de cobijo y seguridad, además de medios y personal. Subtítulo 1: El soldado herido. La organización de los servicios sanitarios de los dos ejércitos estaba basada en distintos puntos escalonados, desde la línea de frente hasta los hospitales de retaguardia.

Cartel 3. Título: Medios de transporte. Para llegar a los lugares de socorro se utilizaban carros de caballos o ambulancias ligeras y camufladas que se construían reciclando coches y en donde se colocaban literas. Los heridos se evacuaban lejos del frente utilizando el tren, que en ocasiones utilizaban vagones acondicionados con literas o quirófanos.

Cartel 4. Personal Sanitario. Subtítulo 1: Movilización del personal sanitario. Los republicanos tuvieron que improvisar servicios sanitarios con personal voluntario mientras que los nacionales mantuvieron las estructuras regulares que existían antes del 36.

Cartel 5. Título: Tipo de personal sanitario. El personal variaba según el grado que representara dentro de la organización de la sanidad militar y según las condiciones de cada lugar. Subtítulo 1: Las enfermeras. Las enfermeras fueron voluntarias en ambos bandos. Las religiosas en ocasiones cedieron los conventos para convertirlos en hospitales. Subtítulo 2: El tren hotel. La línea férrea Mora de Ebro-Reus permitió a los republicanos hacer las evacuaciones. Mientras que los nacionales aprovecharon las vías de Caspe-Nonaspe y Alcañiz-Horta.

Cartel 6. Título: Solidaridad Internacional. La Guerra despertó la sensibilidad de personas de todo el mundo que por razones ideológicas decidieron implicarse y combatir. **Subtítulo 1: La Cruz Roja.** En España se organizó bajo los auspicios de la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén en 1864. Durante la guerra estuvo presente en ambos bandos. **Subtítulo 2: Las brigadas internacionales.** Fueron unidades compuestas por voluntarios extranjeros de 54 países que lucharon junto la República. Disponían de sus propios hospitales de guerra.

Cartel 7. Título: Medicina de Guerra. Subtítulo 1: Clasificación de los pacientes. Con la llegada masiva de los heridos se obligó a especializar la selección por lo que, el sistema de distribución llegó a ser clave. **Subtítulo 2: Heridas de Guerra.** Distintos tipos de heridas según el armamento y la medicación común. **Subtítulo 3: Innovaciones médicas.** Se desarrollaron y practicaron durante la Guerra y sirvieron para guerras posteriores y medicina civil. Las innovaciones fueron los hospitales móviles, la creación de un banco de sangre evitar gangrenas y amputaciones se aplicó un método oclusivo de tratamiento de heridas y fracturas abiertas. **Subtítulo 4: Enfermedades colaterales.** La escasa higiene provocaba enfermedades que se agravaban con el frío y el hambre, por lo que se hizo una difusión para prevenir afecciones. **Subtítulo 5: Los médicos más destacados.** Fueron Josep Trueta Raspall, Federic Duran Jordà, Miquel Gras Artero, Emilio Mira López y Moisés Broggi.

Cartel 8. Título: Dos ejércitos enfrentados. En la Batalla del Ebro Franco desarrolló la estrategia de ataques frontales, con la superioridad aérea y artillera. La República, no tenía medios para cubrir las bajas además de las dificultades militares.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconocen

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las piezas expuestas están en perfecto estado

6.3. ILUMINACIÓN

Iluminación artificial con focos direccionales enfocando directamente sobre los paneles. Las vitrinas tienen luces leds. También tenemos la presencia de unas ventanas por donde entra luz natural.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Hay control del clima de la sala

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se detectó ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

El centro está en buenas condiciones de higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones funcionaban perfectamente

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|--------------------|
| Nº VISITANTES | En 2015 fue de 340 |
|---------------|--------------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Individuales 243, estudiantes 41, otros 56. De Catalunya 300, 32 del resto del estado y 8 extranjeros.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es libre

8.2. ACTIVIDADES

Desde el COMEBE se organizan distintas visitas guiadas a los espacios de la batalla del Ebro en el programa “*Rodalies, coneix l'entorn dels nostres centres d'interpretació*”. El objetivo es conocer los lugares y los hechos que marcaron la población durante la Guerra Civil y la batalla del Ebro. La visita finalizó en el Centro de Interpretación “*les veus del front*”. El precio de la visita

es de 6€ (gratuita a los menores de 12 años) e incluía una degustación de dulces locales con vino de licor del concurso de vinos con DO Terra Alta 2017.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No se realizan

8.4. COLABORACIONES

El centro de Interpretación forma parte del COMEBE, un consorcio público nacido en abril de 2001 por iniciativa de distintas entidades locales del territorio que fue escenario de la batalla del Ebro. En la actualidad lo integran quince municipios de las comarcas de la Ribera de Ebro y la Terra Alta que participan con la finalidad de recuperar la memoria histórica. En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democrático.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

El único material didáctico es el tríptico del centro, que contiene una síntesis de cada uno de los espacios que se pueden visitar. Se ilustra con imágenes del centro y una fotografía de la contienda, además de proporcionarnos un mapa de su ubicación y los datos de contacto necesarios. El contenido está en catalán y castellano.



Fig. 358. Tríptico de Hospitales de Sangre. (COMEBE).

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS



9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|---|
| HORARIOS | Viernes 16-19h, los sábados de 11-14h y 16-19h, los domingos 11-14h. |
| PRECIO | Entrada 2€, reducida 1€, entrada gratuita menores de 12 años, discapacitados, guías oficiales y personal docente. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, no existe cita previa. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|--|--|
| PÁGINA WEB | http://www.batallaebre.org (la página web es la del COMEBE) |
| VISITA VIRTUAL | El contenido referente al espacio que tratamos, contiene una fotografía del interior del centro y una pequeña referencia sobre el tema y los espacios que trata. Como elemento a destacar se puede descargar el tríptico del centro de interpretación. |
| REDES SOCIALES | Facebook y Twitter |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en la silueta de un casco de soldado. Al lado se ha escrito el nombre de la red que pertenecen “ <i>Espais de la Batalla de l'Ebre</i> ”. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página web de COMEBE y la oficina de información del municipio. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El centro tiene una persona situada en el área de recepción | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| En toda la sala hay detector de humos, así como elementos de extinción para los incendios, perfectamente señalizados. Hay extintores en las salidas tanto en la de emergencia como la principal. Hay sensor de movimiento para alarma, altavoces y luces de emergencia. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| <p>Las vitrinas son el principal elemento de protección de la colección. Tenemos de dos tipos: la vitrina que está integrada en la museografía, se caracteriza por estar acristalada con soporte de madera, simulando las cajas de medicamentos. En su interior alberga objetos ilustrativos como casco sanitario, maletín de enfermero, hervidor de jeringuillas, etc. En la vitrina alargada, la base consiste en unas patas metálicas, la parte superior es un recuadro con la parte superior de cristal y en su interior esta iluminada con leds. La primera vitrina alberga documentación como fichas médicas, sellos con propaganda sanitaria, fotografías de heridos y objetos sanitarios como productos de farmacia y vales de ayudas internacionales. La segunda vitrina contiene manuales de enfermeras y practicantes, cirugía en guerra, material quirúrgico con la reproducción de documentos en que se explican que son y cómo utilizarlos. Botones de sanidad, pin y medalla de sanidad.</p> <p>Las piezas expuestas fuera de las vitrinas, están ancladas en la pared o en el suelo.</p> | |
|  | |
| <p>Fig.359. Vitrina integrada en la museografía. (Autoría ©EdithViver).</p> | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Financiación de la Generalitat a través del Consorcio Memorial Batalla del Ebro (COMEBE). El dinero de la entrada. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| El centro de interpretación se localiza en el primer piso de un edificio situado en el centro del pueblo de Batea. Cuando se entra en la sala lo primero que llama la atención es el pequeño equipamiento, básicamente una sala con la recepción y los paneles. Iniciamos el recorrido a través de los paneles de gran tamaño que a la vez sirven como elemento de separación del | |

espacio, se complementan con una sencilla museografía y vitrinas. Al final del recorrido es cuando vemos el audiovisual. En toda la sala no hay una zona de descanso, los únicos bancos son los de la sala de audiovisuales.

El nombre del centro de interpretación “Hospitales de sangre”, está bien elegido ya que nos ilustra qué tema se va a tratar. El diseño de todo el contenido expositivo destaca por su homogeneidad y sencillez. Está bien elaborado y nos muestra una perspectiva distinta de la Guerra Civil, podríamos decir que es un tema original poco conocido y que no se suele explicar, a pesar que la medicina fue un elemento clave durante la guerra. Todo ello se explica objetivamente con rigor histórico y de forma sencilla ilustrando todo el contenido de los textos. Muchos de los aspectos que recoge el centro son curiosos como son los distintos medios de transporte: la ambulancia quirófano (*autochir*), el tren que transportaba a los heridos o las innovaciones médicas como fue la creación del banco de sangre entre otras.

Consideramos que este centro de interpretación es una propuesta interesante, tanto por su temática que lo hace singular como por su ubicación, ya que actúa como elemento dinamizador del territorio y complementa otros centros de interpretación sobre la batalla del Ebro y forman parte de la red de COMEBE.

14. BIBLIOGRAFÍA

Martin Piñol, C. (2011): “Los Espacios museográficos de la Batalla del Ebro”, *Ebre* 38, pp. 159-174.

| REFUGI ANTIAERI DE LA FONT GRAN | |
|--|---|
|  | |
| Fig. 360. Interior del Refugio. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Refugi Antiaeri de la Font Gran (Refugio antiaéreo de la Font Gran) |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2009 |
| 1.4. FECHA VISITA | 10/12/2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana ROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: Benissanet UBICACIÓN: Plaza de la Font Gran |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Benissanet |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Benissanet |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio antiaéreo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 de septiembre del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Refugio antiaéreo que actúa como espacio destinado a recuperar la memoria histórica y homenajear los testimonios de la batalla del Ebro. |
| 3.2. HISTORIA | <p>Como consecuencia de la Batalla del Ebro del 25 de julio de 1938 y el bombardeo de las poblaciones cercanas, las autoridades municipales y militares republicanas decidieron construir distintos refugios y habilitar los subterráneos de las casas.</p> <p>A lo largo de casi toda la batalla la localidad de Benissanet se convirtió en retaguardia del Ejército republicano y el río se convirtió en uno de los ejes de comunicaciones. En la población se instaló durante algunos meses el Estado Mayor de Líster, y un Destacamento de potabilización de aguas, que analizaba el agua que se repartía a los soldados.</p> <p>En Benissanet se construyó el refugio de la plaza de la Font Gran entre los meses de agosto y octubre de 1938. Para su construcción colaboraron sobre todo <u>chicas jóvenes del municipio</u></p> |

(unas 20 chicas de entre 14 y 16 años) con la participación de soldados republicanos que hacían excavaban y reforzaban tramos de galería.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Benissanet es un municipio situado a la derecha del río Ebro, a 400 m de la corriente fluvial. El refugio está ubicado en una pequeña plaza en el centro del pueblo. Cercano al refugio está el municipio de Miravet con su castillo.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

El punto de encuentro e inicio de la visita es en Centro Cultural *Artur Bladé i Desumvila*, (c/ Antoni Gaudí, 1). En este espacio se nos contextualiza el refugio y desde allí nos dirigimos a pie. En la plaza se nos explicará la historia de Benissanet y del refugio.

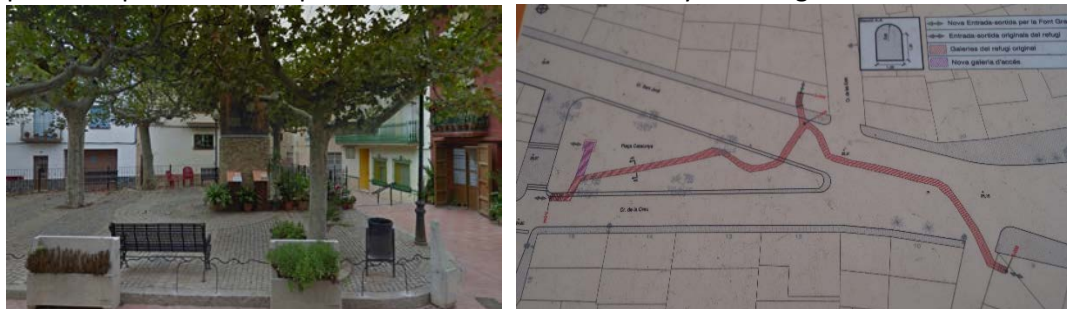


Fig. 361. Plaza de la Font Gran (izq.) y plano del refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

El acceso actual del refugio es en la misma plaza de la Font Gran. A través de un tramo de escaleras se accede a la primera galería de 35 metros de longitud. Que bajo la avenida de Sant Jordi se divide en dos tramos. El de la izquierda, de unos 4 metros de longitud termina en la Casa Bonfill donde se ubican dos pequeñas salas de exposición. El de la derecha, de unos 33 metros de longitud, finaliza en Ca Lleixà, donde había un acceso actualmente está tapiado. Las galerías tienen una amplitud de 1 metro y aproximadamente 1'70 m, de altura. Están revestidas de ladrillo, el techo forma un arco de medio punto con los ladrillos planos. Hay tramos que la galería muestra la piedra del lugar sin ser revestida.

En el tramo que corresponde al sótano de Casa Bonfill, se ha instalado una exposición con paneles y algún objeto relacionado con la batalla del Ebro (casco). En este pequeño espacio es donde se proyecta el audiovisual.

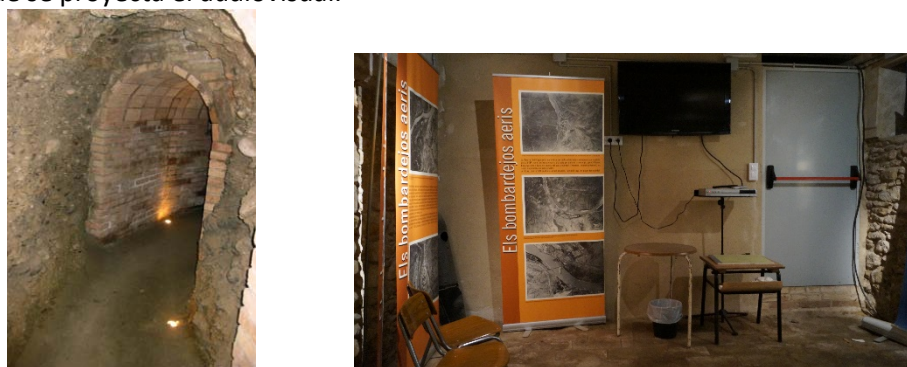



Fig.362. Arco de la galería (izq.) y sótano casa Bonfill (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio se encuentra dentro del núcleo urbano de la población de Benissanet, en la plaza de la Font Gran. El refugio antiaéreo está formado por dos galerías con el acceso actual en la plaza, detrás de la fuente. Tanto este acceso como el situado en la casa conocida como Ca Lleixà (Plaça Catalunya, 8) actualmente tapiado, se construyó posteriormente al acceso original, que estaba en la calle de la Creu y en la casa Bonfill.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|---|---|
| ESPACIOS | Los espacios donde se desarrolla la visita son tres, el centro Cultural, la plaza de la Fon Gran y el interior del refugio. Siendo la zona dónde está ubicada la exposición y se proyecta el audiovisual la que más tiempo requiere. |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de una hora. La circulación dentro del refugio es de ida y retorno. |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>Cartel indicando el refugio. Con el fondo naranja y la parte superior una franja roja con el logotipo del Memorial democrático de Catalunya. Se indica que forma parte de los espacios de la Batalla del Ebro. En la parte central pone el nombre del lugar.</p>  |
| | Fig.363. Cartel identificativo (Autoría©EdithViver). |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p><u>Paneles explicativos</u>: consisten en distintos paneles de lona. Los paneles están divididos en tres temas cada uno corresponde a un tema: los bombardeos aéreos (naranja) la batalla del Ebro (azul) y la dirección General de Regiones Desbastadas (verde). El título está en el lateral izquierdo y en la derecha está el texto y/o fotografías, documentos y planos. El título es de color blanco y el texto en color negro, todo el contenido está escrito en catalán.</p> | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| <p><u>Audiovisual</u>: se caracteriza por ser de corta duración (10 minutos), <u>distintas mujeres</u> que fueron testimonios de la guerra hablan de sus vivencias.</p> | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| <p>Los paneles nos explican la historia del refugio, desde el momento de su construcción hasta la posguerra. Para ello utilizan una visión histórica objetiva centrada en el ejército republicano. El texto está destinado a un público general.</p> | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| <p><u>Cartel 1. Los bombardeos aéreos</u>: La Guerra Civil española se consideró la previa para la IIGM, un ensayo para los italianos y alemanes. En el Ebro la aviación jugó un papel fundamental.</p> <p><u>Cartel 2. La batalla del Ebro</u>: fue un episodio decisivo en la guerra. Además de ser un último intento para lograr que el Ejército republicano frenase al Nacional. El desgaste del ejército que padeció el ejército junto el panorama internacional dejó a la república sin capacidad militar ni política.</p> <p><u>Cartel 3. La dirección General de Regiones Devastadas</u>: el 25 de marzo de 1938 se creó el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones, con la intención de restaurar o reconstruir bienes de todas las clases dañados por el efecto de la guerra.</p> | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| <p>El refugio ha sido rehabilitado por el memorial democrático para recuperar la memoria histórica de los espacios de la batalla del Ebro.</p> | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| <p>La luz es artificial, los focos iluminan las paredes desde el suelo.</p> | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| <p>Las propias del lugar tiene una humedad y una temperatura constante</p> | |

| | |
|---|--|
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| Las propias del lugar tiene una humedad y una temperatura constante | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se ha detectado | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está todo limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo funcionaba correctamente | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No se han realizado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Público general y escolares | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Visita guiada | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No se realizan | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No se realizan | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Con el COMEBE | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCEESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Lunes y viernes de 9.00 h a 13.30 h, Martes, Miércoles, Jueves de 9.00 h a 13.00 h, y de 16.30 h a 18.30 h. Sábados de 10.00 h a 13.00 h. El último sábado de cada mes está cerrado. |
| PRECIO | 3€ |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Únicamente para visitas concertadas |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

| 9.3. RECURSOS TIC | |
|--|----|
| PÁGINA WEB | No |
| VISITA VIRTUAL | No |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No consta | |
| 10.2. POLÍTICA COMUNICACIÓN | |
| Mediante la oficina de turismo de Benissanet | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| De las visitas se encargan dos guías, uno entre semana y el otro el fin de semana. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Señales indicando la salida y el extintor. Tiene luces y puerta de emergencia. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Controles de acceso, ya que solo se puede acceder en visita guiada | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| La recaudación de la entrada | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>La visita al iniciarse en otro espacio y recorrer las calles alrededor del refugio, ayuda al visitante a adentrarse en la historia y el espacio. La utilización de una sala para presentar los paneles y el audiovisual es un acierto, aunque el espacio es muy pequeño y por lo tanto se ha de delimitar muy bien el aforo.</p> <p>En el contenido destacar el papel protagonista de la mujer, sorprende que fuesen chicas jóvenes del pueblo las encargadas, entre otros, de su construcción. Además estos testimonios y otros se muestran en el audiovisual.</p> | |
| 15. BIBLIOGRAFÍA | |
| <p>http://www.diputaciodelatarragona.cat/marc/web/diputacio-de-tarragona/benissanet/refugi-antiaeri-la-font-gran [Consultado diciembre 2017]</p> <p>http://patmapa.gencat.cat/web/guest/patrimoni/arquitectura?articleId=HTTP://GAUDI_ELEMENTARQUITECTONIC_39596 [Consultado diciembre 2017]</p> | |

| ANTIGA ESTACIÓ DE BOT | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 364. Edificio de la estación de Bot. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Antiga Estació de Bot (Antigau estación de Bot) |
| 1.2. GENÉRICA | Estación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2005 |
| 1.4. FECHA VISITA | 27/12/2014 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya Zona: Rural, extraurbano PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: Bot UBICACIÓN: Vía verde de Bot |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Bot |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Bot |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Vía verde de la Terra Alta |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 8/2005, de 8 de junio, de protección, gestión y ordenación del paisaje; Plan de ordenación urbanística municipal (POUM) del Ayuntamiento de Bot, Terra Alta, Aprobado el 26 de enero de 2004, publicado en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya del 8 de julio de 2005. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Incluir en la ruta de los espacios de la Batalla del Ebro, la antigua estación de ferrocarril, que en la actualidad forma parte de la Vía Verde. En 1938 era la última parada de los franquistas que llevaban las tropas y el material al frente del Ebro. |
| 3.2. HISTORIA ³¹⁸ | |

³¹⁸ La Información se ha extraído de Espacios de memoria y de los paneles informativos de Bot.

La ocupación franquista del Bajo Aragón y el establecimiento del frente a lo largo del Ebro, hicieron que los zapadores ferroviarios instalaran raíles provisionales. En junio de 1938, ya se podía llegar a Horta de Sant Joan y los soldados eran trasladados con camiones hasta la estación de Bot. Donde el ferrocarril llegó en enero de 1939 y siendo la última parada del bando nacional y tras pasando las tropas y el material necesario para alimentar el frente. El 25 de julio llegaron a la estación de Bot diversas unidades franquistas, como la 74ª División (con los 850 hombres del tercio de Montserrat), la 1-ª División de Navarra o la 84ª División. Estos refuerzos constantes hicieron imposible la ocupación republicana y el día 29 de julio renunciaron a este objetivo. Una vez acabada la Guerra Civil Española, los prisioneros republicanos construyeron el último tramo hasta Tortosa en 1942.

El ferrocarril de Val de Zafán era una de las infraestructuras más esperadas en las Tierras del Ebro y en el Bajo Aragón. Desde 1863 se proyectó la línea que uniría Aragón con un puerto marítimo para comercializar sus productos. Las obras empezaron en 1891 en la Puebla de Híjar (Teruel) y llegaron a Tortosa en 1942. El último tramo que iba hasta Sant Carles de la Ràpita ya no se construyó nunca. El diseño de este trazado además de comercial, también respondía a cuestiones estratégicas, según los cuales ante una posible invasión militar desde los Pirineos, el río Ebro actuaría como frontera natural. De hecho, los últimos tramos se construyeron a raíz de la Guerra Civil.

El tren era conocido como “el sarmento” porque transcurría entre viñas. Funcionó durante unos 30 años, hasta que en 1971 se hundió un túnel entre Bot y Pinell del Brai. El cierre definitivo de la línea se produjo el 30 de septiembre.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Se localiza en el trayecto de una vía verde, por lo que pertenece a esta ruta pero también a la Ruta de los espacios de la Batalla del Ebro. Otros lugares de la ruta de los espacios de la Batalla del Ebro. Que son un conjunto de activos culturales vinculados a la recuperación de la memoria histórica de uno de los hechos más trascendentales de la Guerra Civil.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

En la antigua estación de Bot, se han instalado unos paneles informativos explicando el emplazamiento y la importancia del lugar. En la actualidad los edificios de la estación se encuentran en estado de abandono y presentan daños en toda la estructura. Junto a la estación hay otro pequeño edificio unos baños, que se pueden utilizar a pesar de su mal estado.



Fig.365. Vista frontal del edificio.
(Autoría©EdithViver).

El edificio de la estación fue adquirido por el Ayuntamiento con la intención de rehabilitarlo para ser albergue y centro de recepción de visitantes de la Vía Verde, actuación que nunca se llevó a cabo. Junto a este emplazamiento hay una escalera de nueva construcción con un diseño moderno, que une el edificio ruinoso de la estación con la calle Mayor de Bot.



Fig.366. La estación y las escaleras (al fondo) de acceso al centro de la población.

(Autoría©EdithViver)

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

En la actualidad el trazado del ferrocarril forma parte de la Vía Verde de la Terra Alta. La estación de Bot se encuentra en medio de este recorrido, siendo parte de una propuesta turística, cultural y deportista que sigue el trazado que unía las poblaciones de Tortosa y Pueblo de Hija. El trazado de la vía de la Terra Alta, tiene un total de 24 kilómetros y enlaza con la Vía verde del Baix Ebre. Es apta para circular a pie, en bicicleta o caballo. Tiene una dificultad baja.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | Al recinto se puede acceder fácilmente con vehículo, o bien a pie desde el centro del pueblo. En la zona encontramos un aparcamiento, un parque infantil, las indicaciones de la Vía verde, la antigua estación y unos baños públicos. |
| CIRCULACIÓN | La estación de Bot pertenece a un tramo de la Vía verde, a su vez forma parte del conjunto de espacios con vinculación a la Batalla del Ebro. La visita a este espacio es muy rápida en 20 minutos se han leído los paneles y dado un pequeño paseo por la estación. |

5.2. SEÑALIZACIONES


| | |
|----------------------|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Desde el pueblo hay indicadores urbanos señalizando la Vía verde y la Estación de Bot. También encontramos paneles señalizando los espacios de la Batalla del Ebro. |
|----------------------|---|




Fig.367. Indicador urbano (izq.), y monolito de los espacios de la Batalla del Ebro (dch.) (Autoría©EdithViver)

| | |
|--|---|
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Consiste en un soporte de madera con tejadillo, en el cual encontramos seis pequeños paneles explicativos, tres en cada lado del soporte. |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p>Los textos explicativos se han ubicado sobre un soporte metálico agujerado. Los paneles son de metal y llevan impresa la información. El texto es corto de fácil comprensión, no tienen títulos, la letra es de tamaño pequeño y están en tres idiomas (catalán, castellano e inglés). En los paneles se incluyen imágenes y cartografía. Los colores que se utilizan son el naranja para el fondo y el blanco para los textos. En los paneles se han figurado los logos de El Memorial Democrático, Generalitat de Catalunya, COMEBE, <i>Espais de la batalla de l'Ebre</i>.</p> | |
|  | |
| Fig.368. Los paneles explicativos. (Autoría©EdithViver). | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| No | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| El contenido es de fácil comprensión y nos ayuda a entender la importancia que tuvo, el lugar, para la Batalla del Ebro. | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| El contenido se divide en dos aspectos: tres paneles sitúan y mencionan otros restos que forman parte de los espacios de la Batalla del Ebro, y los otros tres explican la historia de la estación de Bot. | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconoce | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| <p>En la actualidad la Estación se encuentra en un estado de abandono. Tiene los accesos tapiados y con una valla perimetral en algún trozo para evitar que los derrumbes puedan afectar a las personas. Presenta un gran deterioro antrópico, daños estructurales y grietas. Podemos observar también algún pequeño incendio en su interior así como la techumbre caída, <i>grafitis</i> en la fachada. Tiene suciedad en toda la estructura y en su interior tiene biodeterioro, puesto que han crecido plantas.</p> | |
|  | |
| Fig.369. Biodeterioro y los daños antrópicos de la antigua estación de Bot. (Autoría©EdithViver). | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Luz natural | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| La estación está al aire libre y sin ningún control ambiental, padeciendo las temperaturas extremas propias de la zona. | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| Tiene contaminación biológica, ya que al estar abandonada, padece las inclemencias del tiempo provocando el surgimiento de plantas, líquenes. También tiene insectos y pequeños reptiles propios del lugar. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| En pésimas condiciones, con suciedad por todas partes. | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| No hay ningún tipo de mantenimiento, ni en el edificio ni en los carteles. | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | No hay ningún control de las visitas |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Suelen ser los ciclistas de la Vía verde o bien los que realizan el recorrido de los espacios de la Batalla del Ebro. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| La antigua estación de Bot pertenece al Ayuntamiento, pero a la vez forma parte de la Vía verde de la Terra Alta, y la Red espacios de la Batalla del Ebro. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | Sí, indicadores urbanos |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Libre |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |

| | |
|--|--|
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | No |
| VISITA VIRTUAL | No |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en la silueta de un casco de soldado. Al lado se ha escrito el nombre de la red que pertenecen “ <i>Espais de la Batalla de l'Ebre</i> ”. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| En la actualidad no existe ninguna política de difusión, a pesar que es un lugar musealizado e integrado en la Vía verde y la Red de espacios de la Batalla del Ebro. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| No hay nadie que se haga cargo de este espacio. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No existe ninguna medida de protección ni detección | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Verja para evitar que los escombros caigan encima de la gente, pero esta protección del perímetro solo es en un tejadillo de la entrada de la estación. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| No tiene recursos económicos asignados. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| En la actualidad la estación está totalmente abandonada, a pesar que existe un proyecto desde el Ayuntamiento de Bot, para rehabilitarla como albergue y centro de recepción de visitantes de la Vía verde. A pesar del espacio que hay en toda la zona, los paneles están demasiado cerca del aparcamiento. Esto provoca que sea muy dificultosa su lectura por uno de los lados, ya que apenas hay espacio entre los vehículos y el panel. Al ser espacio de vía verde esto provoca que hay ciclistas preparando el equipo y apenas puedas acercarte. Junto a la estación ya hemos mencionado que hay unas escaleras que conectan la zona con el pueblo, llama la atención que éstas tengan un diseño lujoso y sin embargo la estación este en las condiciones que está. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| http://www.bot.altanet.org/coneixer/rutes.php [Visitada Diciembre 2014 -Enero 2015]. http://radiomoradebre.cat/wp/wp-content/uploads/2013/09/LLUIS-AGUT-16-9-COMPRA-TERRENYS-VIA-VERDA.mp3 [Visitada Diciembre 2014 -Enero 2015]. | |

| POBLE VELL DE CORBERA D'EBRE | |
|--|---|
|  | |
| Fig.370. Casas derrumbadas, al fondo el campanario. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Poble Vell de Corbera d'Ebre (Pueblo viejo de Corebera de Ebro) |
| 1.2. GENÉRICA | Lugar histórico |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2007 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Periurbana PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: Corbera d'Ebre UBICACIÓN: Poble Vell |
|   | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Corbera d'Ebre |
| 2.2. GESTIÓN | Associació del Poble Vell |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Bien de Interés Cultural por la Generalitat de Catalunya en la categoría de lugar histórico |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. <i>Expedient de declaració de Bé d'Interès Cultural-Lloc històric</i> 1991. <i>Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM)</i> , Maig 2004. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | <p>Se han establecido distintos objetivos que nombramos a continuación: 1. Proteger mediante la legislación y planificación urbanística correspondiente la integridad del pueblo viejo, evitando las intervenciones que alteren su fisonomía. 2. Parar el proceso de degradación de los restos que aún configuran el Poble Vell. 3. Incentivar la investigación y la documentación de la evolución del Poble Vell, de sus habitantes y sus viviendas, identificando y registrando las fuentes y los testimonios para contribuir en su preservación y difusión. 4. Traducir el significado de sus ruinas a los visitantes y la población local de manera que estimulen el conocimiento de la vida y el sufrimiento de un pueblo. 5. Promover la creación artística como una expresión humana de la idea de paz y convivencia. 6. Poner en valor el Poble Vell y hacerlo accesible a los visitantes desde el punto de vista espacial y de contenido. 7. Establecer programas de colaboración con otras entidades similares para desarrollar redes de cooperación.</p> |

3.2. HISTORIA

En Corbera d'Ebre se podrá comprender cuánto sufrió la población de la Terra Alta durante la guerra que supuso el peor desastre de su historia. Sobre la Muntera se encontraba el antiguo núcleo de un tranquilo pueblo agrícola, como lo eran todos los de nuestra comarca, con los ajetreos propios del trabajo del campo, las tertulias de vecinos en las calles, las amas de casa yendo y viniendo de la fuente, del mercado, de los lavaderos, la algarabía de los niños jugando. Pero llegó la guerra y, en la denominada batalla del Ebro (del 25 de julio al 17 de noviembre de 1938), el frente se situó muy cerca del pueblo. Las paredes de las casas fueron perforadas por balas y metralla. Prácticamente todo el pueblo fue destruido por las bombas. Después, por diferentes motivos, las familias se fueron trasladando a la parte baja, a ambos lados de la carretera, hasta formar un nuevo pueblo.

Ahora la loma de la Muntera sólo acoge las ruinas cada vez más degradadas del antiguo pueblo, entre las que destaca la vieja iglesia de Sant Pere (gran edificio barroco de finales del siglo XVIII), dañada pero emblemática.

El conjunto fue declarado Bien de Interés Cultural, como Lugar Histórico (20-07-92), por la Generalitat de Catalunya. También es un monumento a la Paz y lugar de obligada visita para quien desee conocer los desastres de la guerra.

En el 1999 se constituyó el organismo autónomo municipal *Patronat per a la Rehabilitació i Conservació del Poble Vell de Corbera d'Ebre* para promover iniciativas, rehabilitar y conservar el conjunto histórico del Poble Vell.

En 2012, se constituyó la *Associació Poble Vell*, con la finalidad de: rehabilitar, gestionar y consolidar todos los activos históricos y culturales del municipio del pueblo de Corbera d'Ebre. Pueden formar parte de la asociación todas las personas físicas y jurídicas que, de manera libre y voluntaria, tengan interés en su finalidad.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Este pueblo también cuenta con el *Centre d'Interpretació 115 dies*, que da una visión de lo que fueron los días que duró la Batalla del Ebro.

Otros espacios cercanos al pueblo son: los centros de interpretación del COMEBE (Soldados a las Trincheras, Hospitales de sangre, las Voces del frente y las internacionales en el Ebro). Además de otros espacios históricos: las trincheras dels Barrancs, las trincheras de las Deveses, el pueblo viejo de Corbera de Ebro, las casas caídas, la sierra de Pàndols, el refugio antiaéreo de Flix, el refugio de la Fuente Grande, las trincheras de la punta del Duc, el Coll del Moro, el castillo de Miravet, el Fort de Milet, el Fort del Blario, el búnker del Reguers, el Campamento del XV^o CE, Estación de Bot, las trincheras de Berrús.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La visita se inicia por la calle Mayor hacia la iglesia que fuese el centro del pueblo. La zona de acceso hasta la Iglesia y la plaza tiene el suelo pavimentado y cuenta con distintos bancos como espacio de descanso. Se puede acceder al interior de la iglesia, ya que se ha restaurado, e incluso se puede subir hasta el campanario (147 escalones) y disfrutar de las vistas. Las escaleras de acceso son de caracol estrechas, una vez llegamos a la cima, el espacio es minúsculo.

La iglesia es el edificio más importante, comenzó a construirse a finales de siglo XVIII sobre una antigua iglesia románica, y se finalizó en 1827. La construcción es de estilo barroco, de planta basilical con tres naves, una central y dos laterales separadas por pilastras, cuatro a cada lado. Se han realizado obras de consolidación y en la actualidad forma parte de un espacio cultural. Nos sorprende la luz que entra por la instalación del techo transparente. Desde este lugar seguiremos el recorrido por las calles que se han intervenido, veremos que la mayoría de las casas están en ruinas conservándose, tan solo, la fachada.





Fig. 371.Fachada de la iglesia (izq.) y su interior (dcha.). (Autoría ©EdithViver).



Fig.372. Calle intervenida. (Autoría

©EdithViver).

| | |
|---|---|
| 4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO | |
| El conjunto histórico está ubicado en la parte alta del pueblo, la zona denominada Muntera. | |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS | El recinto alberga lo que fue el antiguo pueblo. |
| CIRCULACIÓN | <div>La circulación es libre por todo el espacio. Para las personas con movilidad reducida se recomienda el recorrido por la entrada sur en las calles Mayor y Hospital, por tener el pavimento adaptado. Tiene una duración de 1h.</div> <div><p>Fig.373. Circuito recomendado. (Plan director 2016).</p><p>circuit per als visitants. circuit recomanat per als visitants amb mobilitat reduïda</p></div> |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Indicadores urbanos, nos señalan la dirección mediante una |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | flecha y un dibujo, además de poner el nombre del lugar. |  |
| | Fig. 374. Indicador urbano. (Autoría ©EdithViver). | |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No | |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Atriles explicativos: son atriles con la base metálica. El panel tiene el fondo naranja, en la parte superior está señalizado como espacio de la batalla del Ebro (COMEBE) y espacio de memoria (*Memorial Democràtic de Catalunya*). El contenido consiste en un título y texto muy escueto, escrito en tres idiomas catalán (negrita), en castellano e inglés (en cursiva). Además contiene fotografías con su figura. En la parte inferior del panel existe la planimetría del recinto y nos indica mediante un punto negro dónde nos situamos y la iglesia como referencia en el espacio. En la parte inferior tenemos los logotipos del COMEBE y de la Generalitat de Catalunya.

Atriles del Abecedario: consisten en atriles con la base metálica. El fondo es morado, en la parte superior está indicada la letra (en color blanco sobre un cuadro amarillo) a la que pertenece el texto. En la parte izquierda nos indica que pertenece al “Abecedario de la libertad” y en la parte derecha nos indica el nombre del autor de la obra y del texto. A continuación se indica el título (en amarillo) y el texto (escrito en catalán).

Monolito: de metal en el que se indican los edificios más emblemáticos. En él se registra el nombre del espacio, la época, el estilo, el autor y una breve descripción.

Placa de la última batalla del batallón de la XV Brigada internacional (21-24.09.1938): consiste en una placa metálica donde en la parte izquierda está gravado un mapa de la zona donde se desarrolló la batalla. A la derecha está el texto en catalán, castellano e inglés.

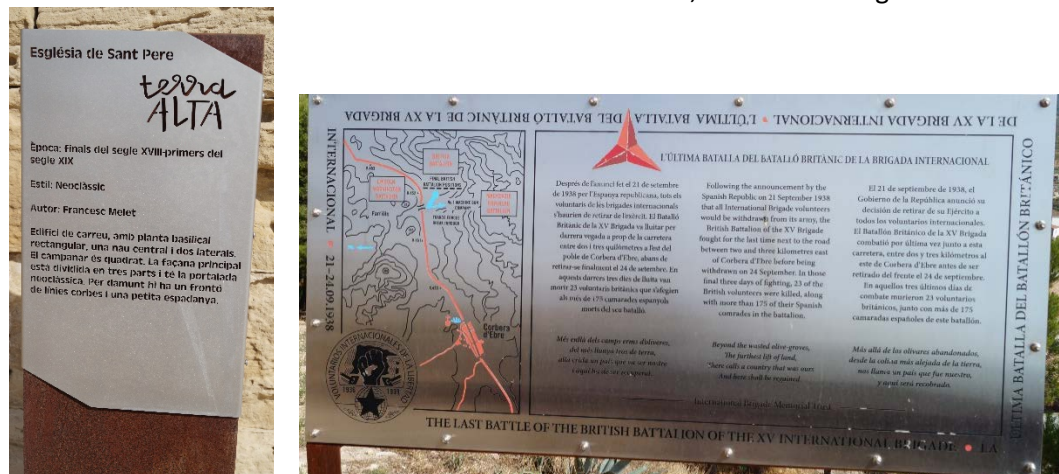


Fig. 375. Monolito de la Iglesia de Sant Pere (izq.) y placa de la Brigada internacional.
(Autoría ©EdithViver).



Fig. 376. Atril del carrer Major (izq.) y atril del Abecedario de la libertad (dcha.) (Autoría ©EdithViver).

| |
|---|
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS |
| Los distintos tipos de paneles explicativos. |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO |
| El contenido de los paneles es demasiado simple, la información nos indica de un modo muy conciso el nombre de la calle, apenas aporta información. |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES |
| <u>Cartel 1. Poble Vell de Corbera d'Ebre</u> : espacio de la batalla del Ebro, recorrido histórico por uno de los escenarios. |
| <u>Cartel 2. Carrer Major</u> : era la calle que daba acceso al núcleo urbano. |
| <u>Cartel 3. Carrer del Hospital</u> : debe su nombre al hostel que en época medieval hospedaba a viajeros. |
| <u>Cartel 4. Plaça de Sant Pere</u> : recibe el nombre de la Iglesia de San Pedro. |
| <u>Cartel 5. (Sin título)</u> : la noche del 25 de julio del 38 los republicanos cruzan el río iniciando la batalla del Ebro. La población de Corbera permaneció en el bando republicano hasta el día 4 de septiembre. |
| <u>Cartel 6. (Sin título)</u> : El Poble Vell es un símbolo de la tragedia de la guerra. |
| <u>Cartel 7. Carrer de la Montera</u> : nombre de la calle, procede de la denominación de la loma. |
| <u>Cartel 8. Carrer de la Bassa</u> : calle que llevaba hasta la balsa a las afueras. |
| <u>Cartel 9. Carrer de Pinyeres</u> : Pinyeres es una población medieval (Batea). |
| <u>Cartel 10. Doctor Ferrán</u> : recibe el nombre del doctor Jaume Ferran i Clau hijo de la población y descubridor de la vacuna de la rabia. |
| 6. LA CONSERVACIÓN |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN |
| <p>En la década de los 80, por iniciativa municipal se procedió a la destrucción de los restos que aún quedaban, en la zona conocida como la Muntera. Junto con esto, y en contexto de una iniciativa que pretendía convertir el Poble Vell en una zona ajardinada, se plantaron pinos en la zona de la calle Ample. El Ayuntamiento construyó un nuevo depósito de aguas sobre el edificio en el que había estado el antiguo ayuntamiento republicano, añadiendo posteriormente una potabilizadora. Todas estas intervenciones borraron muchos trazos urbanos y a la vez, la memoria de una comunidad. Frente esto, algunos habitantes de Corbera empezaron a manifestarse para recuperar el Poble Vell.</p> <p>En 1993 el Poble Vell de Corbera d'Ebre fue declarado Bien de Interés Cultural dentro de la categoría de lugar histórico. Esta declaración estableció los límites del núcleo histórico y el entorno de protección.</p> <p>Según el Plan director del Poble Vell (2006), el documento tiene como objetivo establecer un marco de actuaciones para la preservación de los restos del Poble Vell y su puesta en valor mediante la explicación de su historia durante el siglo XX (antes, durante y después de la Guerra Civil), con la población como protagonista. Las primeras intervenciones fueron enfocadas a la limpieza de la zona, arrancar los pinos y dejar las calles libres además de la consolidación de algunas casas. Posteriormente se comenzó con la rehabilitación de edificios emblemáticos como Cal Sec, Cal Metget y la iglesia. Ésta padecía un proceso de deterioro que obligó a realizar diferentes intervenciones de rehabilitación que consistieron en una primera fase en la consolidación de las paredes y la colocación de una cubierta de plástico autolimpiable transparente, la última fase (2015) fue ponerle pavimento de piedra natural para poder utilizar el espacio para el desarrollo de distintas actividades culturales.</p> <p>Las actuaciones de conservación y de protección tiene por objetivos: parar la degradación que padecen los edificios, preservando los restos que aún quedan y garantizar la seguridad de los visitantes durante el recorrido, y facilitar la circulación de los visitantes por las calles. Para ello se ha propuesto la realización del Catálogo de patrimonio arquitectónico del Poble Vell.</p> |

En la actualidad el Ayuntamiento prevé la consolidación y rehabilitación de una serie de edificaciones situadas en las calles de Pinyeres, Ravaleta, Sant Pere, Presó, Budell o Amargura y Corraló, que incluyen en Cal Sec, Casa Macià, Casa Mossèn Joaquim y Cal Metget.

En el proyecto se prevé: limpiar los escombros, la basura y la vegetación, consolidar y prever los elementos arquitectónicos existentes respetando los materiales y los sistemas constructivos que los definen.

Integrar los nuevos elementos de construcción en el conjunto de las ruinas del Pueblo Viejo, de manera discreta y respetuosa, diferenciándolos de los elementos originales, para facilitar la lectura fiel y rigurosa. El presupuesto para la ejecución de este proyecto es de 505.200 euros.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los edificios se encuentran en un estado de deterioro, en muchas ocasiones sólo se conserva la fachada, e incluso en ocasiones sin techumbre. La mayoría de casas son ruinas envueltas de vegetación. En muchas de las paredes de las casas y del campanario presentan graffitis.



Fig. 377. Restos de una casa (izq.) y pared de acceso al campanario (dcha.). (Autoria ©EdithViver).

6.3. ILUMINACIÓN

Natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las propias del lugar

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

Existe contaminación biológica por todo el recinto. Destacan las plantas en tejados y paredes, así como líquenes. Actos vandálicos en el interior de la Iglesia.

6.6. HIGIENE

Está limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Los edificios no tienen un mantenimiento, cada vez se derrumban más techos y paredes.

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Intervenciones arqueológicas por sectores:

Sector 1: limpieza y recuperación de la calle Pinyeres, para encontrar el pavimento original. Limpieza y excavación de algunos edificios que conservan elementos característicos de la casa tradicional. Eliminación de elementos añadidos en algunos edificios.

Sector 2: eliminación de pinos localizados en la zona viaria.

Sector 3: limpieza y recuperación del pavimento alrededor de la iglesia e interior del templo. Intervención en la cripta de la Iglesia. Recuperación de los elementos constructivos singulares de la calle Mayor (arcadas, cubiertas etc.).

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

En 2013 se inició la venta de entradas para la visita, el punto de venta estaba dentro de la iglesia, por lo tanto su compra era opcional. El total de venta de entradas en 2013 fue de 4.033, de la cual el 91% eran visitantes individuales y el 9% eran grupos. En 2014 se instaló

la taquilla en la entrada, los visitantes se duplicaron hasta los 8.039. En 2015 los visitantes fueron un total de 12.137, con un incremento de los grupos del 27,6%.

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Población local residente en la zona, público familiar. Estudiantes y docentes de distintos niveles escolares. En los talleres participan artistas visuales tanto locales como de fuera. Especialistas en la Guerra Civil.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita se puede realizar libremente o con visita guiada

8.2. ACTIVIDADES

Visitas guiadas: incluye el recorrido por el lugar histórico, la visita al abecedario de la libertad, la visita al fondo fotográfico, la visita a la Iglesia de Sant Pere y la subida al campanario. Se ofrece todos los sábados, con una duración de una hora aproximadamente.

Abecedario de la libertad: es el resultado de un trabajo colectivo realizado en el Poble Vell de Corbera d'Ebre el año 1995, y está formado por veintiocho obras que representan el conjunto del abecedario. El hilo conductor de la obra es simple, pero básico para el progreso humano: las palabras deben estar siempre por encima de la fuerza, y las letras son la base de las palabras que deben servir para entenderse y cooperar. A partir de esta idea, veinticinco artistas que deseaban trabajar en común por la paz y la justicia crearon el «Abecedario de la Libertad» y hoy las obras que lo componen están instaladas en el Poble Vell de Corbera d'Ebre. En 1997 diferentes escritores y poetas pusieron palabras a las letras del Abecedario, acompañando a las esculturas. El resultado conjunto se denominó «Abecedario de la Libertad-Mensaje Escrito».

Existe la posibilidad de realizar la actividad “Batalla del Ebro y Enoturismo” (desde 2016). Consiste en visitar tres espacios distintos el Poble vell (Corbera de Ebro), el CeBe y el Celler Cooperatiu (Gandesa), para conocer la historia, tradición y vino. El precio de la actividad son 10 €, gratuito menores de 12 años, (la vigencia del ticket es de un año).

El Poble Vell de Corbera d'Ebre realiza el Bienal de arte de Corbera, pretende ser un espacio de reflexión y un instrumento de difusión de los Derechos Humanos a través del arte. Las distintas exposiciones se distribuyen por los diversos espacios del Poble Vell. En 2009 fue cuando se inició esta actividad y la última realizada fue del 6 de Abril al 31 de Julio de 2019 y el tema bordó los artículos 9 y 10 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

En algunas ocasiones también se organizan otras actividades culturales que se suelen realizar en el interior de la iglesia: exposiciones de arte, incluyendo la Bienal de arte, de fotografía y entorno a la Guerra Civil. Actos culturales: conciertos de música sacra, clásica, habaneras, etc. concurso de reportajes fotográficos, sesiones de cine durante la Fiesta Mayor, teatro de pequeño formato, presentación de libros, grabación de un CD de la banda de música de Benissanet. Actos sociales y políticos, encuentros de asociaciones juveniles, encuentro de *puntaires* de Catalunya, actividades lúdicas de la AMPA de Corbera d'Ebre, reunión de cooperativas de Catalunya. Actividades gastronómicas: jornadas gastronómicas del Corder, noche de Garnatxes Blanques, encuentro de sommeliers.


8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES


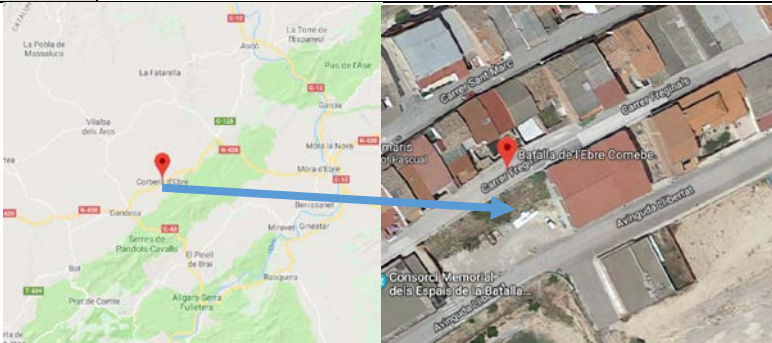
Sí, la iglesia se utiliza como sala de exposiciones. Se han realizado varias, entre ellas podemos destacar: en 2016, exposición fotográfica de Oriol Riart con el título “Itinerario de una memoria enfrentada”. En el mismo año “Italianos de Mussolini a la guerra de España 1936-1939” en colaboración con la asociación cultural La Bresca d'Arnes. En 2017; la muestra de fotografías de Santa Madrona, que mostraba los 100 años de fotografías de la ermita.

8.4. COLABORACIONES

Colaboran con distintas entidades como son el COMEBE, la Exposició la trinxera, la Agrícola corbere d'Ebre, la asociación cultural La Bresca d'Arnes. Universidad de Barcelona (UB), en la asignatura de Prácticas I y II se han realizado excavaciones en Poble Vell de Corbera d'Ebre

| | |
|---|---|
| bajo la dirección de Jordi Ramos (profesora tutora Queralt Solé). | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | Sí, indicadores urbanos |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCEESIBLES | Sí, pero solo en un pequeño espacio. En general presenta muchas deficiencias: suelo desigual, escaleras acceso al campanario. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Verano: de lunes a domingo de 10 a 14h y de 17 a 20:30h. Invierno fines de semana y festivos de 10 a 14h. De lunes a viernes solo con reserva previa. |
| PRECIO | Entrada individual: 2€, los menores de 12 años entrada gratuita. La entrada en grupo a partir de 30 personas: 1€ (, los grupos escolares mayores de 12 años a partir de 30 personas: 1€ Visita guiada: 5, entrada gratuita para los menores de 12 años. Horario: Sábados por la mañana a las 11:00 h, con una duración de 1:30 h. La visita guiada se concertará al menos dos días antes. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Para concertar visita fuera del horario y visitas guiadas se tiene que llamar por teléfono (608 86 36 16). |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.poblevell.cat/ca/inici/inici.html |
| VISITA VIRTUAL | La web es muy completa. Nos proporciona información básica para la visita (horarios, tipo de actividades, cómo llegar, etc.), su historia, se detiene a explicar distintos espacios como la iglesia, el abecedario de la libertad, etc. Información sobre la rehabilitación, restauración y excavaciones arqueológicas. Además del fondo fotográfico, y enlaces de la Batalla del Ebro. Todo ello complementado con las distintas actividades que se desarrollan. Todo el contenido está en cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés, y francés. |
| REDES SOCIALES | Twitter y facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |

| | |
|--|---|
|  <p>ASSOCIACIÓ DEL POBLE VELL DE CORBERA D'EBRE</p> | <p>La imagen actual está configurada por la silueta de su skyline, identificable por la torre del campanario.</p> |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante las redes sociales, la prensa de la comarca de la Terra Alta, la integración del <i>Memorial Democràtic de Catalunya</i> , y el COMEBE. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| En la actualidad se asigna una persona a la caseta de información y venta de entradas y otra en la Iglesia de Sant Pere. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No existen elementos | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Se pueden observar algunos elementos disuasorios que limitaban el paso hace años en zonas peligrosas. Estos elementos no cumplen la normativa y proporcionan una mala imagen. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| El presupuesto para la ejecución del proyecto de restauración fue de 505.200 euros. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>La entrada del recinto está alejada de la caseta de información donde se venden las entradas. El espacio tiene zona de aparcamiento cercano, pero de difícil acceso.</p> <p>La visita al espacio es de acceso difícil para personas con movilidad reducida, las calles no son aptas para personas en silla de ruedas. En todo el recinto apenas existen elementos de protección, el visitante puede libremente caminar por el espacio incluso en zonas un poco más deterioradas.</p> <p>La comprensión del espacio se hace dificultosa para las visitas libres, ya que apenas existen paneles explicativos. Sería interesante instalar algunos que interpretasen los espacios y nos proporcionan una mayor información.</p> <p>La iglesia es el edificio más emblemático y donde se ha destinado una mayor intervención, sin embargo el resto de edificios se encuentran en mal estado, a pesar de intervenciones en algunas casas, todo y así se necesita una mayor intervención para continuar reconociendo el urbanismo del pueblo. Hay que reconocer el esfuerzo, constancia y valor de la asociación que se encarga de mejorar y mantener este espacio histórico.</p> <p>Se ha utilizado el arte para dar a conocer el pueblo viejo de Corbera, a través del arte se han promovido las visitas, desde un campo en un inicio no relacionado con el tema de la guerra. En este sentido destacamos los distintos monumentos al recuerdo: el abecedario de la libertad que tiene una idea reivindicativa: si se utilizase más la palabra no existirían las guerras. Cada letra está acompañada de un texto que en ocasiones lo han realizado escritores. Existe el monumento a las brigadas internacionales, la bota de Joan Brossa, la llama de la libertad, etc. Como actividad consolidada y recurrente es la Bienal de arte.</p> | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| <p>Argente, M; Molina, C; Antoni, M. (1992): "Església de Sant Pere de Corbera" a Butlletí del Centre d'Estudis de la Terra Alta. Nº17. pp 1-10</p> <p>DD. AA. Corbera d'Ebre. (1999): Monument a la Pau. L'Abecedari de la Llibertat, Missatge escrit. Ajuntament de Corbera d'Ebre.</p> <p>Declaració de B.I.C. Lloc històric del Nucli Antic de Corbera d'Ebre. 1988-1992.</p> <p>Plan director del Poble Vell de Corbera d'Ebre agosto 2016. Artimetria.</p> <p>http://www.poblevell.cat/ca/inici/inici.html</p> | |

| CENTRE D'INTERPRETACIÓ 115 DIES | |
|---|--|
|  | |
| Fig. 378. Interior del centro de interpretación. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Centre d'Interpretació 115 dies (Centro de Interpretación 115 días) |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2008 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: Corbera d'Ebre UBICACIÓN: c/ Freginals, 18 |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Corbera d'Ebre |
| 2.2. GESTIÓN | Consortio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE) |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | El objetivo del centro es conseguir que el visitante sea consciente que la batalla del Ebro no fue solo una sucesión de acciones bélicas que se desarrollaron sobre un mapa, sino que en este territorio se puso en juego la vida, los ideales y la esperanzas de mucha gente. |
| 3.2. ARQUITECTURA | Edificio de nueva construcción |
| 3.3. HISTORIA | La noche del 25 de julio a las 00:15 de la noche cinco divisiones republicanas y más de cien mil combatientes del Ejército del Ebro, empezaron a cruzar el río por más de veinte puntos diferentes entre Mequinenza y Amposta. |

Durante 115 días, cerca de trescientos mil soldados, ochocientas piezas de artillería, seiscientos aviones y doscientos sesenta carros de combate se enfrentaron en una batalla larga y cruenta. La destrucción fue inmensa en las comarcas de la Terra Alta y la Ribera d'Ebre. Desaparecieron infraestructuras, viviendas y campos de cultivo; la población tuvo que emigrar.

La iniciativa republicana había sorprendido a los mandos franquistas, pero éstos reaccionaron muy pronto. Franco quería recuperar el terreno perdido a cualquier precio y plantó batalla sin escatimar medios humanos ni materiales. En un terreno reducido estaba concentrado lo mejor del ejército republicano. Dejó de lado otras alternativas: primero se trataba de aplastar al enemigo; después, de ganar la guerra. La superioridad aérea y artillera de los autodenominados nacionales y sus grandes reservas de combatientes y de material, les proporcionaban un crédito inagotable. Sólo después de siete contraofensivas y 115 días de combates consiguieron su objetivo.

Antes de cada contraofensiva, la aviación franquista castigaba las defensas republicanas durante horas. A pesar de la intensidad de los bombardeos, las posiciones republicanas eran muy difíciles de ocupar, bien porque la orografía les beneficiaba, bien porque el sistema de trincheras y defensas que habían construido era muy arduo de superar. Por ello la progresión franquista fue muy lenta. Algunas cotas se llegaron a conquistar y a perder hasta ocho veces en un mismo día. A la lucha se sumaban las extremas condiciones en las que combatían los soldados, en un terreno áspero e inhóspito que dificultaba enormemente el traslado de heridos y la reposición de municiones.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

La parte vieja de la población (*Poble Vell*) de Corbera d'Ebre fue bombardeada durante la guerra y quedó destruida. En la actualidad se puede visitar la zona del Poble vell, que ha sido habilitada para las visitas. El centro es la sede del COMEBE, a él están vinculados los otros centros de interpretación.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Son piezas propias |
| TITULARIDAD | Municipal |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Fusiles, pistolas, granadas, balas, objetos cotidianos, uniformes de ambos ejércitos, cascos, insignias, etc. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuesta |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN



| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | El centro forma parte de la sede del COMEBE. |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|---|--|
| ESPACIOS Y PLANTAS | La exposición está en una sola planta del edificio. |
| CIRCULACIÓN | La visita se realiza en un circuito de derecha a izquierda, los distintos elementos van marcando el recorrido al visitante. La duración de la visita es de 2 horas. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>Existen distintos indicadores urbanos que consisten en rectángulos de fondo en blanco, con el nombre del centro, una flecha indicando la dirección y el logotipo del COMEBE.</p> <p>En la puerta del centro también tenemos un cartel indicando el lugar.</p>  <p>Fig.379. Indicador urbano. (Autoría ©EdithViver).</p> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | La señalización en el interior está situada en los paneles, mediante un número nos indica en que ámbito nos encontramos. |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>Entramos en el centro y tenemos el área de recepción, a continuación iniciamos la visita que está dividida en siete ámbitos generales (la noche de San Jaime, el paso del río, los preparativos de la ofensiva y 115 días de combates, el último día, la tierra herida y recordar, hacer futuro). El primer espacio es introductorio y en él pasamos por un puente de madera que se ha recreado simulando los pasos del río Ebro. En este mismo espacio tenemos una proyección del cruce del río Ebro y otra con distintas imágenes originales del periodo de la guerra civil. Nos adentramos al museo y recorreremos los distintos espacios que siguen una homogeneidad, primero un panel introductorio luego una escenografía (casa, taller, trincheras, etc.) con distintos paneles y pantallas. Todo ello complementado con vitrinas de gran tamaño donde se exponen distintos objetos relacionados con la batalla (munición, armas, ropa, etc.). En la parte final del museo está el espacio de audiovisual donde se proyecta un video de un niño (hoy un anciano) que narra sus vivencias durante la batalla del Ebro.</p>  <p>Fig. 380. Inicio de la exposición (la noche de San Jaime y el paso del río). (Autoría ©EdithViver).</p> | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| La exposición está dividida en distintos ámbitos para que el visitante pueda seguir el recorrido, todos los paneles explicativos de una misma sección están identificados por un número. Por ejemplo, tenemos el número dos para “el paso del río”, todos los paneles explicativos de este ámbito tendrán el mismo número. | |

Paneles: consisten en paneles retroiluminados. Existen de dos tipos, el panel principal es vertical y con un mayor tamaño, mientras que los complementarios son horizontales. Todos ellos tienen el fondo con una imagen abstracta. Contiene título y el texto en color blanco. Los idiomas utilizados son el catalán y el castellano. Se diferencian rápido por el tamaño de la letra en el caso del catalán es de mayor tamaño. Los paneles explicativos complementarios además del texto contienen fotografías, mapas, etc.



Fig. 381. Panel explicativo (izq.) y panel retroiluminado (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Cartelas: consisten en unos pequeños carteles con el fondo en gris, donde están indicados todos los objetos expuestos en distintas columnas. En la parte derecha se señala un número del objeto al que se refiere y a continuación el nombre. Está primero escrito en catalán y debajo en castellano.

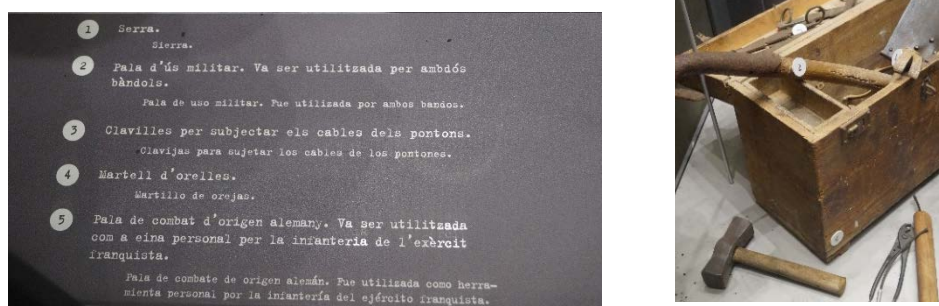


Fig. 382. Cartela (dcha.) y objetos con el número de la cartela (izq.). (Autoría ©EdithViver).

Vitrinas con paneles: consiste en unas vitrinas cuadradas retroiluminadas que contiene distintos documentos, texto y cartelas. En la parte superior izquierda se encuentra el título con un texto. Debajo de este texto y en la parte inferior de la vitrina encontramos las cartelas que nos interpretan los documentos expuestos. En la parte derecha está la vitrina que protege fotografías y mapas. Sobre el cristal se ha escrito y señalado en negro distintas aclaraciones sobre el contenido.



Fig.383. Vitrina con panel. (Autoría ©Edithiver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Se han utilizado distintos recursos museográficos para hacer mucho más visual la exposición.

Audiovisual ambiental: situado en la entrada de la exposición, proyectada sobre la pared. Simula el paso del Ebro por parte del ejército Republicano la noche de Santiago.



Fig.384. Audiovisuales ambientales. (Autoría ©EdithViver).

Escenografía: recreación de la construcción de un puente para pasar el río Ebro. Esto se localiza en la entrada del centro y consiste en un puente de madera en el que circula el visitante. En el lateral derecho encontramos herramientas (martillos, sierras, etc.) que utilizarían para la construcción del puente y piedras simulando la orilla del río. En este espacio existe una pantalla que muestra con un video como pasaban las embarcaciones por el río. En lateral izquierdo existe un muro de piedras con una lona con una imagen.



Fig.385. Puente para pasar el río (izq.) y detalle de las herramientas (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Dioramas: consiste en un pequeño habitáculo donde dos de los laterales tienen un lienzo translucido que cierra el habitáculo. Mediante un juego de iluminación nos permite observar el interior, y cuando no está encendida la luz vemos la fotografía del lienzo. Existen dos durante la visita, el primero se ha recreado una casa. El interior contiene una cocina tradicional con los utensilios, con mesa y sillas. Las fotografías de los lienzos son, en la parte frontal una casa y en

el lateral unos soldados a ras de suelo en el campo de batalla. El segundo es un taller de ebanistería, con una mesa de trabajo y las herramientas necesarias. Los lienzos son en un lado una imagen de los soldados luchando y el otro las mujeres trabajando en el taller.



Fig.386. Recreación de la casa (izq.) e interior de la cocina (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Trincheras: se ha recreado mediante sacos de tierra unas trincheras con un puesto de tirador. Se han puesto dos soldados envueltos con todo tipo de objetos que podrían haber tenido en las trincheras, tales como latas de conserva, armamento, munición, granadas, cartas, etc.

Periódicos: los encontramos sobre una base, simulando distintos paquetes de periódicos atados con un cordel. Representan la internacionalización del conflicto.



Fig.387. Recreación de la trinchera (izq.) y periódicos (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

A lo largo de toda la exposición encontramos distintos interactivos, que mediante pantallas táctiles el visitante puede ampliar la información expuesta en cada uno de los ámbitos. A continuación nombraremos los distintos temas de los interactivos: Los preparativos de la batalla: interactivo de tipo documental-informativo que presenta el armamento utilizado durante la Guerra Civil por los bandos republicano y nacional. Ofensivas y contraofensivas: Interactivo que muestra los movimientos de las tropas republicanas y nacionales semana a semana. Incorpora animaciones y planimetría de guerra, además de videos. 115 Días de combate: consiste en cinco videos temáticos sobre el desarrollo de la Batalla del Ebro. Estos están en pequeñas pantallas integradas en el recorrido.

Audiovisual: con el título de “Recordando, construimos el futuro”, a partir de la entrevista a testigos que vivieron la guerra (como niños), se rememoran los hechos, vivencias y se reflexiona sobre la guerra, la memoria y la identidad.



Fig.388. Espacio dónde se proyecta el audiovisual. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El Centro de Interpretación 115 días de Corbera d'Ebre narra la historia de la Batalla del Ebro. Para ello se ha dividido la exposición en siete ámbitos: La noche de San Jaime, es el espacio

introdutorio, nos transporta a los lugares de la batalla. El paso del río, se inicia la ofensiva, muestra los primeros días del conflicto y narra los objetivos de ambos ejércitos. Los preparativos de la ofensiva y 115 días de combates, describe los acontecimientos de la batalla y combates, teniendo en cuenta los factores humanos, militares, políticos y territoriales. El último día, es un espacio de reflexión sobre la derrota republicana, muestra las consecuencias que padecieron las personas que tuvieron que marchar al exilio. La tierra herida y recordar, hacer futuro, apelando a la reflexión y las emociones para favorecer la reconciliación con nuestro pasado. El contenido expositivo lo encontramos reflejado en paneles e interactivos. Los paneles nos ofrecen explicaciones cortas y concisas, mientras que la información de los interactivos es amplia y detallada. La batalla del Ebro es el tema principal del centro y se aborda con objetividad y rigor histórico, reflejando las distintas intervenciones en ambos bandos. El discurso es apto para un público general, además de narrar los hechos históricos nos invita a reflexionar y apela a las sensaciones y la sensibilidad.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. La noche de San Juan

Cartel 2. El paso del río, se inicia la ofensiva: El 25 de julio los republicanos cruzaron el río por distintos puntos.

Cartel 2.1 El efecto sorpresa: Los franquistas se vieron sorprendidos por el ataque de los republicanos en la zona entre Riba-Roja y Miravet. En algunas poblaciones abandonaron sus casas y dejaron todo.

Cartel 3. El ejército del Ebro. Los preparativos de la ofensiva: El Ejército republicano estaba desmoralizado después de la derrota en el frente de Aragón y la crisis política del gobierno.

Cartel 3.1 Los efectos de la movilización general: El gobierno republicano llamó al frente a jóvenes menores de 18 años y mayores de treinta. En la retaguardia las mujeres sacaron adelante el trabajo de la industria.

Cartel 4. Duros y sangrientos. Los 115 días de combate: Los republicanos sorprendieron a los franquistas, pero estos reaccionaron rápido. Franco plantó una batalla sin escatimar en hombres ni medios. Tardó 115 días en conseguir su objetivo.

Cartel 5. Volver a cruzar el Ebro. El final de la batalla: En el Ebro, el ejército republicano había agotado toda su capacidad de repuesta, España quedaba a la merced de las tropas franquistas. Franco empezaría la ofensiva final contra Catalunya.

Cartel 6. Las huellas del conflicto. La tierra herida: la batalla dejó huellas que 70 años después aún son perceptibles en muchos lugares.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconocen

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los objetos expuestos están en perfecto estado

6.3. ILUMINACIÓN

Iluminación artificial con focos direccionales enfocando directamente sobre los paneles. Las vitrinas tienen luces leds.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Hay control del clima de la sala

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se detectó ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

El centro está en buenas condiciones de higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones funcionaban perfectamente

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|--|---|
| Nº VISITANTES | En 2015 fueron un total de 9017 visitantes |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Individuales 35030, estudiantes 2594, otros grupos 2893. De Catalunya fueron 7760, del resto del Estado 703, extranjeros 535, y no contestan 9. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Desde el COMEBE se organizan distintas visitas guiadas a los espacios de la batalla del Ebro en el programa <i>“Rodalies, coneix l’entorn dels nostres centres d’interpretació”</i> . El objetivo es conocer los lugares y los hechos que marcaron la población durante la Guerra Civil y la batalla del Ebro. La visita finalizó en el Centro de Interpretación <i>“les veus del front”</i> . El precio de la visita es de 6€ (gratuita a los menores de 12 años) e incluía una degustación de dulces locales con vino de licor del concurso de vinos con DO Terra Alta 2017. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No se realizan | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| El centro de Interpretación es la sede del COMEBE, un consorcio público nacido en abril de 2001 por iniciativa de distintas entidades locales del territorio que fue escenario de la batalla del Ebro. En la actualidad lo integran quince municipios de las comarcas de la Ribera de Ebro y la Terra Alta que participan con la finalidad de recuperar la memoria histórica. En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democràtic. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| Tríptico que contiene una síntesis de cada uno de los espacios que se puedan visitar. Se ilustra con imágenes del centro. Proporciona un mapa con su ubicación y los datos de contacto necesarios. El contenido está en catalán y castellano. | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | De martes a sábado de 11h a 14h i de 16h a 19h. Los domingos de 11h a 14h. |
| PRECIO | Entrada 4€, reducida 2€, entrada gratuita menores de 12 años, discapacitados, guías oficiales y personal docente. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, no existe cita previa. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | Sí |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |

| | |
|--|--|
| PÁGINA WEB | http://www.batallaebre.org (la página web es la del COMEBE) |
| VISITA VIRTUAL | El contenido referente al espacio que tratamos, contiene una fotografía del interior del centro y una pequeña referencia sobre el tema y los espacios que trata. Como elemento a destacar se puede descargar el tríptico del centro de interpretación. |
| REDES SOCIALES | Facebook y Twitter |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en la silueta de un casco de soldado. Al lado se ha escrito el nombre de la red que pertenecen <i>“Espais de la Batalla de l'Ebre”</i> . |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página web de COMEBE | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El centro tiene una persona en el área de recepción | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| En todo el espacio expositivo hay detectores de humos, así como elementos de extinción para los incendios, perfectamente señalizados. Hay extintores en las salidas tanto en la de emergencia como en la principal. Hay sensor de movimiento para alarma, altavoces y luces de emergencia. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Las vitrinas destacan por ser de grandes dimensiones, todas ellas acristaladas y con iluminación. En ella se exponen distintos objetos bélicos, así como ropa y otros objetos cotidianos. |  |
| Fig.389. Vitrina grande. (Autoría ©Edithiver). | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Financiamiento de la Generalitat a través del Consorcio Memorial Batalla del Ebro (COMEBE). El dinero de la entrada. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Este centro nos permite entender las causas y el desarrollo de la batalla del Ebro desarrollada en 115 días. Destaca por la utilización de distintos elementos museográficos muy relacionados con la tecnología como dioramas, audiovisuales, mapas interactivos, etc. Además de disponer de una buena colección de objetos bélicos. | |
| El diseño de la exposición sigue una homogeneidad y una coherencia que invita al visitante a querer sumergirse en cada uno de los distintos elementos museográficos. Sorprende la elegancia en que están elaborados los dioramas, lo bien organizados que están las piezas expuestas en vitrinas. La utilización de los interactivos es una buena herramienta para ampliar la información y realizarla visita de un modo mucho más visual. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| Martin Piñol, C. (2011): <i>“Los Espacios museográficos de la Batalla del Ebro”</i> , <i>Ebre</i> , 38, pp. 159-174. | |

| CENTRE D'INTERPRETACIÓ DELS REFUGIS ANTIAERIS DE FLIX | |
|---|---|
|  | |
| Fig. 390. Galería principal del refugio antiaéreo de Flix. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Centre d'interpretació dels refugis antiaeris de Flix (centro de interpretación de los refugios antiaéreos de Flix) |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2013 |
| 1.4. FECHA VISITA | 11/10/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: Flix UBICACIÓN: c/ Sant Josep nº6 |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Flix |
| 2.2. GESTIÓN | Asociación Cultural La Cana |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio antiaéreo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 de septiembre del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | El centro de interpretación de los refugios antiaéreos de Flix constituye el eje del proyecto de recuperación de la memoria histórica centrada en devastadores efectos de la guerra sobre la población civil de Flix, y en una parte importante de la estructura productiva catalana, como era la fábrica Electro-Química, por contribuir en la guerra |
| 3.2. ARQUITECTURA | Refugio antiaéreo |
| 3.3. HISTORIA | <p>El municipio de Flix fue una de las primeras poblaciones de Catalunya bombardeadas durante la Guerra Civil y en especial durante la batalla del Ebro, debido a su posición estratégica durante el conflicto y de la existencia del complejo industrial en aquella época <i>Societat Electroquímica de Flix (SEQF)</i> donde se fabricaba un explosivo químico llamado cloraita.</p> <p>El primer bombardeo fue el 23 de febrero de 1937, causó 8 víctimas mortales. Los días sucesivos y con la previsión de nuevos bombardeos, el Consejo Municipal y el Comité de Control de la SEQF acordaron la construcción de diversos refugios antiaéreos. Estos refugios se construyeron</p> |

en los terrenos de SEQF y otros en el pueblo. En Flix durante la Guerra Civil hubo hasta 9 refugios, 5 en el núcleo urbano y 3 en el complejo industrial y el de los pontoneros que construyeron el puente de hierro.

El 4 de abril de 1938 los nacionales ocuparon Flix y la Fábrica fue abandonada. La villa estaba en la línea del frente y pasó a ser bombardeada por los republicanos hasta que las tropas nacionales fueron desalojadas en la ofensiva de julio. En el marco de esta ofensiva que daría lugar a la Batalla del Ebro, los republicanos recuperaron el sector Flix-Maquinenza, ocuparon el pueblo y la fábrica, fue entonces cuando montaron un puente de hierro para posibilitar el paso. El 15 de noviembre pasaron el Ebro (por Flix) los últimos combatientes bajo el comando del Teniente coronel Tagüeña, jefe del XV Cuerpo del Ejército Republicano. Se voló el puente de hierro el día 16. Unas horas después entraban en Flix las tropas franquistas.

El refugio que se ha musealizado consiste en una galería de mina de 50 metros de longitud, excavado a pie de calle. Tenía una pequeña entrada en un solar de la calle de Sant Josep (actual acceso) y la otra en la plaza de la Música. El pavimento era de tierra, con dos entradas separadas por unos 20 metros. La ventilación era la corriente natural del aire entre las dos entradas. El sistema constructivo de la galería consistía en excavar el terreno natural. El único servicio básico del que disponía el refugio era la instalación eléctrica de alumbramiento interior, pero para prevenir los posibles cortes eléctricos también disponía de lámparas de aceite. En el interior albergaban una pequeña farmacia para las primeras curas, picos y palas y no disponía de letrinas. La galería principal tendría una capacidad para 100 personas. Después de la guerra, la mayoría de los refugios albergaron basura y las entradas se sellaron.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El municipio de Flix está muy ligado a otros periodos históricos con un gran patrimonio (iberos, Carlistas, Guerra de los Segadors, la navegación del S. XIX) así como un gran patrimonio natural (reserva de Sebes y el Meandro de Flix). Otros espacios que se pueden visitar son el Castillo nuevo, el molino de Oriol, la zona fluvial, y el patrimonio industrial con la Colonia. Se pueden visitar otros espacios históricos que pertenecen al COMEBE.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Las bombas fueron recuperadas en Flix |
| TITULARIDAD | Piezas cedidas en depósito temporal (propiedad privada) |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Dos bombas y una biga del puente de hierro |
| NÚMERO DE PIEZAS | Tres |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuesto |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN



| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | No |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | No |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | | |
|--|--|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | Entre esta puerta de acceso al recinto y la entrada al refugio hay un pequeño espacio al aire libre donde se inicia la visita, éste tiene en el lado izquierdo un banco y en el lado derecho encontramos el primer panel del recorrido. Luego entramos al refugio que está formado por tres sectores: la galería de entrada, la galería principal y la galería con vuelta de hormigón. | |
| CIRCULACIÓN | El refugio tiene un único acceso por lo que es un recorrido de ida y vuelta. La duración de la visita es de 45 minutos. | |
| 5.2. SALAS | | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí | |
| SALA ACTIVIDADES | No | |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No | |
| OTRAS SALAS | No | |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | La entrada del refugio se realiza a través de una puerta de hierro decorada con aviones haciendo alusión a los motivos por los cuales se construyó el refugio. Fig.391. Entrada al refugio. (Autoría ©EdithViver). |  |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No | |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | | |
| Una vez que entramos al recinto, primero tenemos un pequeño espacio de acogida al aire libre. En este espacio se recibe al visitante y se contextualiza la visita. El acceso al refugio se realiza mediante una abertura excavada en la pared de la tierra que hay debajo de una roca y reforzada con una vuelta de cañón de hormigón. El refugio está formado por tres sectores: la galería de entrada, la galería principal y la galería con vuelta de hormigón. | | |
|  | | |
| Fig.392. Galería de entrada (izq.) y bomba SC50 alemana (dcha.) (Autoría ©EdithViver). | | |
| En la galería de entrada, se reproduce un audiovisual, acompañado de sonidos de bombardeos. Girando ligeramente hacia la izquierda nos encontramos con la galería principal. Las paredes y el techo son de roca natural, sin revestimiento; el pavimento es de tierra y presenta un desnivel desde la entrada. La galería es de 21 metros de largo con una anchura de dos metros y una alzada entre 1,7 y 1,85m. En este espacio nos detendremos en cada uno de los paneles para | | |

explicarlos. La exposición nos muestra dos bombas recuperadas en Flix y una biga del puente de hierro (piezas cedidas temporalmente por su propietario Lluís Messegué).

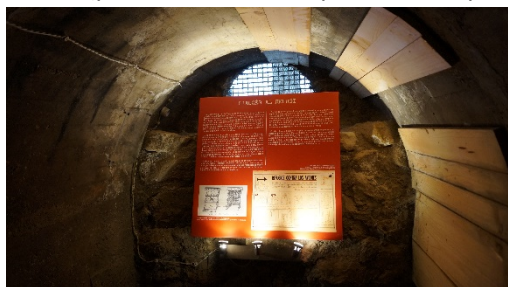


Fig.393. Encofrado del refugio (izq.) y inscripción de no fumar (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

En la parte final está la galería con vuelta de hormigón que constituye una prolongación de la galería principal y aquí estaría la entrada desde la Plaza de la Música. En este espacio aún se conservan inscripciones en las paredes y el alumbrado original. Complementado con reproducciones de carteles de la época.

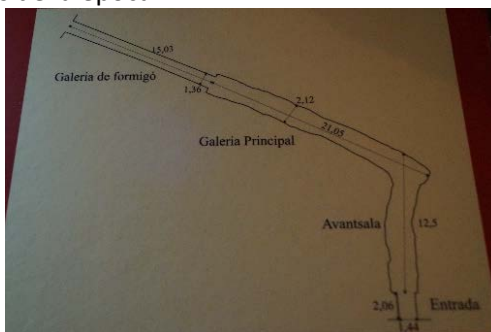


Fig.394. Planta del refugio. (Autoría ©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Paneles explicativos: tienen el fondo de color rojo. En la parte superior está el título en mayúsculas, a continuación el texto todo escrito en color blanco y en catalán, éste se alterna con textos con fotografías, documentos, carteles, mapas, etc.

Cartelas: con el fondo de color rojo, contiene título, texto y fotografía del objeto. El título está escrito en mayúsculas, éste y el texto están en color blanco.

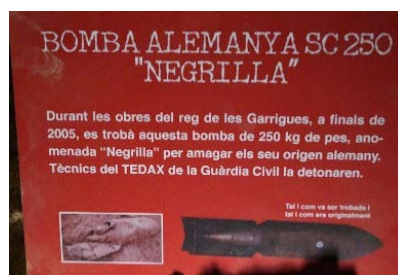


Fig.395. Panel explicativo (izq.) y cartela (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Reproducción de un encofrado de madera: que reproduce el proceso de construcción del refugio mediante la técnica de la vuelta de cañón realizada en hormigón.

Audiovisual: consiste en un montaje de imágenes y audio, donde se reproducen los sonidos de los aviones, las sirenas de alarma, las bombas cayendo sobre la población y las explosiones. Todo ello acompañado de imágenes de la guerra.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

La visita combina lo lúdico con lo didáctico, siguiendo estos principios fundamentales los contenidos informativos y expositivos, en forma de imágenes y textos, articulan dos grandes líneas temáticas, los bombardeos y los refugios. Referente al primero se muestran los planteamientos militares del bando franquista, dirigidos a la destrucción productiva de la República y romper la moral. En cuanto al segundo, se centra en la reacción ciudadana, de la institución municipal y de la Generalitat de Catalunya. Los contenidos se basan en cuatro temas: Flix como objetivo militar (contextualiza los hechos históricos), la aviación fascista y las bombas (muestra los aparatos, sus características técnicas, los tipos de bombas y sus efectos), Flix bajo las bombas (presenta los horrores de los bombardeos tácticos y estratégicos sobre Flix), y los refugios antiaéreos (se muestra la reacción de la población de Flix, y la colaboración con el Ayuntamiento y la Fábrica, para la construcción de los refugios, necesaria para la supervivencia de la población civil de retaguardia). Toda la información es objetiva y va dirigida a un público general.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Título: Los bombardeos como arma de guerra: A raíz de la primera Guerra Mundial se utilizaron los bombardeos aéreos. Los italianos y alemanes pusieron en marcha los bombardeos sobre objetivos civiles. Subtítulo 1. Tipología de bombardeos y tipos de objetivos: Bombardeos estratégicos, tácticos, de asalto. Subtítulo 2. Los bombardeos franquistas de Catalunya: 140 poblaciones catalanas padecieron la destrucción y muerte provocada por las bombas de la aviación fascista entre febrero de 1937 y febrero de 1939. Subtítulo 3. La legión Cóndor: la aportación alemana en la guerra fue de 189 aparatos, los más utilizados fueron el Junker JU-52, el Heinkel HE-11 y el Dornier-Werke Do-17. Subtítulo 4. La aviación italiana o Aviazione Legionaria delle Baleari: Se constituyó solo para dar soporte logístico y táctico a las tropas nacionales.

Cartel 2. Tipología de las bombas y los explosivos: se utilizaron tres tipos de bombas, las de detonación o fragmentación, las incendiarias y las de gases tóxicos. Las detonantes fueron las más utilizadas en los ataques aéreos.

Cartel 3. La sociedad electroquímica punto estratégico durante la guerra: el 20 de julio de los 36 miembros de la CNT-FAI ocuparon las instalaciones de la fábrica. El 7 de agosto la comisión de la industria de Guerra de la Generalitat de Catalunya pasó a coordinar todas las actividades de la fabricación de armas y explosivos.

Cartel 4. La dramática noche del 23 de febrero del 1937 a Flix: la noche del 23 al 24 de febrero Flix fue bombardeado, siendo el primer núcleo habitado de Catalunya en padecer los efectos de la aviación italo-alemana.

Cartel 5. Bombardeos sobre Flix: Después del primer ataque, la población siguió padeciendo los bombardeos. En 1938 durante la Batalla del Ebro Flix padeció muchos bombardeos, todos de carácter táctico y estratégico, con el objetivo de destruir el puente sobre el Ebro.

Cartel 6. Las juntas de defensa pasiva: el 31 de julio del 36 se creó el Departamento de Defensa de la Generalitat de Catalunya. Se promulgaría primero un documento con medidas a seguir ante un ataque aéreo. El departamento adquirió distintas funciones para proteger a la población.


Cartel 7. El acceso al refugio: por la Plaza de la Música se realizó por una galería, de dimensiones reducidas estaba pensada solo para el paso y no para que la gente se quedase durante el bombardeo.

Cartel 8. Los refugios: a Flix durante la guerra existieron distintos refugios. Los refugios del complejo industrial y los del casco urbano.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se procedió a la limpieza de escombros que estaban dentro de las galerías por haberse utilizado durante muchos años de basurero. Se acondicionaron las instalaciones, primero en la entrada se realizó un nuevo pavimento y se colocaron las rejas para la protección en el entrada. El


| | |
|--|--|
| interior se respetó, conservando los espacios con roca, y la vuelta de cañón de hormigón así como el suelo original. Se ha protegido con metraquilato las inscripciones de la época conservadas en las paredes. La intervención arqueológica se inició con el desescombro y limpieza después de haber estado utilizadas las galerías como vertedero. Se acondicionó la entrada realizando un nuevo pavimento, se respetó conservando las paredes de roca la vuelta de hormigón y el suelo original. | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| El refugio está en buen estado de conservación | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| La luz es artificial, pero responde a dos requisitos, es práctica para la lectura de los paneles pero a su vez da la apariencia de iluminación original. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| Las propias del lugar, tiene una humedad y una temperatura constante | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se ha detectado | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está todo limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo funcionaba correctamente | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | En 2013 fue de 1938 personas, en 2014 de 1975, en 2015 de 1744, en 2016 de 1672, en 2017 de 1784 y en 2018 de 1604 personas. |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Público general y escolares | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Visita guiada | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Participación en las jornadas europeas de patrimonio, que consiste en realizar visitas al refugio antiaéreo. Caminata por el camino del final de la Batalla del Ebro. Se han realizado recreaciones históricas del final de la batalla del Ebro en Flix. Conmemoración del 80 aniversario del final de la Batalla del Ebro (16-25 de noviembre 2018). | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| En el marco de las X Jornadas de Patrimonio Histórico, y en motivo del 80 aniversario de la Batalla del Ebro, la exposición “Flix a la Batalla de l'Ebre”, producida por la Associació La Cana y Jaume Masip, con el soporte de Rams Domenech, Arqueologia y Turismo, Jaume Blanch, Benjamin Muñoz, Museo de Fayón, Lluís Meseguer, i <i>disseny i maquetació Cat-Ma Serveis Gràfics</i> . Se ha expuesto en Ca Don Ventura. | |
| Fig.396 Exposición de la batalla del Ebro. (http://flixturisme.blogspot.com/2018). | |
|  | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Memorial democrático de Catalunya, COMEBE. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |

| | |
|---|--|
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | El refugio es visitable concertando previamente la visita |
| PRECIO | Entrada general 3€, reducida 2€ (grupos a partir de 15 personas, socios de la Associació La Cana. Los menores de 8 años entrada gratuita. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, visitas concertadas vía telefónica (654 651 966) o por email (associaciolacana@gmail.com). |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://associaciolacana.blogspot.com |
| VISITA VIRTUAL | La web corresponde a la asociación y nos proporciona información de distintas actividades que realizan en otros lugares. Referente al refugio nos facilitan los datos de contacto para realizar la visita, así como información básica del propio refugio. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | El logo es el de la asociación, que consiste en el nombre de la misma, con el dibujo de una embarcación sobre el río Ebro y dos personas tirando de ella. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| A través de la página de la asociación cultural y del ayuntamiento | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Una persona que realiza las visitas guiadas | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Contiene extintores y las señales indicando esto y la salida | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Controles de acceso, ya que solo se puede acceder en visita guiada. En la entrada se ha colocado una reja de protección, decorada con motivos alusivos al refugio. Las inscripciones originales se han protegido mediante un cristal de metraquilato. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| La recaudación de la entrada y subvenciones | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |

A pesar que este espacio tiene la denominación de centro de interpretación, en realidad es un espacio musealizado, ya que carece de aquellos aspectos que lo constituyen como tal. Es un espacio pequeño pero acogedor, dónde se denota el cuidado que se ha tenido a la hora de restaurar protegiendo los elementos importantes. Los carteles utilizados están alumbrados y esto supone un problema, ya que brillan y no se pueden leer bien el texto.


14. BIBLIOGRAFÍA

PÉREZ SUÑÉ, J; RAMOS FOLCH, P. (2009): *Flix: Objectiu de Guerra a bombardejar (1937-1938)*. Ajuntament de Flix.
<http://www.flix.cat/ca/que-fer/104-que-fer/apropar-nos-a-la-historia/217-natura-reserva>
[Consultada octubre-noviembre 2015]

| MUSEU CENTRE D'ESTUDIS DE LA BATALLA DE L'EBRE | |
|---|--|
|  | |
| Fig. 397. Entrada del museo. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Museu Memorial de la Batalla de l'Ebre. El Centro de Estudios de la Batalla del Ebro (CEBE). (Museo memorial de la guerra civil española 1936-39) |
| 1.2. GENÉRICA | Museo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 1998/2011 ³¹⁹ |
| 1.4. FECHA VISITA | diciembre 2014 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbano PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: Gandesa. UBICACIÓN: Avenida Catalunya 3-5. |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Asociación de Centro de Estudios de la Batalla del Ebro (CEBE) |
| 2.2. GESTIÓN | Asociación de Centro de Estudios de la Batalla del Ebro (CEBE) |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Museo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de museos; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| <p>El objetivo del Centro de Estudios es potenciar el conocimiento del periodo histórico de la Guerra Civil Española y en especial la Batalla del Ebro. Dando a conocer unos hechos históricos y a la vez desarrollar el intelecto durante la visita, aportando un conjunto de información histórica. Se trata de un museo para conocer y no olvidar para preservar la memoria de los edificios, del paisaje, de los objetos y en especial de las personas que vivieron y sufrieron en el</p> | |

³¹⁹ El museo abrió en 1998, en 2010 inicio una reforma que terminaría con una renovación del espacio, que se inauguró el 21 de abril de 2011.

| | |
|--|--|
| transcurso de la guerra. | |
| 3.2. ARQUITECTURA | |
| El edificio pertenecía a las antiguas escuelas públicas. Se trata de una construcción novecentista, construida en 1929 y convertido durante la guerra en un Hospital. | |
| 3.3. HISTORIA | |
| El Centro de Estudios de la Batalla del Ebro (CEBE) es una asociación cultural sin ánimo de lucro. Nació por iniciativa de un grupo de estudiosos y coleccionistas de Gandesa, interesados por la historia y la recuperación de material documental, bélico y cultural del periodo de la Guerra Civil Española. Los primeros miembros del CEBE fueron: Anton Momer, Antoni Blanch, Jaume Escudé, Miquel Estruel, Franciso Cabrera. En 1998 el Ayuntamiento de Gandesa cedió al CEBE el espacio dónde actualmente está el Museo. | |
| El edificio que alberga el museo en marzo de 1999 pasó a ser la sede del CEBE para mostrar al público una selección de material bélico. Este espacio acogió entre 1999 y 2010 el Museo de la Guerra Civil. En 2010 el CEBE junto el Ayuntamiento de Gandesa y el Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE), iniciaron una profunda reforma, que se sometió el edificio a una rehabilitación, y también en el diseño de un nuevo espacio museográfico. Para resaltar el papel central de Gandesa en la Batalla del Ebro. | |
| 3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS | |
| El museo se caracteriza por ser el primero de esta temática en el territorio. Ha ocasionado durante años la visita de muchos usuarios, generando un importante reclamo cultural y turístico de la población. A pesar de su reciente incorporación al COMEBE el museo sigue manteniendo su independencia. También forma parte de la Red de Espacios del Memorial Democrático. | |
| 4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES | |
| 4.1. DEFINICIÓN | |
| ORIGEN E HISTORIA | Después de la Guerra Civil, los campos de alrededor de Gandesa tenían los restos de lo que significó la batalla del Ebro. Había muchos objetos bélicos diseminados por el campo que empezaron a ser recogidos formando una pequeña colección que se integró en el CEBE. Con el tiempo, los socios y particulares hicieron donaciones de objetos y así se fue configurando la colección actual, reflejo de aquellos aspectos cotidianos y militares de la batalla del Ebro. |
| TITULARIDAD | La titularidad de las colecciones es privada del Centro de Estudios de la Batalla del Ebro. |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Colección muy rica generada durante muchos años; algunas de las piezas son muy interesantes y valiosos como la Bomba de aviación de 250 kilos exhibida en la entrada del museo, o el proyectil de mortero de 260 mm, utilizado por las tropas franquistas y conocido por los <i>metralleros</i> de la zona como el abuelo. Por lo general se trata de objetos en relación a armas, munición y objetos cotidianos. |
| NÚMERO DE PIEZAS | El fondo de la colección es de 1500 piezas, aunque solo se expone una tercera parte. |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuestas y en el almacén |
| 4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES | |
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | La colección se incrementa a través de las donaciones de particulares o socios |
| SISTEMA DE REGISTRO | Mediante fichas de inventario que están colgadas en la página web |
| COLECCIONES EN RED | No se muestran las colecciones en la web |
| 4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN | |

| | |
|--|---|
| ALMACÉN | Sí |
| BIBLIOTECA | Sí |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Con previo permiso los investigadores pueden consultar los volúmenes de la biblioteca. |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | El museo consta de una sola planta baja, dividida en distintos espacios: una sala polivalente, la recepción y el espacio expositivo de 450 m2. |
| CIRCULACIÓN | La exposición tiene un recorrido pero la falta de señalización provoca que el recorrido esté abierto a la libertad del público. La es alrededor de una hora y media. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí, consta de dos salas de grandes dimensiones. |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | Se trata de una sala polivalente ya que en ella se proyecta el audiovisual (capacidad para 60 personas), está dotada de sillas móviles. Esta sala localizada en el extremo izquierdo del edificio, presenta paneles que nos muestran los mandos del ejército de cada bando. Paneles con imágenes del paso del río Ebro, y de las poblaciones afectadas. También han enmarcado distintas cartas referentes a testimonios de la guerra. |
|  | |
| Fig. 398. Sala audiovisual. (Autoría © EdithViver) | |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |

SEÑALIZACIÓN
EXTERNA

En la entrada al museo, encima la puerta hay un cartel indicando la existencia del museo y el centro de estudios. Tiene al fondo negro, en letras rojas y negras pone *Museu Memorial Batalla de l'Ebre*. En la parte derecha en letras blancas podemos leer *Centre de Estudis de la Batalla de l'Ebre, CEBE*.



Fig. 399. Cartel del museo. (Autoría © EdithViver).

En el lado derecho de la puerta encontramos tres carteles: el primero de tamaño más grande con el logotipo del CEBE nos indica que es un museo histórico sobre la Guerra Civil española 1936-1939. Está escrito en tres idiomas (catalán, castellano e inglés). El siguiente cartel es un tablón con el horario del museo y el tercero presenta el logotipo de la Generalitat de Catalunya, el del Memorial Democrático y el de la unión Europea. Nos indica que el edificio fue restaurado y acondicionado para equipamiento cultural.



Fig. 400. Vista de las ventanas con las fotografías. (Autoría © EdithViver)

En el mismo lateral, encontramos una placa del CEBE con el logotipo del Ayuntamiento de Gandesa. Explica la historia del emplazamiento y del edificio así como la historia del CEBE, escrito en letras rojas sobre metraquilato. En el lado izquierdo de la puerta encontramos un cartel que nos indica que el edificio también tiene la función de oficina de Turismo. En el exterior de las ventanas se han colgado lonas con imágenes impresas de la Batalla del Ebro.

SEÑALIZACIÓN
INTERNA

No existe una señalización direccional del recorrido, a pesar que el discurso expositivo ha sido pensado para empezar de izquierda a derecha. Podemos observar que las distintas áreas están diferenciadas por diferentes colores del suelo.

Fig. 401. Colores diferenciando las áreas. (Autoría © EdithViver)



5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

La sala está dividida en cinco espacios empezando de izquierda a derecha: El primero “La memoria de los edificios” está frente la entrada y recepción. En este espacio se hace referencia a la historia del edificio que alberga el museo, el cual fue una escuela. El segundo, “La memoria del paisaje”, está centrado en el espacio dónde se desarrolló el conflicto, la industrialización y los cambios en el mapa urbano una vez finalizada la guerra. El tercero, “La memoria de los objetos”, se explica la parte más cotidiana de los soldados y la población durante la guerra e inicios de la postguerra. También se recuerda a los vecinos *Metralleros*. El cuarto, “La memoria de las personas” y mediante audiovisuales, los vecinos de la localidad relatan sus vivencias sobre la Batalla del Ebro, el exilio y la postguerra. El quinto, “La historia del CEBE” (espacio dividido entre la sala grande y una sala contigua) nos relata la historia de la propia entidad.



Fig.402. Vista general de la sala. (Autoría © EdithViver).

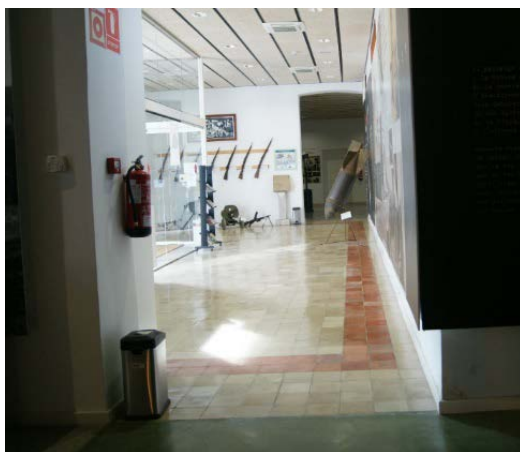


Fig. 403. Vista de la área de recepción (izq.) y bomba de aviación (Autoría ©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Los paneles explicativos, son carteles grandes, todos siguen el mismo formato por lo que hay una homogeneidad. Por lo general, en el lado izquierdo de los paneles explicativos encontramos siempre el título de la explicación en letra mayúscula, con un subtítulo en letras marcadas bajo fondo blanco. Siguiendo el formato del cartel de la entrada del museo. Bajo este título tenemos la explicación en cuatro idiomas (catalán, castellano, inglés y francés). En catalán es la explicación con la letra más grande y distinto formato. Los otros idiomas se identifican con un logotipo señalizándolo, debajo de este se vuelve a poner el título del panel y la explicación. Podemos encontrar que el panel está dividido en dos espacios, la parte que contiene el título y la explicación sobre un fondo de un único color como el negro o bien fotografías del periodo. Estos paneles tendrían una segunda mitad que siempre contiene fotografías y una ampliación de la explicación. Los colores utilizados para las letras serían el blanco, negro y rojo. El tamaño

de esta es adecuado. Los textos son cortos y con conceptos muy asequibles para un público general.



Fig.404. Panel introductorio de la entrada (izq.) y carteles de tela (dcha.) (Autoría © EdithViver).

Las cartelas: son muy abundantes y no son homogéneas hay de distintos tipos:

1- Las cartelas que hacen referencia a los objetos fuera de las vitrinas, el contenido está impreso en papel, y suele tener un marco de metraquilato. Identifican el objeto en cuatro idiomas mediante la bandera y cada uno responde a un color. Estas mismas cartelas también las podemos encontrar con un soporte de cartón. Las cartelas que están dentro de las vitrinas también impresas siguen el código de los idiomas. Éstas están puestas junto los objetos.

2- Las cartelas que encontramos en las vitrinas. Éstas se identifican por estar impresas en cartón pluma con fondo negro y letra en blanco. También en cuatro idiomas pero en este caso se identifican por el logo que corresponde con el de los paneles. Estas nos pueden indicar de forma general los objetos que estamos viendo. O bien nos proporciona una identificación y breve descripción del objeto.

3- Cartelas escritas en máquina en castellano y directamente puestas sobre el marco dónde se exhibe una imagen.

Los carteles, cuelgan del techo, su función es la de separar espacios. Son de tela translúcida sobre la que está impresa una imagen, contiene el título de la sección, o del contenido de las vitrinas.



Fig.405. Los distintos tipos de cartelas. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

En este museo encontramos una gran variedad de recursos expositivos al alcance del público. Predominan los paneles explicativos. Pero éstos se respaldan con otros como objetos del periodo histórico custodiado en vitrinas.

Otros paneles, son un reflejo de la colaboración con entidades diversas. Tenemos el panel del *Memorial Democràtic*, que con un mapa de Catalunya nos identifica qué otros espacios relacionados con la Guerra Civil podemos visitar. El segundo panel hace referencia a la Red de los museos de la Batalla del Ebro, red que contiene distintos centros de interpretación sobre la batalla.

Encontramos distintos tipos de vitrinas: 1- La más grande de unos dos metros de altura por dos metros y poco de largo, está envuelta de cristales con cerradura de llave y *downlight*. Contiene objetos y ropa que utilizaron ambos bandos durante la guerra. 2- Tipo atril las encontramos junto la pared, a una altura de medio metro, de madera con la parte superior ligeramente inclinada y de cristal. 3- Anclada a la pared, a una altura de medio metro sobre el suelo. Estas son de madera y cristal con cerradura de llave. 4- Vitrinas rectangulares acristaladas con pie de madera, de una altura de metro cuarenta aproximadamente.



Fig. 406. Los distintos tipos de vitrinas. (Autoría © EdithViver).

Las fotografías y los documentos, los encontramos insertados en los paneles explicativos o bien en marcos colgados en las paredes.

Las técnicas expositivas tridimensionales que encontramos son: las escenografías de un equipamiento sanitario de campaña y de una trinchera.

Maquetas: tienen la maqueta de un avión que cuelga del techo. La maqueta de la Terra Alta que a la vez es un elemento multimedia, ya que sobre esta maqueta se proyectan cuatro audiovisuales, que el usuario puede seleccionar previamente eligiendo el tema y el idioma.

Los audiovisuales: el primer audiovisual se proyecta en la sala y el segundo forma parte del contenido de la exposición permanente. El primer audiovisual tiene una duración de 20 minutos nos describe con imágenes como se fue desarrollando la batalla del Ebro. El segundo recoge la memoria de las personas durante el conflicto.

Elemento multimedia: consiste en un atril interactivo para consultar información sobre la red de Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE).



Fig. 407. Escenografías (izq.) y maquetas (dcha.). (Autoría © EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido es histórico; su discurso está realizado desde un punto de vista social, vinculando la memoria histórica con objetos y hechos. En este sentido se habla del paisaje de las piezas más cotidianas, se recogen testimonios e incluso se explica la propia historia del museo y del edificio que lo alberga.

Es un discurso objetivo, coherente que desarrolla las ideas tangibles para un público general, recoge tanto objetos como explicaciones de ambos bandos. Se tiene en cuenta el género en su discurso, ya que se habla de mujeres, hombres, niños y niñas e incluso recoge aspectos más locales de figuras como los “*metralleros*³²⁰” o incluso se habla de prácticas como el “*baratar*³²¹”.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

El mensaje tiene como objeto principal dar a conocer cómo fueron vividos los hechos por la sociedad tanto por los soldados como por la población local, y como esto marcó profundamente a la sociedad. El contenido se dirige a un público general, pero no está adaptado a un público infantil ni tampoco facilita la visita de un público con dificultades visuales.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las piezas expuestas están en buen estado. Las piezas fuera de las vitrinas deberían tener una mayor limpieza ya que algunas acumulan polvo.

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación combina luz natural que entra por las ventanas de la fachada principal y la luz artificial. Las ventanas están tapadas desde fuera con lonas de tela que permite la entrada de la luz natural, pero ésta al estar filtrada no afecta de forma directa sobre las exposición y

³²⁰ Los *metralleros* eran aquellas personas que se dedicaban a recoger la metralla y objetos encontrados en el campo de batalla después de la Guerra Civil, y luego lo vendían.

³²¹ *Baratar*, es la práctica de intercambio de productos en las tierras del Ebro.

protegiendo los objetos. La luz artificial que encontramos en el techo enfoca hacia el suelo, provocando que en ocasiones los objetos expuestos reciban la luz directa, y en algunos casos refleja en las vitrinas dificultando la visión. Otro tipo de luz es la direccional, enfocando principalmente a los paneles explicativos. En la vitrina cubículo encontramos también luces.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Existen elementos para la climatización, pero no están en funcionamiento por lo que en el museo hace frío durante los meses de invierno. Todo y así han intentado suplirlo con sombrillas de gas en la sala del audiovisual y una pequeña estufa eléctrica en la sala de la exposición permanente. No hay un control de humedad ni de temperatura de los objetos dentro de las vitrinas.



Fig. 408. Estufa eléctrica.
(Autoría © EdithViver).

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

Existen varios elementos de contaminación biológica. En la sala grande existen humedades a lo largo de la pared derecha, provocando el surgimiento de moho y de grietas. Por lo que empieza a afectar algunos de los paneles explicativos. En la sala pequeña hay suciedad acumulada en la escenografía provocando el surgimiento de telarañas.



Fig.409. Humedades en la pared.
(Autoría © EdithViver).

6.6. HIGIENE

El espacio está limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

No hay un correcto mantenimiento de las instalaciones como hemos podido observar, hay humedades, suciedad, no funciona la climatización, tampoco funcionaba correctamente uno de los audiovisuales que se escuchaba pero no se visualizaban las imágenes. Hay algunas luces que no funcionaban como la de la vitrina grande.

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|--------------|
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
|---------------|--------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

La exposición permanente va dirigida a un público general, aunque se intenta captar a un público con mayor interés por esta temática ya que las actividades que se realizan son dirigidas a un usuario especializado o bien investigadores. Personas mayores que han vivido o tienen un vínculo cercano con la guerra.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es libre, en recepción se asesora de cómo se debe realizar y se pueden consultar todas las dudas que se suscitan durante el recorrido.

8.2. ACTIVIDADES

No existe un calendario regular de actividades complementarias, éstas consisten en presentaciones de libros y en ocasiones albergan exposiciones temporales de carácter itinerante.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

El museo ha acogido algunas exposiciones temporales como hemos podido ver en el apartado anterior, aunque la mayoría son itinerantes y muy pocas realizadas por la propia entidad.

8.4. COLABORACIONES

El centro mantiene colaboraciones con otras entidades con las que participa en distintas actividades, algunas de estas instituciones son de ámbito local como la *bodega Celler Cooperatiu de Gandesa* o el ViOrigen. El museo está integrado en la red de espacios y centros de interpretación de la batalla del Ebro aunque conserva su autonomía. Forma parte de los espacios del proyecto del Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE).

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

El único material didáctico es un díptico del museo con información básica. No existen folletos didácticos ni hojas de sala.



Fig.410. Díptico del museo. (CEBE)



9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|---|
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No hay un buen acceso, la entrada principal tiene escalones. La entrada alternativa está situada en un lateral del museo y consiste en una rampa y corresponde a la salida de emergencia. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí, aunque los carteles están ubicados a demasiada altura para un público infantil. |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|---|
| HORARIOS | De martes a sábado de 10:00h a 13:30h y de 16:00h a 18:30h. Los domingos y festivos de 10:00 h a 13:00 h. |
| PRECIO | La entrada general es de 4 € y la reducida 2,5€. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, para concertar visitas si es necesario. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí, uno para mujeres otro para hombres y un aseo reservado para personas de Movilidad Reducida (PMR). |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |

| | |
|---|--|
| OTROS SERVICIOS | A través de un recurso multimedia se puede consultar la red de museos de la batalla del Ebro. El museo en la actualidad funciona como Oficina de Turismo de la zona. |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | www.usuaris.tinet.org/cebe/ (propia) |
| VISITA VIRTUAL | La web contiene información básica de la visita como horarios y ubicación. En un intento de visita virtual se nos explican las secciones y su contenido. Se nos proporciona acceso al inventario bibliográfico. Hay otros links a otras instituciones. Hay una pequeña reseña del contexto histórico para situarnos. |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | El logo son las iniciales CEBe (Centre d'estudis de la batalla del Ebre) con el fondo en amarillo. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la web y las redes sociales. Además de la colaboración con el COMEBE. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Una persona a jornada completa y otro para la biblioteca | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Existen elementos de detección de incendios. Hay varios extintores y una manguera. Tiene salida de emergencia y avisador acústico. La señalización es adecuada, ya que indica tanto las salidas como la localización de los elementos para extinguir el incendio. No tienen alumbrado de emergencia. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| <p>Los objetos expuestos en su gran mayoría están situados en vitrinas. Las piezas situadas fuera de las vitrinas están sobre soportes metálicos en la pared, o bien en un soporte anclado en el suelo. En el caso de la escenografía, las piezas están colocadas sobre el suelo o encima de la trinchera sin ningún tipo de anclaje. La única protección del perímetro se encuentra en la maqueta de la Terra Alta. No hay vigilancia en las salas ni cámaras.</p> | |
|  | |
| Fig.411. Protección perímetro maqueta. (Autoría © EdithViver). | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| El CEBe recibió una subvención de 100.000 euros de l'Obra Social de la Caixa, para la rehabilitación y adecuación del museo (Diario el Punt 26 enero de 2006). | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>Cuando llegas al museo te llama la atención la recepción, se sitúa a la derecha, ésta es un cubículo transparente de cristal. La sensación es de estar en un banco y no en un museo. De aquí se te dirige hacia la sala del audiovisual, de contenido muy potente aunque no han tenido un especial cuidado en el inicio y el fin ya que empieza muy bruscamente y termina de igual manera. Durante la visita la principal sensación que te invade es de mucho frío, por no</p> | |

funcionar bien la climatización al parecer por la falta de financiación. Esto provoca que el visitante no pueda percibir de una forma natural la visita y está en constante tensión. Se han utilizado un par de estufas de sombrilla y otra eléctrica pero no son suficientes ya que el edificio tiene amplias salas y techos altos.

El edificio elegido para albergar la exposición, es un buen lugar por su situación dentro del pueblo y por la propia historia. A pesar de ello no se ha realizado una rehabilitación adecuada. Es un espacio muy grande con los patios en la parte posterior que están sin utilizar, y algunas salas están cerradas. Es una lástima que un lugar con tanto potencial solo se utilice una pequeña parte.

La segunda sensación es de inacabado y falta de unidad puesto que en las cartelas se mezclan los formatos, algunos son coherentes con la exposición y otras están sobre cartón. En las paredes cuelgan fotografías, boletines con marcos de formatos distintos. Da la sensación que se ha querido aprovechar parte de los recursos museográficos anteriores a la reforma pero no se han integrado de un modo homogéneo.

El hecho que la circulación de la exposición se empiece por la derecha y que no haya ninguna señalización que así lo indique causa confusión con el usuario que tiende a irse hacia la izquierda. Es cierto que es un recorrido en cierto modo libre ya que no altera el discurso explicativo si empezamos por el final, pero sí que nos es más dificultoso de seguir los paneles.

El día que se realizó la visita, el audiovisual de la sección de la memoria de las personas no funcionaba correctamente, solo se escuchaba pero no se veían las imágenes. Todo y así, el audio no era demasiado bueno ya que según dónde te situases en el espacio no llegaba el sonido del audio. Los paneles explicativos y las vitrinas son muy correctas para un público general, pero no existen recursos museográficos que ayuden a comprender el discurso a un público infantil o para personas con discapacidad visual. El audiovisual no está subtítuloado para un público con discapacidad auditiva.

La visita deja ver la problemática que tiene esta entidad para mantenerse a flote. Esto lo podemos observar en la falta de climatización, la falta de mantenimiento de la iluminación o de los audiovisuales. A pesar de todo considero que es un museo con un gran potencial. Su contenido es correcto puesto que nos acerca a una historia más cotidiana y social en distintos ámbitos de la Guerra Civil en especial del entorno de Gandesa. Para ello se emplean cartas de soldados, objetos médicos e incluso escenografías muy didácticas.

14. BIBLIOGRAFÍA

<http://usuaris.tinet.cat/cebe/castella/indexesp.htm>

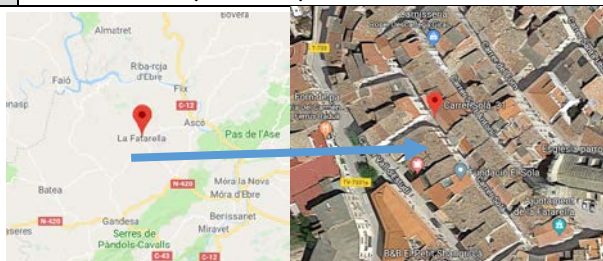
<http://www.viorigen.com/es/blog-viorigen/151-el-celler-cooperatiu-gandesa-durante-la-batalla-del-ebro>).

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA BATALLA DE L'EBRE (LO RIU)

Fig.412. Exposición 1938. (Autoría ©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | | |
|--------------------------|---|--------------|
| 1.1. PRINCIPAL | <i>Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu)</i> (Centro interpretación del final de la batalla del Ebro) | |
| 1.2. GENÉRICA | Exposición | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2007 | |
| 1.4. FECHA VISITA | 11/12/2017 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: La Fatarella UBICACIÓN: c/ Solà 31/vall d'estudi | ZONA: Urbana |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de La Fatarella |
| 2.2. GESTIÓN | Lo Riu, Associació per l'estudi del patrimoni Arqueològic i Històric de les Terres de l'Ebre. |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Exposición |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

Dar a conocer el rico patrimonio de les Terres de l'Ebre y en especial los espacios relacionados con la Guerra Civil española.

3.2. ARQUITECTURA

El edificio que alberga el museo durante la II República era un colegio mixto, de ahí toma el nombre la calle "vall d'estudi".

Durante los años 70 e inicios de los 80 el edificio fue utilizado como consultorio médico y Farmacia, además estaba la vivienda del médico del municipio.

También albergo en los bajos también estaba una empresa de confección de camisas que después se amplió, en una nave industrial en la entrada del pueblo.

Hasta finales de los 90 los bajos fueron rehabilitados como consultorio médico, el primer piso se destinó como Telecentre. Con la construcción del nuevo consultorio, los bajos se utilizaron como guardería infantil.

| | |
|---|---|
| En la actualidad la planta baja está situado el centro interpretativo del final de la Batalla del Ebro. | |
| 3.3. HISTORIA | |
| <p><i>Lo Riu, Aassociació per l'estudi i promoció del patrimoni arqueològic de Terres de l'Ebre.</i> Nació en agosto de 2007 fruto de la voluntad de investigadores privados de Catalunya que consideraban que este patrimonio no estaba suficientemente cuidado. En un inicio el proyecto se centró en el campo de trincheras de la Fatarella, en el que se empezaron a restaurar algunos elementos que en el año 2008. Con el tiempo se han adquirido nuevos proyectos y actividades.</p> | |
| 3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS | |
| <p>Desde 2005 Lo Riu, se ha dedicado a recuperar y difundir la línea fortificada de la Serra de La Fatarella. La asociación la ha acondicionado para facilitar su visita e interpretar mejor el espacio. Se puede visitar poniéndose previamente en contacto con la asociación. Se puede realizar un recorrido medieval, así como otros espacios históricos.</p> | |
| 4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES | |
| 4.1. DEFINICIÓN | |
| ORIGEN E HISTORIA | La mayoría de las piezas expuestas proceden de donaciones de personas del pueblo |
| TITULARIDAD | Depósito |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Ropa, armas, objetos cotidianos |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuestas |
| 4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES | |
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Cesiones temporales o en depósito. |
| SISTEMA DE REGISTRO | Mediante ficha de inventario |
| COLECCIONES EN RED | No |
| 4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN | |
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Con universidad de Barcelona proyecto internacional de recuperación de espacios de conflictos junto con el CSIC-InciPit y universidad de Glasgow. |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Cuaderno didáctico para alumnos de Bachillerato y Folletos para visitantes. |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Investigadores |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | Consta de una sala de recepción y la sala de exposición. |
| CIRCULACIÓN | Duración de la visita 20 m, la circulación es libre. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | Recepción |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí, en la puerta del edificio existe un cartel. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Entramos en el centro “exposición 1938 última resistencia republicana en el Ebro”, lo primero que encontramos es una pequeña sala que han habilitado para la recepción tanto del centro como de la Asociación Lo Riu. Nos sorprende la decoración: noticias relacionadas con el centro y la asociación, maniquís con ropa de soldados, paneles explicativos destacando la fotografía de una trinchera con el pozo de tirador. En este espacio también tienen un televisor donde proyectan los videos.



Fig.413. Recepción (izq.) y sala exposición (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

La sala que alberga la exposición es de pequeñas dimensiones, las paredes están repletas de fotografías de gran formato sobre distintos elementos defensivos de la línea de trincheras de La Fatarella. El Espacio alberga distintos objetos algunos colocados en vitrinas, otros colocados en el suelo. Entre ellos destaca la utilización de maniquís para mostrar la ropa, cascos, etc.

DISEÑO CARTELERÍA

El panel explicativo: El fondo en color beis, contiene título, subtítulos en negrita y su correspondiente texto. Todo ello acompañado de imágenes. El idioma es el catalán.



Fig.414. Panel de la línea de La Fatarella.
(Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Maniquís: se han utilizado distintos tipos: de cuerpo entero para mostrar el atuendo que llevaban los soldados republicanos o solo la cabeza, para colocar los cascos. Se ha representado también un soldado herido en la cabeza que es transportado en una camilla y tapado con una manta. Junto a éste tenemos el botiquín y una bolsa. Otro representa un soldado disparando una ametralladora.

Fotografías: están ancladas en la pared mediante unos ganchos. Son de gran formato y muestran distintos lugares de la línea fortificada de La Fatarella.

Mapa: situado en la pared nos muestra la zona desde La Fatarella hasta el río Ebro. En ella se ha marcado la línea de trincheras.



Fig. 415. Maniqués, fotografías y mapa. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Mediante las fotografías nos explica el proceso de localización e identificación de los restos de la línea fortificada de La Fatarella y la base de comando del XV del Cuerpo del Ejército de la República.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. La línea Fortificada de la Fatarella: esta línea defensiva se extendía a lo largo de muchos kilómetros, se la denominó la “línea Fortificada de La Fatarella” y permitió la retirada ordenada del Ejército del Ebro. Subtítulo 1. El Hallazgo: En 2005 a raíz de la investigación de aficionados sobre el *Corpo di Truppe Volontarie*, consistía en un estudio de las fortificaciones de la Fatarella. La comparativa de fotografías con la fisonomía del paisaje, fue posible localizar las líneas fortificadas. Subtítulo 2. La ciudad fortificada: Se encontró la ciudad que fue construida por el XV Cuerpo del Ejército republicano. Subtítulo 3. Los Hechos: el 14 de noviembre de 1938 el Ejército nacional se vio detenido durante 48 horas alrededor de La Fatarella como consecuencia del sistema de fortificaciones y el sacrificio de 1000 soldados que prestaron resistencia. Esto permitió la retirada del Ejército republicano.

6. LA CONSERVACIÓN**6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN**

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las piezas expuestas se encuentran en buen estado

6.3. ILUMINACIÓN

Artificial mediante focos desde el techo

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

La sala no dispone de elementos de control climático

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se ha observado

6.6. HIGIENE

Está limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todo funciona correctamente

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO**7.1. VISITANTES DEL CENTRO**

Nº VISITANTES

Una media de 200 visitantes por año

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Mayoritariamente grupos de estudiantes, seguido de turistas interesados por la historia así como algún familiar de excombatiente.

8. DIDÁCTICA**8.1. TIPO DE VISITA**

Visita guía

8.2. ACTIVIDADES

Visitas guiadas: se realizan con cita previa. Consisten en la visita al espacio expositivo y luego un recorrido por algunos espacios históricos de la Batalla del Ebro, algunos ubicados en terrenos privados.

Desde 2008 se han organizado distintas actividades relacionadas con la memoria histórica: Participación en las Jornadas Europeas de Patrimonio (2009-2019) organizadas por el *Museu d'Història de Catalunya*. En las de 2011 pudieron realizar visitas a excavaciones mientras trabajaba el equipo de arqueólogos de la Universidad de Barcelona. Presentaciones de libros y conferencias (*Les fosses de la memòria, inventari de les restes arqueològiques i històriques de la plana del coll de balaguer*). Excursiones a lugares emblemáticos de las Tierras del Ebro marcados por la Batalla. Jornadas de recreación histórica de la Batalla del Ebro. Inauguración de monumentos (Manuel Tagüeña). Excursiones a lugares emblemáticos de las Tierras del Ebro marcados por la Batalla (campo fortificado de la Sierra de La Fatarella, conjunto histórico de les Camposines, historias de los Maquis).

Para el 80 aniversario del final de la Batalla del Ebro, se realizaron diversos actos conmemorativos (17 y 18 de noviembre de 2018). Colocación de placas conmemorativas por parte de los familiares de brigadas internacionales. Visita guiada a la Exposición interpretativa del final de la Batalla de l'Ebre (local Lo Riu). Visita guiada por las fortificaciones. Recreación histórica del último combate de la Batalla del Ebro.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

Didpatri, didáctica y patrimonio (Universidad de Barcelona, UB); Voluntarios internacionales de la libertad (KFSR), Memorial democràtic.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Tríptico que contiene información básica de las visitas, tanto del espacio expositivo como de los otros lugares que el centro ofrece realizar visitas.



Fig.416. Tríptico de las visitas. (Lo Riu).


9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | Los fines de semana mediante cita previa |
| PRECIO | 5 € |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, y cita previa. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |

| | |
|--|---|
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | Sí, venden libros relacionados con el tema |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://loriuassociacio.blogspot.com/ (propia) |
| VISITA VIRTUAL | El blog nos proporciona información sobre las actividades que participan o desarrolla el centro expositivo. Además de proporcionarnos el contacto con la Asociación Lo Riu. |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | El logotipo representa el río Ebro hacia su desembocadura. Está escrito el nombre de la asociación Lo Riu (El río). |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Redes sociales (Blog, Facebook, Twitter), Folletos turísticos. Difusión de los actos en periódicos radio y televisiones locales | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Los miembros de la asociación son los encargados de realizar las visitas | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Extintores | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Cámaras de vigilancia. Las piezas más pequeñas están expuestas en vitrinas. Que consisten en una base de madera con la parte superior acristalada. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| La recaudación de la entrada, cuotas amigos de la asociación (mecenases), cuotas de socios. Patrocinadores colaboradores en especie. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Este pequeño centro expositivo, nos muestra que a pesar de sus limitaciones el interés para dar a conocer un espacio arqueológico de la Guerra Civil es posible. Los objetos expuestos como los uniformes están en muy buen estado de conservación e ilustran de un modo muy sencillo lo que encontraríamos en las trincheras de La Fatarella. A pesar que aún les queda mucho trabajo por realizar están haciendo una gran labor. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |

| CENTRE D'INTERPRETACIÓ INTERNACIONALS A L'EBRE | |
|---|---|
|  | |
| Fig.417. Entrada a la exposició permanente. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Centre d'Interpretació Internacionals a l'Ebre (centro de interpretación internacionales en el Ebro) |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2010 |
| 1.4. FECHA VISITA | 11/12/2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: La Fatarella UBICACIÓN: c/ Suner, 3 |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de la Fatarella |
| 2.2. GESTIÓN | Consortio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE) |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Pretende transmitir la importancia que la participación internacional tuvo en el desarrollo de la Guerra Civil y la Batalla del Ebro, y aborda la internacionalización del conflicto desde diversas perspectivas (personales, organizativas y militares). |
| 3.2. ARQUITECTURA | El centro está en la planta baja de un edificio reutilizado |
| 3.3. HISTORIA | La batalla de Ebro representó uno de los episodios más importantes de la Guerra Civil española, en la que la internacionalización del conflicto jugó un papel destacado hasta el punto que decantó la balanza de la victoria. Italianos, alemanes y las Brigadas Internacionales, entre otros, tuvieron un papel muy importante en la Batalla del Ebro. |

Para el gobierno de la República la ofensiva del Ebro se podría llevar a cabo con el objetivo de resistir esperando que estallase el conflicto europeo. De hecho la participación internacional siempre fue tener un papel decisivo en los enfrentamientos entre los dos bandos.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El centro de Interpretación forma parte de la red de los espacios de la Batalla del Ebro, que incluye un conjunto de rutas por lugares históricos y centros de interpretación situados en las comarcas de la Terra Alta y la Ribera del Ebro.

Los espacios históricos vinculados al centro son: las trincheras dels Barrancs, las trincheras de las Devees, el pueblo viejo de Corbera de Ebro, las casas caídas, la sierra de Pàndols, el refugio antiaéreo de Flix, el refugio de la Fuente Grande, las trincheras de la punta del Duc, el Coll del Moro, el castillo de Miravet, el Fort de Milet, el Fort del Blario, el búnker del Reguers, el Campamento del XV^º CE, Estación de Bot, las trincheras de Berrús. Los otros centros de interpretación de la red son: 115 días, Soldados a las Trincheras, Hospitales de sangre, las Voces del frente.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| ORIGEN E HISTORIA | Se desconoce |
| TITULARIDAD | Municipal |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | -- |
| NÚMERO DE PIEZAS | No tiene piezas |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | -- |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Word |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | La exposición permanente se sitúa en una sola planta |
| CIRCULACIÓN | Es en un solo sentido dentro de la sala. La duración de la visita es de 40 m. |

5.2. SALAS

| | |
|----------------------------|---------------------|
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | Zona de audiovisual |

5.3. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|----|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

El centro de interpretación, analiza los aspectos políticos y de diplomacia internacional vinculados al conflicto español y el movimiento voluntario surgido como respuesta a la no intervención de los distintos países.

La exposición permanente está dividida en tres ámbitos: la rápida internacionalización, las dimensiones de la participación internacional, y finalmente el Pacto de Múnich y el desenlace del conflicto.

Primero se explica la rápida internacionalización del conflicto con la ayuda recibida por los franquistas de la Alemania nazi, la Italia de Mussolini y Portugal; y el apoyo al gobierno republicano de la Unión Soviética y México. También se explica el papel ambiguo de las potencias occidentales, Francia y Gran Bretaña.

En el espacio central, se detalla, el papel de la Legión Cóndor alemana y los *Corpo Truppe Volontarie* italianos por un lado, y de las brigadas internacionales por la otra, donde destacan el batallón norteamericano Lincoln, el batallón canadiense Mackenzie-Papineau, el batallón alemán Thaelmann y la brigada Garibaldi.

En las paredes del centro, se muestra la vida de soldados y civiles que participaron en la guerra de ambos bandos. Entre ellos la de los aviadores de la Legión Cóndor, Werner Mölders o Adolf Galland, o la del famoso fotógrafo de guerra, Robert Capa.

Al final del recorrido se ubica el audiovisual que relata la claudicación de los países occidentales ante Hitler en Múnich.



Fig. 418. Espacio central de la exposición. (Autoría ©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Carteles: contienen el título de la sección, con el fondo en negro, el título en vertical y texto. Los títulos en catalán tienen un tamaño de letra grande y de color amarillo. Los escritos en castellano el tamaño es pequeño y el color blanco.

Atriles: existen dos tipos de atriles con texto explicativo. En el primer caso, consiste en atriles rectangulares, con la base metálica y en alguna ocasión tienen sacos en la base. El panel tiene el fondo en color negro, y contiene títulos, subtítulos, texto e imágenes. Los títulos y subtítulos en catalán están escritos en amarillo, el texto y la figura en blanco. En el caso del castellano tanto los títulos, subtítulos, el texto y la figura están escrito en color gris. En el segundo caso, es un atril cuadrado, con base metálica de menor tamaño que el anterior. El panel tiene el fondo en color negro, y en la parte superior está el contenido en catalán, consiste en un título en amarillo y el texto en color blanco. En la parte inferior está escrito en castellano con el título y el texto en gris.

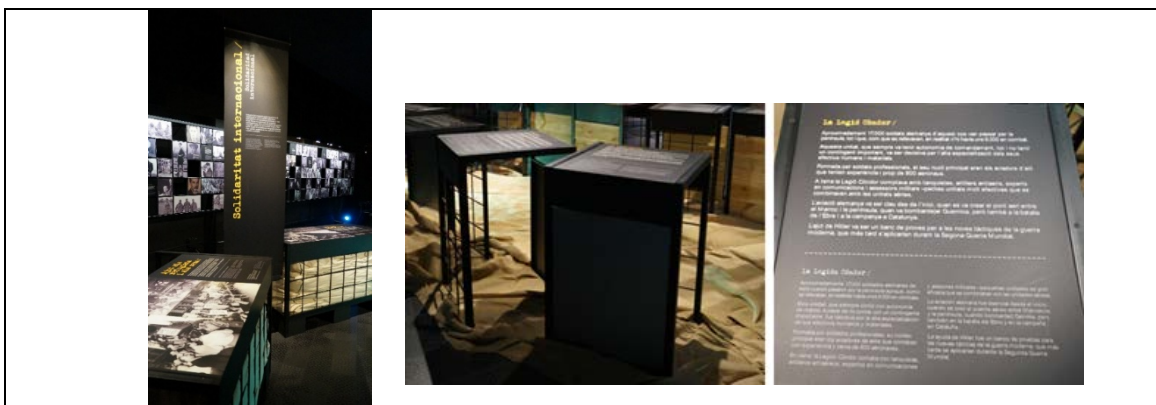


Fig. 419. Atriles y cartel (izq.) y atril cuadrado con detalle del panel (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Mapas: existen dos tipos de mapas. El primero forma parte de una escenografía, consiste en un panel que simula hormigón en medio está abierto y contiene hierro, dónde están colgados los paneles de esta sección. En el lateral derecho existe un mapa con la participación internacional el primer día de la batalla del Ebro (25/07/38). El segundo mapa con el título “Europa a mediados de 1938”, nos indica que tipo de régimen político existía en los distintos países europeos. Cada país tiene escrito su nombre en color blanco, y se identifica el régimen de cada país mediante colores que representan: estados democráticos, estados fascistas, comunistas, dictatoriales, zona franquista, zona republicana y reivindicación alemana.

Fotografías: situadas en las paredes del centro, incluye material fotográfico de una treintena de archivos y fondos documentales.



Fig. 420. Mapa participación internacionales. (Autoría ©EdithViver).



Fig. 421. Mapa de Europa. (Autoría ©EdithViver).

Pantalla táctil: se amplía la información de los paneles. Tiene un menú clicando sobre él se puede seleccionar el idioma (catalán, castellano, euskera). La información está dividida en el bando rebelde y el bando republicano. Clicando sobre alguno de estos se nos proporciona un mapa

donde podemos elegir la procedencia de los combatientes, la organización y el armamento recibido.

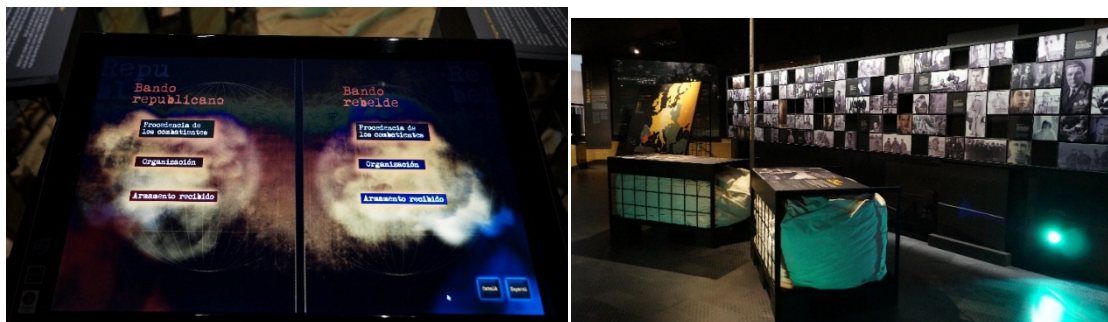


Fig.422. Pantalla táctil (izq.), fotografías y atriles (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Proyecciones: se muestran distintas fotografías del periodo de la contienda proyectadas en el centro de la exposición.

Audiovisual: situado al final, nos explica el desenlace de la Guerra Civil y la importancia que éste tuvo en la política internacional.

Banderas: se han expuesto distintas banderas de los países que colaboraron en la guerra.

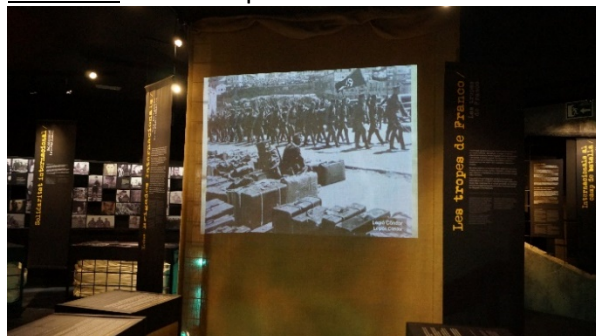


Fig.423. Proyección en el área central. (Autoría ©EdithViver).

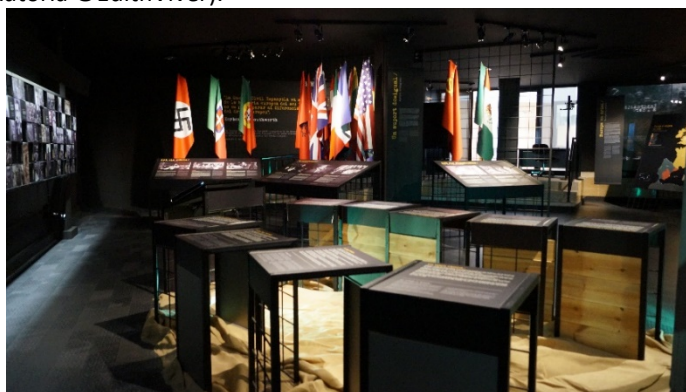


Fig.424. Banderas y atriles. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido de los paneles son explicaciones cortas y concisas. El tema principal es la internacionalización del conflicto. Se aborda el tema desde una perspectiva histórica y reflejando las distintas intervenciones en ambos bandos. El discurso no es apto para niños, está enfocado a un público adulto y general.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Apoyo desigual: los primeros días de guerra llevaron a los Gobiernos democráticos a firmar el pacto de no intervención para evitar la internacionalización del conflicto.

Cartel 2. Con los rebeldes. Subtítulo 1. Alemania: la ayuda alemana consistió en el suministro de armamento moderno, aviones artillería, tanques, pero también las tropas especializadas (Legión

Cóndor). Subtítulo 2. Italia: los italianos fueron los que más tropas trasladaron a España junto la aviación italiana y la marina. Subtítulo 3. Portugal: el dictador Salazar firmó el pacto de no intervención pero la red de comunicaciones de Portugal se utilizó para hacer llegar armamento. Cartel 3. No-intervención. Subtítulo 1. Gran Bretaña: impulsó la política de no intervención. Subtítulo 2. Francia: en Francia triunfó la política de no intervención, aunque implicaba el cierre de la frontera. Subtítulo 3. EE.UU.: la influencia política francesa y la inglesa llevaron al presidente Roosevelt a modificar la neutralidad.

Cartel 4. Con los republicanos. Subtítulo 1.URSS: era el principal aliado de la República, la ayuda llegó tarde y fue irregular. Subtítulo 2. México: fue el primer Estado que respondió a la ayuda de la República.

Cartel 5. Las Brigadas internacionales: los primeros extranjeros que lucharon en el bando republicano fueron atletas de tenían que participar en las Olimpiadas Populares (16 julio 36). En Albacete se organizaron las Brigadas Internacionales.

Cartel 5.1. Los batallones Loncoln y Mackenzie-Papineau: más de 4000 voluntarios llegaron de Norteamérica para ponerse al lado del Gobierno legítimo republicano.

Cartel 5.2. El batallón Thaelmann y la brigada Garibaldi: alemanes se presentaron en la caserna del Bruc en agosto del 36 formando éste batallón en honor a Ernest Thaelmann. La unidad de italianos que formaba parte de la Columna Durruti, fue la brigada Garibaldi.

Cartel 5.3. Otros brigadistas europeos: los franceses fueron el mayor contingente de brigadas internacionales junto con belgas y argelinos.

Cartel 5.4. Brigadas llegadas de lejos: el Spanish Battalion engobaba parte de los suramericanos que participaron en la guerra del lado republicano. Mientras que los marroquí formaban las tropas de Franco.

Cartel 5.5. Los soviéticos: el Ejército Rojo fue la institución soviética más implicada en la causa republicana. Al igual que los alemanes, los soviéticos no dejaron escapar la oportunidad de ensayar tácticas y armamento de nueva generación.

Cartel 6. Las tropas de Franco: la principal ayuda humana consistía en tropas italianas, alemanas y de origen marroquí.

Cartel 6.1. Portugueses, irlandeses y otros: se reclutaron mercenarios portugueses conocidos como *Viriatos*. De Irlanda llegaron combatientes católicos. Los demás voluntarios se integraron en la unidad de la Legión o el Tercio de Extranjeros.

Cartel 6.2. El *Corpo Truppe Volontarie*: formado por soldados profesionales y el grupo paramilitar los “camisas negras”.

Cartel 6.3. La Legión Cóndor: formada por soldados profesionales, contó con autonomía de mando. La aviación alemana fue esencial creando el puente aéreo entre Marruecos y la península.

Cartel 6.4. Las tropas de África: el Ejército español tenía unidades formadas por marroquí (los Tabores de reguladores) estas unidades se ampliaron posteriormente.

Cartel 7. Internacionales en el campo de batalla. Subtítulo 1. Laboratorio militar: las tropas internacionales no se limitaron a ayudar a sus respectivos bandos, sino que experimentaron nuevas tácticas militares. Subtítulo 2. Por primera vez el cielo será decisivo: en el Ebro el dominio del cielo fue de los fascistas que bombardearon reiteradamente los puentes y vías de comunicación como unidades republicanas.

Cartel 8. Nuestra guerra en el mundo: durante la guerra hubo un gran despliegue de corresponsales de guerra sobre el terreno, permitiendo a la opinión pública de todo el mundo seguir los acontecimientos.

Cartel 9: Solidaridad Internacional: la guerra genero amplios mecanismo de solidaridad en muchos países

Cartel 10. La ayuda sanitaria: la ayuda sanitaria llegó a ambos bandos, la más importante fue la *Spanish Medical Aid*, creada por Gran Bretaña.

Cartel 11. Ayuda a los refugiados y niños: la evacuación de los niños generó mecanismos de acogida en otros países. Distintas organizaciones ayudaban al reparto de comida entre la población.

Cartel 12. Europa en crisis: en Europa existía tensión. Italia se consolidaba como Estado Fascista, el II Reich alemán quería ser un imperio nazi. La URSS no tenía una estrategia territorial expansionista. Francia e Inglaterra veían más peligro en el comunismo que en el fascismo.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconocen

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

No existen objetos expuestos

6.3. ILUMINACIÓN

Iluminación artificial con focos direccionales enfocando directamente sobre los paneles. Las vitrinas tienen luces leds.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Hay control del clima de la sala

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se detectó ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

El centro está en buenas condiciones de higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones funcionaban perfectamente

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

Nº VISITANTES

En 2015 fue de 709

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

659 individuales, 50 grupos. De los que 601 procedían de Catalunya, 66 del resto del estado y 42 extranjeros.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es libre

8.2. ACTIVIDADES

Desde el COMEBE se organizan distintas visitas guiadas a los espacios de la batalla del Ebro en el programa *“Rodalies, coneix l’entorn dels nostres centres d’interpretació”*. El objetivo es conocer los lugares y los hechos que marcaron la población durante la Guerra Civil y la batalla del Ebro. La visita finalizó en el Centro de Interpretación *“les veus del front”*. El precio de la visita es de 6€ (gratuita a los menores de 12 años) e incluía una degustación de dulces locales con vino de licor del concurso de vinos con DO Terra Alta 2017.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No se realizan

8.4. COLABORACIONES

El centro de Interpretación forma parte del COMEBE, un consorcio público nacido en abril de 2001 por iniciativa de distintas entidades locales del territorio que fue escenario de la batalla del Ebro. En la actualidad lo integran quince municipios de las comarcas de la Ribera de Ebro y la Terra Alta que participan con la finalidad de recuperar la memoria histórica. En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democràtic.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Tríptico que contiene una síntesis de cada uno de los espacios que se puedan visitar. Se ilustra con imágenes del centro. Proporciona un mapa con su ubicación y los datos de contacto necesarios. El contenido está en catalán y castellano.



Fig. 625. Tríptico de Internacionales al Ebro. (COMEBE).

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, el acceso es con rampa. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO


| | |
|----------------------------------|---|
| HORARIOS | Viernes 16-19h, los sábados de 11-14h y 16-19h, los domingos 11-14h. Semanas alternas. |
| PRECIO | Entrada 2€, reducida 1€, entrada gratuita menores de 12 años, discapacitados, guías oficiales y personal docente. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, no existe cita previa. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|--|
| PÁGINA WEB | http://www.batallaebre.org (la página web es la del COMEBE) |
| VISITA VIRTUAL | El contenido referente al espacio que tratamos, contiene una fotografía del interior del centro y una pequeña referencia sobre el tema y los espacios que trata. Como elemento a destacar se puede descargar el tríptico del centro de interpretación. |
| REDES SOCIALES | Facebook y Twitter |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL

| | |
|---|---|
|  <p>Espais de la Batalla de l'Ebre</p> | Consiste en la silueta de un casco de soldado. Al lado se ha escrito el nombre de la red que pertenecen "Espais de la Batalla de l'Ebre". |
|---|---|

10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN

Mediante la página web de COMEBE y la oficina de información del municipio.

11. RECURSOS HUMANOS

El centro tiene una persona situada en el área de recepción

| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
|--|
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| En la sala hay detector de humos, así como elementos de extinción para los incendios, perfectamente señalizados. Hay extintores en las salidas tanto en la de emergencia como la principal. Hay sensor de movimiento para alarma, altavoces y luces de emergencia |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| Todos los elementos expositivos están anclados en el suelo o en la pared. |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Financiamiento de la Generalitat a través del Consorcio Memorial Batalla del Ebro (COMEBE). El dinero de la entrada. |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>El centro de interpretación se localiza en la planta baja de un edificio, dónde también se encuentra la oficina de turismo del municipio. El centro destaca por tener las paredes negras y poca iluminación. Encontramos una museografía sencilla basada en paneles explicativos que analiza la implicación de otros países en la Guerra Civil. Se ha de tener en cuenta que es un tema muy concreto como para realizar un centro de interpretación sobre esto, el contenido es correcto sin aportar ningún dato novedoso.</p> <p>La museografía está muy bien cuidada, todo tiene un diseño homogéneo. Comentar la escenografía del mapa con la participación internacional en el primer día de la batalla del Ebro. Está muy bien realizado utilizando el hormigón y el hierro como elementos de construcción. Nos recuerda a los vestigios militares que podemos encontrar en los frentes de batalla como son el caso de los nidos de ametralladora.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| Martin Piñol, C. (2011): "Los Espacios museográficos de la Batalla del Ebro", Ebre, 38, pp. 159-174. |

| CENTRE DE VISITANTS DEL CAMP D'AVIACIÓ DE LA SÉNIA | |
|---|---|
|  | |
| Fig. 426. Centro de visitantes de la Sénia. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (Centro de visitantes del campo de aviación de la Sénia) |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 20/08/2011 |
| 1.4. FECHA VISITA | 21/04/2018 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya Zona: Periurbana PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: La Sénia UBICACIÓN: Carretera de Santa Barbara de Sénia |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento La Sénia |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento La Sénia |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de visitantes |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 9/1993, de 30 de septiembre del Patrimonio Cultural Catalán; Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | El centro pretende dar a conocer la historia del campo de aviación desde que fue construido por el ejército republicano hasta la ocupación de la Legión Cóndor Alemana. |
| 3.2. ARQUITECTURA | <p>El edificio que alberga el centro de visitantes del campo de aviación de la Sénia es la casa de comando. Situada en la parte superior del campo. Forma un rectángulo de 30 m de largo por 15 m de ancho. En las cuatro esquinas estaba decorada con un emblema de la aviación republicana, pero durante la ocupación alemana se pintó con un camuflaje representando los olivos que rodeaban la casa. En la actualidad aún conserva uno de estos árboles.</p> <p>La restauración del cuartel ha sido financiada por el Memorial Democrático, el Ayuntamiento de la Sénia y el consorcio de Dinamización turística de las Tierras del Ebro.</p> |
| 3.3. HISTORIA | La población de la Sénia fue elegido por su posición estratégica entre Barcelona y Valencia, además de su proximidad con las Islas Baleares. En 1937 se construyó el Campo de Aviación militar por la República. En este primer periodo fue ocupado por jóvenes militares que |

previamente se formaban en Rusia.

El aeródromo entró en funcionamiento en septiembre del 1937, poseía tres pistas de aterrizaje: dos formaban una cruz de San Andrés, cortada en medio de la intersección por una tercera pista horizontal. El edificio central era la casa de comando o pabellón. Tenía una cisterna que le permitía autoabastecerse de agua y también contaba con luz eléctrica y, al lado, un refugio subterráneo con dos bocas de entrada. Terminada la construcción empezaron las estancias de los primeros pilotos españoles y soviéticos que formaban parte del grupo 21 de cazas Polikarpov i-16 y del grupo 24 de bombardeos Tuplev SB-2 "katiuska".

El 8 de marzo de 1938 las tropas franquistas empezaron la ofensiva desde Aragón para dividir Catalunya y Valencia. La aviación republicana evacuó el aeródromo el 4 de abril por la proximidad con las tropas. El 14 de abril el ejército franquista ocupó la Sènia y el grupo de caza J.88 de la Legión Cóndor se instaló en el campo. Los aviadores alemanes residían en domicilios particulares, en las escuelas de la Clotada, en la Torre de Martí y en el Molí Hospital.

El campo de aviación estuvo integrado por una extensión de 90 ha y un perímetro irregular. En la actualidad este espacio se ha convertido en un patrimonio de memoria histórica y referente para la población.



Fig.427. La Casa de Comando.
(Autoría ©EdithViver).

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Otros espacios vinculados al Campo de Aviación son los que forman parte de la red de Espacios de la Batalla del Ebro.

El aeródromo de la Sènia es un espacio al aire libre que engloba distintos equipamientos: el centro de Interpretación (en el espacio que formaba el campo de aviación), y la Casa de Comandancia lugar que se ha rehabilitado tal y como ya hemos señalado para instalar el museo. Refugio antiaéreo, ubicado en el mismo espacio del campo de aviación. Es el único refugio que se conoce del aeródromo.

Centre d'Aviació Històrica de la Sènia, consiste en un espacio en proceso de creación donde se exponen tres aviones. La réplica del avión ruso Polikarpov I16, conocido como "Mosca". Este espacio se ubica en el Centre Internacional de Negocios del Mueble de la Sènia (CINMS).

En el cementerio municipal hay dos tumbas, una de un piloto ruso Nikolai Bolotxinko muerto en un accidente al elevarse el avión, el 4 de noviembre del 1937, y la tumba de un soldado alemán.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Donación |
| TITULARIDAD | Municipal |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Piezas relacionadas con la aviación (restos de un avión, trajes de aviador, etc.), bombas que llevaban los aviones. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuestas |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | La mayoría de las piezas pertenecen a donaciones |
| SISTEMA DE REGISTRO | Excel |
| COLECCIONES EN RED | No tienen |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|---------|----|
| ALMACÉN | No |
|---------|----|

| | |
|---|--|
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | La exposición se sitúa en el interior de la infraestructura militar que fue la Casa de Comando del ejército del aire durante la Guerra Civil. El edificio se rehabilitó para albergar la colección. Está integrado por una sola planta, con espacio abierto delimitado por la propia colección, que es la que divide las zonas. |
| CIRCULACIÓN | La circulación está señalizada mediante el número de cada panel se empieza por la derecha y recorre todo el espacio. La duración de la visita guiada que consiste en la explicación de las instalaciones exteriores, del centro de interpretación y la visita al taller es aproximadamente de dos horas. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p><u>Indicadores direccionales</u>, existen de dos tipos: El primero que encontramos está en la carretera de acceso de la pista que nos lleva hasta el recinto. Consiste en un cartel en forma de flecha en el que se encuentra el nombre del lugar y el icono del espacio de memoria. El segundo está en el recinto del aeródromo junto el monolito. Consiste en un poste de madera con una placa, señalizando la dirección, el nombre del lugar y los logotipos correspondientes a la red de Espacios de Memoria.</p> <p><u>Monolito</u>, correspondiente a los Espacios de Memoria del Memorial Democrático de Catalunya. Para indicar el nombre del lugar y la accesibilidad. La base es de hierro, para el panel se utilizan los colores rojo y granate para el fondo, con imágenes y las letras en color blanco.</p> <p><u>Cartel indicativo</u>, señala la dirección del campo de aviación en ambos lados mediante una flecha y mediante el dibujo de dos aviones.</p> <p><u>Cartel explicativo</u>, contiene información en ambos lados. Abarca el texto, fotografías y mapa para ilustrar la explicación. El contenido hace referencia a historia del lugar y la actividad que se desarrolló en el campo de Aviación durante la Guerra Civil.</p> <p><u>Atriles</u>, en el espacio del aeródromo existen tres atriles. El primero hace referencia a la historia y uso de la casa de comando, el segundo y tercero interpreta los dos tipos de aviones que se utilizaron (Polikarpov i-16 "Mosca", Messerschmitt Bf-109). El atril tiene la base de hierro y con carteles con fondo rojo letras blancas y los logotipos referentes a la red de espacio de la memoria. El texto se complementa con imágenes.</p> |



Fig.428. Indicador urbano (izq.) y monolito (dcha.). (Autoría ©EdithViver).



Fig. 429. Indicador urbano anverso y reverso.
(Autoría ©EdithViver).



Fig.430. Cartel explicativo (Izq) y atril casa de Comado (dcha).
(Autoría ©EdithViver).

SEÑALIZACIÓN INTERNA

Dentro del centro de interpretación, la circulación está indicada por el número que se encuentra en cada panel.

5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

La exposición consiste en un espacio abierto, los paneles están situados en la pared perimetral y se alternan con material expuesto en vitrinas. Podemos observar la estructura del edificio y percibir los distintos espacios que lo integran, aunque en la actualidad no se ha seguido la delimitación. En la misma sala se ha habilitado un espacio para la proyección de audiovisuales. Se trata de un espacio histórico y patrimonial parcialmente conservado y vinculado a la memoria reciente de la población, con numerosas referencias, documentales y gráficos.



Fig.431. Interior del Centro. (Autoría ©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Los paneles expositivos: el centro consta de cinco paneles grandes, el soporte consiste en unas barras de hierro colgadas del techo. Los paneles son rectángulos el primero horizontal y el resto en vertical. Cada panel tiene un fondo distinto, aunque todos ellos consisten en un montaje fotográfico que tiene relación con el contenido del texto. En la parte superior izquierda tienen un número que indica el orden a seguir en la visita, junto al número encontramos el título en mayúsculas escrito en catalán. El texto en color blanco y destacando en negrita los títulos y subtítulos. Está escrito (en primer lugar y en un mayor tamaño) en catalán a continuación traducido al castellano, francés e inglés.

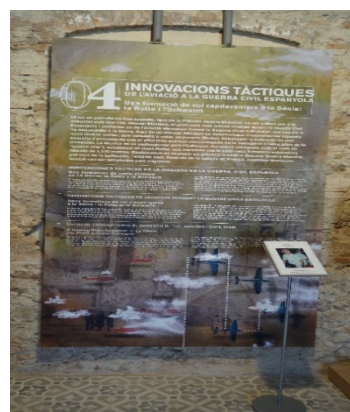


Fig.432. Panel explicativo principal (izq.) y panel explicativo número 4. (Autoría ©EdithViver).

Cartelas: Consisten en una cartulina pequeña de fondo negro con el texto en blanco. El contenido está escrito en catalán. Nos indican en que consiste el objeto y si fuese el caso se indica quien ha donado el objeto.



Fig. 433. Piezas con las cartelas. (Izq.) y detalle de cartela (dcha.) (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

El audiovisual: se proyecta en la misma sala de exposiciones. Tiene una duración de siete minutos, está programado en distintos idiomas (catalán, castellano, francés e inglés). Es una recopilación de testimonios de quienes vivieron en primera persona la Guerra Civil. Estas experiencias se combinan con fotografías del periodo tanto de la Guerra como de la posterior reconstrucción del municipio.

Las fotografías: están situadas por toda la sala, pero en especial en la zona del audiovisual bajo la pantalla de proyección, un mural fotográfico con imágenes del campo de aviación.

Maquetas: de aviones colocadas en el techo

Escenografía del avión: se ha querido recrear un avión que colisionó en el campo. Consiste en el montaje de piezas originales combinado con replicas de diferentes objetos.



Fig.434. Espacio del audiovisual (izq.) y maqueta de un avión (dcha.). (Autoría ©EdithViver).



Fig.435. Escenografía del avión. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Propone un recorrido por los distintos monumentos del campo de aviación desde su construcción por parte del Ejército Republicano hasta su ocupación por la Legión Cóndor alemana.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. El campo de aviación de la Sénia: la aviación republicana y franquista utilizaron este enclave estratégico (por su situación geográfica). En este campo se desarrollaron varias tecnologías aeronáuticas para el perfeccionamiento de los cazas monoplanos.

Cartel 2. Técnica y destrucción. ¿Los caballeros del aire?: Cuando en la I Guerra Mundial se introduce la aviación, los aviadores era considerados los “caballeros del aire”.

Cartel 3A. La Gloriosa en el campo de la Sénia. Unidades en La Sénia durante la presencia del ejército republicano: el aeródromo entró en funcionamiento en septiembre del 1937, poseía tres pistas de aterrizaje. El edificio central era la casa de comando.

Cartel 3B. Legión Cóndor en el campo de la Sénia. La Sénia durante la ocupación del ejército franquista: los franquistas empezaron el campo de aviación el 14 de abril del 38; se realizaron mejoras, se establecieron baterías antiaéreas, el edificio de la casa de comando se pintó de color

oliva. Se instalaron el Grupo de Caza J/88, compuesto por la 5ª escuadrilla de Bombardeo en picado "Stuka Ju 87".

Cartel 4. Innovaciones tácticas de la aviación en la Guerra Civil española. Una formación de vuelo pionera en la Sénia (la Rotte y la Schwarm): Werner Mölders desarrolló e implementó la táctica militar que consistía en volar en pareja (Rotte). La técnica se perfeccionó con Schwarm (formación conocida como los "cuatro dedos", consistía en el vuelo de dos Rotte que permitían cubrir extensiones visuales de 2500 metros.

Cartel 5. Espionaje en el campo de la Sénia: el uso de la aviación como arma en los dos ejércitos para conocer la ubicación de los campos enemigos. Subtítulo: Eficacia del espionaje en el bando rebelde. Cuando el campo pasó a manos rebeldes una de las misiones encomendadas fue ejecutar tareas de reconocimiento mediante fotografías aéreas.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconocen

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los objetos expuestos están en buen estado

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación utilizada en la exposición es artificial, en el techo se encuentran los focos direccionales.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

En la sala hay buenas condiciones ambientales

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No existe ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

El lugar tiene una buena higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones funcionan a la perfección

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|----------------------------------|
| Nº VISITANTES | En 2017 tuvieron 1500 visitantes |
|---------------|----------------------------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Personas interesadas en el tema por ello está dirigido a un público general

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita se puede realizar de manera libre o bien solicitar visita guiada. Las visitas se gestionan a través del Ayuntamiento de la Sénia.

8.2. ACTIVIDADES

Las actividades se centran en las visitas guiadas. Éstas comprenden: la explicación de la importancia del aeródromo y de su historia con la población; visita al interior del refugio militar antiaéreo, la proyección de un documental: "Entre dos fronts", protagonizado por habitantes de la población que fueron testigos de la época. Visitar el interior de la casa de comandancia (centro de interpretación) y visitar a la réplica a escala real de un avión Polikarpov 16, "la Mosca".

Se realizan jornadas conmemorativas en el campo de aviación. La última realizada fue en septiembre de 2017. Donde hubo una concentración de vehículos militares históricos.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES


No se realizan

8.4. COLABORACIONES

Con la Asociación de Aviación de la República

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Tríptico del centro

| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
|--|--|
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, a excepción del refugio antiaéreo. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Temporada alta todos los sábados a las 11h. El resto de días previa reserva por teléfono o email (turisme@lasenia.cat). En temporada baja, las visitas guiadas con previa reserva. |
| PRECIO | 3€ a partir de 14 años para las visitas guiadas. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, se debe realizar reserva para las visitas guiadas. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://campaviaciolasenia.cat (Propia) |
| VISITA VIRTUAL | La web consiste en proporcionar la información básica de la visita. Además nos informa de las noticias, libros y documentales relacionados con el lugar. |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en un recuadro dividido en dos, el de la izquierda tienen el fondo rojo y la silueta en blanco de un avión. En la parte derecha, está el nombre del recinto. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| El principal medio de difusión es a través de la página web y las redes sociales. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| En la actualidad el centro depende del Ayuntamiento y cuenta con una guía que realiza las visitas. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| En toda la sala solo hay detector de humos, en la entrada hay un extintor de incendios. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |

El centro tiene alarma, Las piezas expuestas fuera de las vitrinas están ancladas en la pared o en el suelo.

Las vitrinas son el principal elemento de protección de la colección. Con la base de madera y la parte central acristalada.



Fig.436. Vitrinas de centro.
(Autoría ©EdithViver).

13. RECURSOS ECONÓMICOS

Se desconoce

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

El centro de visitantes se encuentra en un recinto que fue un campo de aviación durante la contienda. En la actualidad el espacio consta del edificio que alberga el centro y que fue una casa de comando, un refugio antiaéreo y un pequeño recorrido por lo que fue el campo de aviación. Además de la visita fuera de estas instalaciones, en la zona de taller que aún está en proceso de construcción pero que realizan un trabajo excelente, creando reproducciones de aviones a tamaño real. Es un espacio que tiene un gran potencial sobre todo para convertirse en un parque arqueológico.

El centro de visitantes, es un espacio pequeño pero acogedor, han sabido combinar los elementos arquitectónicos con la nueva adaptación del edificio. Su contenido se centrado en la aviación.

14. BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA I ESTELLER, G; (2010): La Legion Cóndor en el Aeródromo de la Cenia. Galland Books. Valladolid

GARCÍA I ESTELLER, G; (2008): *L'aeròdrom de la Sènia, 1937-39: imatges d'un passat*. CEIBM. Patronat Camp d'Aviació de la Sènia.

CENTRE DE INTERPRETACIÓ LES VEUS DEL FRONT

Fig.437. Interior del centro de Interpretación. (Autoría©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | | |
|--------------------------|---|--------------|
| 1.1. PRINCIPAL | <i>Centre de Interpretació les veus del front</i> (Centro de interpretación las voces del frente) | |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de interpretación | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2005 | |
| 1.4. FECHA VISITA | 9/12/2017 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: El Pinell de Brai UBICACIÓN: c/Major, 4, 1ª planta | ZONA: Urbana |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | | |
|--------------------------|--|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de El Pinell de Brai | |
| 2.2. GESTIÓN | Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE) | |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de interpretación | |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. | |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

| | | |
|---|--|--|
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Se trata de un montaje expositivo que explica la importancia de los mensajes y la propaganda durante los episodios de la contienda que se desarrollaron en las Terres de l'Ebre. Analiza las líneas de comunicación entre el Ejército Popular de la República y el Ejército Franquista y, también, la incidencia de los medios de comunicación en la creación de opinión tanto en la retaguardia como en el conjunto del país. | |
| 3.2. ARQUITECTURA | El edificio es el centro de cultura, el centro de interpretación está en el primer piso. | |
| 3.3. HISTORIA | | |

La población de Pinell sufrió durante la Guerra Civil a causa de su situación cercana a la batalla del Ebro, convirtiéndose en intendencia republicana. Razón por la que sufrió intensos bombardeos.

Las fuerzas republicanas se mantuvieron en las sierras de Cavalls i Pàndols desde el 26 de julio del 38. Hi tuvieron que resistir una contraofensiva de las fuerzas franquistas (10-15 de agosto) y se establecieron hasta finales de octubre, cuando tuvieron que replegarse ante la ofensiva de las fuerzas franquistas, que ocuparon Pinell.

Fruto de ese periodo en la zona han perdurado distintos vestigios como: puestos de observación, refugios, enclaves de avanzada, trincheras, etc.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El centro de interpretación está situado en el Pinell de Brai y es uno de los puntos que comparten la ruta que recorre los principales escenarios de la Batalla del Ebro. Como por ejemplo el Centre d'Interpretació 115 Dies de Corbera d'Ebre, el Centre d'Interpretació Hospitals de Sang (Batea), el Centre d'Interpretació Internacionals a l'Ebre (La Fatarella), el Centre d'Interpretació Soldats a les Trinxeres (Villalba dels Arcs).

La Ruta de la paz (ruta de la Pau): La Terra Alta fue escenario de la batalla del Ebro, el itinerario es un homenaje a la paz y, un camino para senderistas lleno de parajes donde se encuentran trincheras. Mediante una silueta blanca de una paloma se identifican los senderos que forman parte la ruta. Se hace uso de la señalización de los GR y de los PR de la comarca. Se trata de un itinerario circular de 74 km, que hace un recorrido por los lugares que tuvieron más relevancia durante la batalla del Ebro. Empieza y termina en Gandesa, pasando por la Fontcalda, Prat de Comte, Bot, Coll del Moro, Vilalba dels Arcs, La Fatarella y Corbera de Ebro, en un recorrido de 74 kilómetros que, si se hace completo son 20 horas (sin contar paradas ni descansos). Este itinerario tiene una variante que enlaza con la población del Pinell del Brai.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Objetos propios |
| TITULARIDAD | Municipal |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Radios, prismáticos, fotografías, periódicos, cartas. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuesta |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |



4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|--|
| ESPACIOS Y PLANTAS | La exposición permanente se sitúa en la primera planta del edificio. |
|--------------------|--|

| | | |
|---|---|--|
| CIRCULACIÓN | La circulación es libre. La duración de la visita es de 50 m. | |
| 5.2. SALAS | | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí | |
| SALA ACTIVIDADES | No | |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No | |
| OTRAS SALAS | <div>En la planta baja, existe un salón de actos. Este espacio se localiza una pequeña exposición mediante fotografías del pueblo en la guerra.</div> <div></div> <div>Fig. 438.Sala polivalente. (Autoría ©EdithViver).</div> | |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <div>Indicadores urbanos, consiste en un poste con un cartel rectangular, en un lateral está el nombre del lugar y en el otro la flecha indicando la dirección con el logotipo de la Red de Espacios de Memoria.</div> <div>En el exterior del edificio junto a la puerta existe una placa del COMEBE donde se indica el nombre del centro de interpretación.</div> | <div></div> <div>Fig.439. Indicador urbano. (Autoría ©EdithViver).</div> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No hay señalización | |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | | |
| <div>La exposición se plantea a través de cinco ámbitos expositivos que permiten al visitante entender cuál fue la influencia de los medios de prensa en los dos bandos. Los cinco ámbitos son:</div> <div><u>Al interior del frente:</u> Las consignas son fundamentales para mantener la moral. Los comisarios políticos y los curas castrenses son los encargados de realizar esta tarea a través de las arengas políticas, los oficios religiosos, las canciones populares, etc.</div> <div><u>Entre los frentes de enemigos:</u> El uso de la propaganda entre los dos frentes que pretendía minar la moral del bando contrario y lograr las máximas deserciones fue utilizada en el Ebro, mediante megafonía, las canciones, etc.</div> <div><u>Entre el frente y la retaguardia:</u> Mientras los soldados están en el frente, en la retaguardia sus familiares y amigos luchan para sobrevivir. La comunicación entre estos dos mundos es esencial para mantener la moral y el espíritu de lucha. El intercambio de correspondencia, de fotografías y pequeños recuerdos es el punto de contacto.</div> <div><u>A la retaguardia:</u> La población civil buscaba noticias en las radios, periódicos y el cine, sobre el desarrollo de la batalla.</div> | | |

Entre el extranjero y la batalla: La batalla del Ebro fue el último escenario de las Brigadas Internacionales, fue de gran interés para la opinión pública europea y por sus propios gobiernos. Para esta información son esenciales los periodistas, escritores y corresponsales de guerra.

DISEÑO CARTELERÍA

Los paneles siguen el mismo diseño, todos tienen el fondo negro, en la parte superior está el título escrito en mayúsculas, utiliza dos colores para diferenciar los idiomas siendo el amarillo (catalán) y el beis (castellano), a continuación está el texto que se complementa con distintas fotografías, todas ellas con su correspondiente pie. Estos paneles están anclados en el techo y son de lona de gran tamaño.

Carteles indicadores, han utilizado un cartel en forma de indicador urbano que consiste en un poste de madera, en la parte superior dos carteles en forma de flecha señalando dos espacios opuestos, debajo de estos y pegado al poste un cartel rectangular que contiene el título y el texto explicativo. Sigue el diseño de los paneles anteriormente mencionados.



Fig.440. Panel las noticias del frente (izq.) y cartel indicador (dcha.). (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Escenografía del interior de un Puesto de mando: Desde el puesto de mando se organizaba y planificaba los ataques. Desde la puerta que da acceso al interior, se puede ver la aspillera donde se observaría el exterior y se dispararía. Una vez accedemos a su interior nos sorprende el amplio espacio rodeado de sacos de tierra, algunos dispuestos como bancos. En las aspilleras se han utilizado pantallas retroiluminadas con imágenes de paisajes, debajo hay una mesa con planos, y objetos varios como prismáticos. Se reproduce cíclicamente un audio de las transmisiones que podrían realizar.



Fig.441. Entrada e interior de la casa de comando. (Autoría©EdithViver).

Escenografías: mediante fotografías impresas en lonas translúcidas y sacos terreros, simulando escenas en las trincheras que además de ilustrar situaciones de la contienda, ayudan a separar los espacios expositivos que configuran el centro.

Reproductor de canciones: se ha integrado en una vitrina un reproductor, el visitante mediante unos auriculares de diadema puede escuchar siete canciones. Para seleccionarlás debe pulsar el botón que está situado en la pared debajo de la vitrina. Además existe un cancionero para poder seguir la letra.

Cartelas: Los objetos están identificados con cartelas que consisten en un fondo verde, y en ellas está escrito en catalán (color blanco) y en castellano (color negro).



Fig.442 Fotografía en lonas.
(Autoría©EdithViver).



Fig.443. Reproductor de canciones.
(Autoría©EdithViver).

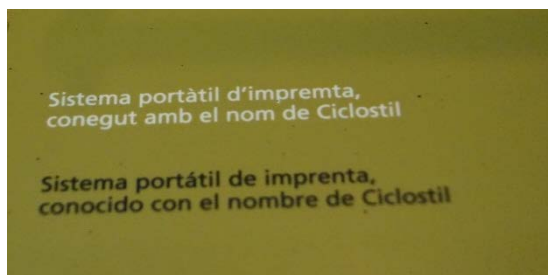


Fig.444. Cartela. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido de los paneles se centra en la importancia de los medios de comunicación y la propaganda durante la guerra civil. El discurso en todo momento refleja la realidad de ambos bandos.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Las noticias del frente: los corresponsables de prensa, reporteros gráficos, siempre buscaban héroes anónimos para ilustrar las victorias y combates. Era imprescindible para acercar la guerra y el espíritu de victoria a la retaguardia e incluso a los propios combatientes.

Cartel 2. Entre los frentes y las retaguardias: Los soldados en el frente vivían en medio del horror. La prensa y las cartas que recibían les permitían mantener el contacto con el mundo más allá de las trincheras.

Cartel 3. Querida madre: el cartero llegaba a las trincheras. Las cartas se escribían en pluma metálica y tinta, en el frente los soldados sólo disponían de un lápiz. Para los que no tenían familiares existían las “madrinas de guerra”, voluntarias que se carteaban con soldados.

Cartel 4. Título 1. el Cine: en 1938 el cine era un medio de masas y fue utilizado para la propaganda. En 1936 la Generalitat de Catalunya creó el *Comisariat de propaganda*, organismo que dependía del Departamento de Cine, producía noticiarios y documentales. Título 2. El

cartelismo: fue una herramienta muy utilizada para la propaganda republicana. Los franquistas no desarrollaron tanto la industria gráfica.

Cartel 5. La voz impresa: Las unidades militares editaban pequeños diarios o seminarios de campaña en los que se podían leer escritos de los mandos, chistes que ridiculizaban los enemigos, recuerdos de miembros de la unidad. Los diarios de campaña eran sencillos.

Cartel 6. Las canciones de la batalla: El repertorio de las canciones de los soldados era amplio. Algunas eran populares y otras canciones de guerra que le cambiaban la letra, esto era muy común del bando republicano. Las canciones de los franquistas eran de componente religiosos con un tono enaltecido del espíritu ausente.

Cartel 7. En el interior de los frentes: Muchos soldados estaban en la guerra forzados. El compañerismo impulsaba a combatir para no abandonar a los amigos de guerra. La mejor propaganda era el ambiente de combate promovido por los jefes militares.

Cartel 8. Entre el extranjero y la batalla: La batalla del Ebro fue una batalla europea, combatieron Brigadas Internacionales.

Cartel 9. La prensa y los corresponsales extranjeros: La prensa extranjera ofrecía diversas versiones de la batalla, que variaba según la tendencia política.

Cartel 10. Título 1. Los medios: las octavillas eran textos que prometían a los desertores buen trato, comida y otras ventajas. Los altavoces se utilizaban para comunicar al enemigo las maravillas del propio campo para manifestar la desgracia ajena.

Título 2. Los mensajes: los mensajes anunciaban a los soldados que luchaban en el bando equivocado, buscando su desertión, o el “pasarse”.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconocen

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Todas las piezas expuestas están en perfecto estado

6.3. ILUMINACIÓN

Iluminación artificial con focos direccionales enfocando directamente sobre los paneles. Utilización de bombillas colgando del techo para iluminar vitrinas.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Hay control del clima de la sala

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se detectó ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

En buenas condiciones de higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones funcionaban perfectamente

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|-------------------------------|
| Nº VISITANTES | En 2015 fueron 356 visitantes |
|---------------|-------------------------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

316 individuales, y 40 en grupo. De los que 279 eran de Catalunya, 66 del resto del estado, 2 extranjero y 9 n/c.

8. DIDÁCTICA

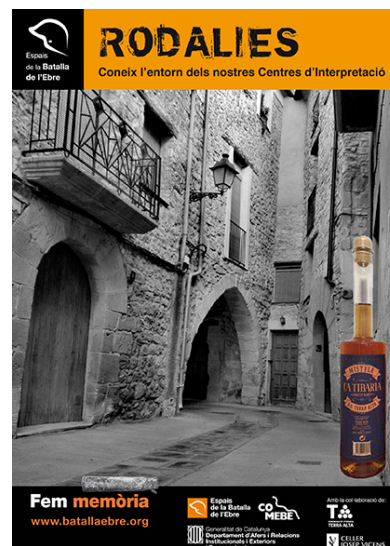
8.1. TIPO DE VISITA

La visita es libre

8.2. ACTIVIDADES

Desde el COMEBE se organizan distintas visitas guiadas a los espacios de la batalla del Ebro en el programa “*Rodalies, coneix l'entorn dels nostres centres d'interpretació*”. El 8 de julio y el 30 de septiembre de 2018 se realizó la visita “*los efectos de la batalla*”, consistía en una ruta saliendo del centro de interpretación y recorriendo las calles de Pinell. El objetivo es conocer los lugares y los hechos que marcaron la población durante la Guerra Civil y la batalla del Ebro. La visita finaliza en el Centro de Interpretación “*les veus del front*”. El precio es de 6€ (gratuita a los menores de 12 años) e incluye una degustación de dulces locales con vino de licor del concurso de vinos con DO Terra Alta 2017.

Fig.445. Cartel de la 5ª edición del programa “Rodalies”. (COMEBE).



8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

El centro de Interpretación forma parte del COMEBE, un consorcio público nacido en abril de 2001 por iniciativa de distintas entidades locales del territorio que fue escenario de la batalla del Ebro. En la actualidad lo integran quince municipios de las comarcas de la Ribera de Ebro y la Terra Alta que participan con la finalidad de recuperar la memoria histórica. En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democràtic.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

El único material didáctico es el tríptico del centro, que contiene una síntesis de cada uno de los espacios que se pueden visitar. Se ilustra con imágenes, un mapa de su ubicación y los datos de contacto necesarios. El contenido está en catalán y castellano.


9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | El horario de verano (24 junio al 12 septiembre) de martes a viernes 17 a 20 h. Sábados y domingos de 11-13h. En invierno de Viernes 16-19h, los sábados de 11-14h y 16-19h, los domingos 11-14h. Cierre anual el 1 y 6 de enero, el 24 de junio el 11 de septiembre y el 25 de diciembre. |
| PRECIO | Entrada normal 2€, reducida 1€, entrada gratuita para menores de 12 años, en paro, discapacitados, guías oficiales y personal docente. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, no existe cita previa. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |

| | |
|--|--|
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.batallaebre.org (la página web COMEBE) |
| VISITA VIRTUAL | El contenido referente al espacio que tratamos, contiene una fotografía del interior del centro y una pequeña referencia sobre el tema y los espacios que trata. Como elemento a destacar se puede descargar el tríptico del centro de interpretación. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en la silueta de un casco de soldado. Al lado se ha escrito el nombre de la red que pertenecen “ <i>Espais de la Batalla de l'Ebre</i> ”. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página web de COMEBE | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El centro tiene una persona situada en el área de recepción | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Hay detector de humos, así como elementos de extinción para los incendios, perfectamente señalizados. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Para proteger los objetos se han utilizado vitrinas. Los paneles están anclados a la pared, o al suelo. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| El dinero de la entrada. Financiación de la Generalitat a través del Consorcio Memorial Batalla del Ebro (COMEBE), dispone de un presupuesto ordinario de 360.000 euros (300.000 los aporta la Generalitat), para gestionar los cinco centros, mantener los espacios históricos señalizados y dar cobertura a otros servicios como la demanda de información de investigadores, soporte a excavaciones realizadas por distintas universidades. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>El centro de interpretación se localiza en el primer piso del edificio que alberga el centro cultural, edificio en el centro del pueblo de Batea.</p> <p>El lugar está bien organizado y divide los espacios con escenografías (paneles translucidos) que permiten ilustrar y a la vez dejan pasar la luz de manera práctica. A pesar que es un espacio pequeño no se tiene la sensación de agobio, todo lo contrario. El diseño de todo el contenido expositivo destaca por ser homogéneo y sencillo.</p> <p>Las únicas zonas de “descanso” son los bancos de la sala de audiovisuales, los ubicados dentro del puesto de comando y el del reproductor de canciones.</p> <p>Los recursos museográficos están elaborados de manera muy sencilla pero consiguen llegar al visitante. Hemos de destacar la recreación del puesto de mando como el elemento estrella, cuidando todos y cada uno de los detalles. Y el reproductor de canciones que ilustra de un modo práctico la importancia de las canciones e himnos durante la contienda.</p> <p>Su contenido es objetivo y refleja las peculiaridades de los dos ejércitos.</p> | |

Este centro de interpretación fue el primero que realizó el COMEBE. En él se aprecia la diferencia museográfica, con respecto al resto, ya que no se emplearon elementos multimedia. Esto nos permite observar cómo de forma más sencilla y sin utilizar tanta tecnología pero con un discurso bien elaborado e ilustrado se puede transmitir al usuario los mismos contenidos.

14. BIBLIOGRAFÍA

<http://terra-alta.org>

REFUGI ANTIAERI DE LA PATAcada

Fig. 446. Acceso al refugio desde la calle. (Autoría ©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | | |
|--------------------------|--|-------|
| 1.1. PRINCIPAL | <i>Refugi Antiaeri de la Patacada</i> (Refugio antiaéreo de la Patacada) | |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | La primera vez se abrió al público 2011. Después se realizaron obras de mejora y la segunda inauguración fue en junio de 2014. | |
| 1.4. FECHA VISITA | 20/12/2017 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya Urbana PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: Reus UBICACIÓN: C/ Sant Llorenç, 36 | ZONA: |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Reus |
| 2.2. GESTIÓN | Museo de Reus |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio antiaéreo museizado |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 de septiembre del Patrimonio Cultural Catalán. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

El refugio es el único que se puede visitar en la actualidad en la población de Reus. Su objetivo es mostrar la construcción realizada durante los bombardeos que sufrió la población entre el 1936 y el 1939.

3.2. HISTORIA³²²

El refugio fue construido durante la Guerra Civil para proteger a la población de la zona de los ataques de la aviación franquista. El proyecto inicial consistía en cuatro largas galerías que se unían en unas galerías interiores, dispuestas transversalmente. Se pretendía que tuviese una capacidad para 2.700 personas.

Las obras se iniciaron el 30 de octubre de 1937 y duraron hasta el 20 de agosto de 1938. Funcionó hasta el 25 de enero de 1939, día en que las tropas franquistas ocuparon Reus. No se pudo terminar según el proyecto, pues no se llegaron a hacer las galerías transversales ni las salas destinadas a enfermería y servicios. Por lo tanto la capacidad fue para unas 1.218 personas. El refugio tuvo cinco entradas públicas, a las cuales se sumaron cuatro entradas particulares con sus respectivas galerías de acceso: dos empresas de la calle Sant Llorenç (Plana y Miró), otra en el Vapor Nou (la actual Facultad de Medicina) y una detrás de la calle del Sol.

La población de Reus se mantuvo fiel al gobierno legítimo de la República durante el golpe de estado de julio de 1936. La ciudad industrial, tenía un nudo de comunicaciones además contaba con un aeródromo militar y una fábrica de aviones del ejército republicano.

Entre abril de 1937 y enero de 1939 Reus sufrió 67 bombardeos mayoritariamente perpetrados por la aviación Italiana, que dejaron al menos 214 muertos, incontables heridos y un millar de edificios destruidos. Para protegerse de las bombas, los ciudadanos excavaron unos 110 refugios antiaéreos públicos y privados en el interior de la ciudad. Uno de los más extensos fue el de la Patacada, con 500 metros de galerías.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El refugio de la Patacada está ubicado en una zona con distintos equipamientos municipales (Centro Cívico, el Casal de Mujeres y los antiguos lavaderos). En las poblaciones cercanas se pueden realizar rutas por espacios de memoria como el itinerario de los Espacios de la Guerra Civil a Cambrils o el Itinerario de los Espacios de Memoria de Tarragona.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS**4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN**

Al refugio se accede por una entrada habilitada en la misma plaza. Se reconoce fácilmente, pues consiste en un acceso con forma triangular de cristal y señalizado con un panel. Se desciende a través de una larga escalera, la visita se inicia en una sala de nueva construcción. Este espacio es amplio, acoge una pequeña exposición con el nombre de "Reus bajo las bombas", que se utiliza para la recepción del visitante e interpretación del refugio. Esta exposición se divide distintos ámbitos: Reus y el contexto histórico, los bombardeos, los refugios antiaéreos y finalmente la Patacada.

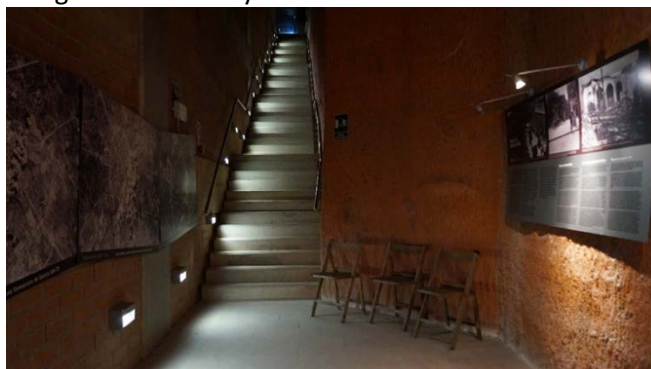


Fig.447. Escaleras de acceso al refugio. (Autoría ©EdithViver).

³²² Información extraída de <http://www.museudereus.cat/refugi-antiaeri-de-la-patacada>.

Al fondo de la sala está el acceso a las galerías iniciándose el recorrido por el interior del refugio, que está perfectamente iluminado y señalizado. Durante la visita podemos observar el buen estado de conservación en que se encuentra el refugio, así como distintos elementos destacados como los cables de la luz con el porta bombillas, los escritos dónde se señalizaba la dirección de salida para orientar a la población, las galerías proyectadas no realizadas, respiraderos, las galerías de acceso particular y las escaleras originales de acceso al refugio.

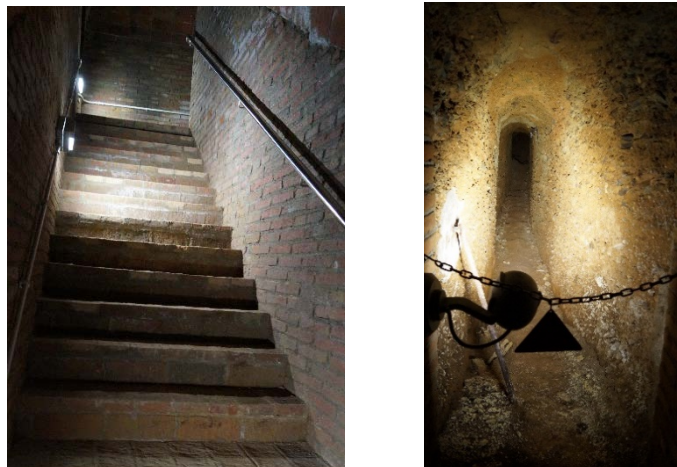


Fig. 448. Escalera original de acceso (Izq.), acceso a una galería privada (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

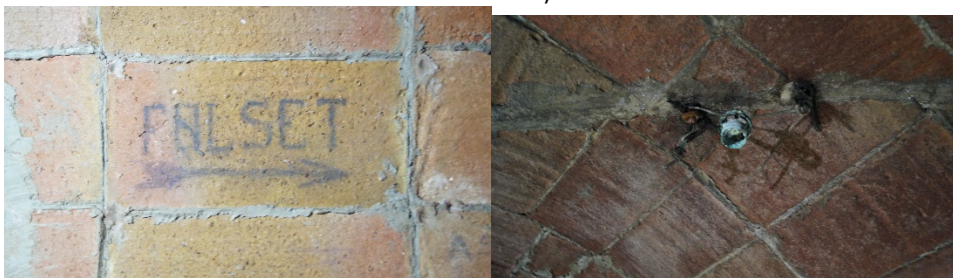


Fig.449. Dirección hacia Falset (Izq.) y el porta bombillas (dcha.). (Autoría ©EdithViver).



Fig. 450. Acceso a las galerías del refugio. (Autoría ©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio se sitúa bajo la plaza de Reus, por lo tanto está ubicado en una zona de continuo paso de personas.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|----------|--|
| ESPACIOS | El refugio está dividido en dos espacios, una vez descendemos las escaleras nos encontramos con una pequeña sala que se ha aprovechado para situar los paneles explicativos. A continuación se |
|----------|--|

| | |
|---|--|
| | <p>accede a la galería del refugio, las distintas ramificaciones son en la misma planta.</p> <p>Fig.451. Espacio de acceso al refugio. (Autoría ©EdithViver).</p> |
| CIRCULACIÓN | El recorrido es bidireccional, se inicia y termina en el mismo acceso. La duración de la visita es de 45 minutos aproximadamente. |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | En la entrada del refugio tenemos un panel indicando el lugar. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | <p><u>Panel indicativo:</u> una vez accedemos a las galerías del refugio, podemos orientarnos gracias al panel indicativo. Consiste en un plano, sobre el trazado (dibujado en color naranja) de las calles actuales; mediante una leyenda el visitante puede interpretar dónde se encuentra además de entender de un modo más simple como se distribuye. Mediante un punto rojo se nos indica dónde nos encontramos, exactamente. Nos señala el acceso actual, las galerías proyectadas no realizadas y las galerías existentes en el 1939.</p> <p><u>Paneles explicativos del refugio:</u> consisten en distintos paneles con los que se pretende contextualizar la visita.</p> <p>Fig.452. Panel del refugio. (Autoría ©EdithViver).</p> <p>Fig.453. Paneles explicativos del refugio. (Autoría ©EdithViver).</p> |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |

Paneles explicativos del refugio: consisten en distintos paneles anclados a la pared. Estos están divididos por colores. La parte superior en negro contiene el título en catalán y fotografías. La parte inferior en gris, está el texto en catalán y luego en un tamaño más pequeño en castellano, inglés y francés. Para los títulos y los pies de foto, el color utilizado es el blanco. Mientras que para el texto se ha utilizado el negro. El tamaño de la letra así como la altura del panel es correcta. El texto del pie de la fotografía solo está en catalán, se describe y se señala la procedencia.



Fig. 454. Panel indicativo dentro de la galería. (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Panel de fotografía: se muestran distintas fotografías de los bombardeos de Reus. Se indica la fecha, la hora y el lugar del ataque.

Cubo de fotografías retro iluminado: el cubo mide 143x143 cm y sobresale de la pared de la sala. Nos muestra imágenes de la devastación de la ciudad tras los bombardeos.



Fig. 455. Panel de fotografía. (Autoría ©EdithViver).



Fig. 456. Cubo de fotografías iluminado.
(Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Paneles explicativos del refugio: el texto es objetivo, narra de forma sencilla para un público general adulto lo que sucedió en la ciudad de Reus. Cada panel se centra en un tema y lo desarrolla desde una perspectiva histórica y cronológica. La temática de cada panel va desde lo general a lo particular, por ello empieza con Reus y el contexto histórico, los bombardeos, los refugios antiaéreos y finalmente la Patacada.

La exposición permanente se ha titulado “*Reus sota les bombes*” dividida en tres ámbitos: **Ámbito 1: Contexto histórico:** con un panel explicativo que ilustra con imágenes inéditas sobre las consecuencias de los bombardeos realizados sobre Reus, la construcción de los refugios y la vida cotidiana, procedentes de Ramón Perera, conservado en el archivo de la abadía de Montserrat.

Ámbito 2: La galería de los bombardeos: muestra fotográfica aérea de 150x100 cm, realizadas por las tripulaciones de los bombardeos italianos de la *Aviazione Legionaria delle Baleari*, que plasma el momento del impacto de las bombas sobre Reus.

Ámbito 3: Galería de la destrucción. Es un cubo de 143x143 cm que presenta imágenes de la destrucción de la ciudad procedentes de diversos archivos.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Reus y la Guerra Civil: contextualiza la ciudad de Reus durante la Guerra Civil que se mantuvo legítimo a la República. Hasta que el 15 de enero de 1939 fue ocupada por las tropas franquistas.

Cartel 2. Los bombardeos: Reus fue una de las ciudades catalanas que más sufrió los bombardeos, por ser una ciudad industrial y un nudo de comunicaciones ferroviarias. Hubo aproximadamente 67 bombardeos que provocaron muertos y la destrucción de numerosos edificios.

Cartel 3. Los refugios antiaéreos: Reus construyó una red con cerca de cinco mil metros cuadrados de galerías con una capacidad para acoger a veinticinco mil personas. Se excavaron 18 refugios públicos y 90 particulares.

Cartel 4. La Patacada: nos explica la historia del nombre, la Patacada, un patio de la calle Sant Llorenç, que pasó a ser un recinto de baile. El refugio adoptó el nombre de la Patacada por estar bajo la plaza con ese nombre.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

El refugio estaba en buen estado, por lo que se optó por la mínima intervención. Solo se procedió a adecuarlo para las visitas para ello las únicas obras que se realizaron fueron la adecuación de red eléctrica, la ventilación del refugio, la entrada y la salida de emergencia.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El refugio se encuentra en muy buen estado de conservación

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación del refugio es toda artificial

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones ambientales son las propias del refugio, no se controlan.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se ha detectado ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

El refugio está muy limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones están en perfecto estado

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No se realizaron

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

Nº VISITANTES

En 2017 el refugio fue visitado por 1200 personas.

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Grupos de escolares, visitantes individuales, alguno de ellos por motivos de investigación o reportajes.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es guiada, consiste en una explicación previa y luego se recorre el refugio. Máximo de 15 personas por grupo.

8.2. ACTIVIDADES

En el refugio se realizan visitas guiadas para el público general con cita previa. Se ofrecen visitas a centros educativos y asociaciones culturales. El centro realiza actividades en periodos especiales como las fiestas mayores o el Día Internacional de los Museos. A través de la página web callejeandoporelplaneta.com, hemos conocido la realización de una ruta teatralizada por Reus en la que se abordan cuestiones relacionadas con los bombardeos de 1937. Fue realizada por AnsEducació y se tituló: “*Ocells de Ferro, pluja de foc*”. La ruta comenzó en la plaza Prim para recorrer la calle de San Juan hasta llegar al refugio. La ruta se centró en los ataques aéreos que sufrió la ciudad durante la Guerra Civil en cómo reaccionó la población ante ellos. Los guías recrearon la historia convertidos en periodista y minero de la época. La duración fue de una hora, el idioma era el catalán y el precio era la voluntad.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

Diputació de Tarragona, Xarxa de museus d’història i monuments de Catalunya, Arqueo xarxa, Institut municipal Reus cultura.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| INDICADORES | Sí, indicadores urbanos |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO


| | |
|----------------------------------|---|
| HORARIOS | Lunes a viernes de 9 a 14h. |
| PRECIO | 2€ |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Es necesario cita previa, el contacto es mediante teléfono o email. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | No |


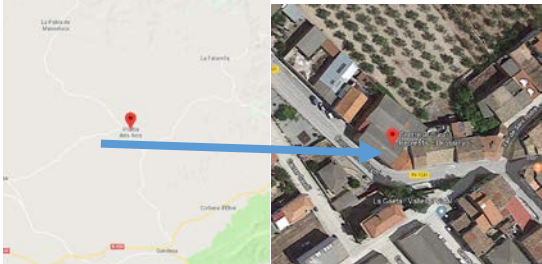
9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|--|
| PÁGINA WEB | http://www.museudereus.cat/refugi-antiaeri-de-la-patacada |
| VISITA VIRTUAL | La web utilizada es la misma que el museo de Reus. El refugio tiene una sección, que contiene la información básica de contacto, así como una breve reseña de su historia. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL

| | |
|--|--|
|  | Corresponde al Museo de Reus, con el mismo nombre en color azul a excepción de la letra “M” que está en mostaza. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante el Museo de Reus y la prensa local | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Las visitas se realizan con técnicos del Museo de Reus, suele ser un solo guía el que realiza las visitas. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| En todo el refugio encontramos luces de emergencia, extintores y la señalización indicando tanto la localización de los extintores como la dirección de la salida. Una de las entradas originales en la calle de Pere Òdena, ha estado habilitada como salida de emergencia. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Se controla el acceso limitado a grupos de 15 personas, siempre acompañados por un guía. Además se utilizan cadenas para limitar los espacios visitados. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Para realizar la visita se debe solicitar una cita previa. La señalización en las galerías es esencial para situarnos en todo momento, ya que es un tramado de túneles y es fácil desorientarte bajo tierra. | |
| Consideramos que es una visita interesante, se nos muestra el único refugio antiaéreo musealizado de la ciudad de Reus, además de introducirnos en la historia local de la ciudad. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| http://www.reus.cat/ares/visita-al-refugi-de-la-patacada [Diciembre 2017] http://www.migdia.cat/refugis/ [Diciembre 2017] http://www.carrutxa.cat/ [Diciembre 2017] https://refugiosguerracivil.wordpress.com/ [Diciembre 2017] | |

| CENTRE D'INTERPRETACIÓ SOLDATS A LES TRINXERES | |
|---|--|
|  | |
| Fig. 457.Exposició permanente. (Autoria ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓ | |
| 1.1. PRINCIPAL | Centre d' interpretació soldats a les trinxeres (centro de interpretación soldados a las trincheras) |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓ | 2008 |
| 1.4. FECHA VISITA | 10/12/2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓ | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Catalunya ZONA: Urbana PROVINCIA: Tarragona MUNICIPIO: Villalba dels Arcs UBICACIÓ: C/ Rossinyol, 8, 1a planta |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓ Y SITUACIÓ JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Villalba dels Arcs |
| 2.2. GESTIÓ | Consortio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE) |
| 2.3. CATALOGACIÓ | Centro de Interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓ | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 9/1993, de 30 septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓ Y JUSTIFICACIÓ DE SU FUNDACIÓ | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓ | El centro de interpretación quiere mostrar las situaciones y emociones vividas por los soldados en el campo de batalla en su vida diaria. Su objetivo es transmitir al visitante los conocimientos necesarios para comprender y apreciar los espacios históricos (els Barrancs y las Deeves) y como esta tierra influencio la personalidad y el carácter de toda una generación de supervivientes. |
| 3.2. ARQUITECTURA | El edificio que alberga el centro pertenece al ayuntamiento y es la casa de cultura, dividido en distintos espacios con diferentes usos. |
| 3.3. HISTORIA | La batalla de l'Ebre (1938) fue uno de los escenarios que determinó la Guerra Civil española. El combate fue básicamente de infantería dónde se enfrentaron unidades militares del Ejército popular de la República y el Ejército franquista, por ello las trincheras fueron un elemento |

defensivo importante. En ellas los soldados vivían, luchaban, dormían, comían, etc. la principal faena del soldado era vigilar, atacar y defender.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El centro de interpretación forma parte de la red de los espacios de la Batalla del Ebro, que incluye un conjunto de rutas por lugares históricos y centros de interpretación situados en las comarcas de la Terra Alta y la Ribera del Ebro.

Este centro también forma parte de la Ruta de la paz (ruta de la Pau): La Terra Alta fue escenario de la batalla del Ebro, el itinerario es un homenaje a la paz y, un camino para senderistas lleno de parajes donde y se encuentran trincheras. Mediante una silueta blanca de una paloma se identifican los senderos que forman parte la ruta. Se hace uso de la señalización de los GR y de los PR de la comarca. Se trata de un itinerario circular de 74 km, que hace un recorrido por los lugares que tuvieron más relevancia durante la batalla del Ebro. Empieza y termina en Gandesa, pasando por la Fontcalda, Prat de Comte, Bot, Coll del Moro, Vilalba dels Arcs, la Fatarella y Corbera de Ebro, en un recorrido de 74 kilómetros que, si se hace completo son 20 horas (sin contar paradas ni descansos).

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Propia |
| TITULARIDAD | Municipal |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Objetos de aseo, herramientas para la construcción. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuesta |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | La exposición está situada en una sala, dividida en dos áreas. |
| CIRCULACIÓN | Se dirige al público mediante los paneles expuestos. La duración es de 35m. |

5.2. SALAS

| | |
|----------------------------|----|
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |

5.3. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|----|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

La exposición está dividida en dos áreas generales: ser soldado y ser persona.

Ser soldado: explica el día a día de la batalla, de los combates, de la construcción de trincheras y la red que crearon. La importancia de la vigilancia entre combates, momento en que los demás soldados podían “vivir” en las trincheras.

Ser persona: se relata la vida cotidiana, la higiene personal, como comían y bebían, la religión, etc. La importancia de la escritura que les permitía comunicar-se con los familiares.

DISEÑO CARTELERÍA

Paneles explicativos: con el fondo naranja, está escrito en catalán (en color blanco) y castellano (color negro). El título y el texto escritos en catalán son de mayor tamaño que en castellano. La narración se alterna con distintas fotografías de soldados todas ellas de trincheras, con la correspondiente figura en catalán y castellano.



Fig.458. Panel explicativo (izq.) y panel complementario (dcha.). (Autoría©EdithViver).

Paneles complementarios: consisten en paneles verticales, el fondo es la imagen de una trinchera en color sepia. En la parte superior izquierda nos indica la fecha de la que se trata a continuación está escrito el texto en color blanco, primero en catalán y luego en castellano.

Cartela: rectángulo con el fondo morado y el texto de color blanco y escrito en catalán.

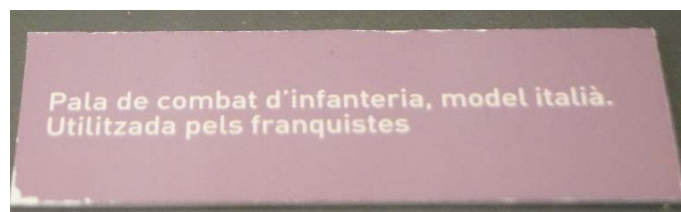


Fig. 459. Cartela. (Autoría ©EdithViver).

Atriles con vitrinas: situadas en el centro de la sala, consisten en una mesa de madera en dos niveles. La más alta contiene un panel explicativo, la otra es una vitrina con objetos que ilustran el tema tratado y en la parte superior es de cristal. El panel esta retroiluminado, con el fondo negro y el texto está escrito en catalán (color beis) y en castellano (en azul). Contiene fotografías ilustrando el contenido, con la correspondiente figura.

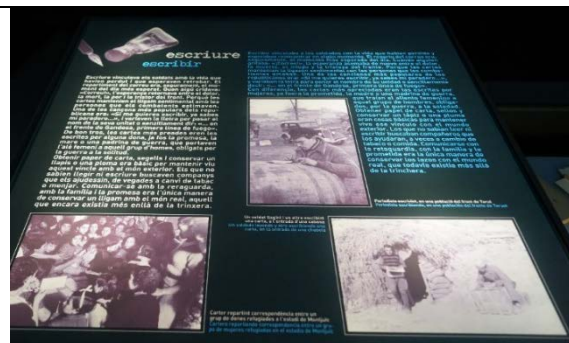


Fig. 460. Panel del atril. (Autoría ©EdithViver).

Fig. 461 Atril con panel y vitrina. (Autoría ©EdithViver).



RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Videos interactivo: viaje virtual por los espacios históricos de las Trincheras de "Els Barrancs", Vilalba dels Arcs. Consiste en un video a intervalos (*timelapse*) para expresar la vida en las trincheras de la batalla del Ebro, tiene una duración de 30 m. El usuario se puede mover libremente por el espacio usando una rueda y los botones del ratón.

Proyector: muestra la zona donde había las trincheras.

Pantallas: mediante cinco pantallas de televisión, se reproducen distintos videos. En estos se muestran a supervivientes de la contienda que relatan distintas vivencias.

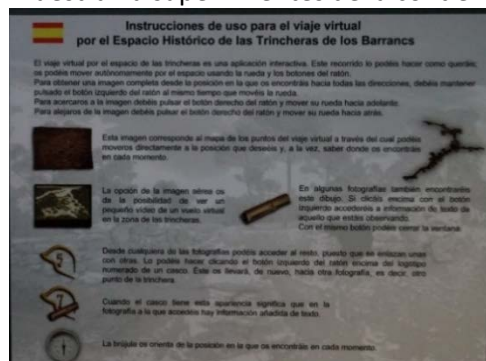


Fig.462. Cartel con las instrucciones del viaje virtual (izq.) y pantalla de las trincheras (dcha.). (Autoría©EdithViver).



Fig. 463. Zona de fotografías y videos con testimonios. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

La exposición está dividida en tres ámbitos de actuación de las trincheras: defender, fortificar y actuar. El recorrido expositivo se caracteriza por la división de espacio mediante la creación artificial de paredes mediante paneles. Esta disposición va dirigiendo el recorrido al visitante. Algunos de estos paneles tienen vitrinas, y en toda la sala se exponen objetos procedentes de actuaciones arqueológicas en el campo de batalla (latas de sardinas, ropa, tubos de pasta de dientes, tabaco, armas, etc.).

La parte final de la exposición se caracteriza por ser un espacio más amplio que alberga atriles con que están formados por paneles y vitrinas. De frente en la pared, se localiza un proyector con fotografías, y en la pared derecha existen unas pantallas que reproducen un video donde los supervivientes de la contienda nos explican distintas vivencias.



Fig. 464. Espacio expositivo. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Fortificar: la ofensiva republicana en el Ebro no duró muchos días, y se vieron obligados a adoptar posiciones defensivas, siendo los soldados los responsables de edificar estas líneas.

Cartel 2. Atacar: la mayor parte de la Batalla de l'Ebro la iniciativa ofensiva estaba en manos de las tropas franquistas. Primero utilizaban artillería para destruir y después usaban la infantería para conquistar.

Cartel 3. Vigilar: era una actividad continua. Durante el día existían servicios de centinela y, por la noche, los soldados denominados escuchas se colocaban en las alambradas vigilando.

Cartel 4. Defender: los republicanos eran expertos en defender posiciones, la orografía del Ebro les facilitó la construcción de una red de trincheras. Las posiciones más fortificadas se ubicaban en los cerros.

Cartel 5. 28 de julio: soldado republicano, posiblemente de la 3ª División, durante los días posteriores al paso del río, en asalto de Villalba dels Arcs.

Cartel 6. 6 de agosto: soldado franquista, miembro del Tercio de Montserrat, implicado en la defensa de Villalba dels Arcs, en el intervalo entre fin de los ataques republicanos y la ofensiva de Quatre Camins.

Cartel 7. 22 de septiembre: soldado republicano de la 44ª División, en situación de reserva en la retaguardia de la zona de Les Camposines.

Cartel 8. 17 de octubre: soldado franquista de la 53ª División en primera línea, enfrente de Les Camposines, durante los días de tregua forzada por las lluvias.

Cartel 9. Escribir: escribir vinculaba a los soldados con la vida que habían perdido y esperaban reencontrar en algún momento. Las cartas más preciadas eran las escritas por mujeres (prometida, madre o una madrina de guerra). Los que no sabían escribir buscaban compañeros que les ayudaran a cambio de tabaco o comida.

Cartel 10. Comer: los nacionales dominaron parte de la zona agrícola y ganadera del país, les permitió disponer de más recursos. En la zona republicana los víveres fueron escasos y en el Ebro la situación se agravó.

Cartel 11. Mercadear: los soldados se vieron obligados a mercadear debido a la falta de abastecimiento. Esta práctica era tanto dentro de las propias líneas como las del enemigo.

Cartel 12. Título 1. Calentarse: dentro de los refugios y al fondo de las trincheras se habilitaban braseros para proporcionar calor. Título 2: Dormir: los soldados dormían en el suelo con una manta o sobre paja.

| | |
|---|------------------------|
| <u>Cartel 13. Beber</u> : el agua escaseaba cuando el frente se alejaba del río. En ocasiones la carencia de agua se substituyó por vino de la zona. | |
| <u>Cartel 14. Lavarse</u> : la carencia de agua provocaba que la higiene personal fuese tarea casi imposible. En el frente solo se podía lavar la ropa si se encontraba un lavadero cerca. | |
| <u>Cartel 15. Título 1. Jugar</u> : el juego era visto como un vicio y una fuente de conflictos. Por eso era perseguido. <u>Título 2: fumar</u> : el tabaco y el mechero eran dos tesoros en la trinchera. El tabaco era el cómplice de la amistad y el antídoto para el aburrimiento y el miedo. | |
| <u>Cartel 16. Rezar</u> : la práctica religiosa se vivió de manera muy diferente entre los combatientes nacionales y republicanos. | |
| <u>Cartel 17. Calzar</u> : las alpargatas eran el calzado tradicional de la gente del campo y la ciudad. Por su coste se convirtieron en el calzado oficial de la guerra. Las botas estaban reservadas a las unidades de élite o a las Brigadas Internacionales o las Banderas de la Legión. | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconoce | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| Las piezas expuestas están en perfecto estado | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Iluminación artificial con focos en el techo, algunos direccionales y otros que alumbran directamente hacia el suelo. Las vitrinas también tienen iluminación. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| Hay control del clima de la sala | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se detectó ningún tipo de contaminación | |
| 6.6. HIGIENE | |
| El centro está en buenas condiciones de higiene | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Las instalaciones funcionaban perfectamente | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | 476 visitantes en 2015 |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| 316 visitas individuales, 116 estudiantes, otros 32. Según procedencia, de Catalunya 374, 102 del resto del Estado 102. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Desde el COMEBE se organizan distintas visitas guiadas a los espacios de la batalla del Ebro en el programa “ <i>Rodalies, coneix l’entorn dels nostres centres d’interpretació</i> ”. El objetivo es conocer los lugares y los hechos que marcaron la población durante la Guerra Civil y la batalla del Ebro. La visita finalizó en el Centro de Interpretación “ <i>les veus del front</i> ”. El precio de la visita es de 6€ (gratuita a los menores de 12 años) e incluía una degustación de dulces locales con vino de licor del concurso de vinos con DO Terra Alta. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| El centro de Interpretación forma parte del COMEBE, un consorcio público nacido en abril de 2001 por iniciativa de distintas entidades locales del territorio que fue escenario de la batalla del Ebro. En la actualidad lo integran quince municipios de las comarcas de la Ribera de Ebro y | |

la Terra Alta que participan con la finalidad de recuperar la memoria histórica. En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democrático.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

El centro tiene como único material didáctico el tríptico. En el que se proporciona información para la visita, además de una breve reseña.

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO


| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | Semanas alternas en horario de: viernes de 16 a 19h, sábados de 11 a 14h y de 16 a 19h, domingos de 11 a 14h. |
| PRECIO | 2€, reducida 1€, gratuita para menores de 12 años, en el paro, discapacitados, guías oficiales y personal docente. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, información y reservas vía telefónica 977 421 726, o bien vía email info@batallaebre.org . |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|--|
| PÁGINA WEB | www.batallaebre.org |
| VISITA VIRTUAL | Se proporciona la información básica para la visita, un párrafo resumiendo el tema del centro y fotografías. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL

| | |
|---|--|
|  | Consiste en la silueta de un casco de soldado. Al lado se ha escrito el nombre de la red que pertenecen " <i>Espais de la Batalla de l'Ebre</i> ". |
|---|--|

10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN

Mediante la página web de COMEBE

11. RECURSOS HUMANOS

En el centro trabaja una persona

12. MEDIDAS DE SEGURIDAD

12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS

Hay detector de humos, así como elementos de extinción para los incendios, perfectamente señalizados. Hay extintores en las salidas.

12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN

Las vitrinas son el principal elemento de protección de la colección. Existen de dos tipos, las que están integrados en las paredes de paneles, y las que forman parte de los atriles. En el primer caso, consisten en vitrinas rectangulares y cuadradas, a una altura de un metro aproximadamente, hacia el interior y con un cristal que las protege. Con luces en la parte superior que enfocan al objeto directamente. El segundo tipo, consiste en unos atriles en forma de mesas a distintos niveles formados por paneles y vitrinas. Las vitrinas consisten en una mesa de madera la más alta contiene un panel explicativo, la otra es una vitrina que en la parte superior es de cristal. En los laterales tiene focos directamente hacia los objetos.

Los distintos recursos museográficos y los paneles están anclados en el suelo o en la pared.



Fig. 465. Vitrinas incluidas en los paneles (izq.) e interior de la vitrina de comer (Autoría ©EdithViver).

13. RECURSOS ECONÓMICOS

La inauguración del centro coincidió con el 70 aniversario de la Batalla de l'Ebre y forma parte del COMEBE para dinamizar económicamente la comarca de la Terra Alta, mediante el turismo cultural a partir de la recuperación de los valores históricos culturales. *El Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació* ha invertido un millón de euros para este proyecto (https://www.vilaweb.cat/www/elpunt/noticia?p_idcmp=2962075).

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA



El centro de interpretación se localiza en el primer piso de un edificio polivalente en el municipio. Esto provoca un poco de confusión al visitante a la hora de encontrar el centro de interpretación. Se trata de un pequeño equipamiento, con una recepción y un recorrido muy breve. Cuando entramos la primera sensación es de oscuridad, las paredes están pintadas de negro y se utiliza poca iluminación toda ella enfocando a los paneles o en las vitrinas. Con ello pretenden crear un ambiente que lo consiguen, pero por el contrario en ocasiones no se puede leer bien los paneles ya que se enfoca directamente. El contenido de los paneles es correcto, se tratan ambos ejércitos y por lo tanto se realiza una comparativa interesante en un tema tan concreto como son las trincheras. Se ha optado por tratar el tema de los soldados en las trincheras desde un punto de vista de su vida cotidiana, y se ha dejado un poco más de lado (a pesar que se ha tratado) la construcción de estos elementos defensivos.

14. BIBLIOGRAFÍA

http://www.viulebre.com/que_visitar/centre-dinterpretaci%C3%B3-soldats-les-trinxeres

8.6. Comunidad Autónoma Euskadi

8.6.1. Provincia de Gipuzkoa

| GERRA FRONTEA EIBARKO SEKTOREA | | |
|--|--|--|
|  | | |
| Fig. 466. Cartel de la ruta. (Autoría©EdithViver) | | |
| 1. DENOMINACIÓN | | |
| 1.1. PRINCIPAL | Gerra fronteia Eibarko sektorea (Frente de guerra sector Eibar) | |
| 1.2. GENÉRICA | Ruta | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2015 | |
| 1.4. FECHA VISITA | 6/12/15 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Euskadi PROVINCIA: Gipuzkoa MUNICIPIO: Eibar UBICACIÓN: En la colonia de Arrate | |
| <div></div> | | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Eibar | |
| 2.2. GESTIÓN | Albergue (privada) | |
| 2.3. CATALOGACIÓN | No catalogado | |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco. | |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | | |
| Realizar un itinerario mediante el cual se muestran distintos espacios que fueron escenario de la Guerra Civil. | | |
| 3.2. HISTORIA | | |
| En el entorno de Akondia, Kalamua y Arrate se formó una línea de ataque que se prolongó entre los días 2 y 8 de octubre. Cayuela asalta el Urkarregi el día 28 de septiembre con la intención de continuar su avance hacia Markina, a la par que lo hace Díez de Rivera en Kalaua y Arrate con el objetivo de conquistar Eibar. Los contrataques son duros. En Urkarregi defendían la posición fundamentalmente nacionalistas llegados desde Bilbao y | | |

su entorno, gudaris que se sitúan a la izquierda de la carretera subiendo desde Markina y Etxebarria. Las posiciones de ataque de Díez de Rivera quedan marcadas por las líneas que unen Urkarregi y Kalamura, la ermita de San Pedro sobre Elgoibar y el santuario de Arrate. Desde Karakate y otros lugares como la campa y la cruz de Arrate castigarán diariamente a Eibar. Durante siete meses el frente estará detenido en esta zona. Las defensas de Eibar disparaban a Karakate y Arrate; una vez perdidas estas posiciones en la curva de la actual calle Juan Guisasola se situaron las baterías. En la otra vertiente de Eibar (con el objetivo de repeler los ataques aéreos de las escuadrillas que llegan desde Gasteiz), dispondrán de varias baterías de cañones en Legarre, la cantera de la carretera de Arrate junto a Miraflores, etc.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El recorrido en el barrio de Arrate que pertenece al municipio de Eibar, en la provincia de Guipúzcoa. La ruta por el frente es el complemento a la visita del Centro de Interpretación de la Guerra Civil en Eibar.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

La ruta consiste en seguir los seis paneles que ofrecen información de los emplazamientos importantes durante la Guerra Civil. Estos paneles se complementan con una Aplicación para móvil; mediante un código QR podemos ampliar la información e incluso utilizarla como audio-guía.

El recorrido transcurre por distintas zonas. Se inicia en la parte trasera de la iglesia junto al mirador, espacio con bancos desde el cual se pueden observar los montes de alrededor. Siguiendo los paneles Que rodean la iglesia llegamos al siguiente punto, una balconada de columpios donde se nos explica la estabilización del frente durante siete meses.



Fig.467. El recorrido con los paneles señalizados.

El siguiente panel está en frente del Centro de Interpretación y trata sobre los sublevados y sus deseos de conquista. Seguimos el recorrido hacia la cruz de Arrate, para ello hemos de atravesar un parque hasta la cima del monte donde se encuentra la cruz, desde aquí las vistas son impresionantes tanto del paisaje como del municipio de Eibar. Durante la guerra este lugar fue estratégico, ubicándose una posición fortificada.



Fig. 468. Punto de partida del recorrido. (Autoría ©EdithViver)

Desde este punto volvemos hacia la iglesia para seguir el camino hacia el monte Akondia, para ello ascenderemos por una pista forestal. Seguiremos por el monte caminando entre lo que fue el frente de la Guerra Civil durante siete meses, por ello se pueden observar (durante todo el recorrido) a ambos lados del camino trincheras, unas están cubiertas por zarzas y otras se insinúan por la configuración del terreno, e incluso podemos observar los impactos de la metralla en el suelo.



Fig.469 Panel en la balconada (izq.) y tercer panel en el fondo la iglesia (dcha.).
(Autoría©EdithViver)



Fig.470. Trinchera cubierta por vegetación. (Autoría ©EdithViver)



Fig.471. Cima del Akondia con las trincheras de los sublevados y el fondo los republicanos.
(Autoría ©EdithViver)

Seguimos ascendiendo hasta alcanzar la cima, hoy es un prado verde pero aquí estuvo el campo de batalla de ambos ejércitos. Parece inverosímil que las líneas de trinchera de cada bando estuviesen a escasos metros unos a otros durante tantos meses, pues apenas unas decenas de metros separaban a ambas tropas, metros que eran tierra de nadie. Ambos bandos crearon un sistema de fortificaciones que en la actualidad se pueden observar a pesar de estar cubiertos por la vegetación. En el punto más alto estaba la posición franquista. En el zigzag de la trinchera se sitúa el quinto cartel que nos explica los recursos de los que disponían tanto para la construcción de las fortificaciones en la cima del Akondia como los recursos armamentísticos y de soldados en este frente.



Fig.472. Línea de trincheras de las tropas sublevadas. (Autoría ©EdithViver)



Fig. 473. Puesto de mando y trincheras de las tropas sublevadas. (Autoría ©EdithViver)

A lo largo de la cima se puede observar la línea de trincheras así como la situación del puesto de mando, a pesar de estar cubiertos por la vegetación. Las trincheras del bando republicano, están situadas a pocos metros hacia la ladera. Llama la atención por sus enormes dimensiones tanto de altura como de anchura.



Fig.474. Trincheras republicanas de grandes dimensiones. (Autoría ©EdithViver)

A escasos metros de la trinchera encontramos el último panel junto a los restos de una fortificación posiblemente un nido de ametralladora. En este último punto se nos explica el sistema de fortificación para evitar los ataques, así como el final del frente. Si seguimos descendiendo encontramos un túnel bajo la montaña, construido por mineros asturianos con la intención de perforar la cima y llegar al campo del enemigo y “pillarlo” por sorpresa, pero apenas se pudieron excavar unos metros. Si descendemos por las trincheras republicanas y observamos bien el suelo podemos encontrar restos de piquetas y otros metales que nos muestran la importancia que tuvo del lugar. Con el panel número seis finaliza el recorrido, hemos de volver sobre nuestros pasos hacia Arrate.



Fig. 475.Sexto panel y restos de una fortificación. (Autoría©EdithViver).



Fig.476. Túnel excavado bajo tierra. (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

La ruta transcurre por dos zonas, la primera alrededor de la iglesia y desplazándonos hacia la cruz de Arrate donde los paneles nos señalan los emplazamientos con un interés histórico. Este tramo del recorrido pertenecía a la zona de las tropas sublevadas. Para la segunda parte de la ruta nos hemos de adentrar al Akondia para llegar a la zona de trincheras. Esta zona fue frente y lugar de combate, ello encontramos tanto las trincheras de las tropas republicanas como de las sublevadas.

| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
|---|---|
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS | El recorrido se inicia junto a la Iglesia y engloba distintos espacios de la Colonia para luego desplazarse hacia el monte. |
| CIRCULACIÓN | La ruta tiene una duración de 4-5 horas desde que se inicia hasta el regreso, dependiendo del ritmo y el tiempo que se tome en cada punto. La circulación es de una sola dirección aunque abierta, ya que en distintas ocasiones hemos de volver hacia el punto anterior para avanzar. |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | El recorrido está señalizado mediante seis paneles explicativos, en ellos se indica el número de panel y también incluye un mapa de pequeñas proporciones en el que se sitúa la ubicación de los diferentes paneles. En dicho mapa se señala mediante un punto donde estamos en relación a la ruta. |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p>Los paneles están anclados en el suelo mediante un soporte metálico. Se caracterizan por ser rectángulos de un metro y medio de altura, con una base de un metro mientras que la parte superior hace medio metro de anchura. Esto es debido a que en el lateral izquierdo se simula la silueta de un soldado, con el casco y apoyando el fusil en el suelo. La figura del soldado está pintada en negro y forma parte del fondo del panel, siendo el resto en color rojo. Sobre este fondo destaca el título en la parte inferior en letras mayúsculas y blancas, debajo se sitúa el logotipo de <i>Eibarko udala</i>. En la parte superior tenemos dos columnas de texto la de la izquierda presenta el contenido en euskera y el de la derecha en castellano. Ambos lados tienen el número identificando del panel y bajo éste el subtítulo en mayúsculas y el texto correspondiente todo escrito en color blanco. El tamaño de la letra es adecuado pero los textos son largos y un poco densos.</p> <p>Debajo del texto tenemos una fotografía de gran tamaño en blanco y negro con su explicación. En el lado derecho de la misma encontramos el código QR para descargar la App. En el lado izquierdo tenemos el mapa de situación de los paneles indicando sus números y las posiciones mediante colores de las tropas sublevadas (azules) y las republicanas (rojo).</p> | |
|  | |
| Fig.477. Panel nº 3 del recorrido (izq.) y parte central 2º panel. (Autoría©EdithViver). | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| Los recursos utilizados son los paneles explicativos y la APP que nos aportará información adicional. | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| El contenido de los paneles hace una aproximación de la importancia que tuvo este frente durante la Guerra Civil. Por ello nos sitúa en el contexto histórico del lugar y poco a poco nos | |

adentra en distintos aspectos como el frente de guerra, las fortificaciones, las facciones que participaron, etc. El Paisaje aparece como elemento integrador del discurso histórico y destaca por la importancia que tuvo en el desarrollo del conflicto y de la estabilización del frente en este sector. El discurso es objetivo y enfocado a un público general no tiene distintos niveles de lectura.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

| |
|--|
| |
|--|

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

En la actualidad no se ha establecido ningún criterio ya que no se ha intervenido en los restos arqueológicos.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es de difícil valoración ya que al no haberse intervenido en ellos, están cubiertos por la vegetación del lugar y a pesar que se pueden ver o insinuar no se puede detectar en qué estado se encuentran.

6.3. ILUMINACIÓN

La luz es natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones son las propias del lugar

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

Como ya hemos comentado, los restos presentan una gran contaminación biológica ya que están totalmente cubiertos por la vegetación y posiblemente también presenten alteraciones por insectos o animales de la zona.

6.6. HIGIENE

Todos los lugares visitados no presentan basuras

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todos los paneles presentan un perfecto estado

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

No se han realizado

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

Nº VISITANTES

Al estar al aire libre no se puede contabilizar

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Cualquier usuario interesado, sobretodo es gente de la zona o del País Vasco.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es libre, pero se puede concertar visitas guiadas o inscribirse en las excursiones que se realizan desde el Centro de Interpretación.

8.2. ACTIVIDADES

Se realizan visitas guiadas una vez al mes éstas consisten en una primera parte en la que se visita el Centro de Interpretación de la Guerra Civil en Eibar, y una segunda en la que se realiza el ascenso por el campo de batalla. Las visitas guiadas se gestionan desde el propio centro.


8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

No

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

| | |
|---|--|
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Si |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Acceso libre |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.gerrazibilaeibarren.eus/?L=0 |
| VISITA VIRTUAL | Presenta un código QR para poder descargar la APP |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | Eibar 1936-37 guía/app. La información está en euskera, castellano, inglés y francés. Esta App incorpora audioguía, vídeos, textos, fotografías, mapa e información práctica para los visitantes. Una vez descargada, la aplicación funciona sin conexión a internet. A través de las redes sociales se puede compartir la experiencia. (http://www.gerrazibilaeibarren.eus/?L=0) |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Sobre fondo granate, se presenta la silueta de un soldado en color negro, además está escrito el nombre de Eibar con los años de fue fren de guerra. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| El principal medio de difusión es a través del Centro de Interpretación de la Guerra Civil y de la APP. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El recorrido no requiere de personal al aire libre | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No hay ningún tipo de elemento de detección ni de extinción. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| No existe ningún tipo de protección en todo el recorrido | |

| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
|---|
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>La ruta no es únicamente un complemento a la visita del Centro de Interpretación de la Guerra Civil en Eibar, se podría decir que tiene una identidad propia pero tal y como se encuentra en la actualidad es un diamante en bruto. Se podría crear un potente reclamo cultural para este barrio rural y aprovechar las instalaciones del albergue para realizar otro tipo de actividades.</p> <p>En la actualidad el recorrido transcurre en dos espacios, el primero está en Arrate se puede realizar sin ningún tipo de problema. Localizado el primer panel nos hemos de fijar en el mapa que es de fácil interpretación para la zona de Arrate. La dificultad de la ruta radica en la correspondiente a los paneles cinco y seis situados en la cima del Akondia. Para acceder a este espacio nos hemos de fijar en el mapa representando en los paneles pero no se interpreta adecuadamente y no existe una señalización urbana que nos indique qué camino tomar. Hemos de tener en cuenta que las trincheras se localizan en la cima del monte y a pesar que parece fácil seguir el camino se podría calificar de un difícil acceso para los usuarios que no conocen la zona. Por ello se debería solventar este problema con una mejor señalización. Nosotros tuvimos la suerte de realizar la visita guiada, que nos llevó a todos los rincones de este fantástico y singular paisaje escenario del frente de guerra. Es de resaltar la importancia que se ha dado al <i>wayfinding</i> en la creación de la ruta, para que los visitantes puedan seguir adecuadamente el itinerario y no se pierdan.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| GUTIÉRREZ AROSA, J. (2007): <i>La guerra civil en Eibar y Elgeta</i> . Eibarko udala; Elgetako Udala |

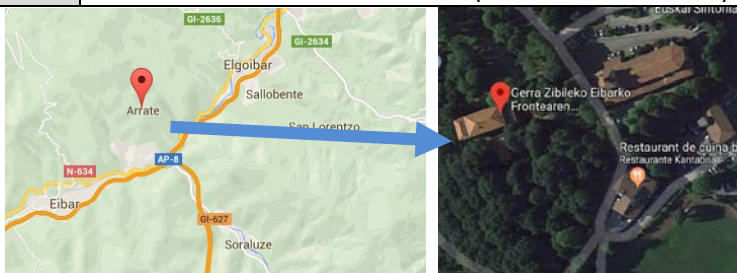
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FRENTE DE LA GUERRA CIVIL EN EIBAR



Fig.477. Sala del centro de Interpretación. (Autoría ©EdithViver)

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|--|
| 1.1. PRINCIPAL | Centro de interpretación de la Guerra Civil en Eibar |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 04/02/2015 |
| 1.4. FECHA VISITA | 6/12/15 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | <div>COMUNIDAD AUTÓNOMA: País Vasco</div> <div>PROVINCIA: Gipuzkoa</div> <div>MUNICIPIO: Eibar</div> <div>UBICACIÓN: Arrate Balle Auzoa (barrio rural de Eibar)</div> <div>Zona: Rural</div> |



2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Eibar |
| 2.2. GESTIÓN | La empresa Suspertu ³²³ |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de Interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

El objetivo es crear un referente singular en la zona, donde se explique el periodo comprendido entre octubre de 1936 a abril de 1937 durante el cual la zona de Arrete delimitaba el frente de la Guerra. Con el centro de interpretación se pretende realizar un homenaje a todos los que lucharon en la zona de Eibar.

3.2. ARQUITECTURA

El edificio que alberga el Centro de Interpretación es un equipamiento sociocultural (albergue) que tiene como objetivo poner en valor el atractivo turístico de la zona de Arrate. Para ello cuenta con un espacio para el alojamiento de grupos y el Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Eibar.

El equipamiento inició como parte de una iniciativa social del Ayuntamiento, destinada a acoger

³²³ La empresa gestiona el albergue (alojamiento, la comida y actividades en torno a valores como la paz, la innovación y el emprendizaje) y se hace cargo del Centro de Interpretación del Frente de Guerra.

en los meses de verano a los niños y niñas de Eibar con escasos recursos económicos para disfrutar de la montaña de Arrate. En la década de los noventa se realizó una rehabilitación del edificio y éste reabrió sus puertas en 1998. Tras las últimas obras de rehabilitación y renovación se ha adecuado una de las salas como Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil.

3.4. HISTORIA

Éibar fue la primera ciudad en España donde se proclamó la II República el 14 de abril de 1931. En verano de 1936 los sublevados conquistaron Guipúzcoa y las últimas semanas de septiembre se juntaron (en el entorno de Eibar, Elgoibar y Elgeta) las fuerzas navarras y alavesas. Aquí se detendrá el rápido avance, en el sector Eibar, en la línea que será el frente de Guipúzcoa y este de Vizcaya. En los montes del entorno de Eibar, con la ciudad diariamente bombardeada por cañones y aviones, estuvo el frente detenido durante siete meses desde septiembre de 1936 hasta abril de 1937 con la ofensiva final del General Mola en su avance hacia Bilbao. Eibar era una ciudad relevante por el peso del socialismo vasco y la importancia industrial como fabricante de armas.

La colonia de Arrate está situada en un monte sobre la ciudad de Eibar, lugar estratégico durante la guerra y que en la actualidad alberga el citado Centro de Interpretación de la Guerra Civil, inaugurado el 31 de enero de 2015.

3.5. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El Centro de Interpretación funciona como elemento dinamizador de Arrate. Muestra un interés por mostrar aquellos hechos sucedidos durante la guerra civil y pretende conservar y difundir los restos arqueológicos.

Como complemento a la visita del centro hay una ruta por distintos espacios en la misma colonia de Arrate la cual culmina en las trincheras de ambos bandos en los montes de alrededor. De esta manera los visitantes pueden conocer sobre el terreno las circunstancias vividas en lo que se reconoce como el frente de guerra más dramático, por la cercanía de sus contendientes y la duración de las batallas de la guerra civil es Euskadi.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Los objetos son propios o procedentes de donaciones |
| TITULARIDAD | Privada |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Material sanitario, uniformes de los soldados, cascos, pistolas, balas, fusiles, grandes, fotografías, cartillas de racionamiento, periódicos, etc. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Exposición |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES


| | |
|------------------------|---------------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Mediante donaciones |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
|---|--------------|

| | |
|--|---|
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | La exposición se sitúa en una única sala de pequeñas dimensiones en la planta baja del Albergue de la Colonia de Arrate. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido se inicia por la derecha y es circular volviendo al mismo punto de partida. La duración de la visita es de 40 minutos. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí, las fechas situados en los paneles o en fotografías nos indican el recorrido de la exposición organizada que está cronológicamente. |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>Consiste en una pequeña sala concebida como si fuese el interior de una trinchera. Por ello las paredes son de color negro y se recrean las troneras para ver cómo se vivía desde dentro. Este elemento escenográfico se enlaza con el contenido expositivo que se complementa con otros elementos museográficos como son los maniqués vestidos de soldados, carteles, fotografías, la maqueta, etc. El recorrido se inicia situando al visitante en el contexto histórico del municipio, se explica brevemente la proclamación de la Segunda República y se enlaza mediante los objetos expuestos con los episodios de la guerra en el municipio de Eibar.</p> | |
|  | |
| <p>Fig. 478.Sala permanente. (Autoría©EdihViver).</p> | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p>Los paneles expositivos se caracterizan por la homogeneidad del diseño. En el encabezado tienen una fotografía con pie explicativo correspondiente, relacionada con el texto. El resto del panel está dividido verticalmente mediante dos colores, rojo a la izquierda con el texto en euskera y negro a la derecha con el contenido en castellano. El tamaño de la letra es adecuado, ambos textos se caracterizan por tener el título y subtítulo en minúsculas. El contenido se divide en dos o tres párrafos, primero el contenido histórico y luego se amplía la información de la fotografía. Estos paneles están sujetos con palés de madera anclados a la pared. La altura de los</p> | |

paneles es adecuada para su lectura, aunque algunos carteles están colocados en un lugar con difícil acceso dificultando su correcta lectura.

Carteles de fechas, en la parte inferior de los paneles se han colocado unos pequeños carteles de madera. En ellos se han grabado fechas en un tamaño grande, se va indicando así el recorrido a realizar (*Wayfinding*).

Las cartelas, consisten en pequeñas tarjetas con el fondo en blanco, en ellas se nos indican el nombre del objeto expuesto. El texto en euskera está en negrita, y en castellano está en cursiva. La parte superior contiene la figura de un soldado (la misma que los carteles de la ruta).



Fig. 479. Panel explicativo (izq.) y cartela con objetos (dcha.) (Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

La sala forma parte de la escenografía, junto a las paredes se ha recreado una línea de trincheras con los pozos de tirador. Los sacos utilizados para recrear las trincheras son réplicas de los utilizados en el frente (sacos terreros de 25 kg). En una de las aspilleras, se ha recreado una placa que servía para cubrir la aspillera, para poder disparar u observar al enemigo y así evitar las sombras. De este modo los soldados podían disparar de pie.



Fig.480. Escenografía con las trincheras, el soldado y panel. (Autoría ©EdithViver).

La maqueta: es de madera y está protegida po un cristal. En un lateral contiene la leyenda, junto con un mapa cartográfico. La maqueta permite conocer la geografía de la zona y localizar la situación de las tropas en ambos bandos. Frente de guerra del sector de Eibar, indicando los cuarteles, baterías y edificios representativos.



Fig. 481. Maqueta del frente de guerra (izq.) y proyección del audiovisual en la sala (dcha.).
(Autoría ©EdithViver).

El audiovisual: se proyecta en la misma sala de exposiciones. Tiene una duración de siete minutos, está programado en distintos idiomas (euskera, castellano, francés e inglés). Es una recopilación de distintos testimonios de personas que vivieron la Guerra Civil. En el audiovisual se combinan las experiencias, con fotografías del periodo tanto de la Guerra como la posterior reconstrucción del municipio.

Maniqués: se han utilizado tres para representar las distintas fuerzas que lucharon en la zona. A continuación los describiremos según el orden en la exposición: Maniquí 1: sargento Euskadi nacionalista. Con escudo en el pecho y chápela, camisa de franela de montaña, prismáticos de la primera Guerra Mundial y su correa francés. Elegido por la influencia franca en Euskadi. Los pantalones son checos y botas del Ejército de la República. En la mano izquierda agarra una granada polaca WZ31 por la ayuda de Polonia, Chequia, etc. Maniquí 2: soldado requeté de artillería de campaña. Miliciano fuerza vasca. (Artillería de campaña porque padecían bombardeos y cañoneaban Eibar). Vestido con la manta del ejército español con flecos, correa de época, munición con tres cartucheras y funda para granada modelo *lafetée*, fusil máuser de 1916. Maniquí 3: Miliciano anarquista, socialista y comunista. Simboliza el miliciano del frente. Con gorro, jersey de cuello vuelto, cartucheras color avellana tipo euskadi, mochila y cantimplora republicana, fusil checo VZ24 y guantes.



Fig. 482. Representación de los tres soldados. (Autoría ©EdithViver).

Carteles de propaganda: (en tamaño Dina A4), se trata de réplicas de la propaganda del período, entre ellos destaca: el cartel de los Milicianos, que nos muestra la propaganda para captar a los soldados republicanos y que estos se pasaran al bando de Franco, y el cartel ¿Qué enemigo tenemos enfrente?, propaganda republicana que hace referencia a los soldados italianos luchando en el bando sublevado.



Fig.483. Dos carteles de propaganda. (Autoría © EdithViver).

Carteles de la Guerra Civil española: las medidas utilizadas para las réplicas de los carteles son las mismas que tenían los originales 100x70 cm. Los temas elegidos se consideran los más representativos del entorno de Eibar. Las fortificaciones, por la importancia que tuvieron en la zona. La mujer por el papel fundamental que tuvieron durante la Guerra y el ejército popular como representación a todos los grupos que lucharon en la zona.

Las fotografías: están distribuidas por toda la sala ilustrando el periodo. Se han seleccionado aquellas con representaciones de tanques o de las calles de Eibar tras un bombardeo.



Fig.484.Fotografía de las ruinas de Eibar (izq.) y cartel representando a la mujer (dcha.). (Autoría © EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido de los paneles destaca por tener un texto breve y conciso, con la intención de proporcionar al usuario unas pinceladas de los sucesos. Los textos tienen un único nivel de lectura, es apto para un público general adulto, ya que no existen paneles para un público infantil. Se transmite un enfoque histórico, local y objetivo siguiendo un orden cronológico.

El mensaje de la exposición se caracteriza por su contenido social, bélico y arqueológico. Se muestra cómo se vivió la Guerra Civil en el municipio de Eibar y sus alrededores. El centro es un espacio de integración ya que se pretende dar homenaje a todas aquellas personas de ambos bandos que vivieron y lucharon en la zona.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1: 1931. La proclamación de la II República en Eibar. Subtítulo 1.1. Tiempo de esperanza. La casa consistorial de Eibar fue la primera en proclamar la II República a las seis de la mañana del 14 de abril de 1931.

Cartel 2: 1937. Los sublevados sitian Eibar durante siete meses. Subtítulo 2.1. El frente de Arrate y alrededores. A finales de septiembre de 1936 el ejército sublevado había conquistado Guipúzcoa a excepción de Elgeta y Eibar. El frente estuvo en estas localidades durante siete meses.

Cartel 3: 1936. La resistencia de gudarís y milicianos en los montes de Eibar. El bando republicano estableció una línea de defensa para impedir el avance del ejército sublevado. En

Akondia las trincheras de ambos bandos estaban separadas por escasos ochenta metros. La defensa de Eibar correspondía a batallones de distintas ideologías, siendo el batallón socialista Amórtégui donde estaban la mayoría de eibarreses.

Cartel 4: 1937 (26 abril) Los sublevados entran en un Eibar destruido. El 26 de abril de 1937 el ejército sublevado encabezado por Mola entro en Eibar. La ciudad estaba destruida y la mayoría de la población había huido.

Cartel 5: 1943. La reconstrucción física y económica de Eibar en la posguerra. El municipio de Eibar fue afectado por la destrucción de parte de la ciudad. Tras la guerra, la Dirección General de Regiones Devastadas fue el organismo que se encargó de la reconstrucción.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Para una mayor conservación, todos los objetos expuestos han sido previamente limpiados, se encuentran ubicados en vitrinas.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los objetos expuestos están en buen estado

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación utilizada en la exposición es artificial, en el techo se encuentran ubicados los focos direccionales. El otro punto de iluminación está en las vitrinas. Este tipo de alumbrado crea una atmosfera suave algo tenue agravada por las paredes negras, transmitiendo la sensación de estar en un lugar incierto.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

En la sala hay buenas condiciones ambientales, pero no hay un control de la HR ni de la temperatura, ni en las vitrinas ni en la sala.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se ha detectado ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

La sala está en buenas condiciones de higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todo funcionaba con normalidad

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Nº VISITANTES | En el primer mes pasaron 165 personas |
|---------------|---------------------------------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Los visitantes son investigadores, y un público general en especial familias.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es libre aunque hay personal en la sala que amplía y aclara la información que el usuario precise. Una vez al mes se realizan recorridos históricos guiados (previa cita). Estos se realizan en castellano y en euskera.

8.2. ACTIVIDADES

Las actividades que se realizan son limitadas, principalmente se centran en realizar una visita guiada en el centro de interpretación y posterior ruta por los lugares destacados de la zona. Jornada de puertas abiertas. El recorrido histórico: Ruta por el frente de la Guerra Civil. La duración de la actividad es entre 4-5 horas. Y la presentación de la maqueta del nido de ametralladoras del bando republicano de Akondia.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No se realizan

8.4. COLABORACIONES

Se desconoce

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Tríptico explicativo utilizado como hoja de sala. Este folleto es una fotocopia en blanco y negro, con texto e imágenes. El título es “Eibar 1931-1945, la II República, la Guerra Civil y postguerra”. La información se centra en cuatro puntos: El sector de Eibar, el comienzo de la guerra, el primer gobierno vasco y el último avance. En el mismo documento añaden agradecimientos.

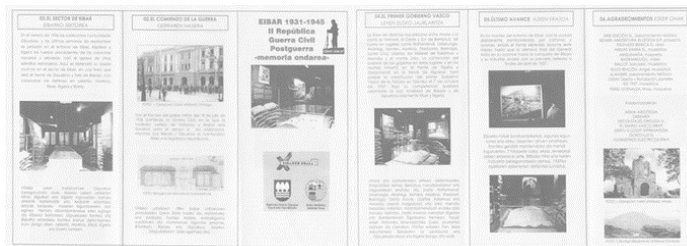


Fig.485. Hoja de sala.

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|---|
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No, en el entorno hay suficiente aparcamiento. |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | El acceso es en rampa, pero las medidas de la sala son estrechas para sillas de ruedas. |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| HORARIOS | Domingos de 11:30 a 13:30 h. |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, también a través de email. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No, pertenecen al albergue. |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|---|
| PÁGINA WEB | http://www.eibar.eus/es/cultura/colonia-de-arrate |
| VISITA VIRTUAL | La web contiene datos básicos del centro de interpretación como son los horarios, el número y emails de contactos y reservas. Un breve resumen del equipamiento. Contiene cuatro fotografías ilustrativas del centro. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL

10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN

El principal medio de difusión es a través de la página web del municipio y las redes sociales, pero también colaboran con la prensa local.

11. RECURSOS HUMANOS

Cuando el centro está abierto hay un único responsable de sala. Cuando se realizan actividades se amplía el personal.

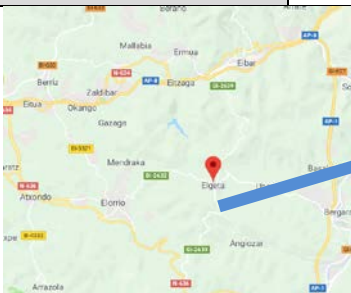
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
|--|
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| En toda la sala hay detector de humos, en la entrada hay un extintor de incendios. |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| <p>El centro tiene alarma, cuando permanece abierto la sala está vigilada por la persona que comenta la visita. Las piezas expuestas fuera de las vitrinas están ancladas a la pared. En el caso de los maniquís están anclados en el suelo y tienen los sacos de las trincheras como protección del perímetro. La maqueta está encima de sacos terreros y protegida con cubierta acristalada. Las vitrinas son el principal elemento de protección de la colección. Consisten en un armario vertical totalmente acristalado con luces <i>leds</i> en el interior, con cerradura y cuatro estanterías que albergan los objetos.</p> |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>La visita se divide en dos fases: el centro de interpretación y el recorrido por lugares históricos de la Guerra Civil. El Centro de Interpretación no está indicado, por lo que puede confundir al visitante, al estar localizado en una sala dentro del Albergue. Entrar en la sala expositiva es una experiencia distinta, en primer lugar destaca el color negro de las paredes y la elaborada museografía destacando la simulación de las trincheras con los sacos terreros y los soldados. A pesar del reducido espacio y la cantidad de material todo presenta un orden y una coherencia. El audiovisual se proyecta al final del recorrido.</p> <p>Es una visita que no deja a nadie indiferente, se nota que detrás de lo expuesto ha habido un trabajo de investigación, se han cuidado todos y cada uno de los detalles expuestos. El contenido se centra en la historia de la zona explicada de un modo muy sencillo y esquemático y fácil de entender y completado con una acertada selección de objetos. Se trabaja para fortalecer este reciente centro cuyo objetivo es dar visibilidad a las personas que lucharon en esta zona. Por ello se recogen fotografías de todas aquellas personas que lucharon en la zona, una forma de que sus familiares les hagan un modesto homenaje.</p> <p>A pesar de que es una visita apta para niños o no hay ningún cartel o material destinado específicamente a este sector de público. El espacio donde se localiza no es del todo adecuado para albergar la colección, al tratarse de una sala de pequeñas dimensiones. Consideramos que este pequeño centro es una propuesta necesaria y muy interesante en la zona tanto por el peso histórico como por el interés que genera en la población.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| |

CENTRO VASCO DE INTERPRETACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Fig. 486. Interior del centro de interpretación. (Autoría ©EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|--|
| 1.1. PRINCIPAL | Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2012 |
| 1.4. FECHA VISITA | 05/12/15 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Euskadi PROVINCIA: Gipuzkoa MUNICIPIO: Elgeta UBICACIÓN: Maala, 2 (Espaloia Kafe Antzokia). |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Elgeta |
| 2.2. GESTIÓN | Café-teatro Espaloia Kafe Antzokia |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN

| | |
|---|--|
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | El eje principal del centro es la dignidad y la memoria. Para ello nos muestra lo acontecido en las proximidades de Elgeta durante la Guerra Civil. El centro indaga en las causas y consecuencias de la guerra y reflexiona sobre la represión con la ayuda de los testimonios de personas contemporáneas a este acontecimiento, con el fin de recordar el sufrimiento de las víctimas. |
| 3.2. ARQUITECTURA | La exposición permanente está ubicada en el interior del edificio que se utiliza como café-teatro. |
| 3.3. HISTORIA | Durante los tres primeros meses de la guerra las milicias leales a la República intentaron frenar la penetración en Guipúzcoa de las columnas golpistas que desde Navarra dirigía el general Mola. De este modo las poblaciones de Donostia, Irún y por último Elgeta y Eibar fueron escenario de combates hasta la caída en manos de los sublevados. La enconada resistencia de republicanos y nacionalistas en los Intxortas, el 4 de octubre de 1936, frustrarían los planes de |

Mola de tomar Vizcaya, al mismo tiempo que posibilitaría la estabilización de un extenso frente y la creación del primer estatuto y gobierno vasco, el estatuto de Elgeta. En la primavera del 37 Mola con la ayuda de alemanes e italianos intentó de nuevo conquistar Elgeta, tras cinco días hasta la ruptura del frente y la toma de Elorrio. Como consecuencia de la retirada de los defensores, Elgeta (destrozada) fue tomada por los asaltantes sublevados.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El centro ha trabajado con la Asociación Cultural Intxorta 1937 para la recuperación de la memoria histórica mediante el proyecto “Todos los nombres, todos los rostros” con el fin de no olvidar a ninguna víctima del franquismo.

Recorrido temático de 5km durante el cual se pueden ver las trincheras, los parapetos y los refugios recuperados en las faldas de los Intxorta.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|--|
| ORIGEN E HISTORIA | Se desconoce |
| TITULARIDAD | Se desconoce |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Armas, granadas, balas, herramientas, periódicos |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuestas |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | Se desconoce |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | No |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | La exposición permanente consta de dos plantas. Se inicia en la primera planta, la continuación de la visita se desarrolla en la planta baja. |
| CIRCULACIÓN | La visita se inicia en la primera planta para ello hemos de subir al primer piso, desde aquí visitamos las pequeñas salas y luego descendemos para terminar la visita en la planta baja. La visita tiene una duración de 40 m a lo que hemos de añadir el audiovisual que se proyecta en el teatro. |

5.2. SALAS

| | |
|----------------------------|---|
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | Sala del teatro, se utiliza para la proyección del audiovisual. |

5.3. SEÑALIZACIONES


| | |
|----------------------|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>El centro tiene una única señalización urbana. Colocada en una pared en el inicio de la calle del edificio del teatro. Consiste en un cartel rectangular de grandes dimensiones, dividido en tres espacios: el primero indica el centro de interpretación. El segundo hace referencia a las visitas que se realizan para recorrer la ruta del Intxorta, y el tercer espacio nos indica con una flecha, la dirección a seguir para llegar al centro de interpretación localizado en el café Espaloia Antokia. Además se hace referencia a una Aplicación para móvil, en la que se recoge información tanto sobre el itinerario como sobre el centro de interpretación.</p>  |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | <p>Dentro del centro de interpretación no existe ningún tipo de señalización para la circulación del público, tampoco hay una división entre las distintas áreas expositivas.</p> |

Fig. 487. Señalización del centro. (Autoría ©EdithViver).

5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

En la primera planta y antes de acceder a la sala nos encontramos la primera vitrina que custodia pequeñas maquetas de la aviación y blindados Echevarría, de este modo se nos introduce en la importancia que tuvo el combate aéreo en el sector Eibar-Elgeta y la producción propia de blindados. La sala tiene forma de “u” el recorrido comienza en la izquierda, por un estrecho pasillo. Se inicia introduciéndonos en el contexto histórico mediante un panel cronológico, y una vitrina con armamento (fusiles, pistolas, granadas, balas, etc.). El siguiente espacio es una sala cuadrada, dónde hay paneles anclados en la pared. Tiene sillas y un mueble en el centro con los trípticos del museo. Además tienen dispuesto un espacio para la proyección de un audiovisual (en la actualidad no se reproduce).



Fig. 488. Pasillo donde se inicia el recorrido (izq.) y espacio de las fosas (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

En este espacio, los paneles siguen con una ordenación cronológica que van tratando distintos aspectos bajo los tres temas principales: Elgeta en guerra, combates de abril de 1937, fin del silencio haciendo referencia a las mujeres. Los siguientes paneles explicativos cambian de

formato tratan de la represión y el nuevo orden, euskera una ilusión rota. El único elemento museográfico de la sala es una caja militar sobre la que se ha colocado un saco.



Fig.489. Sala de los paneles (izq.) y elemento museográfico (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Volviendo hacia la entrada de este primer piso, nos encontramos con la segunda parte del recorrido que destaca por contener varios objetos algunos en vitrinas empotradas en la pared y otros no. Así como un pequeño espacio (al fondo a la derecha) dedicado a las víctimas del franquismo y las fosas comunes.

En la planta baja hay distintos elementos expositivos: la maqueta de grandes dimensiones donde se representan las zonas de ataque y defensa, la maqueta de un edificio a tamaño real, simulación de una trinchera con sacos terreros y distintos objetos tales como cascos, bombas, etc. Esta planta baja no presenta un recorrido establecido sino distintos elementos en un mismo espacio. El recorrido finaliza con el audiovisual de un documental en la sala del teatro.



Fig.490. Sala de los objetos (izq.) y la maqueta de la planta baja. (Autoría ©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

En el centro de interpretación tenemos cuatro diseños de paneles anclados en las paredes.

Ejes cronológicos: consisten en paneles rectangulares con el fondo negro, en el lado derecho del encabezado tienen el logotipo y el título del panel, mientras que en el lado izquierdo tenemos el subtítulo. Por debajo, el eje cronológico, que consiste en una estrecha y horizontal franja blanca donde se señalizan los distintos puntos con un círculo del mismo color (blanco). En el interior de estos círculos tenemos escritas fechas relevantes relacionadas con importantes acontecimientos y mediante una flecha roja nos indica el siguiente. Por debajo del eje cronológico encontramos los textos los cuales van acompañados de su título y a continuación diferentes recursos gráficos como fotografías, noticias de periódicos, mapas, etc. Todo ello acompañado con sus referencias correspondientes.

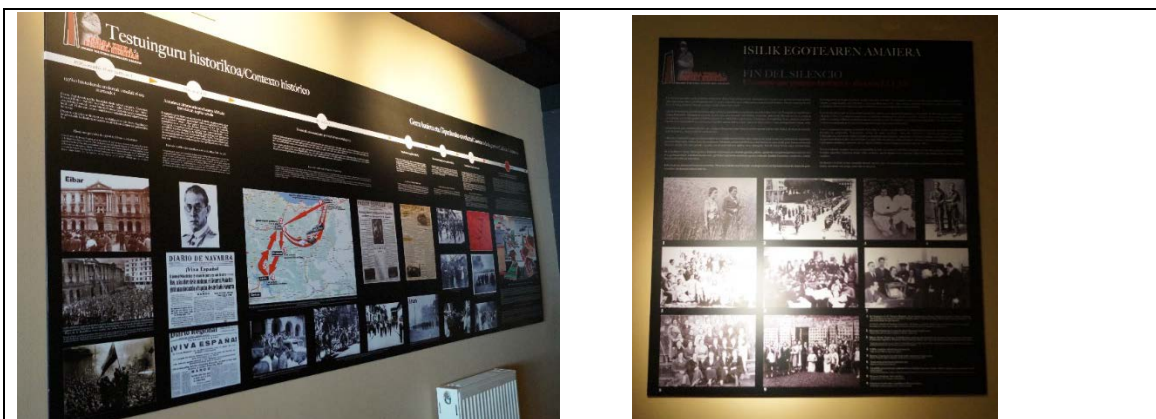


Fig. 491. Panel cronológico (izq.) y panel de las mujeres (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Panel explicativo negro: consiste en un panel cuadrado que sigue el mismo diseño de los anteriores pero en esta ocasión no tiene eje cronológico. Presenta el logotipo del centro con el título y bajo éste se ubican los textos e imágenes.

Paneles amarillos: presentan el encabezado en el lado derecho (logotipo y título). A continuación se intercalan los distintos textos que van acompañados de subtítulos, fotografías y documentos con su referencia perceptiva.

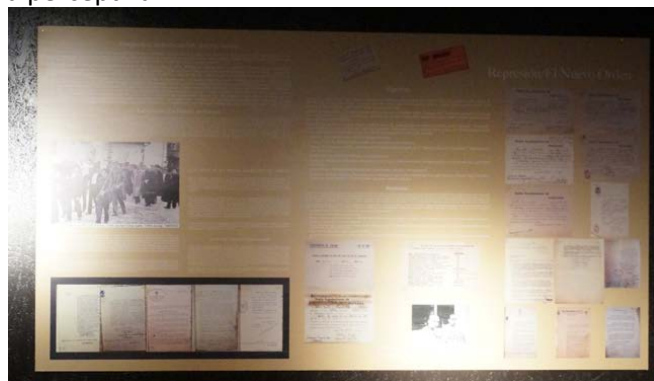


Fig.492. Panel amarillo. (Autoría ©EdithViver).

Panel explicativo tricolor: este panel rectangular, se caracteriza por la utilización de distintos colores (el amarillo, verde y rojo) para el fondo. Esta diferencia de colores sirve para dividir los temas que se tratan en ellos. En la parte de la derecha tenemos el fondo amarillo con el título principal centrado; en el resto del espacio se han colocado diferentes documentos. En el siguiente espacio tenemos el subtítulo centrado y el texto en el lado derecho y alrededor de éste tenemos distintas imágenes. En el tercer espacio (el rojo) tenemos el título en la parte superior a continuación el subtítulo en rojo y el texto por debajo que queda partido por una hilera de fotografía de personajes, en el lado derecho tenemos más fotografías y documentos.



Fig.493. Panel tricolor. (Autoría ©EdithViver).

En los cuatro tipos de paneles se ha utilizado el color blanco tanto para los títulos como los textos. Los textos están escritos en la izquierda en euskera y en la derecha en castellano. Se caracterizan por ser cortos pero tienen la letra demasiado pequeña para una lectura adecuada. A este hecho le hemos de añadir que están situados en una altura considerable y la iluminación sobre el panel provoca una difícil lectura debido a los reflejos que se producen. En algunas ocasiones los textos son densos y no están escritos en distintos niveles de lectura.

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

El centro utiliza los siguientes recursos expositivos:

Recreación del Artekale: en la planta baja tenemos la recreación de un edificio. Se caracteriza por no tener techo y parte de la fachada está simulando que ha sido bombardeada, además que se han recreado los impactos de metralla o bala en ella. En las paredes además se han pegado carteles y distintos panfletos propagandísticos. A través de una pequeña ventana podemos ver una fotografía, que nos muestra como quedó una de las casas del pueblo después de un bombardeo.



Fig. 494. Recreación del edificio (izq) y fotografía del interior del edificio (dcha). (Autoría ©EdithViver).

La maqueta: representan las zonas de ataque y defensa de la batalla de los Intxortas. Se ha recreado la zona entre Osintxu, Bergar, Elarrio, Udalaizetc. La maqueta mide 3x2m y consiste en una gran plataforma sobre caballetes de madera cubiertos por sacos terreros. La maqueta simula el relieve de la zona y nos indica mediante banderas los nombres de los distintos batallones de soldados que participaron en ella. En un lateral en forma de "L" hay la información relativa al frente, ésta incluye texto, imágenes y un mapa de la zona. La información está en castellano y euskera. Por encima de la maqueta tenemos dos pequeñas maquetas de aviones simulando la zona de bombardeo.



Fig.495. Detalle de las banderas y los batallones. (Autoría ©EdithViver).

Fotografía: en la planta baja encontramos una fotografía color sepia que cubre toda la pared principal. En ella podemos ver una casa destruida y en primer plano a un grupo de soldados.



Fig.496. Maqueta y fotografía. (Autoría ©EdithViver).

Escenografía: en la primera planta tenemos una pequeña escenografía que consiste en una fotografía tipo poster en la pared que nos muestra a unos soldados (1936) en una trinchera utilizando una ametralladora, y debajo se ha situado un esquema del arma. Se ha recreado la fotografía mediante la utilización de una ametralladora, sacos de la trinchera y la bandera.

Otros recursos museográficos utilizados para crear ambiente son los sacos terreros, en la planta baja tenemos la utilización de sacos terreros simulando una pequeña trinchera o situados alrededor de columnas. Además en la primera planta tenemos la utilización de una caja con saco terrero y una manta.

Audiovisual: se proyecta en el teatro junto al centro. El documental tiene como título “Guerra y represión en Elgeta”. Nos transmiten la historia de Euskadi y en concreto la de Elgeta. Se realiza mediante la utilización de imágenes del periodo bélico además de la explicación de distintos testimonios. El documental está en dos idiomas castellano y euskera con una duración de 20m.



Fig.497. Escenografías. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El discurso expositivo se centra en los acontecimientos históricos sucedidos, para ello utiliza un lenguaje objetivo, para un público general.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Los paneles cronológicos van tratando distintos aspectos bajo los tres temas principales: Elgeta en guerra, combates de abril de 1937, fin del silencio haciendo referencia a las mujeres. Los siguientes paneles explicativos cambian de formato estos tratan de la represión y el nuevo orden, euskera una ilusión rota. El único elemento museográfico de la sala es una caja militar con un saco en un rincón. El centro de interpretación brinda la oportunidad para conocer las batallas, armamento, batallones que acontecieron en Euskadi desde 1936 al 1939. Este centro

| | |
|--|--------------|
| trata otros aspectos como las causas de la guerra y sus consecuencias, sobre la represión, etc. apoyadas en los testimonios de la época. La dignidad y la memoria son el eje central, dejando al margen el silencio y el olvido. | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconoce | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| En general los objetos expuestos están en buen estado de conservación todo y así hay algunas piezas en especial las que están fuera de vitrinas que tienen algún problema de corrosión del metal. | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Se utiliza la luz artificial en todo el recinto en especial en la salas de la primera planta. Además tienen luz natural procedente de la planta baja ya que tiene la puerta de acceso está toda acristalada a lo que hay que añadir que en la primera planta hay ventanales por donde penetra la luz del exterior. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| No hay ningún control ambiental | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| En una de las paredes de la primera planta, encontramos pequeñas humedades que no afectan al contenido expositivo. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| El centro presenta buenas condiciones de higiene | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Los dos audiovisuales integrados en el recorrido de la exposición no funcionan | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | No se recoge |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Se desconoce | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La visita es libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| El centro organiza visitas guiadas a la ruta y al museo, el primer domingo de cada mes (euskera) y último (bilingüe) o cualquier otro día para grupos con previa reserva. Las actividades que se realizan están enfocadas al turismo ya que se centran en la visita del centro y posterior recorrido desde el mismo hasta las trincheras. Para realizar las distintas actividades es necesario inscripción previa. Existe la posibilidad de organizar visitas guiadas para grupos de escolares, asociaciones, etc. (12 personas como mínimo) cualquier día de la semana. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Con el Ayuntamiento de Elgeta y la asociación Intxorta 1937. Asociación de carácter cultural que trabaja en la recuperación de la memoria histórica mediante el proyecto “Todos los nombres, todos los rostros” con el fin de no olvidar a ninguna víctima del franquismo”. | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| Dossiers didácticos | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | Sí |

| | |
|---|--|
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, circulación interior adaptada, ascensor. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | De viernes a Domingo de 10-20h |
| PRECIO | Gratuito. Las visitas guiadas tienen las siguientes tarifas: mayores de 16 5€, de 6-16 años de 2€, de 0-6 gratuito. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No, únicamente para la reserva de actividades. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | Sí, una vitrina con libros. |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | Sí, la propia del teatro. |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | elgetamemoria.com |
| VISITA VIRTUAL | La página web es muy sencilla tiene como fondo el monumento del Intxorta. En el lateral izquierdo hay cuatro ámbitos: la exposición, referente al centro de interpretación que únicamente nos proporciona la información básica de la visita. La mayoría del contenido es sobre el itinerario del Intxorta (recorrido, puntos de interés); además nos muestra las recreaciones de las batallas mediante videos y fotografías. En la misma web en la barra inferior proporciona información turística de la zona, servicios cercanos, noticias y la agenda. |
| REDES SOCIALES | Youtube, flicker, Facebook y twitter. |
| APP | Sí, elgetamemoria. |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| La difusión del centro se realiza mediante su inclusión en distintas webs de turismo de la zona, además de tener web propia y participar en distintas redes sociales así como la utilización de App. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| El centro se abre en el horario establecido ya que el personal del teatro-café son los responsables de abrirlo. La persona que realiza las visitas guiadas solo va al centro cuando se realizan este tipo de actividades. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| En el espacio hay detección de humos y elementos de extinción de incendios. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| El centro tiene alarma para proteger el contenido, además utiliza las vitrinas como elemento principal de protección de las piezas expuestas. Hay dos tipos de vitrinas y en ninguno de los casos se utilizan medidores de temperatura o humedad. El primer tipo de vitrina son las empotradas en la pared, se localizan en la primera planta. Estas son de distintas medidas según | |

los objetos que se exponen en ellas. Están cerradas de manera hermética y están iluminadas por focos. El segundo tipo son vitrinas de medio metro con la base de madera lacada en blanco y la parte superior acristalada, con cierre hermético.

13. RECURSOS ECONÓMICOS

Se desconocen

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

Localizar este peculiar centro de interpretación no es difícil siguiendo las indicaciones, una vez se llega sorprende el edificio que alberga el centro, siendo este un café teatro. Esto podría ser un punto a favor si se aprovechara para realizar algunas actividades tales como conferencias, congresos, etc. Aunque parece que no se utiliza demasiado para estos fines vinculados al centro de interpretación. El espacio museístico se caracteriza por estar dividido en dos plantas, siendo la primera la que alberga los paneles y la mayoría de los objetos expuestos. Este espacio es de difícil utilización por su forma de “u” pero, aun así se ha aprovechado cada uno de los rincones. Nos llamó la atención que los dos audiovisuales no funcionasen y en ninguno de los casos tampoco lo indicase, ya que estuvimos probando en varias ocasiones pero sin respuesta. Al parecer estos ya no funcionan y van a ser renovados. En la planta baja continua la exposición albergando una vitrina y varios elementos escenográficos pero sin ningún discurso entre ellos. Una vez realizada la visita en las salas de exposición pasamos al teatro donde se nos puso el audiovisual, un espacio magnífico para verlo aunque no del todo adecuado puesto que las personas que están en la cafetería comparten el mismo servicio. La experiencia en el centro fue algo caótica ya que no pudimos hablar con el personal a cargo. Además que el audiovisual lo tuvimos que ver en euskera ya que no había modo de ponerlo en castellano.

14. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.elgetamemoria.com/intxorta/intxortaList.html> [consultada enero 2016]
<http://www.intxorta.org/> [consultada noviembre 2015-enero 2016]
http://www.elgeta.eus/conocer/elgeta-y-la-guerra-civil-1?language_sync=1 [consultada noviembre 2015-enero 2016]
<http://www.gipuzkoakomuseoak.net/museos/museo.php?Nmuseo=1320313869&id=es> [consultada noviembre 2015-enero 2016]

| RUTA INTXORTA | |
|---|---|
|  | |
| Fig.498. Inicio de la ruta. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Ruta Intxorta |
| 1.2. GENÉRICA | Ruta |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2011 |
| 1.4. FECHA VISITA | 6/12/15 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Euskadi PROVINCIA: Gipuzkoa MUNICIPIO: Elgeta UBICACIÓN: En las faldas del monte Intxorta. ZONA: Rural |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Elgeta |
| 2.2. GESTIÓN | Pública |
| 2.3. CATALOGACIÓN | No catalogado |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1986, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| El recorrido ofrece la oportunidad de conocer detalles sobre el frente que tuvo lugar en el monte Intxorta de Elgeta. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| Durante los tres primeros meses de la guerra las milicias leales a la República intentaron frenar la penetración en Guipúzcoa de las columnas golpistas que desde Navarra dirigía el general Mola. De este modo las poblaciones de Donostia, Irún y por ultimo Elgeta y Eibar serán escenario de los combates hasta la caída en manos de los sublevados. La enconada resistencia de republicanos y nacionalistas en los Intxortas el 4 de octubre de 1936, frustrarían los planes de Mola de tomar Vizcaya, al mismo tiempo que posibilitaría la estabilización de un extenso frente y la consecuencia del primer estatuto y gobierno vasco, el estatuto de Elgeta. | |

En la primavera del 37 Mola con la ayuda de alemanes e italianos intentó de nuevo conquistar Elgeta. Tras cinco días hasta la ruptura del frente y la toma de Elorrio. Tras la retirada de los defensores, Elgeta destrozada fue tomada por los asaltantes sublevados.

El denominado Sector de Elgeta venía a ser de unos cinco kilómetros de extensión. Nacía en las alturas de Basalgo (Bergara), continuando hasta Azkonabieta y después Collado de Karabieta. Luego, venía Elgeta pueblo, y desde aquí, continuaba por la actual carretera a Kanpazar hasta Asensio, donde se sitúa el monumento "Intxortako Atea", lugar del Primer parapeto construido en 1936. Seguía más adelante por los caseríos Arrota, Cañada del Gaztelumendi, hasta el Zabaleta. El Sector se encontraba bajo jurisdicción de su Estado Mayor (coronel Vidal Munárriz). Un extenso frente a cubrir con pocos hombres y armas. Su ubicación geográfica favorable frente a las posiciones enemigas para la ruptura del Frente, sería una de las claves junto a otros factores en los continuos descalabros de las ofensivas del general Mola. En los primeros meses de 1937, las defensas se readecuaron bajo la supervisión del coronel Joaquín Vidal Munárriz, asimismo responsable del Frente de Gipuzkoa, y se situaron más arriba en la línea Azkonabieta-Basalgo, cercanas a la crestería que apreciamos desde aquí.

3.3. ENTORNO CULTURAL

La ruta se encuentra integrada en el monte, está ubicada en un espacio natural y rural.

3.4. ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El itinerario es el complemento a la visita del Centro Vasco de Interpretación de la memoria histórica.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

El recorrido se extiende en 5km y se realiza de forma circular, iniciándose en la Mala Plaza en Elgeta. Se ascenderá hacia el monte Intxorta por la carretera hasta desviarnos por el camino de tierra hacia el monte. El primer lugar donde llegaremos es la línea de ataque primaria, en la actualidad es una zona con un pequeño lago y campos. Se continua por el camino de tierra dirección Bergara, a unos metros nos podemos desviar hacia las trincheras franquistas. En la actualidad no se han musealizado pero todavía se pueden percibir entre la maleza los restos.



Fig.499. Línea de ataque (izq.) trinchera franquista (dcha.) (Autoría©EdithViver).

Se continúa por el camino de tierra hasta llegar a la carretera dónde está la escultura del Intxortako Atea, en recuerdo de la gesta de los gudarís y milicianos defensores de la República. Se retoma el sendero cruzando la carretera, dónde se localiza un refugio con un parapeto. Están construidos en la ladera norte de los Intxorta, servían de descanso, para proteger a los soldados de los continuos bombardeos de la artillería situada en Bergara y sus alrededores.



Fig. 500. Escultura Intxortako Atea (izq.) y parapeto (dcha.). (Autoría©EdithViver).



Fig. 501. Refugio del parapeto. (Autoría©EdithViver).

Se continúa por el sendero donde se atraviesa distintas líneas de trincheras. La primera línea está orientada al este, hacia el valle de Ubea. Tiene una longitud de 80 metros, es rectilínea, dispone de un apretado callejón de medio metro de ancho y está dotada de nichos en los que cabían dos tiradores en cada uno de ellos.

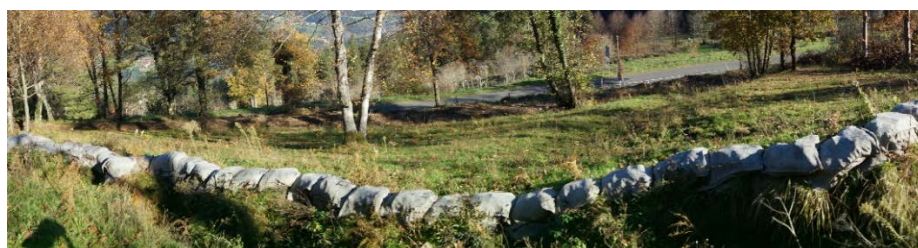


Fig. 502. Primera línea de trincheras. (Autoría©EdithViver).

La segunda línea de trincheras disponía frente a ella de una línea de alambradas, protegía la posición nido de ametralladora "La Belga". La trinchera es de unos 160 metros de longitud y presenta la forma de un arco abierto.



Fig. 503. Segunda línea de trincheras. (Autoría©EdithViver).

Finalmente se llega a la parte superior del monte donde se encuentra una posición con nido de ametralladora. Esta posición es conocida como "La Belga", será recordada por todos los gudaris que mantuvieron los combates de octubre de 1936 y posibilitaron la estabilización del frente durante los siguientes meses. El nombre se le puso por la creencia de que un grupo de jóvenes belgas llegaron a combatir en esta zona, siendo los primeros combatientes antifascistas extranjeros.

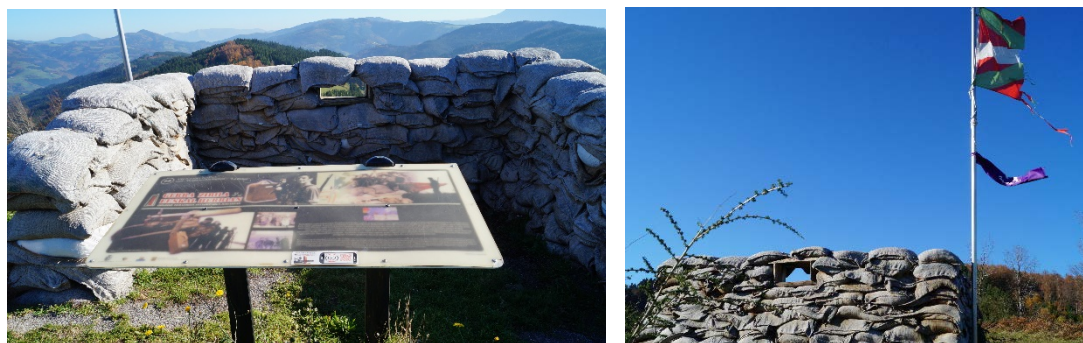


Fig.504. Posición "La Belgica". (Autoría©EdithViver).

Se descenderá por el monte dirección al pueblo de Elgeta, hasta llegar a la Ermita de San Salvador. Aquí fue construido por Bittor Garai, el monolito recuerdo y homenaje a las personas fusiladas en Elgeta. El último lugar del recorrido es el caserío Antsuategi Bastarrekoa. Donde fueron recuperados los restos de seis milicianos-gudaris en dos fosas comunes anexas al caserío. A escasos metros del lugar, se encontraba uno de los numerosos refugios que utilizaban los gudaris para protegerse de los continuos bombardeos.



Fig. 505.Ermita de San Sallador (izq.) y caserío Antsuategi Bastarrekoa. (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

La ruta se localiza en el monte Intxorta alrededor del municipio de Elgeta.

5. ANALISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRAFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | El recorrido se inicia junto al monumento de Intxortako Atea donde se pueden estacionar los vehículos. Desde allí se asciende al punto conocido como "la belga", para luego descender hasta la Ermita de Salvador. |
| CIRCULACIÓN | La ruta tiene una duración de 2 horas. La circulación nos la marcan los paneles informativos, está pensada para realizarla de manera circular pero se puede realizar de un modo más libre. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | El recorrido está señalizado mediante diez paneles explicativos que incluyen distinta información. Además se puede seguir la ruta mediante la App móvil que nos proporciona información de los lugares. |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Los paneles explicativos son en forma de atril de medio metro de altura. Están anclados al suelo mediante dos postes que a su vez soportan el panel rectangular protegido mediante un plástico transparente (todos se localizan fácilmente).

El diseño consiste en un margen blanco alrededor del panel; en el lateral inferior izquierdo se han añadido los logotipos correspondientes a las entidades colaboradoras de la ruta. En el interior del recuadro el fondo es negro, sobre éste se ha organizado la información dejando la parte derecha para el contenido gráfico y el izquierdo para el texto (en castellano y euskera). En el margen izquierdo superior nos indica el número del panel mediante la letra "P" y el número que corresponda dentro de un círculo. Junto al número tenemos el título del panel (en mayúsculas) y el subtítulo (en minúsculas). En la parte inferior se ubica el texto explicativo tanto en euskera como en castellano. Los textos son cortos pero el tamaño de letra es pequeño dificultando la lectura. Se ha utilizado el color blanco para escribirlos.

En el centro de esta parte derecha destaca el logotipo del recorrido en letras rojas y blancas mayúsculas y en un tamaño grande. El resto del panel contiene fotografías del periodo, mapas, planos de las trincheras, propaganda, etc. A *posteriori* le han añadido la pegatina en el margen inferior, correspondiente a la información de la App.

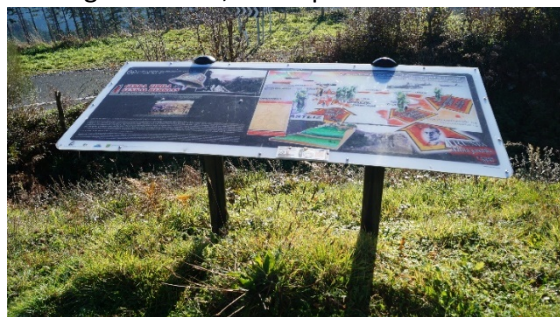


Fig.506. Panel cinco del recorrido.
(Autoría©EdithViver).



Fig.507. Diseño del panel cuatro.
(Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

El principal recurso utilizado son los paneles y la APP, además del acondicionamiento de las trincheras republicanas como elemento museográfico. También se puede realizar mediante una visita guiada que complete la información.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Los paneles nos proporcionan información del contexto histórico de la zona. El texto está ilustrado con fotografías y planos que ayuda a entender de un modo muy visual la información proporcionada. Se centra en hechos acontecidos en el monte.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO

Cartel 1: 4 de octubre de 1936, los milicianos frustran los planes de Mola. Las cuatro columnas navarras de requetés a las que se sumarán después numerosos guipuzcoanos y alaveses toman Gipuzkoa durante el verano del 36, llegando hasta la divisoria que supone el río Deba, quedando Eibar y Elgeta como únicas poblaciones fronterizas en zona leal a la República.
Cartel 2: Abril 1937 El frente se rompe. Durante siete meses el Ejército de Euskadi se había organizado, se disponían de más y mejores armas y se habían recompuesto campamentos,

| | |
|--|--|
| alambradas, trincheras y refugios antiaéreos. Las milicias de partido, por su parte, organizaron sus propios batallones y estos a su vez fueron coordinados por el Gobierno Vasco. Al comienzo de la ofensiva, el 31 de marzo de 1937, marcó el brutal bombardeo de Durango. Otxandio sería el primer lugar elegido por Mola para la ruptura de las defensas vascas. | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconoce | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| El estado de conservación es difícil de determinar, ya que los diferentes elementos expuestos se localizan en distintos puntos y están tratados de manera individual. Todos ellos pertenecientes a las trincheras del bando republicano. A estos elementos fortificados se les ha realizado una pequeña intervención para su conservación e interpretación, aunque en la mayoría de los casos están llenos de vegetación. En el caso de las trincheras franquistas no se ha intervenido en ellas y apenas solo podemos percibir su localización entre la maleza. | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Natural | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| Las condiciones son las propias del lugar | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| Prácticamente todos los restos están contaminados biológicamente por estar cubiertos de vegetación. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| En todo el recorrido no se ha encontrado ningún tipo de basura. | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Es necesario una revisión del recorrido tanto para la conservación de los restos como para un mantenimiento de los paneles. En el caso de los paneles la gran mayoría son ilegibles por la protección de plástico la cual no ha sido una elección acertada. | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| Se desconoce | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | No se puede contabilizar por estar al aire libre |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Cualquier persona interesada en el patrimonio de la guerra | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Visita libre (con la ayuda de la app Elgeta memoria) | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Se realizan visitas guiadas, que se inician en Espaloia Kafe Antzokia y realizan el andando el recorrido de unos 5 km, se visita el Centro de Interpretación situado en Espaloia. La duración es de 3,5h. Las visitas guiadas se realizan durante todo el año para grupos con cita previa el primer y último domingo de cada mes. El precio es de 5€ a partir de 16 años; de 6 a 16 2€. Para la reserva previa enviar e-mail a turismo@debagoiena.eus o Tel.: 943 71 89 11 | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |

| | |
|---|---|
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | libre |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://www.elgetamemoria.com/intxorta/intxortaList.html |
| VISITA VIRTUAL | En la página web se nos proporciona información básica para realizar la visita guiada o bien descargar la aplicación móvil. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | Elgeta memoria |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| Se desconocen | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante el Centro Vasco de interpretación de la memoria histórica. La página web y la APP. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| No | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No hay ningún tipo de elemento de detección ni de extinción. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| No existe ningún tipo de protección en todo el recorrido. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| La ruta se puede realizar mediante un recorrido circular a pie, siendo ésta la manera más recomendada. La problemática que nos encontramos al realizarla fue la siguiente: al ser una zona de monte, algunos tramos estaban totalmente embarrados dificultando muchísimo su realización. No es una ruta apta para personas con movilidad reducida. Se deberían realizar labores de mantenimiento de la puesta en valor, ya que algunos elementos están estropeados por el efecto de las condiciones atmosféricas. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| | |

8.6.2. Provincia de Bizkaia

| INTERPRETAZIO GUNEA BURDIN HESIAREN MEMORIALA | | |
|---|---|--|
|  | | |
| Fig. 508. Edificio que alberga el centro. (Autoría©EdithViver). | | |
| 1. DENOMINACIÓN | | |
| 1.1. PRINCIPAL | Interpretazio Gunea Burdin Hesiaren Memoriala (Centro de Interpretación Memorial de Cinturón del Hierro) | |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de interpretación | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 22/10/2012 | |
| 1.4. FECHA VISITA | 6/12/2015 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Euskadi PROVINCIA: Bizkaia MUNICIPIO: Berango UBICACIÓN: Simon Otxandategi 64 | |
| <div></div> | | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Berango | |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Berango | |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de Interpretación | |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 26 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 7/1990, de 3 de Julio, del Patrimonio Cultural Vasco. | |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | | |
| El objetivo del centro es explicar la creación del cinturón defensivo de Bilbao y los municipios que atravesaba, la batalla durante la contienda, la caída y la decadencia posterior. | | |
| 3.2. ARQUITECTURA | | |
| En el edificio es la Casa de Cultura (sala Berangoneta) | | |
| 3.3. HISTORIA ³²⁴ | | |
| El centro de interpretación se encuentra en la zona oriental de la línea defensiva de Bilbao y los municipios de alrededor conocido como el Cinturón de Hierro. El Ejército Vasco dirigido por el | | |

³²⁴ Información extraída de Grandes batallas de la Guerra Civil Española 129-143.

recién formado gobierno autónomo presidido por lehendakari José Antonio Aguirre Lecube, tomó la decisión de crear una línea defensiva. Fue diseñado por Alberto Montaud Noguerol, el teniente coronel de Ingenieros y jefe del Estado Mayor del Ejército de Euskadi. Los responsables de esta construcción fueron los capitanes Pablo Murga y Alejandro Goicoechea. La idea era construir un conjunto de fortificaciones para cortar el paso y defender el territorio vizcaíno para evitar que éste cayese ante los franquistas. El Cinturón de Hierro fue construido por hombres y mujeres, entre 1936 y 1937. Esta fortificación, estaba formada por los propios montes que circundaban la ciudad de Bilbao, 180 bunkers de hormigón armado, baterías de artillería y otras armas, pero este perímetro también estaba construido con trincheras, pozos de tirador y alambradas. El 11 de junio de 1937 lanzaron un potente ataque y el Ejército franquista atravesó el Cinturón de Hierro por uno de los tres puntos débiles, el monte Gaztelumendi, gracias a la información facilitada por el capitán Goicoechea al ejército franquista, que descubrió las debilidades de la línea defensiva. Finalizada la contienda, la gran mayoría de las fortificaciones fueron destruidas por interés económico.

El 22 de septiembre de 2012 coincidiendo con el 75 aniversario de la Guerra Civil en Euskadi el Ayuntamiento de Berango, con la colaboración de la Asociación Sancho de Beurko, inauguró el Centro de Interpretación Memorial del Cinturón de Hierro.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El papel que desarrolla el Centro de Interpretación como lugar de Memoria del Cinturón de Hierro le ha valido para otorgarle el premio de Hemendik de Deia y la acreditación de "TurismoVasco Tiketa". El centro está ubicado en uno de los municipios que atravesaba el cinturón defensivo de Bilbao. En el mismo municipio se puede visitar el nido de ametralladora de Areneburu.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | La Asociación Sancho de Beurko, es la propietaria de la mayoría de los elementos expuestos en el Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro. Debe su nombre a un hombre que vivió desde dentro la Guerra Civil en el País Vasco, Luis Ruiz de Aguirre y Urquijo, conocido literariamente como "Sancho de Beurko", Comisario General del Ejército Vasco. En 1999 por deseo del propio Sancho de Beurko la asociación que lleva su nombre empezó a estudiar los frentes que defendió el Ejército Vasco entre 1936 y 1937, rescatando este patrimonio de su continuo deterioro. |
| TITULARIDAD | Asociación Sancho de Beurko y el Centro de Interpretación |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Se desconoce |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Exposición |


4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | Se desconoce |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|--|--|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | El centro se encuentra en una sala en la planta baja de la casa de cultura de Berangoeta. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido sigue un orden, de izquierda a derecha en el sentido de la agujas del reloj. La duración de la visita es de 1h |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | En la puerta del edificio hay una placa indicando el centro de interpretación. En la parte superior se encuentra el logotipo del centro y debajo el nombre. Está en dos idiomas (euskera y castellano) En la parte inferior se ubican los logotipos del Ayuntamiento de Berango y de la Asociación Sancho de Beurko. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No hay señalización interna |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>El centro de interpretación consiste en la exposición permanente distribuida en una única sala: ésta se caracteriza por ser un espacio abierto. La mayoría de los elementos expuestos están junto a las paredes a excepción de un par de vitrinas que están en el centro, esto provoca una sensación mayor de espacio. El recorrido se inicia hacia la derecha junto al primer panel y vitrina. Todos los paneles son homogéneos y bajo ellos se sitúa una vitrina con distintos objetos que ilustran (en la mayoría de los casos) el contenido expuesto en los textos. Destacan las vitrinas con los maniqués que permiten conocer el tipo de ropa que llevaban los soldados que lucharon en el Cinturón de Hierro, así como la pequeña escenografía del soldado con la ametralladora.</p> | |
|  | |
| Fig. 509. Sala de exposición permanente. (Autoría ©EdithViver). | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |

Destaca su sencillo diseño. En el caso de los paneles ubicados encima de las vitrinas a una altura estándar, se caracterizan por utilizar los colores negro, marrón y beis. Destaca el encabezado junto una franja del lateral derecho de color negro, el resto del fondo es en color beis. El encabezado contiene el título en minúsculas, en color beis y el logotipo del centro. En la franja negra lateral hay fotografías. El resto del panel incluye los textos, imágenes, dibujos y mapas. Éstos están sobre un recuadro de color marrón destacando sobre el fondo y tienen su correspondiente pie de figura indicando de qué se trata junto una pequeña descripción. Todos los textos están escritos en euskera, castellano e inglés. El tamaño de la letra es pequeño, los textos son cortos, están perfectamente ilustrados.

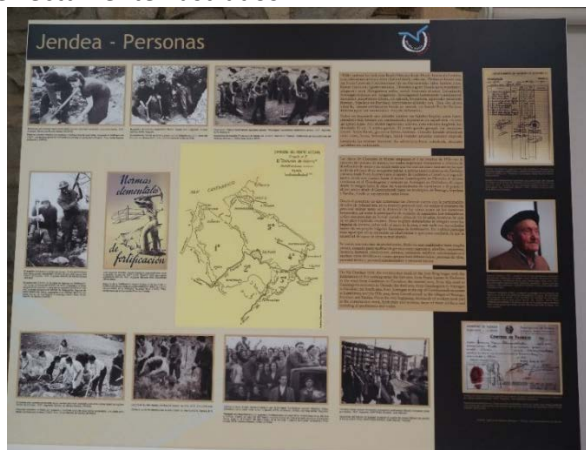


Fig. 510. Panel de las personas. Autoría ©EdithViver.

En el centro de interpretación hay tres tipos de cartelas entre ellas destacan las dos que están en las vitrinas horizontales y en las que van verticales. Se caracterizan por tener un tamaño aproximado de dina A4, tienen el mismo fondo de color azul texturizado y con marco alrededor. El primer tipo de cartelas destacan por su forma de etiqueta, en la parte superior tienen un círculo negro, por debajo el título y seguidamente una numeración con el correspondiente nombre del objeto que está señalizado. En el segundo caso es un cartel rectangular que contiene el nombre del objeto e imágenes. El tercer tipo de cartela consiste en una etiqueta identificativa en la sección de fusiles. Se caracterizan por su pequeño tamaño rectangular, con el fondo azul marino con un recuadro en blanco y el texto en color blanco identificando cada arma.

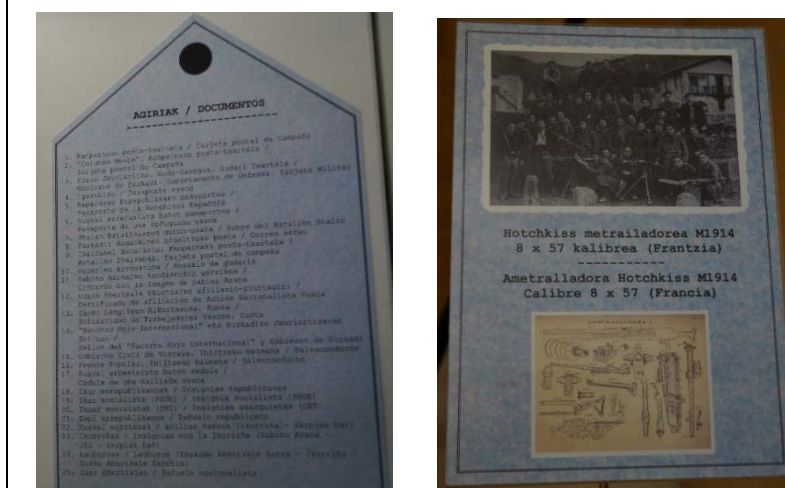


Fig.511. Las cartelas de las vitrinas. (Autoría ©EdithViver).



Fig. 512. Fusiles con su cartela identificativa. Autoría ©EdithViver.

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

El centro utiliza como recurso principal los paneles de textos y las vitrinas con los distintos objetos. Además, destaca las portadas de periódico ancladas en la pared, la maqueta, y la escenografía.

La escenografía: muestra un miliciano de Euskadi con la indumentaria en una trinchera, con una ametralladora Hotchkiss M1914 de calibre 8x57 (Francia).

Los periódicos y carteles: son utilizados como elemento ilustrativo de la propaganda durante la guerra. Se recogen portadas de distintos periódicos: el Heraldo de Aragón, la Vanguardia, *Il popolo d'Italia* y el Liberal entre otros. En estos documentos se muestra distintos aspectos de la guerra y la defensa de Euskadi.



Fig. 513. Escenografía de un miliciano (izq.) y portadas de periódicos. (Autoría©EdithViver).

La maqueta, recrea una calle de Bilbao en 1937. Se muestra las trincheras con sacos terreros, los tanques pasando por las calles a la vez que la gente sigue con su vida reflejada en una representación de tienda o tranvía. Además observamos detalles como la protección de los cristales ante los bombardeos, los carteles de propaganda en las paredes.



Fig. 514. Maqueta recreando Bilbao 1937. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El discurso se centra en la defensa de Bilbao por parte del bando republicano del País Vasco, entrelazando el discurso con otros aspectos del bando franquista y mostrándonos tanto el contexto histórico como otros aspectos más concretos del Cinturón de Hierro. Para ello se sirve de un discurso objetivo, histórico y cronológico, explica la defensa de Bilbao a través del cinturón defensivo, nos muestra el planteamiento del proyecto, su desarrollo y su final prestando un mayor interés en los días 11 y 12 de junio que fueron decisivos para la caída de la línea defensiva. Recoge aspectos de género ya que trata temas más específicos como las personas que participaron en la construcción haciendo hincapié en el papel de la mujer. Además nos muestra aspectos de la vida en el frente desde aquellos elementos que formaban parte del conjunto fortificado como los nidos de ametralladora, muros aspilleras, refugios, caseríos, que además era donde vivían los combatientes. El discurso termina con la importancia de la puesta en valor de este tipo de patrimonio bélico. Los textos son cortos pero muy densos de contenido, el discurso es correcto pero no tiene distintos niveles de lectura.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1: El Cinturón de Hierro. Explica la historia del Cinturón de Hierro, desde su inicio en verano de 1936 con la propuesta de crear un campo atrincherado de la Plaza de Bilbao para resistir la invasión de las tropas rebeldes. Tras el Gobierno provisional de Euskadi cobra impulso el proyecto con el nombre de “Cinturón de Bilbao”. Además de algunas de las condiciones que debía reunir el proyecto como son la longitud o amplitud de la línea defensiva.

Cartel 2: Personas. Para la construcción del cinturón defensivo se crearon cinco sectores de trabajo, las obras empezaron el 9 de octubre de 1936. La participación del personal fue en su gran mayoría la población civil, todo aquel que no se encontraba en edad militar o apta para combatir. Las mujeres se integraron en un inicio entre las brigadas de obreros y luego dentro de las brigadas femeninas de fortificación. Todo tipo de profesionales desde los más cualificados hasta peones.

Cartel 3: Cartografía. Mediante seis planos representativos del Cinturón de Hierro, se explica la situación de las defensas vascas, el despliegue defensivo de las divisiones días previos al ataque franquista. Así como la zona por donde se rompe el Cinturón de Hierro.

Cartel 4: Nidos de Ametralladora. El objetivo de los nidos de ametralladora era proteger al combatiente tanto de la vista como del fuego enemigo. Estos elementos defensivos se ven ampliados con trincheras de piedra y hormigón llamadas aspilleras, formando un conjunto fortificado de grandes dimensiones.

Cartel 5: Refugios. Los refugios o abrigos repartidos por toda la línea defensiva, permitían a los combatientes protegerse del fuego enemigo y descansar. Debían estar cercanos y accesibles a los parapetos. En el Cinturón de Hierro se pueden encontrar cinco tipos de refugios diferentes. Además albergaban elementos sanitarios, almacenaban víveres o munición.

Cartel 6: Caseríos fortificados y muros Aspilleros. El Caserío fortificado es una estructura defensiva única que surge ante la escasez de recursos. La idea es construir el nido de ametralladora dentro de un edificio a cubierto de la aviación. Otros elementos a destacar eran los muros de hormigón con aspilleras a dos alturas que servían para cortar carreteras.

Cartel 7: Día 11 de Junio. Conquista de Urkulu. La toma de Bizkargi por parte del Ejército rebelde le permite obtener una posición elevada frente una de las zonas menos protegidas el tramo entre Gaztelumendi y Urrusti. El 11 de junio el General Dávila toma el monte Urkulu, protegido por el Ejército vasco. Tras el ataque de artillería y aviación. Esa misma noche el Ejército vasco realiza un contraataque sin éxito para recuperar el monte Urkulu ahora en manos franquista.

Cartel 8: Día 12 de Junio. Ataque al Cinturón. Los combates del día 11 obligaron a modificar el plan inicial de defensa del tramo Gaztelumendi-Urrusti que inicialmente estaba escasamente fortificado. El día 12, 54 baterías, 70 bombardeos y 40 cazas, bombardean, incendian y ametrallan las posiciones vascas. Al mediodía la V Brigada de Navarra llega a las posiciones del cinturón pero ya no tiene resistencia.

Cartel 9: La recuperación del Cinturón de Hierro. Las iniciativas para la protección del Cinturón de Hierro comenzaron semanas después de su conquista por el Ejército franquista. El 14 de junio de 1937 se decidió en el pleno del Ayuntamiento de Bilbao la conservación de parte del mismo con fines turísticos. Esta iniciativa se completaría con un Museo de Guerra dirigida por una Junta de Patronato. Pero el proyecto quedó a un lado ante las prioridades derivadas de la guerra. Con la voladura de las cubiertas de los nidos para extraer el hierro, la expansión urbanística terminó por destruir gran parte de las construcciones. En 2006 los vecinos de Larrabetzu promovieron las primeras jornadas dedicadas al Cinturón de Hierro, la Asociación Sancho Bereku estudió y catalogó los restos del cinturón, y en 2012 se creó el Centro de Interpretación del Memorial del Cinturón de Hierro.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Los objetos expuestos están en vitrinas para una mayor conservación

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los objetos expuestos están en muy buen estado

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación es artificial, se caracteriza por la utilización de fluorescentes en el techo. En las vitrinas de media altura y los elementos de protección de los fusiles están iluminadas.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

En la sala hay buenas condiciones ambientales, pero no hay un control del HR.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se detectó ningún tipo de contaminación

6.6. HIGIENE

Está en buenas condiciones de higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todo está en perfecto estado

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|--------------|
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
|---------------|--------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Escolares, investigadores, público interesado en la Guerra Civil

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

La visita es guiada

8.2. ACTIVIDADES

Durante la visita guiada además de disfrutar del centro se puede visualizar un cortometraje sobre el Cinturón de Hierro y visitar los restos del Cinturón de Hierro (será una visita de 4 horas). En 2016 se puso en marcha un programa educativo de visitas al museo y a las fortificaciones para alumnos/as de ESO y Bachillerato, bajo el título de Educar para la Paz.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No hay

8.4. COLABORACIONES

Se desconoce

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Trípticos con información del museo.

Cortometraje: El último día del Cinturón de Hierro. Audiovisual con rasgos de docudrama que se realizó para los estudiantes de secundaria, con un alto contenido didáctico, especialmente para los que tienen en su currículo Historia. La dinámica se llama “veo, pienso, me pregunto”, se trata de que ellos mismos descubran que hay detrás del video.



Fig. 515. Trípticos. (Autoría©EdithViver).

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

| |
|----|
| No |
| No |
| Sí |
| No |
| Sí |
| Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|--|
| HORARIOS | Lunes a viernes de 12-14 y de 17-20 h. En verano julio de 8-15 (agosto cerrado). |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Tienen atención telefónica y vía email. Se pueden concertar visitas fuera del horario establecido. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | En el centro tienen un pequeño expositor con libros a la venta. |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | El centro está en la casa de cultura. |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|---|
| PÁGINA WEB | http://www.berango.net/es-ES/Turismo/Cinturon-Hierro/Paginas/default.aspx |
| VISITA VIRTUAL | En el apartado del centro se muestran los datos de contacto algunas fotografías y una pequeña síntesis de que se encontrara el visitante. |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL



Representa el cinturón del hierro alrededor de Bilbao.

10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN

Para la difusión del centro utilizan la página web y las redes sociales.

11. RECURSOS HUMANOS

El responsable del centro es el mismo que realiza las visitas ya que éste centro está vinculado al área de cultura del Ayuntamiento de Berango.

12. MEDIDAS DE SEGURIDAD

12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS

La sala tiene elementos de detección y extinción de incendios (extintores).

12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN

Las vitrinas son el principal elemento de protección de la colección. Las más utilizadas son las vitrinas de media altura rectangulares con la base de madera lacada en blanco y la parte superior acristalada. El otro tipo de vitrinas tienen una pequeña base de madera lacada en blanco y el resto es acristalado a una altura aproximada de dos metros en ellas contienen maniquís y el armamento.

Los objetos fuera de las vitrinas utilizan distintos tipos de protección, por ejemplo los fusiles, están anclados en un soporte de madera de color azul y con un cristal. Los documentos fuera de vitrinas están protegidos con un marco y anclados en la pared. La escenografía presenta protección en su perímetro.



Fig.516. Interior de la exposición permanente (Autoría©EdithViver).

13. RECURSOS ECONÓMICOS

Se desconoce

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

El centro de Interpretación del Memorial del Cinturón de Hierro, destaca por estar situado cerca de la línea defensiva de Bilbao. Este pequeño centro forma parte de un proyecto que se inició con el objetivo de catalogar, proteger y difundir los distintos restos arqueológicos que aún se pueden visitar del Cinturón de Hierro. El edificio que alberga el centro es la Casa de Cultura Berangoeta, una de sus salas se ha destinado al centro de interpretación. Se nota que se ha tenido que adecuar la exposición al espacio ya que éste no es del todo correcto para albergar un espacio expositivo. Destaca por su sencillez museográfica y su homogeneidad, es un recinto que te invita a entrar.

El contenido se centra en la historia alrededor del Cinturón de Hierro desde su proyecto hasta la actualidad, destacando aspectos de la construcción del mismo, la guerra o la puesta en valor ya después de la contienda y el proyecto actual. Para ello se han elegido distintas piezas que ilustran el modo de vida alrededor de esta línea defensiva tanto en aspectos de armamento y militares como elementos más cotidianos. Además se completa con objetos de otros territorios de la República que apoyaron a la población de Euskadi. Es interesante destacar que la visita al centro es de calidad y además gratuita.

14. BIBLIOGRAFÍA

MOLINA FRANCO, L; PERMUY LOPEZ, R; CALVO GONZÁLEZ-REGUERAL, F; VÁZQUEZ GARCÍA, J. (2011): *Grandes batallas de la Guerra Civil Española*. Susaeta. 129-143. Colección iconográfica José Manuel Campesino Bilbao.

<http://www.berango.net/es-ES/Turismo/Cinturon-Hierro/Paginas/default.aspx> [Consultado en noviembre y diciembre 2015]

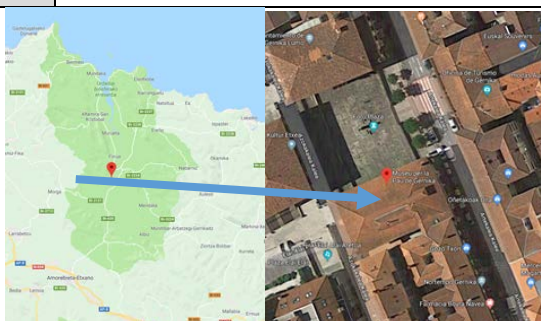
<http://www.cinturondehierro.net> [Consultado en noviembre y diciembre 2015]

MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA

Fig. 517. Edificio del Museo de la Paz de Gernika. (Autoría@EdithViver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|---|
| 1.1. PRINCIPAL | Museo de la paz de Gernika |
| 1.2. GENÉRICA | Museo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | En 1998 fue abierto por el ayuntamiento, desde 2002 pertenece a la Fundación por la Paz de Gernika (2019 se ha inaugurado las nuevas salas <i>El bombardeo contado por las personas que lo vivieron</i>) |
| 1.4. FECHA VISITA | 4/12/2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Euskadi PROVINCIA: Bizkaia MUNICIPIO: Gernika-Lumo UBICACIÓN: Plaza del foro 1 |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|--|
| 2.1. TITULARIDAD | Fundación por la Paz de Gernika |
| 2.2. GESTIÓN | Fundación por la Paz de Gernika |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Museo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 26 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 7/1990, de 3 de Julio, del Patrimonio Cultural Vasco. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

El objetivo principal del Museo de la Paz de Gernika es la difusión de la cultura de paz. Para cumplir con este propósito, desde el Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) del Museo de la Paz de Gernika perseguimos cumplir los siguientes objetivos:

1. Ofrecer una experiencia positiva del Museo de la Paz de Gernika.
2. Acercar al visitante (escolar, familiar grupal...) el tema de la educación para la paz, educación en valores, así como la temática histórica del Museo (Guerra Civil, bombardeo de Gernika, exilio e historia de Gernika-Lumo en general).
3. Hacer que el público visitante piense, reflexione, valore y actúe en torno a los dos temas principales del museo (Historia y Cultura de Paz).

| | |
|---|--|
| 4. Despertar reflexiones, sentimientos, sensaciones y conocimientos. | |
| 5. Educar en la cultura de paz y en el conocimiento de la historia. | |
| 3.2. ARQUITECTURA | |
| Edificio diseñado por Manuel M ^a Smith, que había albergado hasta 1997 los juzgados, correos y telégrafos. | |
| 3.3. HISTORIA | |
| El Museo de la Paz de Gernika se abre como Museo Gernika un 7 de abril de 1998, se trataba de un museo municipal, que trataba el tema de la historia de Gernika-Lumo y el terrible bombardeo de la ciudad durante la Guerra Civil española. | |
| En 1998 fue abierto por el Ayuntamiento, desde 2002 pertenece a la Fundación Museo por la Paz de Gernika (los patrones son el Ayuntamiento de Gernika-Lumo, la diputación foral de bizkaya y el gobierno vasco. | |
| Entre los años 1999 y 2002, el museo realiza, gracias a las ayudas recibidas del Ministerio de Cultura (Sección de Bellas Artes y Bienes Culturales) entre otros (en distintos periodos) obras de adecuación del edificio y, tras la realización de un proyecto museográfico y ejecución del mismo, se decide que se convierta en un Museo de la Paz (el primero de Euskadi y todo el estado español). | |
| En julio de 2002 pasa de ser un museo exclusivamente municipal, a convertirse en una Fundación en la que están, como patronos fundadores, el Ayuntamiento de Gernika-Lumo, la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco. En 2003 el museo abre renovado convirtiéndose en una institución acorde con las necesidades del mundo de hoy. Un espacio que ha crecido para transformarse en un museo atractivo y dinámico, un museo para sentir y vivir, un escenario en el que la historia, de la mano de la emotividad y de la empatía nos ensancha el camino de la reconciliación, un lugar para pensar que a la paz podemos darle forma entre todos. | |
| En 2019 se ha inaugurado las nuevas salas (el bombardeo contado por las personas que lo vivieron). | |
| 3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS | |
| El museo se localiza en la Plaza de los Fueros, un lugar muy céntrico de la ciudad, frente al Ayuntamiento, junto a la Casa de Cultura y el parque de los pueblos de Europa. Debajo del edificio se encuentra un Refugio Antiaéreo. | |
| 4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES | |
| 4.1. DEFINICIÓN | |
| ORIGEN E HISTORIA | Objetos que pertenecían al museo municipal |
| TITULARIDAD | Fundación Museo de la Paz de Gernika |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Material bélico (armas, cascos, balas, etc.) y objetos cotidianos (máquinas de escribir, etc.) |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Dentro de las vitrinas en las salas |
| 4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES | |
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | Se desconoce |
| 4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN | |
| ALMACÉN | Se desconoce |
| BIBLIOTECA | Sí, corresponde al Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika |
| ARCHIVO | Sí, corresponde al Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika. |
| SALA DE INVESTIGADORES | Sí |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |

| | |
|---|--|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | El Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika, perteneciente a la Fundación Museo de la Paz de Gernika, es un servicio público especializado, su fondo documental compuesto de material de archivo, libros, documentos, revistas y material audiovisual de todo lo acontecido tanto el día del bombardeo de Gernika como durante la Guerra Civil y el exilio. |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | <i>Catálogo del Museo de la Paz de Gernika</i> , Museo de la Paz de Gernika, 2004. Libro para descargar: Issuu: useodelapazdegernika . La Fundación Museo de la Paz de Gernika cuenta con una línea editorial de temas históricos llamada GERNIKA-LUMOKO HISTORIA BILDUMA. (Se pueden consultar <i>online</i>) |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se puede consultar el Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika, mediante sala, a través de teléfono o correo electrónico. |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|--|
| ESPACIOS Y PLANTAS | Las salas de la exposición permanente están distribuidas en 4 plantas. En la planta baja está la recepción, la tienda, los servicios administrativos y el centro de documentación. En la primera y segunda planta está la exposición permanente, en la tercera planta continua la exposición y las exposiciones temporales. En el semisótano están las aulas didácticas. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido se inicia en la planta inferior hacia la superior, en un solo sentido. La visita tiene una duración de 2h. |

5.2. SALAS

| | |
|----------------------------|--------------------|
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | Sí, aula didáctica |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | Sí |
| OTRAS SALAS | No |

5.3. SEÑALIZACIONES


| | |
|----------------------|---|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | En la puerta del museo existe un cartel indicando el nombre del museo con los horarios y la misma información para el Centro de Documentación. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Existen flechas en el suelo para indicar el circuito a seguir dentro del museo. En las escaleras se ha colocado un cartel indicando las plantas del museo y especifica que espacios se encuentran en cada una de ellas.  |

Fig. 518. Leyenda (izq.) y señalética (dcha.). (Autoría©EdithViver).

5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

El museo está ordenado en torno a tres grandes preguntas:

1-¿Qué es la paz? (en las salas Los caminos de la paz y la paz del siglo XXI). Con una amplia gama de ideas, conceptos, pensamientos y puntos de vista sobre la paz, y especialmente una idea contemporánea en la que la paz, con el objetivo de resolver conflictos, brota por sí misma de manera positiva en las relaciones entre las personas. La historia de la paz no debe ser la historia de la finalización de los conflictos.

2. ¿Qué ocurrió en Gernika en un momento de ausencia de paz? en las salas: 26 de abril de 1937 Todos fueron Begoña, La ciudad nos habla, In memoriam (Audiovisual, premio AVICOM). Una lectura de la historia de Gernika-Lumo y la Guerra Civil española, el episodio del bombardeo y la ejemplar lección de paz que nos ofrecen los supervivientes de aquel trágico hecho reconciliándose con sus agresores así como otras reconciliaciones y mediaciones de paz en el mundo.

3-¿Qué pasa actualmente con la paz en el mundo? (en las salas: Las tres miradas, Arte y Derechos Humanos). Una mirada al mundo a través del *Guernica* de Picasso mediante una reflexión sobre los derechos humanos como prisma para observar el actual estado de la paz en el mundo.

Para nuestro estudio consideramos nos hemos centrado en las salas que corresponden a la segunda pregunta, ya que son las que tratan el tema de la Guerra Civil.

La sala “26 de abril de 1937: Todos fueron Begoña”, Se recrea como se vivió el bombardeo de la ciudad, el visitante se convierte en testigo de lo que vivieron los habitantes de Gernika.

La sala “la ciudad nos habla”, es un espacio que recuerda a Gernika-Lumo momentos después del trágico suceso. Documentos, imágenes y testimonios de aquella época muestran como era la vida en la ciudad antes y después de ser bombardeada. Ésta sala destaca por la inmersión a la que se somete al visitante, juegan con las luces y está repleta de información de todo tipo. Las paredes tienen fotografías y sobre éstas se encuentran los paneles, complementándolo con algún objeto en vitrina. Destaca el suelo por la utilización de un cristal de metraquilato, dejándonos ver distinto el material procedente de un edificio bombardeado. Finalmente está la sala “In memoriam”, lugar dónde se proyecta un audiovisual (premio AVICOM) que invita a reflexionar sobre la tragedia, la destrucción, la esperanza y la vida.



Fig.519. Sala “la ciudad nos habla”. (Autoría©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Carteles de la sala “la ciudad nos habla”: los paneles explicativos de ésta sala consisten en fotografías (de Gernika durante la contienda) del mismo tamaño que las paredes. Los paneles impresos en la misma fotografía consisten en un rectángulo negro sobre el que se encuentra el texto. Existe un panel principal escrito en color amarillo, y los otros ampliando pequeños aspectos escritos en color blanco. En todos los casos están escritos en euskera y castellano.

Cartelas: son rectangulares, con el fondo blanco y el texto en negro. Escrito en euskera (lado izquierdo) y en castellano (lado derecho). Nos indica el nombre de la pieza, la procedencia y la titularidad de la misma.



Fig.520. Panel de tiempos modernos. (Autoría©EdithViver).

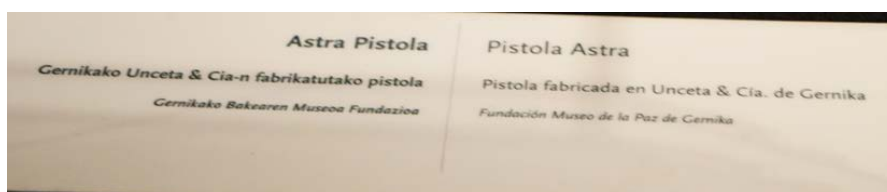


Fig.521. Cartela de una pistola. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Escenografía de “26 de abril de 1937: todos fueron Begoña”: Consiste en una sala con un aforo limitado de 26 personas, dónde se recrea como se vivió el bombardeo de la ciudad. Para ello se hace uso de toda la sala, donde se ha montado una escenografía de un comedor de una casa de Gernika. El visitante accede a ella y se sienta expectante en un banco. En frente existe un espejo, que en cuanto empieza el audiovisual nos deja ver una pantalla y el espacio entre ésta y el espejo se ha simulado los restos de un edificio bombardeado.



Fig.522. Interior sala “26 de abril de 1937” antes de la proyección (izq.) y durante la proyección (dcha.). (Autoría©EdithViver).

Suelo: integrado en la exposición como si de una vitrina se tratase, se ha utilizado un suelo de metraquilato dejándonos ver distinto material que simula la destrucción de un edificio tras ser bombardeado. Por ellos podemos ver un seguido de materiales constructivos.

Fotografías: se han utilizado una gran cantidad de fotografías las cuales se han colocado alrededor de los paneles explicativos. Nos ilustran y contextualizan lo narrado en el texto.



Fig. 523. Suelo de la sala "la ciudad nos habla". (Autoría©EdithViver).



Fig. 524. Fotografías. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Centrándonos en la sala la "ciudad nos habla", se nos relata distintos aspectos para contextualizar la guerra y el bombardeo que padeció Gernika. Para ello se utiliza un lenguaje muy sencillo y muy cercano a un público general e adolescente. Todo ello desde una visión histórica y cronológica. Además de exponer los hechos históricos en discurso transmite la importancia de la reconciliación para superar los acontecimientos durante la guerra y avanzar sin rencores.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Sala 3.0. 26 de abril de 1937: todos fueron Begoña. El pueblo guerniqués sufrió uno de los ataques aéreos más atroces de nuestra era.

Sala 4.0. La ciudad nos habla.

Panel 1 Gernika-Lumo, una historia anterior. Gernika es símbolo, es árbol, pero también una larga historia desde la prehistoria. Subtítulo 1 el Boom industrial. Subtítulo 2 Fueros y revueltas. Subtítulo 3 La fundación de la villa. Subtítulo 4 Los primeros pobladores.

Panel 2 Tiempos modernos. La Gernika industrial sufrió un cambio diverso y cultural hasta que llegó el conflicto. Subtítulo 1. La España de preguerra: la situación de inestabilidad política y social desencadenó una crisis de Estado. Subtítulo 2. Gernika en los años 30: contaba entre sus habitantes con gente de derechos, monárquicos y tradicionalistas, gente de izquierdas y nacionalistas. Subtítulo 3. La segunda República: mostraba un abanico político muy amplio en el que no todas las opciones apoyaban al sistema republicano. Subtítulo 4. La autonomía de Euskadi: el triunfo electoral del Frente Popular el 16 de febrero de 1936 facilitaba la integración del proyecto autonómico vasco en el régimen republicano y creaba un marco político que podía tener cabida el Estatuto.

Panel 3 El inicio del conflicto: la Guerra Civil española. 17-20 de julio de 1936, sobrevino el caos, España estaba en guerra, dividida en territorios amigos y enemigos.

Panel 4 El bombardeo de Gernika: a medida que el frente se acercaba se incrementaban los efectos de la guerra en el territorio. El 26 de abril del 37 la Legión Cóndor alemana y las fuerzas aéreas italianas bombardearon Gernika. Subtítulo 1. El ataque aéreo: aspectos militares del bombardeo: el bombardeo duró más de tres horas. La táctica militar que se aplicó fue tan

devastadora que ha pasado a la historia como el primer ensayo de guerra total. Subtítulo 2. La destrucción de la ciudad: se lanzaron 31 toneladas de bombas, el centro urbano quedó arrasado. Subtítulo 3. La ocupación de Gernika: Las tropas nacionales entraron en Gernika tres días después del bombardeo. Subtítulo 4. La vivencia del bombardeo: el bombardeo sorprendió a los habitantes que se refugiaron en los refugios, bodegas, fábricas o el monte. Subtítulo 5. La difusión del bombardeo: la noticia apareció publicada en los principales medios informativos europeos. El bando nacional nunca reconoció su responsabilidad. Subtítulo 6. Gernika después de la guerra: el franquismo y la represión: se reconstruyó Gernika en los primeros años del franquismo, en ella participaron los presos políticos.

Panel 5 Hacia la reconciliación: la reconciliación es una herramienta básica en la resolución de conflictos. Por ello, es necesario que el agresor reconozca su culpa y acepte la responsabilidad de los actos del pasado.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los objetos expuestos están en muy buen estado.

6.3. ILUMINACIÓN

La iluminación es artificial. Se caracteriza por su sobriedad, todo el museo mantiene una atmosfera de luz y sombra.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

En todo el museo hay buenas condiciones ambientales, con control de temperatura.

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se ha detectado

6.6. HIGIENE

Buenas condiciones de higiene

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todo funciona con normalidad

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|---|
| Nº VISITANTES | Museo de Gernika: 1998: 11.126 visitantes; 1999: 19.448 visitantes; 2000: 13.367 visitantes; 2001: 13.071 visitantes. Museo de la paz de Gernika: 2003: 14.715 visitantes; 2004: 17.187 visitantes; 2005: 19.410 visitantes; 2006: 25.557 visitantes; 2007: 35.111 visitantes; 2008: 24.755 visitantes; 2009: 26.057 visitantes; 2010: 26.948 visitantes; 2011: 29.005 visitantes; 2012: 30.586 visitantes; 2013: 28.698 visitantes; 2014: 34.087 visitantes; 2015: 37.441 visitantes; 2016: 43.606 visitantes; 2017: 48.507 visitantes; 2018: 51.710 visitantes. |
|---------------|---|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

El público potencial son escolares, pero si nos fijamos en las cifras de los visitantes del 2018 podemos observar que el visitante es de muy diversa procedencia: De los 51.710 visitantes, de la CCAA de Euskadi fueron 10.593, mientras que el resto de España fueron un total de 11.134 visitantes. De Europa representan el 26.422. De otros continentes como es el caso de América suman 3.166, seguido de Asia con 787 personas, de Oceanía con 449 visitas y por último de África con 16.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

Se puede visitar de modo libre. El museo ofrece visitas guiadas gratuitas a lo largo del año para aquellas personas que visitan el museo de manera individual.

Se organizan visitas guiadas para grupos (mínimo 8, máximo 25 personas) con una duración de una hora, en los siguientes idiomas: euskara, castellano, inglés y francés.

8.2. ACTIVIDADES

El museo tiene un programa "Memoritour Gernika", compuesto por varias rutas guiadas en las que se da a conocer el patrimonio memorial, simbólico, histórico y cultural de la villa. Las visitas se ofrecen en los siguientes idiomas: euskara, castellano, inglés y francés. Las rutas se componen de dos actividades (visita libre al museo y la realización de una ruta). Las rutas propuestas son: Refugios antiaéreos; la reconstrucción; monumentos y memoria; Picasso y el "Gernika". El coste de la ruta, tanto para grupos como para individuales, es de 2€ por persona más la entrada al museo. Es necesaria la reserva previa para realizarla.

Actividades educativas: talleres y actividades educativas, cuya duración entre 1 hora y 2 horas. El objetivo de los talleres es: acercar a los alumnos al mundo de la cultura de paz desde una perspectiva lúdica y creativa. Va dirigido a estudiantes y escolares de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, grupos de tiempo libre, etc. Se ofrecen en los siguientes idiomas: euskara, castellano, inglés y francés. Los talleres son: El bombardeo de Gernika; Picasso y el Guernika?, Derechos humanos; Asignatura pendiente; Hiroshima y Nagasaki; Huellas de paz; Juegos cooperativos; ¿Qué es la paz?; Cuentos de paz; Arte para la paz; Pispas: un mundo de colores; Herramientas para la paz; Constructoras/es de paz.

Colonias de verano: desde 2010 el Departamento de Educación del Museo de la Paz de Gernika organiza colonias de verano para los niños y niñas entre 5 y 12 años. Con el objetivo de educarlos en el respeto, la convivencia y la interculturalidad.

Además el museo organiza otras actividades con ocasión de días especiales como puede ser: la noche de los museos, Aniversario de Bombardeo de Gernika, el día internacional de los museos, navidades, albergando congresos, conferencias y la celebración anual del Aniversario del museo.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

Se realizan exposiciones temporales todas ellas siguen la temática del museo. Algunos ejemplos en el último año son: ¿Puede el arte detener una bala? El gran mural de William Kelly (21-09-2018 - 31-12-2019). Exposición bibliográfica: Infancia y Guerra Civil (16-04-2019 - 16-09-2019).

8.4. COLABORACIONES

El Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia, el Ayuntamiento de Gernika-Lumo son los patronos fundadores.

El museo pertenece a distintas redes nacionales e internacionales: *International network of museums for peace* (red internacional de museos por la paz), ICOM, IC-MEMO (sección de museos de la memoria y del recuerdo a víctimas de crímenes públicos del icom), Aipaz (asociación española de investigación para la paz), *international coalition of sites of conscience*, foro de asociaciones por la paz y los derechos humanos.


El centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika que pertenece a la Fundación Museo de la Paz de Gernika. OXFAM Intermon. La Obra Social de la Bilbao Bizkaia Kutxa (BBK).

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Existe distinto material, se utilizan los carteles de los talleres, los trípticos de la "memoritour de Gernika", los folletos del museo que se pueden consultar en la web en el apartado de ISUU.



Fig. 525. Cartel de taller (izq.) y folleto de MemoriTour Gernika (dcha.)

| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
|--|---|
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | El muso dispone de ascensor y sillas-bastón para personas de movilidad reducida. Se organizan visitas para adultos con discapacidades solicitándolo con antelación. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí, se organizan visitas-taller para niños |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | De marzo a septiembre: de martes a sábado de 10h a 19h, y domingo de 10h a 14h. De noviembre-febrero: de martes a sábado de 10h a 14h y de 16h a 18h, y domingo de 10h a 14h. Durante todo el año el museo cierra los lunes (excepto días señalados). En enero está cerrado por mantenimiento anual. |
| PRECIO | Entrada general de 5 €, reducida de 3 € (Grupos, estudiantes, personas jubiladas, discapacitadas, familia numerosa, peregrino/a) La entrada a la exposición temporal: 1 €. Entrada gratuita: ICOM, menores de 12 años, todos los domingos y algunos días especiales. El refugio de la guerra civil + entrada al museo: 5 € Visita guiada: 30 €/grupo (grupos con un máximo de 25 personas) |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | Sí |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | Sí, |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí, las salas disponen de asientos. |
| OTROS SERVICIOS | Zona infantil |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | https://www.museodelapaz.org |
| VISITA VIRTUAL | La página web se puede consultar en cuatro idiomas (euskera, inglés, castellano y francés). Proporciona información referente al museo y del centro de documentación. Además de poder descargar contenido. |
| REDES SOCIALES | Facebook, Youtube, Flickr, twitter, Isuu, Instagram, Linkedin, |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  <p>Gemikako Bakearen Museoa Fundazioa Fundación Museo Del la Paz De Gemika</p> | El logo consiste en un dibujo en color verde, que podría ser un edificio bombardeado. En la franja inferior está el nombre del lugar. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |

| |
|--|
| A través de la oficina de Turismo, del departamento de educación del museo, la Fundación Museo de La Paz de Gernika, la página web y las distintas redes sociales. Además de la integración en las redes museísticas internacionales y nacionales. |
| 11. RECURSOS HUMANOS |
| Presidente de la Fundación Museo de la Paz de Gernika (Jose María Gorroño Etxebarrieta), Dirección del Museo y coordinación de proyectos, exposiciones y actividades, redes nacionales e internacionales (Iratxe Momoitio Astorkia), Educación, proyectos, web: Idoia Orbe Narbaiza, Recepción de visitantes y visitas guiadas (5 personas) y personal en prácticas. |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| En todo el museo hay detector de humos, así como elementos de extinción para los incendios, perfectamente señalizados. Hay alarmas, extintores y mangueras junto las escaleras en cada planta y también hay alumbrado de emergencia. |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| Cámaras de vigilancia en todas las salas. |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| A pesar que para nuestro análisis nos hemos centrado en explicar las salas relacionadas con la contienda, el museo es un espacio que evoca y transmite distintos valores. Este museo además de exponer lo acontecido durante la guerra, promueve todos aquellos valores para la paz y la reconciliación después de los distintos episodios bélicos que ha vivido la población vasca. Se podría decir que es un museo que tiene de base un buen proyecto que lo refuerza. Quizás el aspecto que queda más escondido es el de género, no se refleja el papel de la mujer a excepción a la sala de “26 de abril de 1937: todos fueron Begoña”. Los distintos elementos museográficos utilizados son interesantes y distintos a lo habitual, se ha logrado una inmersión del visitante logrando recrear lo que significó el bombardeo. |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika; (2017): Memorias de guerra, proyectos de paz. Violencias y conflictos entre pasado, presente y futuro. Fundación Museo de la Paz de Gernika. Gernika (Euskadi). https://www.museodelapaz.org/publi.php |

8.7. Comunidad Autónoma de Extremadura

8.7.1. Provincia de Badajoz

| MUSEO-EXPOSICIÓN DE LA GUERRA CIVIL DE CAMPILLO DE LLERENA | |
|---|--|
|  | |
| Fig. 526. Recinto del museo-exposición. (Autoría © Edith Viver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Museo-exposición de la Guerra Civil de Campillo de Llerena |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2016 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Extremadura ZONA: Urbana PROVINCIA: Badajoz MUNICIPIO: Campillo de Llerena UBICACIÓN: Camino de Maguilla s/n |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Campillo de Llerena |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Campillo de Llerena |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de Interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| <p>Tiene tres grandes objetivos: turístico considerándolo como recurso turístico, educativo que permita aprender la lección de los ocurrido y cultural entendido como un centro de convergencia de la cultura de los valores no bélicos.</p> <p>El museo tiene el compromiso de mostrar una completa visión de la historia de la Guerra Civil en las comarcas de La Serena y la Campiña Sur de Badajoz, donde el frente de batalla se prolongó durante toda la Guerra Civil con notables batallas y golpes de mano.</p> | |
| 3.2. ARQUITECTURA | |
| El edificio que alberga el espacio museístico pertenece al Ayuntamiento. | |

3.3. HISTORIA

El 1 de octubre de 1936, Campillo de Llerena fue ocupado por el ejército franquista, siendo el último pueblo que tomaron de la provincia de Badajoz antes de la estabilización de los frentes bélicos. Tras su toma se produce el repliegue de las fuerzas republicanas hacia la Sierra de Argallén, Lázaro y Ávila al Norte y Sierra del Acebuche, Pollos y Traviesa al Este, constituyéndose un frente que duró hasta el verano de 1938, en la zona Norte, y hasta enero de 1939 en el Este de Campillo de Llerena. De este modo, Campillo de Llerena quedará casi en la misma línea del frente de guerra prácticamente la totalidad de la guerra, convirtiéndose en una base militar. Desde su estabilización a finales de octubre de 1936, el “Frente Extremeño”, de 220 kilómetros de largo, fue un frente secundario, estático, marcado por una guerra de “trincheras” y pequeños golpes de mano para rectificar líneas o para mantener en tensión al enemigo en función de las grandes batallas de la guerra. En junio de 1938, una operación iniciada en el vecino frente andaluz provoca la caída del frente Campillo – Peraleda del Zaucejo. Entre junio y agosto se desencadenan las operaciones que darán lugar al “cierre de la Bolsa de La Serena” y el alejamiento definitivo del frente de Campillo.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El museo se completa con una réplica de una trinchera y un nido de ametralladora, a imagen y semejanza de las que se establecieron en el frente cercano, donde podrá sumergirse por aquellos espacios, protagonistas de la vida de cientos de soldados.

En el mismo municipio se encuentra el Cementerio de los italianos. El museo forma parte de la ruta de espacios patrimoniales de Campillo de Llerena. Dónde se visitan: la iglesia de San Bartolomé, el Museo-Exposición Guerra Civil Española., la casa de la Encomienda, la ermita del Cristo de la Caridad y la Casa de la Cultura.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES**4.1. DEFINICIÓN**

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Los objetos expuestos en la exposición, han sido recuperados en las excavaciones arqueológicas del Cementerio de los Italianos, otros procedentes de las excavaciones llevadas a cabo por la Junta de Extremadura en Cerro Mingo (próximo a Campillo) y donaciones de particulares. |
| TITULARIDAD | Municipal |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Objetos cotidianos y bélicos |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuesta en las vitrinas del museo |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|---|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Participación en distintos congresos: SOPA Patrimonio después de una guerra. Memoria democrática, patrimonio museografía y desarrollo rural. Noviembre 2019 |
|---|---|


| | |
|--|---|
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Los investigadores pueden acceder a su documentación. |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | La zona exterior con la recreación de la trinchera y el edificio dónde está la exposición y los objetos. |
| CIRCULACIÓN | La circulación es de izquierda a derecha. La visita tiene una duración aproximada de 45 minutos. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Consiste en una pequeña sala |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p><u>Cartel ruta:</u> En la parte superior indica el número del lugar a visitar en este caso corresponde al número 2. A continuación hay una reseña histórica. En la parte izquierda nos indica dónde estamos dentro de los cinco lugares a visitar. En la parte inferior se ha añadido el horario de visitas del lugar.</p> <p><u>Cartel del museo:</u> situado en la entrada contiene el nombre del lugar “Museo-exposición Guerra Civil española”.</p>  |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>El recinto a visitar consta de dos partes un pequeño edificio que alberga parte de la exposición y la parte exterior siendo una zona de descanso con una reconstrucción.</p> <p>La zona exterior, se inicia el recorrido a través de los distintos paneles, hasta llegar a la recreación de una trinchera y una casamata. En éste espacio se ha instalado un parque infantil así como bancos para el descanso.</p> <p>La exposición continúa en el interior del edificio, que consta de una única sala (muy acogedora), dónde encontramos una pequeña recepción, la exposición de paneles y vitrinas repletas de objetos. Se nos exponen distintos temas que están relacionados con los objetos expuestos en las vitrinas. En la parte central de la sala existen unos bancos para descansar. En la parte final</p> | |

Fig.527. Cartel ruta (izq.) y cartel museo (dcha.). (Autoría©EdithViver).

del recorrido situado en una mesa se pueden consultar las memorias de excavación del Cementerio de los Italianos.



Fig. 528. Recreación de la casamata.
(Autoría©EdithViver).



Fig. 529. Interior del espacio (izq.) y vitrina con objetos (dcha.). (Autoría©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Todos los paneles del recinto expositivo tienen una homogeneidad. En el caso de los paneles situados en el exterior son rectangulares, en formato atril, mientras que los del interior son paneles anclados en la pared. Todos ellos se caracterizan por tener de fondo el mapa del frente de la zona donde se localiza el museo, en la parte inferior la silueta de unos soldados en el frente. En la parte superior está escrito el nombre del centro “museo-exposición de la Guerra Civil española”, a continuación el título del panel y el texto y las imágenes. El contenido está escrito en castellano y en color negro. Todas las fotografías y planos tienen su correspondiente figura. En la parte inferior están los logotipos del Ayuntamiento de Campillo de Llerena y el servicio extremeño público de empleo (SEXPE).

En el caso de los paneles del interior del museo, algunos están relacionada con los objetos expuestos en las vitrinas. Por ello en el panel se indica el número de pieza (del objeto de la vitrina) y el nombre de ésta.



Fig. 530. Panel del exterior (izq.) y panel del interior (dcha.). (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

En el espacio exterior se ha construido una trinchera con su casamata correspondiente, a imagen y semejanza de las que se establecieron en el frente cercano.



Fig. 531. Recreación de una trinchera. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

La exposición permanente se expone detalladamente los diversos hechos bélicos que ocurrieron en la zona entre 1936 y 1939. Todo ello acompañado de los siguientes temas: muestra diversas banderas franquistas. Objetos del menaje cotidiano del soldado como cantimploras, escudillas, cucharas, tenedores, tazas, navajas, etc., con especial atención a las latas de conservas que fueron un indispensable elemento en el abastecimiento de alimentos a las tropas en las trincheras. Muestra armamento ligero y pesado encontrado en la zona. Cartuchos y Peines, cascos, máscara antigás, bayonetas y granadas, entre otros. Ejemplos de periódicos de la época. Se exhiben los restos recuperados en la excavación arqueológica del Cementerio de los Italianos. El lenguaje utilizado en los paneles es muy sencillo y cercano al visitante.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Paneles exterior:

Panel 1. Nuestro patrimonio es testigo de la historia: el espacio que se visita es complementario al Cementerio de los Italianos. En este espacio puedes: visitar una exposición, transitar por la recreación de una trinchera y casamata.

Panel 2. La trinchera una arquitectura hecha para sobrevivir: las trincheras servían para que los soldados pudieran disparar a cubierto durante la contienda.

Panel 3. La trinchera fue el hogar inhóspito de los soldados: las condiciones en las trincheras eran duras, combatían frío lluvia, parásitos, etc.

Panel 4. La casamata es una construcción única para la guerra: es una construcción realizada con materiales resistentes que permite una mayor protección de los soldados así como albergar armas defensivas como las ametralladoras.

Panel 5. Excavando el pasado conocemos nuestra historia: en 2005 se realizaron excavaciones arqueológicas lugar que ocuparon los soldados en el estratégico sitio llamado "Punto de Mira" localizado en el cerro Mingorubio.

Paneles interior:

Panel 1. Las banderas que ocupaban las plazas: las banderas constituyen símbolos que identifican y representan un grupo de personas. Las que se muestran son vestigios de la ocupación franquista de la localidad.

Panel 2. Transcurso de la guerra en Extremadura: tras el golpe Extremadura quedó dividida en dos. A finales del 36 quedaba fijado el “Frente de Extremadura” hasta el final de la guerra. Subtítulo. El conflicto en Campillo de Llerena: el municipio fue ocupado por los sublevados el 1 de octubre del 36.

Panel 3. Los objetos que nos hablan de la vida cotidiana: lata reconvertidas en tazas. Las cucharas eran de hierro o latón. Las tijeras y llaves eran usadas para labores de costura y aseo personal, las bebidas eran envasadas en vidrio.

Panel 4. Latas de conserva para sobrevivir: durante la guerra ambos bandos consumieron latas de distintas procedencias: Unión Soviética, Escandinavia, Inglaterra, Francia, Portugal, algunos países de América del Sur y España.

Panel 5. Las armas ligeras y la colaboración internacional: en la guerra se utilizaron un gran número de municiones para armamento ligero. A pesar del acuerdo europeo de “No intervención” países como Alemania, Italia y Portugal no suspendieron sus envíos además de la ayuda a la República de la Unión Soviética

Panel 6. La protección del soldado y el armamento pesado: el casco modelo “francés”, fue de uso frecuente entre las milicias republicanas. Se han encontrado fragmentos de boquilla de máscara de gas o de bidón, bayonetas, piezas de cañón de mortero, espoletas y cuerpo de proyectil, etc.

Panel 7. La prensa: durante la guerra se instituyeron organismo oficiales dedicados exclusivamente a la propaganda. En la zona geográfica de cada bando sólo se podían editarse periódicos adeptos y sometidos a censura de guerra.

Panel 8. El patrimonio de nuestra herencia: recuperar la memoria de las vivencias ocurridas en España de la guerra civil es conocer nuestra historia. Subtítulo. Refugiados en la historia: es necesaria la consciencia precisa de nuestra historia y lugares como este, para la memoria colectiva ni olvide lo vivido y queden resquicios de fraternidad y justicia tan poderosos como para el acogimiento de semejantes en situaciones penosas.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las piezas están muy bien conservadas

6.3. ILUMINACIÓN

Artificial mediante focos direccionales y natural por las ventanas.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

No hay un control del clima

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No

6.6. HIGIENE

Todo está limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todo funciona perfectamente

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|-------------------------|
| Nº VISITANTES | 2016-2017: 5000 visitas |
|---------------|-------------------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Interesados en la Guerra civil, escolares, investigadores y público general.

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA



| |
|---|
| Visita guiada |
| 8.2. ACTIVIDADES |
| No |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES |
| No |
| 8.4. COLABORACIONES |
| Programa de empleo y desarrollo de Aprendizex (trabajaron en el proyecto de la recreación de la trinchera). Intervención arqueológica realizada por los alumnos del programa Aprendizex en el año 2005, se han podido documentar evidencias (tramo de trincheras y puesto de mando) del lugar que ocuparon los soldados en el estratégico sitio llamado "Punto de Mira" localizado en el cerro Mingorubio. Colaboran con la Uned Merida y Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura. |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO |
| Folleto informativo del espacio expositivo. Contiene información básica para la visita, así como del Cementerio de los Italianos. |


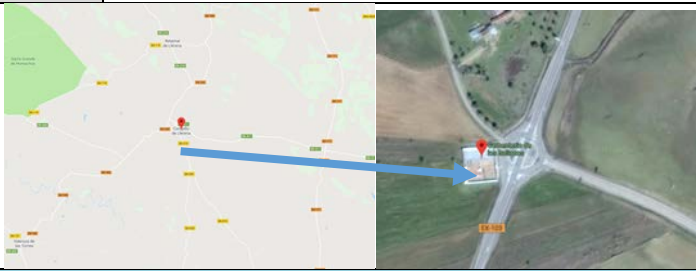


Fig. 532. Díptico del museo (museoguerracivilcampillo.es)

| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
|---------------------------------------|---|
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | Indicador direccional en la entrada de la población |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, a excepción de la recreación de trinchera |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí, en la parte exterior existe un parque |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Lunes a viernes: 9h a 14:30 h, tardes con visita concertada de 16 horas a 20h). Sábado, domingos y festivos (visita concertada de 9 h a 14:30 h). |
| PRECIO | Entrada gratuita |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí, llamando al 678 111 636 / 678 111 633. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |



| | |
|---|---|
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | <p>Sí, parque infantil en el exterior</p>  <p>Fig. 533.Parque infantil. (Autoría©EdithViver).</p> |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://museogcivilcampillo.es |
| VISITA VIRTUAL | Proporciona información básica para la visita del museo. Información sobre el Cementerio de los Italianos. Breve reseña histórica y bibliografía. |
| REDES SOCIALES | Facebook y twitter |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  <p>Sobre un fondo que es el mapa del frente de la zona donde se localiza el museo. En la parte superior está escrito el nombre del centro "museo-exposición de la Guerra Civil española". En la parte inferior la silueta de unos soldados en el frente.</p> | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante las redes sociales, la página web. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Un técnico | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Elementos de extinción de incendios como extintor | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Las piezas están expuestas en vitrinas cerradas. Los paneles anclados en la pared | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>Este pequeño espacio expositivo, es el primer museo de la región dedicado a la Guerra Civil española. Constituye un espacio agradable realizado con un buen proyecto dónde se ha reparado en muchos aspectos. El hecho de recrear la trinchera y una casamata, y poder transitar por su interior, no solo es un elemento para llamar la atención del visitante, sino que además constituye una oportunidad de percibir en primera persona en que constituye este espacio.</p> <p>En el discurso se ha utilizado un lenguaje muy sencillo y cercano a un público general, incluso se podría decir que enfocado a un colectivo joven. Este lenguaje se ha cuidado siendo no sexista. En cuanto a la visualización de la mujer se ha utilizado la fotografía para incluirla en el discurso expositivo. Se debe recalcar que al final del discurso se hace hincapié en la reflexión sobre el conflicto y la memoria histórica.</p> | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| http://museogcivilcampillo.es | |

| CEMENTERIO DE LOS ITALIANOS | |
|--|---|
|  | |
| Fig. 534. Interior del cementerio. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Cementerio de los italianos |
| 1.2. GENÉRICA | Cementerio de guerra |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2010 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Extremadura ZONA: Periurbana PROVINCIA: Badajoz MUNICIPIO: Campillo de Llerena UBICACIÓN: junto a la carretera EX103 |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Campillo de Llerena |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Campillo de Llerena |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Lugar arqueológico |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| La rehabilitación de este cementerio ha tenido como fin la creación de un espacio para el recuerdo y reconciliación de las víctimas de ambos bandos. Los objetivos eran: darle dignidad, valor histórico, educativo y ser conscientes que este cementerio es único en sus características en Extremadura. | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>El “Cementerio de los Italianos” fue creado en 1937 por el bando sublevado para dar sepultura a los fallecidos de la I Brigada Mixta Legionaria Flechas Azules, constituida por tropas españolas e italianas, en los combates de la primera batalla de la Sierra de Argallén acaecida en junio de 1937.</p> <p>La I Brigada Mixta Italo-española llamada “Flechas Azules”, “Frecce Azzurre” para los italianos, fue creada en febrero de 1937, estando integrada por oficiales y tropas italo-españolas y dirigida por el coronel Mario Guassardo Gusberti. La unidad tuvo una corta participación en el Frente Extremeño, desde abril a julio de 1937, pasando posteriormente al frente aragonés. Según las últimas investigaciones, el total de miembros de las “Flechas Azules” inhumados en</p> | |

el cementerio de los “italianos” es de 69: 54 españoles, 12 italianos y 3 desconocidos. Después de la marcha de los “Flechas Azules” a finales de julio de 1937, el cementerio sirvió para dar sepultura a otros soldados fallecidos en las operaciones militares posteriores que tuvieron lugar en esta zona del Frente Extremeño.

Tras la finalización de la Guerra el cementerio cae en olvido hasta el año 2010, cuando el Ayuntamiento de Campillo de Llerena pone en valor este histórico lugar a través de su restauración y su investigación mediante una excavación arqueo-lógica que contó con el apoyo y dirección del PREMHEX (Proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura).

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El cementerio se localiza en la carretera que da acceso al municipio. Este espacio complementa el museo-exposición de la Guerra Civil de Campillo de Llerena.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

Al Cementerio se accede directamente desde la carretera. El interior del recinto se presenta como un espacio ordenado. La visita se inicia desde la parte central y desde esta nos desplazaremos de izquierda a derecha recorriendo las distintas zonas. El espacio está diferenciado según el tipo de tumbas. En cada una de las zonas encontramos un panel explicativo que alterna la contextualización del espacio con la aportación de aspectos técnicos. En el centro del cementerio está situado el epitafio de los combatientes italianos.



Fig.535. Entrada al cementerio. (Autoría©EdithViver).

En la mitad derecha del cementerio se localizan junto al muro espacio de enterramiento común, con las tumbas en caja posteriores a 1937 y las tumbas sin caja posteriores a 1937. Frente a estas en el grupo 4, están las tumbas exhumadas en la posguerra y otras que pertenecían a los militares italianos. Los grupos de tumbas 5 y 6, se encuentran los restos de cinco oficiales italianos y veinte soldados españoles miembros de la 1ª Brigada Mixta.



Fig. 536. Nichos abovedados (izq.) y tumbas pertenecientes a los oficiales (dcha.). (Autoría©EdithViver).

En la mitad izquierda del cementerio, encontramos en la zona opuesta al acceso las tumbas posteriores al plano de 1937. Están los nueve nichos se caracterizan por estar abovedados y contruidos en cemento, cal y ladrillo distribuidos en tres subconjuntos. El resto del espacio

las tumbas están en directamente en el suelo. Encontramos otros tres grupos de tumbas exhumadas en la posguerra, uno de ellos pertenecen a oficiales italiano, que fueron exhumados y trasladados a Zaragoza (no quedan indicios de las mismas).

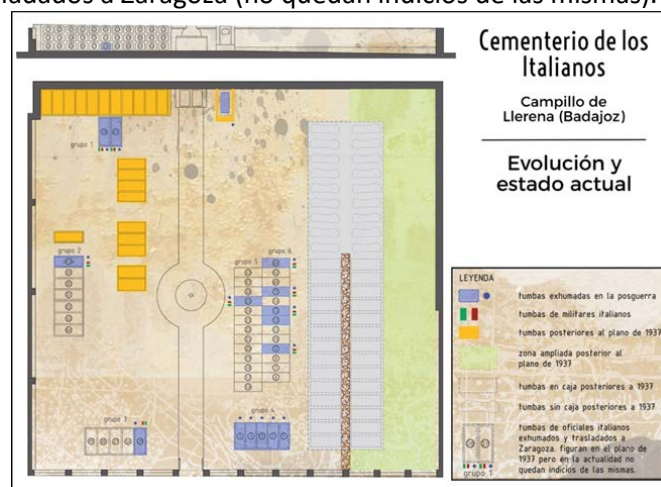


Fig.537. Plano del Cementerio de los Italianos. (<http://museogcivildcampillo.es>).



Fig. 538. Zona central con el epítafio (izq.) y grupos 5 y 6 (dcha.). (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El Cementerio se localiza en la carretera EX103 alejado 600 m de la población, por ello, es importante la señalización del museo-exposición, para lograr que los visitantes entren al pueblo.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | El cementerio es un único espacio |
| CIRCULACIÓN | El recorrido se inicia de derecha a izquierda de un modo circular. La duración de la visita es de unos 30 m. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|----|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

Los paneles son en formato atril. En el fondo tienen el mapa del frente de la zona donde se localiza el museo, en la parte inferior la silueta de unos soldados en el frente. En la parte superior está escrito “cementerio de guerra de la primera brigada mixta flechas azules, cementerio de los italianos de Campillo de Llerena”, a la izquierda se indica el número del panel con el título. A continuación se presenta el texto con las imágenes. El contenido está

escrito en castellano y en color negro. En la parte inferior están los logotipos del Ayuntamiento de Campillo de Llerena, el servicio extremeño público de empleo (SEXPE) arqueología para la memoria histórica (aMH) y la Junta de Extremadura.



Fig. 539. Panel 1. Contexto histórico. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Paneles explicativos

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Utilización de lenguaje sencillo para dar explicaciones técnicas sobre la interpretación y la intervención realizada en el cementerio. Se aborda el tema desde una perspectiva histórica, mostrando un gran respeto por las vidas humanas ahí enterradas.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Panel 1. Contextualización histórica: los mandos de la 1ª Brigada mixta de Flechas Azules construyeron un cementerio para dar sepultura a todos los soldados que murieron en combate, ya se tratase de italianos o españoles.

Panel 2. Evolución del estado actual del cementerio: en el escrito donde se entrega al Ayuntamiento el cementerio se aboga por que este espacio fuese respetado y veneraron en el transcurso de los años.

Panel 3. Grupos de tumbas 5 y 6: se encuentran los restos de cinco oficiales italianos y veinte soldados españoles miembros de la 1ª Brigada Mixta. Pertenecientes a la primera fase de enterramiento del cementerio.

Panel 4. Epitafios a los combatientes italianos: la intervención del ejército de Mussolini en España en apoyo a Franco tuvo un alto precio en vidas humanas.

Panel 5. Área de enterramiento común: espacio de enterramiento en torno al muro antiguo del cementerio, dividido en dos sectores diferenciados entre sí por la tipología de enterramiento.

Panel 6. Traslado de los restos del cementerio: el archivo guarda documentos que hacen referencia a solicitudes de traslado de restos de combatientes del cementerio de los italianos y del cementerio municipal.

Panel 7. Tumbas individuales abovedadas: nueve nichos contruidos en cemento, cal y ladrillo distribuidos en tres subconjuntos. Se encontraron dos formas de identificación de los individuos inhumados en ellas.

Panel 8. Grupo de tumbas 1 y 2: en este sector se localizaban tumbas que no se han conservado.

Panel 9. Grupo de tumbas 3 y 4: enterramientos de 1937, correspondían a soldados españoles.

Panel 10. Dos memorias: en el cementerio se conserva y se honra la memoria de quienes combatieron por la llamada causa nacional y dieron su vida por ella en los combates que se desarrollaron en los frentes próximos a este lugar.

6. LA CONSERVACIÓN

| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
|--|---|
| El Ayuntamiento de Campillo de Llerena, realizó la recuperación, restauración y documentación del cementerio de guerra, conocido como “Cementerio de los Italianos”. La restauración y puesta en valor de dicho cementerio implicó documentar adecuadamente las tumbas, que en este lugar se encuentran. La rehabilitación de este cementerio ha tenido como fin la creación de un espacio para el recuerdo y reconciliación de las víctimas de ambos bandos. | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| En buen estado | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Natural y artificial mediante farolas solares. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| El cementerio está al aire libre por lo que está expuesto a las condiciones ambientales propias del lugar | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se ha detectado | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Esta limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo estaba en perfectas condiciones | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| El análisis de este singular cementerio ha aportado importantes conocimientos sobre el trato dado por el ejército del General Franco a los muertos en combate, sobre la participación italiana en apoyo de ese ejército o los enseres y materiales encontrados que nos dan una idea de la vida del soldado en la trinchera. Y lo más importante, su visita, constituye una escala obligatoria por el recorrido de los “Lugares de Memoria” en una comarca, que se convirtió en escenario del Frente Extremeño. | |
| En el año 2010, con la participación de todos los grupos políticos del Ayuntamiento de Campillo de Llerena, y el apoyo y dirección del PREMHEX (Proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura) comenzó la excavación arqueológica para su estudio, conocimiento, y restauración. | |
| En la excavación se puso al descubierto el arranque de la pared lateral derecha. Los pilares de celosía frontal, en los que se adhieren unas cartelas que lucían diferentes escudos de los Flechas Azules. Las modificaciones perceptibles aún en los muros indican la voluntad que siempre ha habido de conservación (encalados y sustitución de paredes de tapial por bloques de hormigón) y protección (sustituciones de cerramientos laterales mediante palos horizontales cogidos a los mismos por nuevos parámetros de bloques). | |
| En la intervención de las tumbas individuales abovedadas, se han encontrado dos formas de identificación de los individuos inhumados en ellas, mediante un papel con los datos del combatiente dentro de una botella cerrada con corcho y mediante placa. | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | No se puede determinar al estar al aire libre |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Cualquier persona que le pueda interesar el periodo de la Guerra Civil | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Visitas guiadas | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |

No se realizan

8.4. COLABORACIONES

Programa de empleo y desarrollo de Aprendizex, Uned Merida y Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura.

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Folleto del Cementerio: Se proporciona un contexto histórico del lugar e información de su intervención. Además se señala el horario de visita.



Fig. 540. Tríptico. (<http://museogcivilcampillo.es>).

9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS

9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| INDICADORES | Sí, indicadores direccionales |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCEESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO


| | |
|----------------------------------|---|
| HORARIOS | Todos los días: de 8:00 horas a 20:00 horas |
| PRECIO | Entrada gratuita |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |

9.3. RECURSOS TIC

| | |
|----------------|--|
| PÁGINA WEB | http://museogcivilcampillo.es |
| VISITA VIRTUAL | Proporciona información básica para la visita del Cementerio de los Italianos y del museo-exposición de la Guerra Civil Española. Además de una breve reseña histórica y bibliografía. |
| REDES SOCIALES | Facebook y twitter |
| APP | No |

10. COMUNICACIÓN

10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL

| | |
|--|--|
|  | <p>Sobre un fondo que es el mapa del frente de la zona donde se localiza el museo. En la parte superior está escrito el nombre del centro “museo-exposición de la Guerra Civil española”. En la parte inferior la silueta de unos soldados en el frente.</p> |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante las redes sociales, la página web. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| No | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| El recinto tiene cámaras de vigilancia | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| El proyecto fue financiado dentro de la medida 413 del P.D.R. Extremadura 2007-2013. Con una ayuda de 34.192,76 euros. Con la inversión se reformó el área de enterramiento y se instalaron paneles informativos. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| <p>La intervención del Cementerio de los Italianos se ha realizado mediante un exhaustivo estudio (documental, excavaciones arqueológicas, restauración), en el que se ha puesto en valor un espacio singular. Para ello cuenta con numerosos paneles explicativos que proporcionan detallada información de su historia, las formas de enterramiento, los resultados de los trabajos de investigación realizados y el sentido con el que ha sido restaurado este cementerio. Es un espacio tratado con una gran neutralidad.</p> <p>El acceso al cementerio es incómodo, ya que la entrada está pegada a la carretera. Si el visitante se ha desplazado en coche, no existe ninguna zona habilitada para el estacionamiento de vehículos.</p> | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| | |

8.8. Comunidad Autónoma de la Comunidad de Madrid

La Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural presentó en mayo de 2019 la publicación del *Plan Regional de Fortificaciones de la Guerra Civil (1936-1939)* de la comunidad de Madrid; una publicación que ofrecen las claves para acercarse a este Patrimonio del siglo XX. Se trata de un documento para ayudar y conocimiento a los técnicos locales encargados de preservar estos restos de la guerra. En él, la comunidad de Madrid reconoce la trascendencia de estas fortificaciones y su entorno y pone especial interés en inventariarlas, conservarlas y acercarlas a los ciudadanos. Con el desarrollo de este plan se quiere tener representados de forma geoespacial la línea del frente y los sistemas de fortificación de ambos continentes. Junto a la ya “puesta en valor”, están previstas las intervenciones en “posición Galiana (Pinto) que junto al Frente del Agua (Paredes de Buitrago) constituyen uno de los mayores ejemplos de las fortificaciones republicanas; los relacionados con la batalla del Brunete y varias localidades en el término municipal de Las Rozas.

La *Ruta de la Guerra Civil del Frente del Agua*, es un itinerario que permite al visitante conocer las fortificaciones de diferente naturaleza recorriendo posiciones pertenecientes tanto al bando republicano (Loma Quemada) como el bando franquista (El Pinar y Peñas Bayas). La ruta se inicia en el centro de Interpretación instalado en el lavadero de Paredes de Buitrago. El camino está señalizado con hitos metálicos y paneles explicativos en cada posición. Se trata de un itinerario que evidencia la importancia de éste espacio. La ruta es un itinerario circular con una longitud de 8 Km que discurre por una pista forestal. El visitante podrá conocer un total de 26 elementos de arquitectura defensiva.

Hemos de resaltar otra iniciativa de la Dirección General de Patrimonio Cultural la Comunidad de Madrid, la exposición itinerante “entre fortines y trincheras. El plan de Fortificaciones de la Guerra Civil de la Comunidad de Madrid”, que desde el 31 de octubre de 2019 al 23 de noviembre de 2019 tendrá lugar en el Centro Cultural de la Canela (Pinto). En ella y a través de una treintena de hitos, el visitante recorrerá las huellas que la Guerra Civil dejó en la comunidad.

Otra iniciativa que creemos de interés mencionar es la desarrollada por el Ayuntamiento de Guadarrama en el año 2017 “*Tras las huellas de la guerra*”, una apuesta turística que permite descubrir al visitante sesenta y cuatro puntos de interés, a lo largo de un entorno natural. Los diferentes hits de la ruta presentan código QR que permite al visitante obtener textos, fotografías, videos para conocer cada detalla y poder apreciarlo *in situ*.

| BÚNKER DE EL CAPRICO | |
|---|---|
|  | |
| Fig.541. Entrada al Búnker. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Búnker de El Capricho (búnker de Miaja o Posición Jaca) |
| 1.2. GENÉRICA | Búnker |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2016 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Madrid ZONA: Urbana PROVINCIA: Madrid MUNICIPIO: Madrid UBICACIÓN: Parque del Capricho |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Madrid |
| 2.2. GESTIÓN | La Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Bien de interés cultural |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 26 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Dar a conocer este espacio singular | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>El parque de El Capricho fue mandado a construir por la Duquesa de Osuna entre 1787 y 1839. En el año 1936 las tropas nacionales se encontraban a las puertas de la ciudad de Madrid, bombardearon cerca de la sede del Ministerio de Hacienda (Alcalá nº3), donde tenía su cuartel el General José Miaja, responsable de la Junta de Defensa de Madrid. El General Miaja, decidió alejarse del frente, eligiendo el Parque de El Capricho como nueva ubicación de su cuartel. Construyó a inicios de 1937 el Cuartel General del Ejército Republicano del Centro, conocido como Posición Jaca, estaba lejos del frente y cerca del aeródromo de Barajas. Aunque tuvo su origen en la arquitectura civil destinada a la construcción de refugios</p> | |

antiaéreos para la población, tiene la singularidad de ser el primero en la historia bélica destinada a dar cobijo al Estado Mayor de un Ejército. El búnker no fue utilizado por la Junta de Defensa. La única acción bélica que hubo en el Parque de El Capricho fueron los combates entre comunistas y casadistas de marzo de 1939. El refugio es la fortificación subterránea más importante realizada en Madrid durante la Guerra Civil española.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El refugio antiaéreo de El Capricho está ubicado en el parque del mismo nombre, situado en el barrio de la Alameda de Osuna, del distrito de Barajas. En el mismo barrio se localiza el nido de ametralladora dentro del Castillo de la Alameda de Osuna.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

El búnker subterráneo se encuentra dentro de El parque de El Capricho, en uno de los laterales del Palacio de los Duques de Osuna. Al interior se accede mediante unas escaleras empinadas, ya que fue excavado a 15 m de profundidad. El espacio contaba con un alojamiento aproximado para 200 personas. El búnker se caracteriza por tener una galería central de unos 30 m de longitud, 2 m de ancho y 2,50 de altura. A partir de ésta galería se distribuyen 7 dependencias rectangulares (cuatro a la derecha y tres a la izquierda). En un origen se comunicaba con el exterior mediante 4 salidas al parque (3 en los extremos de la galería), más una galería de escape que desembocaba en la calle que atraviesa el subsuelo del palacio.

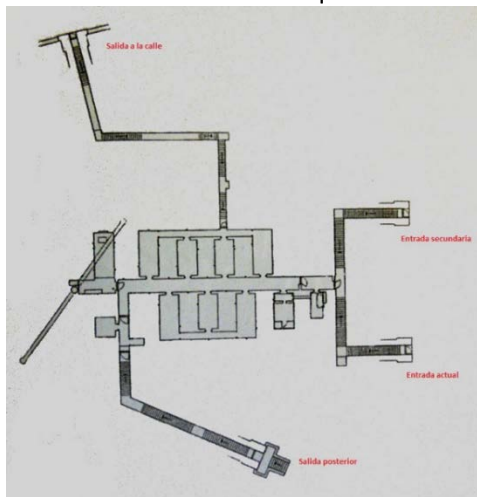


Fig. 542. Plano del búnker, con las distintas estancias y vías de evacuación.
(<http://www.guiadelturistafriki.es/bunker-de-el-capricho>).

El techo es abovedado en toda la construcción. Las paredes están alicatadas con azulejos blancos hasta una altura aproximada de 1,75 m. y decorada con tres franjas rojas longitudinales en la zona más alta. Al margen de las dos pequeñas habitaciones que se encuentran inmediatamente a la izquierda, una de las cuales estaba destinada a albergar las duchas. Las habitaciones están conectadas por su parte trasera a sendos pasillos laterales, de 1 m de ancho. Del pasillo de la derecha, a la altura de la segunda habitación, está la salida de emergencia a la calle Rambla. Todas las puertas interiores y exteriores del búnker son estancas, para evitar la propagación de gases tóxicos.

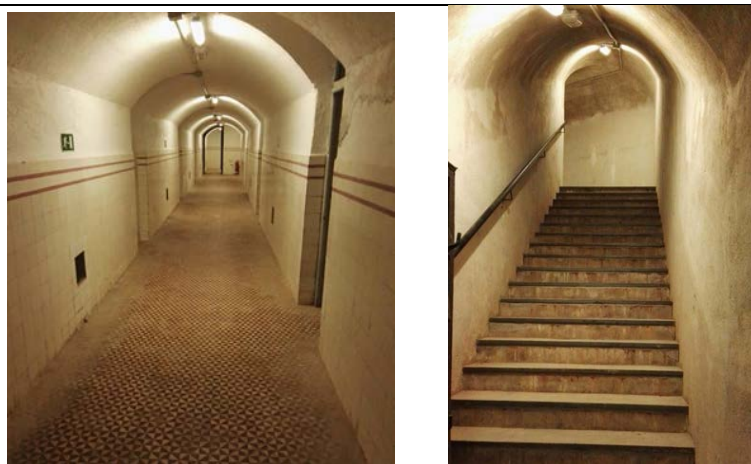


Fig. 543. Galería central (izq.) y escaleras de subida a la salida (dcha.). (Autoría©EdithViver).

El refugio tiene varios respiraderos y ventilación forzada mediante motores. En los pasillos y habitaciones del refugio se encuentran unas pequeñas ventanillas cerca del suelo, que forman el sistema de ventilación. Estos se comunicarían entre sí por conductos en sentido horizontal-vertical, y salen al exterior por las dos altas chimeneas de ladrillo. La habitación que albergaba el motor que forzaría la ventilación, está al fondo del refugio (en el lado opuesto al de la salida trasera). Esta habitación tiene forma de “L”, en el que ya solo queda el soporte del motor de gasoil.



Fig. 544. Chimenea de respiración (izq.) e interior de una habitación (dcha.). (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El búnker está situado en El parque de El Capricho, destacan la plaza de El Capricho, el Palacio, el estanque, la plaza de los Emperadores, o la fuente de los Delfines y de las Ranas.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | El refugio está formado por su galería principal y siete estancias. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido es de ir y venir. La visita dura unos 30 minutos. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|----|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

No


RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

No

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido explicativo es el que nos transmite la guía. El discurso da a conocer aspectos

| | |
|---|---|
| históricos y técnicos del refugio. Adaptándose al público general. | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| No | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| A partir del año 2012, gracias a la iniciativa de diversas asociaciones y partidos políticos, se rehabilitó el búnker. | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| En buen estado | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Artificial | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| La temperatura es de 15º todo el año | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No se ha detectado | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Está perfectas condiciones | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| Se desconoce | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Aproximadamente unas 1500 personas al año |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Público general, en especial personas de la misma ciudad o alrededores. Personas especialistas en la guerra. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| La Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid organiza anualmente dos jornadas de visitas concertadas durante tres meses los fines de semana (para grupos de 20 personas) y con una duración de 30 minutos. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No se realizan | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | No |

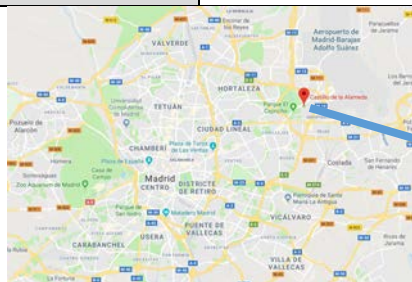
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
|---|--|
| HORARIOS | Sábados y domingos de 10-11:30h (4 visitas cada día). |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Cita previa mediante atención telefónica o email (PAA@TALHER.COM 916397869) |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | https://reservaspatririmonio.es/ |
| VISITA VIRTUAL | Proporciona información de la visita y se pueden realizar las reservas. |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Compuesta por las iniciales del espacio “B (negra) y C (granate)”, en mayúsculas y debajo escrito el nombre del lugar. |
| | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Página web, redes sociales y periódicos. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Los guías que realizan las visitas | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Señales de salida de emergencia, extintores de incendios. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Rejas limitando las visitas en algunas galerías. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconocen | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| El refugio es un espacio es singular. Está muy bien conservado y se realizó una buena restauración. Desde su inauguración se organizan visitas durante pocos meses al año, cuando se abre convocatoria a unos pocos minutos se agotan todas las reservas, por lo tanto se ha demostrado que es totalmente insuficiente para la demanda existente. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| Morcillo, Antonio: «La Posición Jaca» nº 11 de la revista Frente de Madrid (Noviembre de 2007) | |

NIDO DE AMETRALLADORA EN EL CASTILLO DE ALAMEDA

Fig. 545. Nido de ametralladora. (Autoría@edithviver).

1. DENOMINACIÓN

| | |
|--------------------------|--|
| 1.1. PRINCIPAL | Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda |
| 1.2. GENÉRICA | Fortín |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2010 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2015 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Madrid PROVINCIA: Madrid MUNICIPIO: Madrid UBICACIÓN: En el interior del Castillo de la Alameda |

**2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA**

| | |
|--------------------------|---|
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Madrid |
| 2.2. GESTIÓN | Eje histórico-cultural de la Alameda de Osuna |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Yacimiento |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 26 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. |

3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN**3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

El objeto del plan de actuaciones era poner en valor el recinto del castillo, es decir, convertir este bien inmueble en un yacimiento visitable (accesible tanto física como intelectualmente) cuya función sería únicamente esa: hacer de vehículo para una inmersión en la historia de la que ha sido testigo.

3.2. HISTORIA

El yacimiento del Castillo de la Alameda, se encuentran restos de distintos periodos históricos (desde la prehistoria hasta épocas recientes). El castillo fue construido en el año 1400 por Diego Hurtado de Mendoza, Almirante Mayor de Castilla, el símbolo visible del señorío de Barajas, La Alameda, Cobeña y Alcobendas. Tras el paso de los años el castillo perdió su función defensiva y se fue adaptando como palacete, embelleciéndose con jardines. En 1697 el castillo sufrió un incendio y ya no volvió a ser ocupado.

Durante el siglo XX, el castillo continúa en un estado de abandono y ruina progresiva. Las primeras noticias de la finca durante este siglo datan de los años 30. La finca se vende a un

particular y se construye o se habilita la “Casa del Guarda” para vivienda creándose nuevos espacios de uso doméstico y agropecuario en su interior y quedando el castillo al margen. Durante la Guerra Civil, la toma de Madrid era un objetivo desde inicios de la guerra por el ejército sublevado. Tras un rápido avance por el oeste en noviembre del 36, la ofensiva se detuvo en el Manzanares. Por ello se abrió un nuevo frente por el sudoeste y con la intención de cortar la carretera de Barcelona y Valencia (por donde llegaban los suministros). El general Miaja instaló su puesto de mando en el parque de El Capricho con la construcción del búnker. En los alrededores situó varios puestos de observación, como el castillo y el nido de ametralladora. Durante la primavera de 1939, las ruinas del castillo fueron protagonistas de un combate entre infantería ligera de los bandos comunistas y anarquistas como consecuencia de un golpe de estado promovido por estos últimos al final de la contienda.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

La Alameda de Osuna es un barrio residencial situado al noreste del municipio de Madrid. En el Parque del El Capricho se localiza el búnker conocido como la posición Jaca, destinado a albergar el Estado Mayor del Ejército republicano del centro.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

Se trata de un nido de ametralladora cuadrangular de hormigón con una tronera frontal. Está semienterrado para ofrecer menos superficie a los impactos de los obuses y proteger a los tiradores, que a través de la única abertura dispararían una ametralladora. Está orientado hacia el este (ladera del arroyo de Rejas), por donde podrían llegar los enemigos. Tras la guerra, la casamata se reutilizó como vivienda, en el acceso se instaló una escalera y un pequeño almacén.




Fig.546. Nido de ametralladora en la parte trasera (izq.) y abertura (dcha.). (Autoría@EdithViver).

En el castillo también podemos observar huellas de la guerra civil. Sus ruinas se aprovecharon durante la guerra como improvisado fortín. En las paredes se abrieron huecos de disparo. Bajo el castillo, en los rellenos del foso, se excavó un túnel que debía de servir de refugio durante los bombardeos y posiblemente como almacén de municiones.



Fig. 547. Huecos de disparo del Castillo (izq.), el refugio bajo el castillo (dcha.). (Autoría©EdithViver).

| 4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO | |
|---|---|
| El nido de ametralladora se encuentra en el interior del recinto del Castillo de la Alameda. | |
| 5. ANALISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRAFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS | El nido de ametralladora, los huecos de disparo del muro del Castillo. |
| CIRCULACIÓN | En un solo sentido. La duración de la visita es de 30m. |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Cartel indicando el recinto del Castillo de la Alameda y el horario de visitas. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Un cartel con el fondo blanco, dónde mediante flechas de color negro y texto, indica la circulación de la visita y señalando los elementos a visitar. |
| <p>Fig.548. Señal indicando la casamata. (Autoría©EdithViver).</p>  | |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| No | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| No | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| No | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| No | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| <p>Se diseñó un Plan de Actuaciones con el objetivo de devolverle a la ciudad una parte de su memoria histórica. El equipo empezó en 2006 bajo la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento. Las primeras actuaciones consistieron en el vallado perimetral e iniciar una campaña de excavaciones arqueológicas. El Plan quedó configurado en dos fases: la primera, con el objetivo de la recuperación del castillo y su apertura al público, y la segunda concebida como una etapa posterior de mejora de las instalaciones y continuación de las investigaciones.</p> <p>Objetivos de la primera fase:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Excavación integral del conjunto. -Restauración, consolidación y en su caso restitución de los diferentes elementos arquitectónicos del castillo para asegurar su conservación y también su comprensión. -Musealización: ampliación de los recorridos accesibles e instalación de un programa de comunicación definitivo. -Incoación del expediente de Bien de Interés Cultural y redacción de un plan especial urbanístico de la parcela. -Organización administrativa y funcional, asignación de recursos humanos, apertura al público y organización de actividades que faciliten el disfrute social de este bien cultural. <p>En 2009 se realizaron obras de restauración en el conjunto del yacimiento del Castillo de la Alameda, en un inicio se optó por realizar una protección provisional de los restos arqueológicos, haciéndolos a su vez parcialmente reconocibles y comprensibles a los ojos de los visitantes no especializados, devolviendo al castillo parte de su perdida entidad física.</p> | |

A raíz de los datos obtenidos en la excavación arqueológica y en el estudio histórico, se establecieron pautas de intervención adoptando como criterios generales:

- Respeto de las adiciones y huellas no destructivas de cualquier época, siendo conscientes de que la imagen resultante estará más cerca de la que tenía el castillo tras las reformas del siglo XVI que de la de cualquier otra época.
- Mínima intervención. Restituir de forma selectiva las partes del castillo hasta donde fuera necesario para su conservación y su comprensión, pero haciéndolo sólo cuando existiera total seguridad sobre su morfología original.
- Claridad de lectura, para lograr que la obra nueva armonizara con la obra original pero a la vez se diferenciara de ella lo suficiente como para que no se confundieran.
- Preservar los restos más delicados, con el objetivo de acometer, en una segunda fase, una restauración rigurosa y bien planificada que garantice su futura conservación a la intemperie.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El biodeterioro es la principal alteración a pesar que se restauró. A nivel estructural su estado de conservación es bueno.

6.3. ILUMINACIÓN

Natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las propias del lugar ya que se encuentra en el aire libre

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

El yacimiento no tiene mantenimiento y por ello el está rodeado de hierba

6.6. HIGIENE

Está limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

En buen estado

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Las primeras excavaciones arqueológicas fueron en los ochenta en el entorno de la torre del homenaje. Las siguientes no fueron hasta el año 2007, se realizó un desbroce y una limpieza superficial dentro de un área que circunscribiera los restos de la construcción y otras estructuras que se podían percibir sobre el terreno. También se sustituyó el vallado anterior por uno nuevo, más sólido y en torno a un recinto más amplio. Se abrieron varios sondeos valorativos, concentrados fundamentalmente en el sector sur, documentándose por primera vez los pavimentos de cantos en la liza, el trazado del antemuro.

Entre los años 2009 y 2010, se tuvo como objetivo recuperar y estudiar los restos que aún no habían sido excavados para poder acometer la restauración integral y la musealización de la fortificación. En este periodo es cuando se procedió a la excavación de la construcción militar situada en el exterior del recinto, una casamata (nido de ametralladora) integrada, al igual que las ruinas del castillo, en el paisaje urbano del barrio. Los trabajos consistieron en la excavación de su interior, totalmente colmatada por basura acumulada, principalmente durante los primeros años de este siglo. Al mismo tiempo, se efectuó una intervención en el acceso, localizando la superposición de una vivienda de subsistencia a la original entrada practicada mediante una trinchera. La excavación de la casamata deparó la sorpresa de su reutilización tras la guerra como vivienda: la trinchera de acceso fue colmatada y en sus rellenos se excavaron unas escaleras con losetas de pizarra y unas hornacinas a sus lados.

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

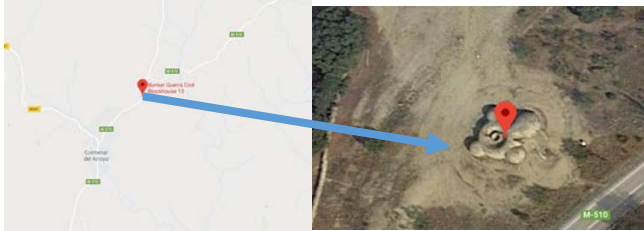
7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|---|
| Nº VISITANTES | Se ha mantenido en una media de 400-450 al mes y de 50 al día. Durante 2010, visitaron el castillo 5.210 personas; en 2011, fueron 5.381 los visitantes; y hasta julio de 2012, 2.826, 2011, por lo que es previsible que en 2012 se rondan los 5.000 visitantes. |
|---------------|---|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

| | |
|---|---|
| Más del 90% de los visitantes son visitas individuales o en familia. Las visitas de grupos de escolares y otros colectivos no están aún sistematizadas por los pocos días de apertura del monumento cada día son mayores las peticiones de grupos de las universidades madrileñas, de la Asociación de Amigos de los Castillos y otros colectivos para visitar el yacimiento. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | De abril a septiembre: sábados, domingos y festivos 10-21h. De octubre a marzo: sábados, domingos y festivos 10-18h. |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | No |
| VISITA VIRTUAL | No |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la prensa local y las oficinas de turismo, escuelas. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Se desconocen | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |

| |
|---|
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| No |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| No |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconocen |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| El nido de ametralladora es un elemento más dentro del recinto del Castillo de la Alameda. Se ha conservado pero no es un elemento que se haya dedicado una mayor profundización en su museografía. |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| <i>El castillo de Madrid. Guía del castillo de la Alameda de Osuna.</i> Ayuntamiento de Madrid. Coord. Saéz Lara, F. (2012): <i>El Castillo de la Alameda.</i> Ayuntamiento de Madrid. Gregorio Ignacio Yáñez Santiago y Adolfo Guillén Álvarez de Sotomayor. <i>Arqueología del Castillo de la Alameda</i> (pág. 77- 101). Justo Benito: <i>La actuación: arquitectónica: Conservación y reintegración parcial del castillo</i> (pág.136-157). |

| FORTÍN 13 | |
|--|---|
|  | |
| Fig. 549. Blockhaus 13. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Fortín 13 o <i>Blockhaus 13</i> |
| 1.2. GENÉRICA | Conjunto de fortines circulares |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2013 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Comunidad de Madrid ZONA: Rural PROVINCIA: Madrid MUNICIPIO: Colmenar del Arroyo UBICACIÓN: dirección a Valdemorillo por la carretera M-610. |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Privada |
| 2.2. GESTIÓN | Se desconoce |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Fortín circular o <i>blockhaus 13</i> |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Forma parte del Plan de yacimientos Visitables de la Comunidad. La Comunidad de Madrid ha sido premiada por su Plan de Fortificaciones de la Guerra Civil, con la medalla de Plata de la Asociación Española de Amigos de los Castillos (marzo 2019). | |
| 3.2. HISTORIA | |
| <p>El proyecto inicial el fortín 13 tenía que formar parte de un conjunto de 22 fortines similares, solo se llegó a construir este. El <i>Blockhaus</i> es una construcción de hormigón, que recoge los modelos de la arquitectura militar de la Primera Guerra Mundial, ideados a raíz de les estabilización del frente). El conjunto de fortines tenían el objetivo de cerrar las vías de penetración en la retaguardia nacional según instrucciones emitidas por el Cuartel General del Generalísimo en otoño de 1938. Fue construido entre finales de 1938 a inicios de 1939, por la 2ª Compañía del Batallón de Zapadores nº7, perteneciente a la División 71. Diseñaron dos modelos para ello, siendo este el más sencillo, aunque con modificaciones. Las distintas obras iban numeradas, y esta recibió el nombre y numeral de <i>Blockhaus 13</i>. Este debía tener su gemelo al otro lado de la carretera pero nunca se llegó a construir.</p> <p>En 2012 la Comunidad de Madrid lo excavó parcialmente, y en 2013 se habilitó como yacimiento arqueológico visitable, siendo presentado al público por la Consejera de Cultura.</p> | |
| 3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS | |
| Los distintos espacios del Plan de yacimientos Visitables de la Comunidad. | |

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

El fortín se compone por cuatro nidos de ametralladora semiesféricos con troneras (tres de ellos del mismo tamaño y el cuarto mayor), conectados por un anillo blindado (o pasillo) que sirve para conectar los nidos. Tiene banqueta para arrojar bombas de mano en el patio interior y posición para un arma antiaérea.

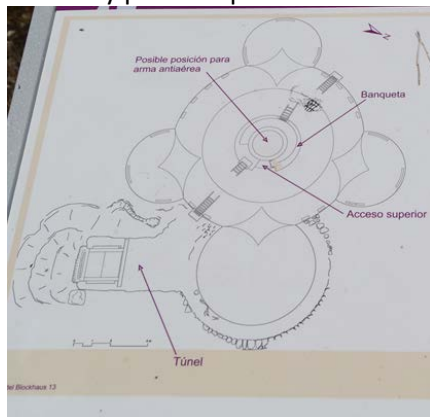


Fig.550. Plano del fortín (izq.) y rampa de acceso al interior (dcha.). (Autoría©EdithViver).

Al interior se accede por el nido de mayor tamaño, la entrada consiste en un túnel con una rampa. También se puede entrar por el exterior por dos escalinatas enfrentadas y pasar por un pequeño hueco en el techo del nido principal. Cuenta con una red de saneamiento y defensas exteriores, tipo alambrada, zanjas e trincheras.



Fig.551. Parte frontal del fortín (izq.) e interior del pasillo (dcha.). (Autoría©EdithViver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El término municipal de Colmenar del Arroyo se encuentra en la provincia de Madrid, Actualmente hay registrados en MonumentalNet 13 monumentos y lugares de interés del municipio de Colmenar del Arroyo.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|---|
| ESPACIOS | El <i>blockhaus</i> es el único espacio a visitar |
| CIRCULACIÓN | Libre, la duración de la visita es de 20 minutos. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|----|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

El panel en formato atril: consta en la parte superior del nombre del lugar, a continuación se muestran fotografías y planos del lugar. Y finalmente se presenta el texto escrito en color violeta y en castellano. En la parte inferior derecha están los logotipos correspondientes de la Comunidad de Madrid.



Fig.552. Panel Blockhouse. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

No

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

Se contextualiza el lugar y se explican las características técnicas constructivas. Para ello se utiliza un lenguaje sencillo.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Panel. Blockhaus (Colmenar del Arroyo): construcción militar de hormigón que presenta cuatro nidos semiesféricos con troneras, conectados por un anillo deambulatorio con fusilera.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular, en el exterior presenta erosión y en algunas zonas se puede observar el hierro que forma parte del sistema constructivo. En el interior presenta grietas y humedades. Además en las paredes existen *graffitis* por lo tanto actos vandálicos.



Fig.553. Interior de un nido.
(Autoría©EdithViver).

6.3. ILUMINACIÓN

Natural

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Temperatura extrema propia del lugar

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

En algunos espacios presenta humedades y líquenes producidos por la vegetación del lugar.

6.6. HIGIENE

Presenta suciedad en el suelo

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Regular, falta una limpieza del interior y cuidado de la vegetación del exterior.

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Realizadas en 2012 por la Comunidad de Madrid. Se localizó una inscripción dónde se señala en que año fue construido y por la compañía, siendo entre finales de 1938 e inicios de 1939, por la 2ª Compañía del Batallón de Zapadores nº7, perteneciente a la División 71.

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

Nº VISITANTES

No se puede contabilizar al estar al aire libre

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Cualquier persona interesada en el patrimonio de la guerra

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

Libre

| | |
|---|--------|
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | No |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | No |
| PRECIO | Gratis |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | No |
| VISITA VIRTUAL | -- |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| A través del Plan de yacimientos Visitables de la Comunidad, que por primera vez recogía un vestigio de la arquitectura militar de la Guerra Civil española de este tipo. Recientemente se ha incluido en el Plan Regional de Fortificaciones de la Guerra Civil (1936-1939) de la Comunidad de Madrid. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| No | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |

Señal de advertencia indicando que existen desniveles y pasos en los que se pueden producir resbalones golpes y caídas. Y el acceso es bajo responsabilidad del visitante.

Fig.553. Señal de advertencia en la entrada.
(Autoría©EdithViver).



13. RECURSOS ECONÓMICOS

Se desconoce

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

Es un lugar singular, ya que no existe otro igual del mismo periodo histórico. A pesar de ello se encuentra en un lugar abierto dónde no existe ningún control ni protección. Se debería limpiar su interior y exterior, ya que presenta suciedad. Es un lugar con mucho potencial pero apenas se ha intervenido para hacerlo visitable.

14. BIBLIOGRAFÍA

CASTELLANO, R. y SCHNELL, P. (2012): Arquitectura militar de la guerra civil en la comunidad de Madrid (SECTOR DE LA BATALLA DE BRUNETE). Arqueología, paleontología y etnología nº 12 (Comunidad de Madrid)

| MUSEO BATALLA DEL JARAMA | |
|---|---|
|  | |
| Fig. 554. Interior del museo. (Autoria©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Museo batalla del Jarama |
| 1.2. GENÉRICA | Exposición |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2007 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2016 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Madrid ZONA: Urbana PROVINCIA: Madrid MUNICIPIO: Morata de Tajuña UBICACIÓN: c/ Carmen 36 (el Mesón del Cid) |
|   | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Privada |
| 2.2. GESTIÓN | Privada |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Museo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Mostrar la Batalla del Jarama desde la perspectiva de la vida en las trincheras. | |
| 3.2. ARQUITECTURA | |
| Edificio pertenecía a un garaje del restaurante El Mesón del Cid, la dueña de dicho lugar le cedió el espacio a Gregorio Salcedo para albergar el Museo de la Batalla del Jarama. | |
| 3.3. HISTORIA | |
| <p>A principios de 1937, Madrid que había quedado leal a la República, se encontraba prácticamente rodeado por el ejército sublevado. Casi todas las carreteras de entrada a la capital se encontraban bajo su control, salvo la carretera de Valencia, vía de entrada de los suministros hacia la capital. En febrero del 38 se inicia la ofensiva, el ejército al mando de los generales Varela y Orgaz parte de Pinto y Valdemoro, tomando Ciempozuelos, San Martín de la Vega, Gótzquez de arriba, Gótzquez de abajo y La Marañosa, alcanzando el día 8 las alturas que dominan el río Jarama. Con el paso del río se inicia la segunda parte de la ofensiva. La III Brigada Nacional, al mando del coronel Barrón se va a lanzar hacia la conquista de las alturas de los vértices Pajares y Valdeperdices, aunque la resistencia republicana empieza a dificultar en gran parte el avance</p> | |

de las tropas franquistas. El avance franquista sobre Morata se produce el 16 de febrero, con el corte de la carretera del puente de Arganda y la conquista de la Casa de la Radio (El Alto). A partir del 17 de febrero cambia la iniciativa en la batalla. Se produce un relevo en el mando republicano, haciéndose cargo de las operaciones el general Miaja sustituyendo al general Pozas. El ejército republicano lanza una contraofensiva en todo el frente con la intención de expulsar a los sublevados a la otra orilla del río Jarama. Con la intención de reconquistar el cerro Pingarrón (San Martín de la Vega). Un último intento republicano por romper el frente fue el 27 de febrero, cuando el batallón Abraham Lincoln y la 24ª Brigada Mixta, se lanzan contra las posiciones franquistas con un funesto resultado. El frente se estabilizó sin que los dos bandos consiguieran sus objetivos, quedando casi inalterado hasta el final de la guerra.

El Museo de la Batalla del Jarama, surgió a raíz que Gregorio Salcedo fue recopilando de los campos de labranza y olivares cercanos a Morata objetos como armas, granadas, obuses, uniformes, etc., pero no tenía donde exponerlo. Hasta que se le cedió el espacio del restaurante y allí construyó el museo de la Batalla de Jarama.

El edificio albergaba el museo etnográfico de costumbres y oficios de la vida rural. En un inicio el espacio dedicado a la Guerra Civil solo era una sala, pero dada la cantidad de objetos, en la actualidad alberga el mayor espacio, reduciendo el etnográfico a una sala.

En la actualidad el Ayuntamiento de Morata de Tajuña, está desarrollando un proyecto para poner en valor la Batalla del Jarama. El plan municipal pretende reconvertir un espacio histórico (unas caballerizas) para albergar el museo dedicado a la Guerra Civil de la Comunidad de Madrid.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

Morata de Tajuña está ubicado a 35 kilómetros de Madrid. En este municipio se pueden visitar otros lugares como el Museo de la Molinería, el único molino del siglo XVIII que se conserva en funcionamiento en la región.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|---|
| ORIGEN E HISTORIA | Los objetos en su gran mayoría son recuperados de los cerros del frente del Jarama de trincheras y refugios de Morata de Tajuña. Además de donaciones de particulares y adquisiciones en el Rastro de Madrid. |
| TITULARIDAD | Gregorio Salcedo |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Objetos bélicos (metralla, vainas, bayonetas, cañón contra carro ruso, balas de diferentes calibres, etc.), objetos varios (herraduras de caballo, herramientas, banderas, Urna de votación de la república, monedas,), objetos de comunicación (máquina de escribir, teléfonos, tinteros), distintos utensilios médicos (vedas, botellines, tijeras, pinzas, cajas de pastillas Juanolas), ropa (cascos, abrigos, camisas de soldado, máscaras de antigás, sandalias de alpargatas), documentos (fotografías, documentos de salvoconducto, octavillas, , periódicos, sellos y sobres, tarjetas postales de campaña identificación, billetes de la lotería, postales, libros, cartillas de racionamiento,), objetos de alimentación (cucharas, tenedores, ollas, cantimploras, botellas de vidrio, cazuelas, paellas, jarras) y joyas (pendientes y anillos). |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuesta en las salas |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|------------------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Mediante adquisiciones |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |


| 4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN | |
|--|--|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |
| 4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | No |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | No |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | No |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS Y PLANTAS | El espacio expositivo lo componen ocho salas, todas ubicadas en la misma planta. |
| CIRCULACIÓN | Se inicia de derecha a izquierda. La duración de la visita es de 1h aproximadamente. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | Sala de audiovisuales |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | En la puerta del museo existe un cartel. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Se ha utilizado las flechas en la pared para señalar la visita. |
| <p>Fig.555. Flecha. (Autoría©EdithViver).</p>  | |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>Se accede al espacio y lo primero que encontramos es la recepción del museo, a su vez sirve de tienda dónde venden libros especializados en la guerra y <i>merchandising</i> del museo (mochilas de saco, postales, etc.). El espacio museístico se caracteriza por compartir dos zonas temáticas: la primera está dedicada a la etnografía, se ubica a la parte derecha del recinto. Es un espacio abierto y más pequeño en comparación al dedicado a la guerra. En ella podemos observar distintas piezas etnográficas (herramientas, carros, objetos cotidianos, etc.).</p> <p>La segunda zona es la dedicada a la Guerra Civil y abarca el resto del museo. Mediante un recorrido en distintas salas podemos realizar un viaje a través de los numerosos objetos que alberga el museo.</p> <p>Las salas son de distintos tamaños, todas ellas se caracterizan por ocupar con la exposición de piezas de todo tipo, el espacio disponible (paredes, suelos, objetos que vitrinas). Se ha realizado un intento de agrupar las piezas por salas, siguiendo la misma tipología o temática, siendo: objetos cotidianos, objetos bélicos, sanidad, aviación, niños.</p> | |



Fig.556. Recepción de museo. (Autoría©EdithViver).



Fig. 557. Interior de una sala (izq.) y sala de la salud (dcha.). (Autoría©EdithViver).



Fig. 558. Casquillos de balas dentro de recipientes (izq.) y pasillo del museo (dcha.). (Autoría©EdithViver).



Fig. 559. Sala de audiovisuales. (Autoría©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Cartelas de vitrinas: en una cartulina rectangular blanca. Se indica el nombre del objeto el año y la procedencia. El idioma utilizado es el castellano.

Cartelas de fotografías: cartulina rectangular blanca con hondas. Se indica el nombre del lugar y el año que corresponde.



Fig.560. Cartela de vitrinas (izq.) y cartelas de fotografías (dcha.). (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Escenografía: mediante la utilización de muebles y objetos se ha recreado una típica cocina castellana, y junto a esta el interior de una escuela de los primeros años del franquismo.



Fig. 561. Espacio escenográfico. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El museo no tienen paneles explicativos, la información que podemos extraer es a través de sus objetos y la información que se proporciona en las cartelas.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

No

6. LA CONSERVACIÓN**6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN**

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los objetos presentan distintos estados de conservación. Algunos en buen estado y otros en muy mal estado.

6.3. ILUMINACIÓN

Artificial mediante luces direccionales, y natural procedente de las ventanas.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

No hay control de la climatización ni ventilación

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se ha detectado

6.6. HIGIENE

Polvo en las vitrinas

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todo funciona correctamente

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO**7.1. VISITANTES DEL CENTRO**

| | |
|---------------|--------------|
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
|---------------|--------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

Los visitantes por lo general son extranjeros familiares de los excombatientes. Aunque también españoles.

8. DIDÁCTICA**8.1. TIPO DE VISITA**

| | |
|---|--|
| Libre, las visitas guiadas son para grupos. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| No | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Friends of the International Brigades in Ireland (FIBI) | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Sábados, domingos y festivos de 12 a 14 horas y de 16 a 18 horas. |
| PRECIO | 2€ |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | Sí, en recepción venden <i>merchandising</i> y libros. |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | Sí, el restaurante al que pertenece. |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | https://moraturismo.es |
| VISITA VIRTUAL | La página web pertenece a turismo de Morata, en un pequeño apartado se expone la historia del museo y el horario de visita. Acompañado de algunas fotografías del espacio. |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| No | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| A través de la red es sociales y página web de turismo, y a través del Mesón del Cid. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Una persona abre el museo y cobra la entrada | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Señales de emergencia y extintores | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |

Cámaras de vigilancia, las vitrinas para proteger los objetos, y en algún caso existe un cordel que limita el espacio a visitar.

13. RECURSOS ECONÓMICOS

El espacio ha sido financiado en su totalidad por el médico Renate Fiedler (In Memoriam), hija del luchador por la libertad, el brigadista alemán Fritz Eikermeir. En la actualidad sus descendientes (3ª generación siguen apoyando el museo con donaciones. La entrada del museo y se aceptan donaciones para el mantenimiento.

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

Se trata de un museo de carácter privado creado para albergar un museo etnográfico y que a lo largo de los años se ha convertido en el museo de la Batalla del Jarama. En él se exponen objetos en su gran mayoría recogidos en el campo de batalla. Estos objetos están colocados prácticamente en todo el espacio, creando una sensación de agobio al visitante. A pesar que existe señalización, se recorren sus salas sin encontrar un sentido. No comparte una homogeneidad, se utilizan distintas vitrinas de distintos tamaños y materiales. Las fotografías que están expuestas en la pared cada una tienen un marco distinto, algunas tienen cartelas y otras no. No hay paneles explicativos, el visitante se pasea por el museo observando las piezas pero sin recibir ninguna explicación ni ampliación de ningún tipo. En la actualidad no tiene demasiado sentido mantener la zona dedicada a la etnografía, ya que no se presenta con ninguna relación.

A pesar que es un espacio que exponen una gran cantidad de piezas, no transmite nada más allá de ser un espacio igual a una galería de objetos de la guerra. Se debería trabajar el aspecto museográfico y plantear un hilo conductor en la exposición que a su vez explicase conceptos y contextualizase las piezas.

14. BIBLIOGRAFÍA

8.9. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

| MUSEO- REFUGIO DE LA GUERRA CIVIL DE CARTAGENA | |
|--|---|
|  | |
| Fig. 562. Galería principal. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Museo-Refugio de la Guerra Civil de Cartagena |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2004 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2014 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Murcia ZONA: Urbana PROVINCIA: Murcia MUNICIPIO: Cartagena UBICACIÓN: c/ Gisbert, 10 |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Cartagena |
| 2.2. GESTIÓN | Consorcio Turístico Cartagena Puerto de Culturas |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio antiaéreo y museo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 3/1992, de 30 de julio, de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Es un espacio para el recuerdo y el conocimiento de la historia reciente de Cartagena, punto estratégico y objetivo primordial de los bombardeos de la Guerra Civil. |
| 3.2. ARQUITECTURA | El museo se ubica en el interior del Refugio Antiaéreo |
| 3.3. HISTORIA | La sublevación militar fracasó en Cartagena quedando en el bando republicano durante toda la contienda hasta el 23 de marzo con la entrada de la Cuarta División Navarra. La ciudad fue una base operativa de los republicanos con un importante papel militar. Fue la base de la flota |

republicana siendo por tanto objetivo de bombardeo. En la ciudad se producía material de guerra, además de ser el lugar por dónde entraba la ayuda procedente de Rusia.

El 25 de noviembre de 1936 la ciudad fue bombardeada durante cuatro horas. La Junta de Defensa Pasiva, los sindicatos y las agrupaciones vecinales impulsaron desde 1936 la construcción de refugios destinados a la protección de la población civil. Además de los refugios de la calle Gisbert (los musealizados) existía una red de galerías en toda la ciudad.

El refugio fue construido bajo el cerro de la Concepción en 1937 y fue de los pocos refugios que tuvo el apoyo económico del Gobierno central. Con una capacidad de 5.500 personas, tenía dos accesos y uno de socorro.

Consiste en una monumental obra de ingeniería excavada en el cerro que transcurre junto a la calle Gisbert, uno de los refugios más grandes e importantes de la ciudad. Forman un complejo sistema de túneles y cavidades que conforman un auténtica ciudadela en la roca cuya construcción quedó inacabada al finalizar la guerra (Belosi Martín y Peinado Cucarell, 2008, 12). En la actualidad solo se visita una parte de las galerías con las que contó el refugio.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El refugio está bajo el cerro de la Concepción, dónde se puede visitar el Ascensor Panorámico y el Castillo de la Concepción.

El refugio forma parte del proyecto “Cartagena puerto de culturas”, es la marca turística de la ciudad. En la actualidad se pueden visitar: Muralla púnica, Castillo de la Concepción, Casa de la Fortuna, *Augusteum*, Barrio del Foro Romano, Fuerte de Navidad, Museo del Teatro Romano, Ascensor Panorámico, Bus y Barco turístico.

El proyecto ha supuesto la intervención en un entorno deprimido de la ciudad de Cartagena que ha supuesto una recuperación de la zona. La actuación en la calle Gisbert ha permitido recuperar el recorrido perdido en el siglo XIX al desmontar la colina para abrir la calle. Con el ascensor-pasarela se alcanza el parque Torres y el Castillo de la Concepción.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| ORIGEN E HISTORIA | Propio |
| TITULARIDAD | Municipal |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Objetos cotidianos |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Expuesto |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |


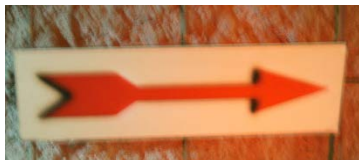

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | No |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | La visita transcurre por una parte de las galerías que constaba el refugio. |
|--------------------|---|

| | | |
|--|---|--|
| CIRCULACIÓN | Está pensado para hacerlo de modo circular, el itinerario es cerrado. | |
| 5.2. SALAS | | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí | |
| SALA ACTIVIDADES | Sí | |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No | |
| OTRAS SALAS | No | |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>Situado en el acceso del Ascensor panorámico, éste consiste en un monolito que nos proporciona información básica para la visita del museo-refugio y del ascensor-panorámico.</p> <div></div> <p>Fig.563.Monolito. (Autoría©EdithViver).</p> | |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | <p>Consiste en una cartela con el fondo blanco y pintada una flecha roja a semejanza de las utilizadas en la contienda. Señaliza el recorrido a seguir durante la visita.</p> <div></div> <p>Fig.564. Flecha indicando recorrido. (Autoría©EdithViver).</p> | |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | | |
| <p>Al refugio se accede mediante un ascensor panorámico o a través de las escaleras que salvan el desnivel de la ladera del cerro de la Concepción. El recorrido físico y expositivo del refugio lo conforman las galerías excavadas en la montaña con distintas alturas y amplitudes. Esta circunstancia plantea la necesidad de repetir los diferentes equipamientos museográficos no solo en base a su orden en el discurso sino, sobre todo, en función de las características de los espacios: grandes salas, espacios ciegos, etc. (Besolí Martín y Peinado Cucarella, 2008, 13).</p> <p>La visita al refugio se centra en el recorrido de las galerías. La exposición se ha dividido en dos espacios: En el primer tramo se nos explica la tipología de refugios y su construcción. La vida cotidiana en la Guerra Civil.</p> <div></div> <p>Fig. 565. Galería de acceso (izq.) y sala de homenaje a la paz. (Autoría©EdithViver).</p> <p>El segundo espacio es una sala grande, donde se nos muestran los bombardeos que sufrió la ciudad y como ésta tuvo que afrontarlos mediante la defensa activa y pasiva. En este espacio se ha ubicado la sala de audiovisual donde se proyecta un video de los bombardeos sobre la ciudad.</p> | | |

Al final de la visita encontramos la sala del homenaje a la paz donde, se exponen dibujos de niños que ofrecen su visión sobre el conflicto y sobre la paz. Y otra sala para exposiciones temporales.



Fig. 566. Sala de audiovisual. (Autoría©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Panel de la entrada: presenta en el lateral izquierdo una franja en color rojo, que contiene el título (en blanco) y texto (en negro). El resto del panel está dividido en columnas por temas, cada una con su título y fotografías o mapas, la mayoría tiene texto. El contenido está tanto en castellano como en inglés.

Panel retroiluminado: consta de un panel luminoso. En la parte superior tiene una franja roja, donde está el título en mayúsculas y en amarillo. En la parte inferior se ubica el texto (en blanco) sobre un fondo abstracto. El contenido está en castellano e inglés. Todo ello ilustrado con fotografías y mapas.

Cartelas: el fondo es el mismo que el utilizado en los carteles. Escrito en color blanco en castellano e inglés.

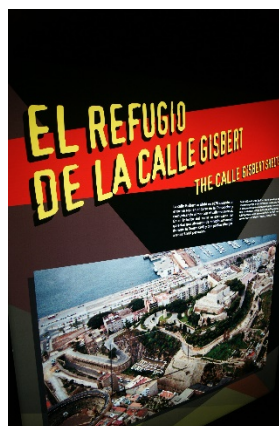


Fig. 567. Panel de la entrada (izq.) y panel de la exposición (dcha.). (Autoría©EdithViver).

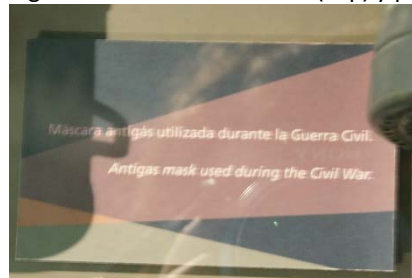


Fig. 568. Cartela. (Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Escenografía de figuras recortadas: que representan distintas escenas mediante la utilización de fotografías impresas en cartón pluma, además de elementos de *attrezzo*, como por ejemplo la recreación de la construcción del refugio dentro de una galería ciega. Mediante dos siluetas de hombre, herramientas, un foco y la estructura de madera para la galería.

Escenografías de ambiente: las galerías ciegas se han utilizado para ilustrar escenas (la vida

cotidiana, la escuela, el ocio). En el fondo se sitúa una pantalla iluminada con la fotografía del lugar (cocina, escuela etc.), en el frente se han instalado muebles y objetos para simular el lugar de la fotografía.

Pantallas: en el recorrido existen distintas pantallas sobre atriles. En algunas se reproducen los testimonios de aquellas personas que vivieron durante la Guerra Civil. El audio de estos videos está subtítulo en inglés, una concesión de recursos publicitarios que visita la ciudad.

Vitrinas: se exponen distintos objetos y documentos originales de la época, algunos donados o cedidos por particulares que los guardaban celosamente.

Carteles: se utilizan distintos carteles con esquemas de la distribución del refugio y de materiales.

Proyección aviones: se ha utilizado el suelo para proyectar mediante luces, los aviones que bombardearon la ciudad.

Imágenes retroiluminadas: se han utilizado fotografías reales que muestran los bombardeos en la ciudad.

Simulación del bombardeo: se ha recreado un bombardeo mediante un avión y bombas colgando del techo.

Dibujos: se han impreso en cartón dibujos que realizaron los niños y niñas en 1938.

Mapa interactivo: la localización de los refugios construidos en Cartagena mediante indicadores luminosos.

Proyección del audiovisual de gran formato: con imágenes históricas de los bombardeos procedentes por la ciudad. Se trata de uno de los elementos museográficos más destacados como consecuencia de su ubicación, explicitud y dramatismo. Está emplazado en la sala de mayores dimensiones debido a su carácter protagonista y por la necesidad de disponer en un espacio que reunía las características. Funciona de manera interrumpida. Evita la narración en forma de voz en off, la selección y el montaje de imágenes resulta, expresivo y comprensivo, secuenciando las diferentes fases de la amenaza aérea, los medios de defensa pasiva, refugiados, la llegada de aviones, los bombardeos, las consecuencias. El ejemplo del silencio y efectos especiales sonoros puntuales conforman el contrapunto dramático que refuerza la emoción e impacto visual de las imágenes.



Fig. 569. Escenografía (izq.) recreación (centro) y pantallas (dcha.) (Autoría©EdithViver).



Fig. 570. Vitrina (izq.) y carteles (dcha.) (Autoría©EdithViver).

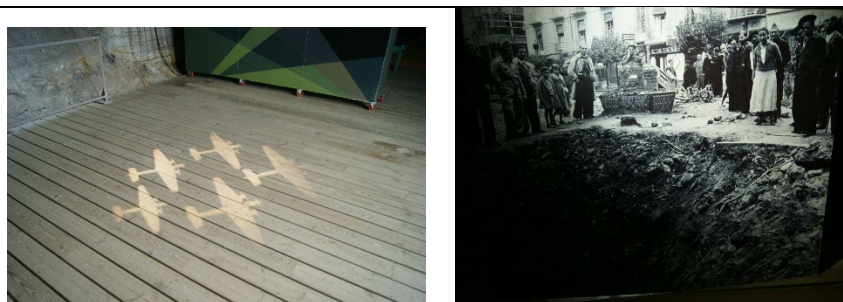


Fig. 571. Proyección de aviones (Izq.) y fotografía iluminada (dcha.). (Autoría©EdithViver).



Fig. 572. Bombas y avión colgando del techo (izq.) y dibujo de 1938. (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El recorrido sigue un eje temático y no cronológico, abarca una gran variedad de aspectos relacionados no solo con el propio refugio sino con los efectos de la guerra en la ciudad (Besolí Martín y Peinado Cucarella, 2008, 15). Los temas son: tipología de refugios y su construcción; la vida cotidiana en la guerra civil; defensa pasiva; defensa activa; Cartagena bajo las bombas; sala del Homenaje de la Paz.

Durante la visita se nos muestran los distintos temas de la siguiente manera: en la primera galería, se dan a conocer las tipologías de refugios y su construcción. Además de explicar la vida cotidiana en la Guerra Civil, y exponer los motivos por los que Cartagena fue objetivo de los bombardeos, cómo fue la construcción de los refugios y el cambio que padecieron los habitantes con la guerra. La segunda galería, nos explica la necesidad de proteger la ciudad de los bombardeos mediante una forma pasiva y activa. Se creó la junta de Defensa Pasiva para organizar la construcción de refugios y difundir los consejos a seguir. Se estableció la Defensa Especial contra Aeronaves (DECA) para la respuesta militar ante los ataques aéreos. La exposición termina con Cartagena bajo las bombas, explicando los bombardeos que sufrió Cartagena por parte de la Legión Cóndor alemana el 25 de noviembre de 1936 y con la proyección de un video que muestra imágenes originales de la guerra.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. Título: Convirtiendo el pasado en futuro. En 2001 se creó el consorcio de Cartagena Puerto de Culturas, con el que se ha desarrollado un plan de actuación patrimonial en la ciudad. Subtítulo 1: Estado inicial. Con la recuperación del castillo, se construyó un ascensor panorámico que daba acceso al refugio, incluyendo la recuperación de las galerías. Subtítulo 2: El proyecto. El proyecto ha supuesto una intervención integral, urbanización y edificación del entorno urbano. La intervención en las galerías ha sido meramente constructiva. Subtítulo 3: La ejecución 2002-2004 (Fotografías de los trabajos de urbanización). Subtítulo 3: El resultado. Se ha logrado un espacio evocador donde se revive uno de los episodios más recientes de la historia de Cartagena. Subtítulo 4: El protagonista eres tú (Fotografías del lugar).

Cartel 2. Título: Cartagena durante la Guerra Civil. Ante el golpe militar Cartagena permaneció fiel a la República. Por ello pasó a ser uno de los objetivos preferentes de la aviación germana.

Cartel 3. Título: El refugio de la calle Gisbert. La calle se abrió en 1878 y en el interior del cerro de la Concepción se excavaron las galerías del refugio.

| |
|---|
| <u>Cartel 4. Título: Los refugios.</u> Existían distintos tipos de refugios, la construcción y fortificación no se normalizó hasta bien entrada la guerra. |
| <u>Cartel 5. Título: La vida cotidiana durante la Guerra Civil.</u> Se explican los cambios que sufrió la vida de los ciudadanos con el estallido de la guerra. |
| <u>Cartel 6. Título: La subsistencia.</u> La carestía de alimentos fue un gran problema. |
| <u>Cartel 7. Título: La escuela.</u> En 1937 el Gobierno de la República redactó un nuevo plan de enseñanzas. |
| <u>Cartel 8. Título: El ocio.</u> En los años 30 el ocio se popularizó y las clases populares pudieron disfrutar del cine, el teatro, los toros, el fútbol y el café. |
| <u>Cartel 9. Título: La defensa Pasiva.</u> En 1937 se creó la Junta de Defensa Pasiva de Cartagena. |
| <u>Cartel 10. Título: La defensa activa.</u> Es la respuesta militar a los ataques aéreos. |
| <u>Cartel 11. Título: Cartagena bajo las bombas.</u> Cartagena fue una de las ciudades más bombardeadas. |
| <u>Cartel 12. Título: Los niños de la guerra.</u> Se crearon Colonias en el Levante español y Cataluña. Debido a la numerosa población infantil países extranjeros participaron en la evacuación. |
| <u>Cartel 13. Cultura, arte y sociedad.</u> Que existía en la el periodo de la contienda. |

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

La recuperación del Castillo de la Concepción, situado en la cima, conllevó facilitar su accesibilidad por medio de un ascensor. En 2001 comenzaron los trabajos y se volvieron a abrir los refugios antiaéreos. El proyecto inicial, junto a la construcción del Ascensor Panorámico, incluía la recuperación y puesta en valor de las galerías del refugio, así como la realización de un edificio anexo que sirviera de acceso al refugio y de edificio administrativo para el consorcio Cartagena Puerto de Culturas. La intervención arquitectónica fue llevada a cabo por Andrés Cánovas, Nicolás Maruri, Martín Lejárraga y Atxu Amán.

Se ha procedido a la consolidación de las paredes con hormigón proyectando con malla al exterior, que potencia las irregularidades geológicas además de la colocación de un suelo elevado de madera de pino que contiene en su interior las instalaciones.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buen estado de conservación

6.3. ILUMINACIÓN

Es artificial mediante, focos que alumbran de abajo hacia arriba.

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las propias del lugar

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se ha detectado

6.6. HIGIENE

Está muy limpio


6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES


Todo funciona perfectamente

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|---|
| Nº VISITANTES | El número de visitantes se recoge de manera global en “Cartagena Puerto de Culturas” (todos los centros). 2004: 197.780 visitantes; 2005: 22.860 visitantes; 2006: 199.157 visitantes; 2007: 205.569 visitantes; 2008: 277.517 visitantes; 2009: 237.037 visitantes; 2010: 344.342 visitantes; 2011: 321.051 visitantes; 2012: 280.108 visitantes; 2013: 317.530 visitantes; 2014: 339.995 visitantes; 2015: 370.896 visitantes; 2016: 432.523 visitantes; 2017: 476.239 visitantes. |
|---------------|---|

| | |
|--|--|
| En 2018: 479.003 visitantes. El 21% pertenece a la compra de entradas del refugio (independientemente del nº de visitas que se realizaron en cada centro). | |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| <p>La mayoría de los visitantes son individuales. Dentro de los grupos, el público escolar, es el que más acude a estos centros. Después lo seguirían los siguientes: cruceros, tercera edad, agencia de viajes, asociaciones, grupos de familiares y empresas.</p> <p>Los centros reciben un mayor número de visitantes extranjeros, seguido de nacionales y finalmente regionales. Los usuarios de procedencia nacional proceden de Madrid, València, Andalucía, Catalunya y Castilla. Los extranjeros: Reino Unido, Francia, Alemania, EEUU, Países Bajos, Países Nórdicos, Italia, Sudamérica.</p> | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Se realizan visitas guiadas con una duración de 30 m (en horas establecidas). Las actividades se desarrollan según la temporada ("Cartagena Bajo la Legión Condor", ruta guiada "Cartagena bajo las bombas de Hitler"). Visitas teatralizadas infantiles ("Los experimentos del doctor Doc y Mari Puri"). Las visita guiada a exposiciones ("Medicina en tiempos de guerra"). Talleres escolares ("Pequeños espías"). Además de talleres escolares ("Construyendo la Paz", "3, 2, 1, Acción"). | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| Sí, cada temporada realizan distintas. | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Universidad de Mayores (UPC T), Universidad de Murcia (Colaboración en el Máster de Historia y Patrimonio). | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| <p>Tríptico del refugio. Contiene la información básica del lugar (dirección, mapa) además de una reseña histórica y un resumen de los distintos temas que trata. Está en diversos idiomas (castellano, inglés, francés, alemán). Contiene algunas fotografías del refugio.</p> | |
|  | |
| Fig. 573. Tríptico del refugio. (Consortio). | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | Sí |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, se han eliminado las barreras arquitectónicas a través de un ascensor. Se ha adaptado un audiovisual para las personas con discapacidad auditiva. Está permitido el acceso con perro guía. |
| INSTALACIONES ADECUADAS | Sí |

| | |
|--|---|
| PARA NIÑOS/AS | |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Del 1 julio al 15 de septiembre de lunes a domingo de 10 a 20 h. Del 15 de marzo al 30 de junio / del 16 de septiembre al 1 de noviembre de martes a domingo de 10 a 19h. Del 2 de noviembre al 14 de marzo de martes a domingo de 10 a 17:30. Cerrado el 1 y 6 de enero, el 25 de diciembre. |
| PRECIO | 3,50€, reducida 2,50€, entrada gratuita a menores de 3 años, guías turísticos oficiales y Socios del Club Cartagena Puerto de Culturas. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Si |
| TAQUILLAS | Sí |
| ASEOS PÚBLICOS | Sí |
| TIENDA/LIBRERÍA | Si |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | Sí |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | Sí |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | https://www.cartagenapuertodeculturas.com/ficha_refugios.asp |
| VISITA VIRTUAL | El apartado correspondiente al refugio, nos proporciona información básica del lugar (horarios, tarifas, visitas guiadas, actividades, talleres escolares, ubicación, folletos, la tienda, servicios y la historia del lugar. |
| REDES SOCIALES | Facebook, Twitter |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  MUSEO-REFUGIO DE LA GUERRA CIVIL | Consiste en el dibujo de un avión y el nombre del lugar. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| A través de Cartagena Puerto de Culturas. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Se desconoce | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Existen luces de emergencia, extintores y la señalización indicando la dirección de la salida. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Se limitan los espacios museográficos | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| En 2018, la autofinanciación del conjunto de espacios que forman Cartagena Puerto de Culturas, alcanzo el 88% del gasto, a través de los ingresos propios provenientes de la venta de entradas, tienda, alquiler de espacios, haciendo frente a los gastos de personal y gastos de corriente, promoción cultural, educativa y mantenimiento. | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| La visita al museo-refugio de Cartagena es interesante. Se muestra el único refugio antiaéreo musealizado de la ciudad. La museología está tratada desde una perspectiva temática y no cronológica haciendo que el contenido sea más cercano para el visitante. Es un proyecto donde se han cuidado los detalles y se nota que está muy trabajado. Que ha servido tanto para poner | |

en valor este espacio como para dinamizar el barrio donde se localiza. Es interesante que el refugio forme parte de “Cartagena Puerto de Culturas”, completando así en un periodo más reciente de la historia.

14. BIBLIOGRAFÍA

BESOLÍ MARTÍN, A; PEINADO CUCARELL, J. (2008): “El estudio y puesta en valor de los refugios antiaéreos de la guerra civil española: el caso del refugio y museo de Cartagena”, *Arqueomurcia*, 3.

GARCÍA TOUS, F.J; Puchol Franco, M.S. (2003): “Bombardeos aéreos sobre Cartagena 1936. El bombardeo de las 4 horas”, *Cartagena histórica*, 3, págs. 5-19.

RUBIO PAREDES, J.M. (2009): “Cartagena, propaganda y guerra civil”, *Cartagena histórica*, 30, pp 4-34.

VV.AA. (2012). *Cartagena Puerto de Culturas*. Convirtiendo el pasado en futuro.


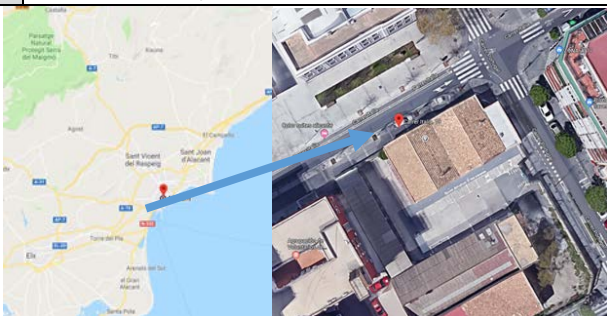
8.10. Comunitat Valenciana

A través de varias publicaciones de prensa (octubre de 2019) hemos conocido que el Ayuntamiento de Alicante anunció la apertura y rehabilitación de cinco refugios de la Guerra Civil en la ciudad, ubicados entre los castillos de Santa Bárbara y San Fernando (General Marvá, el Mercado Central, Padre Mariana, la Fábrica de Tabacos, Marqués de Molins y la antigua Plaza Hermanos Pascual).

El Ayuntamiento de Torrevieja, a través de su página web (2 de mayo de 2019) recoge la noticia de la propuesta de poner en valor el refugio de la Guerra Civil ubicado en Punta Prima, concretamente del antiguo cuartel de carabineros, y las baterías y refugio antiaéreo de la Guerra Civil que fueron hallados en esa zona. Los restos están ubicados en una parcela privada sobre la que hay un proyecto de construcción presentado. Pero ese proyecto planteado por la propiedad se ha condicionado a la puesta en valor y musealización de esos restos de la Guerra Civil. El inicio de las actuaciones se remonta en el 2017 cuando la propiedad solicitó la licencia de obras. El Ayuntamiento al conocer de su existencia de este bien patrimonial decidió remitirlo a la conselleria de cultura ya que al ser bienes pertenecientes a la guerra estaba protegido con la Ley 9/2017 del Patrimonio Cultural Valenciano pero no estaban catalogados por el Ayuntamiento como Bien de Relevancia Local. Desde la Conselleria se solicitó modificar el proyecto para garantizar su conservación.

El Ayuntamiento de Xàbia (Javea) solicitó (diciembre 2017) a la Generalitat Valenciana una subvención para hacer visitable al refugio antiaéreo ubicado junto al puerto, redescubierto en febrero de 2017. La subvención se engloba dentro del programa operativo FEDER de la Comunitat Valenciana 2014-2020. Este lugar patrimonial está considerado Bien de Relevancia Local y está incluido en el Catálogo del nuevo Plan general de Xàbia como una de las evidencias de la arquitectura defensiva.

8.10.1. Provincia de Alacant

| CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS REFUGIOS ANTIAÉREOS | |
|--|---|
|  | |
| Fig. 574. Edificio del Centro de Interpretación. (Autoría ©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Centro de Interpretación de los Refugios Antiaéreos |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 30/03/2015 ³²⁵ |
| 1.4. FECHA VISITA | 9/08/2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Valencia ZONA: Urbana PROVINCIA: Alacant MUNICIPIO: Alacant UBICACIÓN: c/Italia 19 |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Alicante |
| 2.2. GESTIÓN | Oficina de Turismo de Alicante |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de Interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 4/1998, de 11 junio. Ley del patrimonio cultural valenciano. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Los objetos y el contenido explicativo expuesto en sus diversas salas pretende introducir al visitante en el contexto histórico y social que envuelve la construcción y uso de los refugios en Alicante durante la Guerra Civil española. |
| 3.2. ARQUITECTURA | Está ubicado en el edificio denominado casa de Máquinas. Se trata de unas naves diseñadas en 1905 por el ingeniero Ramón Montagut y Miró, destinado al saneamiento de aguas del puerto. |

³²⁵ A través de diarioinformación.com del 28 de diciembre de 2016, conocemos que existe una nueva propuesta de musealización que contempla derribar parte del edificio por contener amianto. La concejal de Memoria Histórica, M^a José Espuch informó que el proyecto saldrá a licitación con un presupuesto de 670000 euros, existiendo la previsión de que pueda funcionar al final del verano.

3.3. HISTORIA

Alicante permaneció al lado de la República. Siendo una ciudad de retaguardia. Desde los inicios de la guerra fue un objetivo a bombardear, por tener fábricas e industria. El Comité Local de Defensa Pasiva decidió crear refugios antiaéreos. Cuando sonaban las alarmas, la gente acudía a los refugios pero al producirse avalanchas (en muchas ocasiones), los ancianos y niños no iban. El bombardeo del mercado central tuvo consecuencias muy graves, la gente se encontraba comprando, a las 11:15 no sonaron las alarmas y las bombas cayeron sobre ellos. La ciudad sufrió 83 bombardeos durante la contienda. Alicante fue la ciudad Europea con más refugios antiaéreos.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

La concejalía de Memoria Histórica y Democrática elaboró un programa de visitas al Refugio Antiaéreo de Séneca, recogido en el proyecto "Alicante, ciudad de la memoria", para acercar la historia de este espacio al público en general y a grupos de turistas y de estudiantes a lo largo de todo el año.

Este proyecto se ha ido ampliando, por ejemplo en mayo de 2007 se añadió la visita al Refugio Antiaéreo de la Plaza Balmis. El centro de interpretación está vinculado con los dos refugios antiaéreos visitables de la misma ciudad: Séneca y Balmis.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES**4.1. DEFINICIÓN**

| | |
|-----------------------------|--|
| ORIGEN E HISTORIA | El Centro de Interpretación está en proceso del montaje museográfico, en la actualidad la única colección expuesta son documentos. |
| TITULARIDAD | Ayuntamiento de Alacant |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | El material expuesto son documentos relacionados con la construcción de los refugios en la ciudad de Alacant. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | El material está expuesto en vitrinas |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|--------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Se desconoce |
| SISTEMA DE REGISTRO | Se desconoce |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | Sí |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS**5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL**

| | |
|--------------------|---|
| ESPACIOS Y PLANTAS | La visita se realiza en tres espacios diferentes, el primero es el centro de interpretación, donde se introduce al visitante en el contexto histórico de la Guerra Civil en Alicante. A continuación se recorren dos refugios antiaéreos situados en la ciudad. El espacio que alberga el centro de interpretación está integrado |
|--------------------|---|


| | |
|--|--|
| | por un conjunto de edificios, pero en la actualidad solo se puede visitar una pequeña sala dónde se encuentra el área de recepción y atención al visitante. |
| CIRCULACIÓN | El recorrido es de una sola dirección, se entra por el acceso principal y se sale por el patio del complejo. La duración de la visita es de aproximadamente 20 minutos, ya que solo se utiliza para recibir al visitante e introducirlo en el contexto de la Guerra Civil. |
| 5.2. SALAS | |
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | <p>No hay indicadores urbanos. Como podemos observar en la fotografía en la entrada principal se ha colocado una fotografía del refugio de Séneca, con el título Refugios Antiaéreos en un mayor tamaño y en pequeño el nombre de los dos refugios visitables. Estas letras están escritas en color blanco y en mayúsculas.</p> <p>Junto a la entrada, al lado izquierdo, está la placa del centro de interpretación, han utilizado el fondo azul, con las letras en blanco indicando el nombre del centro; en la parte inferior hay fotografías de las entradas del refugio. En la actualidad han sobrepuesto los horarios del 16 de junio hasta el 15 de septiembre.</p>  <p>Fig.575. Entrada al centro donde podemos ver los carteles externos. (Autoría©EdithViver).</p> |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No existe señalización interna en el centro. |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>En la actualidad solo se pueden visitar dos salas; la principal está dividida en dos ámbitos. Nada más entrar encontramos un mostrador dónde se recibe al visitante. Este espacio se ha habilitado para el inicio de la visita mediante paneles explicativos y una maqueta del refugio de Séneca. Como elemento de descanso hay unos bancos para que el visitante pueda recibir una breve explicación introductora además de proyectar un audiovisual. Anexo a este espacio se localiza una pequeña sala cuadrada, con más paneles y una pequeña vitrina con documentación sobre la construcción de los refugios.</p> | |



Fig.576. Sala principal
(Autoría©EdithViver).

DISEÑO CARTELERÍA

Los paneles expositivos se caracterizan por la homogeneidad del diseño. Todos tienen una fotografía de fondo distinta según la temática tratada, pero en todos los casos la parte superior es de color azul (donde está el título). En la parte superior izquierda se sitúa el título en mayúsculas y en color blanco, debajo de éste tenemos el mismo título en otros idiomas (castellano, valenciano e inglés). A continuación tenemos el texto que utiliza el mismo orden en los idiomas que en el título. Hemos de señalar que los colores utilizados son blanco negrita para el castellano, blanco para el valenciano y el naranja para el inglés. Los paneles contienen fotografías, planos, carteles de propaganda, mapas y dibujos. Estos recursos tienen una pequeña explicación, además de señalar la fuente. La altura y el tamaño de la letra son adecuados para el público en general.

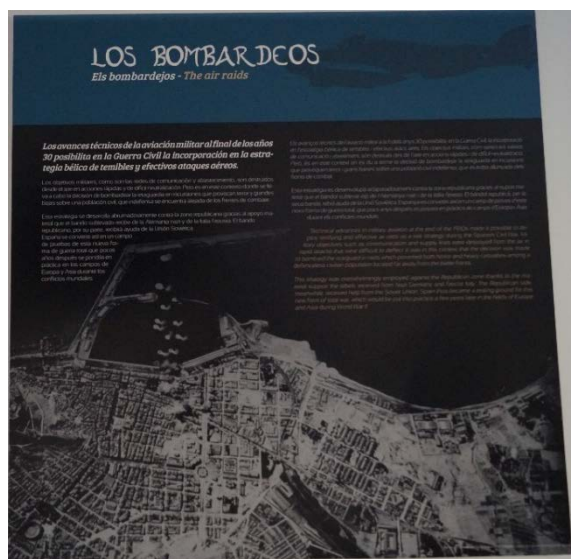


Fig. 577. Cartel de los bombardeos.
(Autoría ©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

La maqueta: consiste en la reproducción del refugio de Séneca. En la parte superior podemos observar las dos entradas del refugio, si levantamos la cubierta se puede observar el interior. Si subimos la primera tapadera se observa el material constructivo del techo, y el de uno de los cubículos con la representación de una persona. La segunda tapa, nos muestra el interior del refugio.



Fig.578. Maqueta del refugio antiaéreo de Séneca (izq.), detalle del sistema de construcción del refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver).



Fig. 579. Interior de la maqueta del refugio de Séneca. (Autoría ©EdithViver).

La vitrina: rectangular con un cristal de protección y un soporte en color blanco. Contiene documentación relacionada con la construcción de los distintos refugios antiaéreos de Alicante. Audiovisual: se proyecta en la misma sala de exposiciones. Tiene una duración de 15 minutos. Se inicia con el sonido de la alarma y narra distintas vivencias a través de testimonios. El video contextualiza el Alicante de los años 30 con imágenes en blanco y negro, en voz en *off* de una mujer y con música de fondo. Luego se inicia la guerra, con ello los bombardeos y el final de la guerra.



Fig. 580. A la izquierda vitrina y a la derecha los documentos que contiene. (Autoría ©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El discurso de la guía empieza realizando unas preguntas a los visitantes para poder adaptar el discurso expositivo al público. La explicación empieza con un contexto histórico general y termina centrándose en la historia local. La mayor parte del discurso se centra en explicar la defensa pasiva, en particular la de los refugios antiaéreos y la importancia que tuvieron estos en la ciudad.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

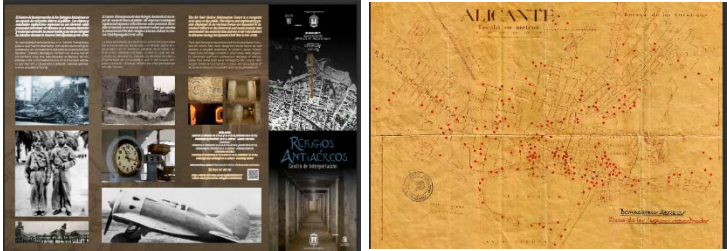

Cartel 1. Título: La Guerra Civil. Los refugios Antiaéreos de Alicante se enmarcan en la Guerra Civil, un conflicto bélico que estalló tras la rebelión militar iniciada en julio de 1936 contra el poder legítimo establecido por la República Española en 1931.

Cartel 2. Título: La Guerra Civil en Alicante. La ciudad permaneció durante la contienda en la zona leal al Gobierno republicano. A pesar de ser una ciudad de retaguardia adquiere relevancia por ser la última plaza que sucumbió al ejército vencedor el 30 de marzo de 38.


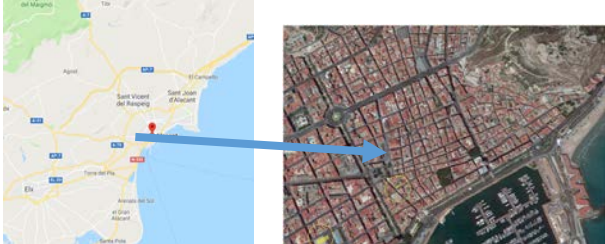
Cartel 3. Título: La casa de máquinas. El centro de interpretación está ubicado en el edificio denominado casa de Máquinas. Se trata de unas naves diseñadas en 1905 por el ingeniero Ramón Montagut y Miró, destinado al saneamiento de aguas del puerto.

Cartel 4. Título: Los Bombardeos. En la guerra civil se utilizó la estrategia de bombardear la retaguardia provocando grandes bajas en la población civil.

| | |
|--|--------------|
| <p>Cartel 5. Título: Los bombardeos en Alicante. La ciudad fue bombardeada por escuadrillas italo-germanas con base en Mallorca. Los ataques se iniciaron el 5 de noviembre del 36 hasta marzo del 39. A partir de 1938 se intensificaron a cargo de la Aviación Legionaria Italiana.</p> <p>Cartel 6. Título: Los refugios. Los continuos bombardeos provocaron una crisis humanitaria, en un primer momento los ciudadanos buscaron cobijo en sótanos pero con el paso del tiempo se decidió crear una red de refugios subterráneos.</p> <p>Cartel 7. Título: Refugio Antiaéreo plaza Séneca. En los años de guerra era una zona industrial próxima al enlace ferroviario. Tenía una capacidad para 1200 personas.</p> <p>Cartel 8. Título: Refugio Antiaéreo plaza Séneca. El refugio salió a la luz en 2013 durante la obras de remodelación de la plaza. Se descubrieron los dos accesos y se procedió a su excavación y puesta en valor.</p> <p>Cartel 9. Título: Refugio Antiaéreo plaza Balmis. Es un refugio de galería construido a finales de 1937 e inicios del 38 para dar cobertura a una zona próxima al puerto.</p> | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| Se desconoce | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| Los elementos expuestos están en perfecto estado de conservación | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| El alumbrado es natural mediante las ventanas y las puertas de acceso. Además tiene unas lámparas como elemento artificial. | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| El edificio no tiene un control de temperatura. El sistema de climatización es mediante aire acondicionado, el cual no era suficiente para enfriar la sala. | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| No existe ningún elemento contaminado | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Las instalaciones están en perfectas condiciones higiénicas | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Las instalaciones están en perfecto estado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Público general y escolares | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Las visitas individuales son guiadas y se organizan a partir de un mínimo de 10 personas, requerirá de una reserva previa. Las visitas se realizan en distintos idiomas: castellano, valenciano e inglés. Para la visita de grupos ha de ser un mínimo de 20 personas. | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| La concejalía de Memoria Histórica y Democrática ha elaborado un programa de visitas guiadas en el marco del proyecto “ <i>Alacant ciutat de la Memória</i> ” que acerca la historia de este espacio al público en general y a grupos de turistas y de estudiantes. El programa de visitas funciona con cita previa tanto para visitas individuales como en grupos organizados. Las visitas guiadas individuales se organizan en grupos compuestos por un mínimo de 10 personas. Se realizan en castellano, valenciano e inglés. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No se realizan | |
| 8.4. COLABORACIONES | |

| | |
|--|---|
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| <p><u>Díptico explicativo</u>: hace una breve introducción a la visita. El contenido está en castellano, valenciano e inglés. Además contiene un mapa de Alicante señalizando con puntos rojos todos los refugios antiaéreos de la ciudad.</p> | |
|  | |
| Fig. 581. Díptico informativo. (Centro de intereptación). | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADOS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Martes a Sábado de 10 a 14h y 16 a 20h (Verano 18 a 22h). Domingos y festivos de 10 a 14h. |
| PRECIO | 5€ general, 3€ reducida (menores de 18 años y mayores de 65 años), gratuita para menores de 6 años. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí se realiza. cmemoriahdalicante@gmail.com |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | Sí |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | No |
| VISITA VIRTUAL | No |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
| <p>Indica que se trata de un entro de interceptación, con el nombre de los refugios y el escudo de la ciudad.</p>  | |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página de Facebook, las webs de turismo y del Ayuntamiento. | |

| |
|---|
| 11. RECURSOS HUMANOS |
| En la actualidad solo hay un técnico que está al cargo de gestionar y realizar las visitas. |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| El edificio tiene elementos de extinción de incendios tales como extintores. |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| Los paneles y la televisión están anclados en la pared. Los documentos expuestos están protegidos dentro de la vitrina que tiene cristal. |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| <p>En la actualidad la visita al centro se realiza de modo introductorio y en él se contextualiza la Guerra Civil en Alicante. La explicación de la guía es excelente, con un lenguaje sencillo llega a todos los registros de los visitantes. Realiza unas preguntas previas para tener en cuenta las nociones de los visitantes y adaptar el discurso.</p> <p>Partiendo de la base que el centro está en proceso de montaje museográfico hay muchos aspectos a tener en cuenta. Sería recomendable que el audiovisual se proyectase en una sala más adecuada para ello. En la actualidad se proyecta en la sala de exposición permanente y el espacio un poco limitado.</p> |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| SALINAS, C. (2017): <i>Alicante en Guerra, la vida en la retaguardia (1936-1939)</i> . Publicaciones de la Universitat d'Alacant. |

| REFUGIO ANTIAÉREO BALMIS | |
|---|--|
|  | |
| Fig. 582. Entrada al refugio de Balmis. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Refugio antiaéreo 46 Balmis |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2015 y 2017 (reapertura) |
| 1.4. FECHA VISITA | 08/2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Valencia ZONA: Urbana PROVINCIA: Alacant MUNICIPIO: Alacant UBICACIÓN: plaza Doctor Balmis |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Alicante |
| 2.2. GESTIÓN | Oficina de Turismo |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio Antiaéreo |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 4/1998, de 11 junio. Ley del patrimonio cultural valenciano. Incluido en el Plan Especial de Protección Arqueológica (PEPA) del Ayuntamiento de Alicante, en donde se le designa como número 46. |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | Se pretende introducir al visitante en el contexto histórico y social que envuelve el refugio. |
| 3.2. HISTORIA | <p>La ciudad de Alacant sufrió durante la Guerra Civil española (1936–1939) hasta 83 bombardeos a pesar de ser una ciudad de retaguardia. Su situación geográfica y los devenires de la guerra hicieron que Alacant fuera el último bastión del gobierno de la República, donde muchas personas se embarcaron desde su puerto hacia el exilio.</p> <p>Los refugios antiaéreos de Séneca y Balmis forman parte de las instalaciones subterráneas que en Alicante se construyen durante la Guerra Civil. Su peculiaridad arquitectónica y la función humanitaria para la que fueron diseñados, convierten estos refugios antiaéreos, en un testimonio palpable de nuestra historia reciente. Liberado del trágico contexto en el que fueron concebidos; sirva hoy, tras décadas de silencio, de homenaje a los conciudadanos que en él buscaron amparo y protección, y de estudio y reflexión para las generaciones actuales y futuras.</p> <p>La remodelación de la Plaza Séneca y la de la plaza del Dr. Balmis conllevaron el hallazgo de</p> |

los accesos a dos refugios antiaéreos construidos durante la Guerra Civil. Ambos estaban documentados en los fondos de la Defensa pasiva de la ciudad, pero han estado cerrados durante décadas.

3.5. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El refugio forma parte de la visita guiada que está formada por el centro de Interpretación de los refugios antiaéreos y el refugio antiaéreo de Séneca.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

Se trata de un refugio de pequeñas dimensiones de carácter público construido en 1937. Originalmente disponía de dos accesos con entrada en forma de codo para evitar la proyección de metralla al interior y amortiguar las ondas expansivas de las explosiones. En el lado noroeste (calle Canalejas), se encuentra un acceso y en el sureste, (ángulo de las calles Cid y Limones), el segundo acceso, por el que se accede actualmente.

La construcción se encuentra dividida o configurada en seis celdas de planta rectangular y unas dimensiones muy similares, con una longitud de 3,78 m, una anchura de 1,98 y una altura máxima de 2,33 m. soterrado a una profundidad de 2 m bajo el nivel de la plaza. Es de resaltar que sólo las celdas situadas a ambos lados de las cámaras centrales presentan bancos realizados en obra de ladrillo y enlucidos con cemento.

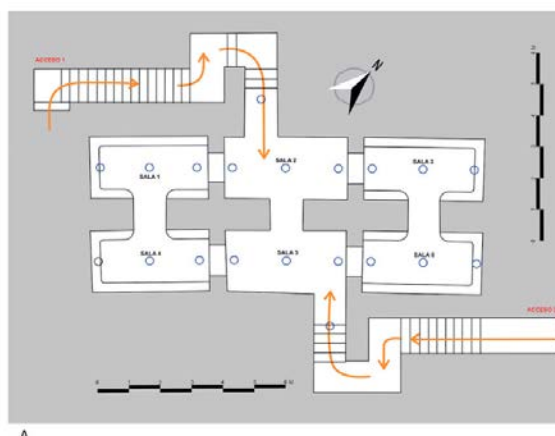


Fig. 583. Plano del refugio (Centro de interpretación de los refugios de Alicante).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

El refugio antiaéreo de la Plaza de Dr. Balmis, se encuentra localizado en la conocida plaza alicantina del mismo nombre, enmarcada por las calles Limones, Cid y Canalejas. Ocupa un área de planta de aspecto cuadrangular de unos 198 m², y se sitúa en el casco histórico de Alicante, en el extremo oeste del céntrico barrio de San Francisco a escasos 200 m al norte del área portuaria.

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|-------------|--|
| ESPACIOS | El refugio se caracteriza por tener seis celdas. |
| CIRCULACIÓN | El refugio tiene un único acceso por lo que es un recorrido de ida y vuelta. Dentro del refugio se permanece unos 20m. |

5.2. SEÑALIZACIONES

| | |
|----------------------|--|
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | La entrada del refugio consiste en una escalera cubierta con una placa metálica. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |

5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES

DISEÑO CARTELERÍA

No hay cartelería

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

En uno de los pequeños habitáculos han puesto en el suelo esculturas de zapatos simulando la cantidad de personas que podían entrar durante los bombardeos.

Fig. 584. Esculturas de zapatos.
(Autoría©EdithViver).



ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

No hay cartelería

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

No hay cartelería

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

La primera intervención que se realizó consistió en limpiar y adecuar el refugio. Se instaló una puerta para descender al refugio, que estaba integrada con el con el pavimento de la plaza. Se ha realizado una segunda intervención acometida por el área de Urbanismo a instancias de la Concejalía de Memoria Histórica, dirigida por Miguel Ángel Pavón, que ha consistido en la retirada de la puerta hidráulica manual horizontal que se instaló, y cuyo funcionamiento deficiente poco después obligó a su cierre por motivos de seguridad. Además, se ha reformado el acceso y se ha instalado una puerta metálica vertical que permite ya la visita al refugio con plenas garantías de seguridad para los usuarios. La intervención consistió en la sustitución de los sistemas de ventilación y de iluminación, así como del pavimento de alrededor.

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buen estado

6.3. ILUMINACIÓN

Artificial

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

Las propias del lugar tiene una humedad y una temperatura constante

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No se ha detectado

6.6. HIGIENE

Está todo limpio

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Todo funcionaba correctamente

6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Las entradas estaban integradas en la cubierta o cumbrera. Este blindaje, que era la única parte del refugio en el exterior, por encima del nivel de la plaza, tenía la función de amortiguar o reducir los efectos de un impacto directo de las bombas. Si bien, el refugio ofrecía una buena protección contra cascotes, metralla, ondas expansivas, impactos y explosiones en las inmediaciones, éste era incapaz de soportar impactos directos de bombas de carga superior a los 150-250 por ello se construyó una cubierta o cumbrera que posibilitaba una mayor protección.

El conjunto presenta dos galerías paralelas con bóveda de cañón, separadas por un grueso muro con una longitud de 12,60 m, 0,99 m de anchura y una altura de 1,33 m. En la parte superior de las bóvedas anteriormente citadas, se encontraban las lámparas que iluminaban las salas, conservándose sólo una *in situ*, la situada en el lado oeste.

La construcción muestra un conjunto de 20 respiraderos realizados en cerámica, que se ubican en el eje central longitudinal de las bóvedas de las galerías principales, en el vértice de las mismas, separados 1,30 m aproximadamente.

El tendido eléctrico se realizó por el exterior de los ladrillos, siendo visible en la parte superior de las bóvedas, los huecos de forma prismática rectangular de los apliques de madera, en los que se situaban las jácaras o aislantes eléctricos de porcelana por parejas.

En la mayoría de los casos, estos apliques de madera han desaparecido por la humedad. Encontramos 29 de ellos en todo el refugio, siendo 5 para la instalación de las lámparas.

En el interior del refugio hemos hallados 2 grafitis realizados con un lápiz de trazo grueso, en negro, sobre el enlucido de yeso en paredes y bóveda materiales: Entre 1946 y 1992, debido a las obras realizadas en la plaza se vertió escombros por los diferentes respiraderos. Se trata de restos de obras y de ajueres muy fragmentados que debieron pertenecer a viviendas próximas.

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO

7.1. VISITANTES DEL CENTRO

| | |
|---------------|--------------|
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
|---------------|--------------|

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| VISITAS GENERAL | Público general y escolares |
| TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES | No |
| USUARIOS DE OTROS SERVICIOS | No |

8. DIDÁCTICA

8.1. TIPO DE VISITA

Visita guiada

8.2. ACTIVIDADES

El refugio está dentro del proyecto 'Alacant, Ciutat de la Memòria', que tiene por objeto poner en valor el patrimonio material de Alicante, (tanto los refugios antiaéreos, como los complejos defensivos como el del Cap de l'Horta y el propio Centro de Interpretación), y la memoria documental, los archivos sobre la represión y del Cementerio de Alicante.

8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES

No

8.4. COLABORACIONES

Se desconoce

8.5. MATERIAL DIDÁCTICO

No


9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS


9.1. ACCESIBILIDAD

| | |
|---------------------------------------|----|
| INDICADORES | Sí |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |

9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO

| | |
|----------------------------------|---|
| HORARIOS | Lunes, miércoles y viernes de 10-20h. Sábados 12h, 17h, 20h. Domingo 12h. |
| PRECIO | 5€ general, 3€ reducida (menores de 18 años, mayor de 65), menores de 6 años gratuita. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Las visitas guiadas funcionan mediante reserva previa telefónicamente o email. Las visitas guiadas individuales son mínimo 10 personas mientras que las vistas grupales son de 20 personas. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |

| | |
|--|---|
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://turiguiasalicante.com/refugios-antiaereos-alicante |
| VISITA VIRTUAL | Proporciona información básica para realizar la visita (horarios, precios, contacto, etc.) |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Indica que se trata de un centro de interpretación, con el nombre de los refugios y el escudo de la ciudad. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Mediante la página de Facebook, las webs de turismo y del Ayuntamiento. | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| En la actualidad solo hay un técnico que está al cargo de gestionar y realizar las visitas. | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| Elementos de extinción de incendios tales como extintores, señalización. | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Controles de acceso, ya que solo se puede acceder en visita guiada. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| Este refugio es el más pequeño de los dos que se visitan en la ciudad de Alicante. Gracias a la intervención realizada en el refugio ha sido posible adecuarlo a las visitas. Las características arquitectónicas de éste hacen que sea un espacio singular. Destaca por su escasa museografía, tan solo se ha instalado en uno de los cubículos de las galerías una representación de zapatos simulando las personas que allí se protegerían. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| http://www.alicante.es/es/noticias/memoria-historica-reabre-refugio-antiaereo-plaza-balmis [Consultado en Agosto y septiembre 2017] http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-alicante-recupera-refugio-antiaereo-plaza-balmis-anuncia-apertura-seneca-marzo-20150218151601.html [Consultado en Agosto y septiembre 2017] http://arqueoblog.com/refugio-antiaereo-de-la-ciudad-de-alicante/ LOZANO OLIVARES, F; LUMBRERAS VOIGT, M. (2015): Refugios antiaéreos de la guerra civil en alicante: intervenciones arqueológicas en las plazas de Séneca y Dr. Balmis. LVCENTVM XXXIV, 363-400. | |

| REFUGIO ANTIAÉREO SENECA | | |
|---|--|--|
|  | | |
| Fig.585. Puerta de acceso al refugio. (Autoría©EdithViver). | | |
| 1. DENOMINACIÓN | | |
| 1.1. PRINCIPAL | Refugio antiaéreo Séneca | |
| 1.2. GENÉRICA | Refugio antiaéreo | |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2016 reinaugurado en 2017 | |
| 1.4. FECHA VISITA | 08/2018 | |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Valencia PROVINCIA: Alicante MUNICIPIO: Alicante UBICACIÓN: Plaza Séneca | |
| <div></div> | | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Alicante | |
| 2.2. GESTIÓN | Oficina de Turismo | |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Refugio | |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 4/1998, de 11 junio. Ley del patrimonio cultural valenciano. | |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | | |
| Se pretende introducir al visitante en el contexto histórico y social que envuelve el refugio | | |
| 3.2. HISTORIA | | |
| <p>La ciudad de Alicante sufrió durante la Guerra Civil española (1936–1939) hasta 83 bombardeos a pesar de ser una ciudad de retaguardia. Su situación geográfica y los devenires de la guerra hicieron que Alicante fuera el último bastión del gobierno de la República, donde sufrió en su puerto y triste final para muchas de las personas que buscaban el exilio.</p> <p>Los refugios antiaéreos de Séneca y Balmis forman parte de las instalaciones subterráneas que en Alicante se construyen durante la Guerra Civil. Su peculiaridad arquitectónica y la función humanitaria para la que fueron diseñados, convierten estos refugios antiaéreos, en un testimonio palpable de nuestra historia reciente. Liberado del trágico contexto en el que fueron concebidos; sirva hoy, tras décadas de silencio, de homenaje a los conciudadanos que en él buscaron amparo y protección, y de estudio y reflexión para las generaciones actuales y futuras.</p> <p>Una vez terminada la guerra, once años después, y con una nueva Junta Nacional al frente de los refugios, parece que su trabajo continua al albur de los nuevos tiempos y la nueva amenaza nuclear, realizando labores de mantenimiento. El refugio queda descrito con los</p> | | |

accesos tapiados, y se le dota de una capacidad de 1000 personas. Los accesos del refugio estarían sellados desde 1945.

En el año 2013 la plaza de Séneca es remodelada y los accesos del refugio quedaron al descubierto. El refugio está rehabilitado y accesible a todos.

3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

El refugio forma parte de la visita guiada que está formada por el centro de Interpretación de los refugios antiaéreos y el refugio antiaéreo de Séneca.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

Al refugio se accede desde la plaza por unas escaleras. Después de hacer un pequeño zigzag se llega a una galería principal, desde la cual a ambos lados existen pequeñas estancias, donde estaría la gente sentada.

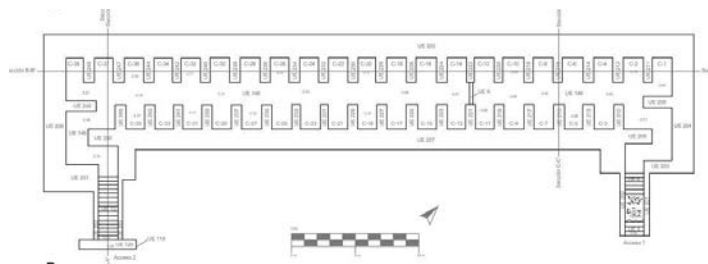


Fig. 586. Plano del refugio.

Las dimensiones de la galería son reducidas y el techo es plano. No existe ningún tipo de cartelería museográfica. En una de las paredes aún se conserva un escrito original que dice: “el centro es lo mejor del refugio”, haciendo referencia que es el espacio más seguro. Durante la visita se reproduce un sonido ambiental, donde se simula un bombardeo aéreo, para ello además del sonido se apagan las luces. Una vez visitado, se vuelve a salir por la misma puerta de acceso.



Fig. 587. Galería principal (izq.) y uno de los tramos (dcha.). (Autoría@EdithViver).

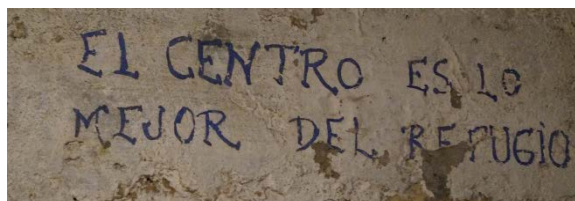




Fig. Escrito original. (Autoría@EdithViver).


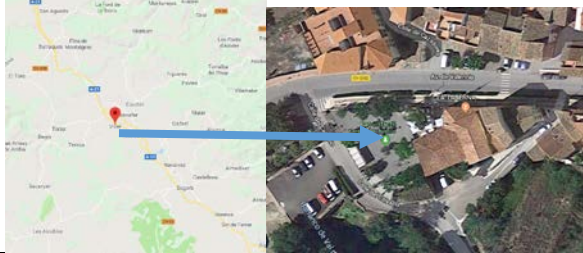
| 4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO | |
|--|--|
| Situado en la plaza de Séneca que pertenece al segundo Ensanche de la ciudad, en un entorno que fue zona de industrias y almacenes del puerto (actual barrio de Séneca-Autobuses), así denominado por estar hace unos años la Estación de Autobuses aquí ubicada. | |
| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS | El recorrido es de una sola dirección, se entra por el acceso principal |
| CIRCULACIÓN | La visita tiene una duración de 30 m. |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | La entrada del refugio consiste en una escalera recubierta de hormigón con una puerta indicando el nombre del refugio. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| No | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| <p>En uno de los tramos de las galerías, se ha colocado un armario con objetos relacionados con material médico. Se pretende transmitir la idea de la importancia que tenía el refugio al albergar un espacio destinado a este servicio.</p> <p>Mediante un sonido ambiental se pueden oír y experimentar las sensaciones que tuvieron las personas que allí se refugiaron. Se consigue a través de dos grabaciones que reproducen cómo fueron esos bombardeos.</p> | |
| <p style="text-align: right;">Fig. 588. Armario con material. (Autoría©EdithViver).</p> | |
|  | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| No hay cartelería | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| No hay cartelería | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| La actuación llevada a cabo en el refugio de la Plaza de Séneca, tuvo lugar en octubre de 2013, cuando de manera casual y en el transcurso de las obras de adecuación de la plaza, son descubiertos dos pequeños registros con acceso al refugio antiaéreo, que hoy sabemos recae en la esquina de las calles Pintor Aparicio y Pintor Lorenzo Casanova, en el barrio conocido como Séneca Autobuses. Las entradas quedaron cegadas en la década de los años 40 a raíz de la construcción por un lado de unos bloques de viviendas, y por otro, por la edificación de la Estación Central de Autobuses de Alacant, inaugurada en 1947. Los trabajos de adecuación llevaron consigo el derribo de las mencionadas viviendas, además de dos de las marquesinas de la antigua estación, recuperando el lugar su antigua condición de plaza pública. | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| Está en buen estado de conservación | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Artificial | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| Las propias del lugar tiene una humedad y una temperatura constante | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |

| | |
|--|--------------|
| No se ha detectado | |
| 6.6. HIGIENE | |
| Está todo limpio | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Todo funcionaba correctamente | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| <p>Con la intervención arqueológica se retiró por un lado parte del asfaltado y escombros de la superficie exterior, delimitando la construcción originaria y evitando así daños durante las obras de la plaza. Por otro lado, también se eliminó una potente zapata de hormigón ubicada justo en la escalera del acceso norte, además de ser retirado el relleno de escombros que cegaba la escalera Sur del refugio. En el exterior y ante la impermeabilización de la superficie del refugio, se documentaron elementos originarios del mismo. Encima de la losa de hormigón o dintel, se encontraron los restos de las distintas pavimentaciones que tuvo la antigua estación de autobuses, además de varias correas de cimentación del edificio derribado de cuatro plantas, que sostuvo directamente, y sin zanja alguna, la propia estructura del refugio. Se localizaron los bordes y los restos de los 65 respiraderos cerámicos que sobresalen de la losa de hormigón, repartidos entre cubículos y corredores, con un diámetro de 7 centímetros, y longitud máxima de 1,40 m. Otro elemento originario es la capa de tierra sobre el hormigón y por la que también sobresalen en algunas zonas los respiraderos al dejar al descubierto el exterior, el techo o losa del refugio fueron elaborados con la técnica llamada de hormigón ciclópeo, mezclando el hormigón con piedras de grande y mediano tamaño.</p> <p>El interior encontramos en el corredor central del refugio, un frágil tabique de ladrillos que a unos 13 metros de la entrada Norte, y digamos que de manera subterránea dividía las dos distintas parcelas que teníamos en superficie, es decir, la recayente a la estación de autobuses y la de los bloques derribados de viviendas. Tras poder ventilar el refugio ante la humedad de años de clausura, se extrajeron escombros y elementos de obra que lo cegaban. En las entradas contamos con dos escaleras de acceso dispuestas en el mismo lado y de idénticas características con 16 peldaños a lo largo de 4'90 metros, y en cuyos muros de mampuesto irregular todavía vemos los restos del anclaje de los pasamanos, una vez en el interior, tenemos un gran corredor central de 43 metros de largo y poco más de 1 metro y medio de ancho. A este gran pasillo se abren 38 cubículos o celdas de igual tamaño y forma, es decir de casi 3 m, estas piezas, cables y una bombilla, han podido ser recuperados de la superficie del edificio. Esto evidentemente indica la presencia de alumbrado a lo largo del corredor central tal y como es común en los refugios públicos.</p> <p>En las paredes se han documentado una gran variedad de rótulos y <i>grafitis</i>. Además de un gran número de monedas. La más antigua es una moneda de 5 céntimos emitidas por el Gobierno Provisional de 1870 y un buen número de monedas emitidas por el Gobierno de la República precisamente durante los años de la Guerra Civil. También se hallaron restos de munición sobre la superficie del interior. Se han recuperado un total de 14 vainas de casquillo, junto a tres proyectiles y que en su mayoría pertenecen al calibre 7 x 57 mm.</p> | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Público general y escolares | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Visita guiada | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |

| | |
|---|---|
| El refugio está dentro del proyecto 'Alacant, Ciutat de la Memòria', que tiene por objeto poner en valor el patrimonio material de Alicante, (tanto los refugios antiaéreos, como los complejos defensivos como el del Cap de l'Horta y el propio Centro de Interpretación), y la memoria documental, los archivos sobre la represión y del Cementerio de Alicante. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Se desconoce | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| No | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | Sí |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí, tiene una plataforma que permite que ciudadanos puedan acceder sin problemas al interior de refugio. |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | Sí |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Lunes, miércoles y viernes de 10-20h. Sábados 12h, 17h, 20h. Domingo 12h. |
| PRECIO | 5€ general, 3€ reducida (menores de 18 años, mayor de 65), menores de 6 años gratuita. |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Las visitas guiadas funcionan mediante reserva previa telefónicamente o email. Las visitas guiadas individuales son mínimo 10 personas mientras que las vistas grupales son de 20 personas. |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://turiguiasalicante.com/refugios-antiaereos-alicante |
| VISITA VIRTUAL | Proporciona información básica para realizar la visita. |
| REDES SOCIALES | Facebook |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Indica que se trata de un centro de interpretación, con el nombre de los refugios y el escudo de la ciudad. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |

| |
|--|
| Mediante la página de Facebook, las webs de turismo y del Ayuntamiento. |
| 11. RECURSOS HUMANOS |
| En la actualidad solo hay un técnico que está al cargo de gestionar y realizar las visitas. |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS |
| Elementos de extinción de incendios tales como extintores y señalización. |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN |
| Controles de acceso, ya que solo se puede acceder en visita guiada. |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS |
| Se desconoce |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA |
| Es un refugio pequeño, que se visita en poco tiempo. La simulación ambiental del bombardeo está muy lograda y realmente te transmite (salvando las distancias) como debió ser para esa gente estar bajo tierra. El refugio no tiene elementos museográfico, solo en el primer tramo o habitáculo encontramos un armario con material médico. Esto hace que la visita a este espacio sea un poco fría. |
| 14. BIBLIOGRAFÍA |
| http://www.alicante.es/es/noticias/memoria-historica-reabre-refugio-antiaereo-plaza-balmis [Consultado en Agosto y septiembre 2017] http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-alicante-recupera-refugio-antiaereo-plaza-balmis-anuncia-apertura-seneca-marzo-20150218151601.html [Consultado en Agosto y septiembre 2017] http://arqueoblog.com/refugio-antiaereo-de-la-ciudad-de-alicante/ |

8.10.2. Provincia de Castelló

| CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BATALLA DEL LEVANTE (CIBAL) | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 589. Interior del Centro. (Autoría©EdithViver). | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Centro de Interpretación de la Batalla del Levante (CIBAL) |
| 1.2. GENÉRICA | Centro de Interpretación |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2014 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: Valencia ZONA: Urbana PROVINCIA: Castelló MUNICIPIO: Viver UBICACIÓN: Avenida de Valencia, 35 |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Viver |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Viver |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Centro de Interpretación |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Ley 4/1998, de 11 junio. Ley del patrimonio cultural valenciano |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | <p>Centro de Interpretación sobre la Batalla de Levante, es un espacio museístico creado por BCM Patrimonio y Arqueología en colaboración con el Ayuntamiento de Viver, con el que se pretende dar a conocer los desgraciados acontecimientos sufridos en la población de Viver durante la primavera-verano de 1938, en plena Guerra Civil española. Se pretende que sea un centro de referencia para los estudiosos, aficionados, interesados en la guerra civil y una alternativa turística de primer orden.</p> |
| 3.2. ARQUITECTURA | El centro se localiza en el edificio que pertenecía a la antigua biblioteca de Viver |
| 3.3. HISTORIA | <p>A mediados de abril de 1938 con la llegada de las tropas de Franco al mar por Vinaroz, finalizó la llamada Batalla de Aragón. Contra todo pronóstico Franco dio la orden de avanzar hacia Valencia. El Ejército popular Republicano, formado por el Ejército de Maniobra, el Coronel Menéndez y el de Levante, del general Sarabia, afrontó esta nueva ofensiva. Con la intención de</p> |

crear un sistema de defensa activa, los mandos del Ejército Popular de la República, organizaron sucesivas líneas defensivas (Línea de Oropesa, Línea XYZ, Línea de Palancia, Línea Puig-Carasoles) dotándolas de guarniciones. Tras tres meses de duros combates desde la Costa hacia el interior llegaron los italianos del *Cuerpo de Tropas Voluntarias* (CTV) a Viver, paso obligatorio de las tropas de Franco hacia Valencia. Se encontraron con una gran resistencia, Viver era un núcleo de resistencia importante en su trazado, una fuerte línea de resistencia para permitir el fuego cruzado de ametralladora y fusilería. Los frentes quedaron estabilizados hasta el final de la guerra.

El Centro de Interpretación de la Batalla del Levante (CIBAL), surge a raíz de que en 2009 se realizara un proyecto (con el apoyo del ayuntamiento de esta localidad y la Conselleria de Turisme de la Generalitat Valenciana), encargándolo a los miembros de la Asociación de Patrimonio y arqueología BCM, para poner en valor el rico patrimonio de la Guerra Civil española que estaba en buen estado de conservación. Se realizaron distintos proyectos y trabajos, que han tenido su máxima expresión en el CIBAL, el primer centro de interpretación de estas características de toda la Comunitat Valenciana.

3.4. ENTORNO CULTURAL Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

La población de Viver se caracteriza por tener un rico patrimonio natural y arqueológico. Existen distintas rutas de senderismo, la vía verde, la villa romana, y rutas por las calles de la misma población. El centro de interpretación está vinculado con los restos arqueológicos del frente de Viver, la Línea XYZ y la ofensiva nacional.

4. PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

4.1. DEFINICIÓN

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| ORIGEN E HISTORIA | Las piezas expuestas son donaciones |
| TITULARIDAD | Ayuntamiento de Viver |
| CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA | Ropa, armas, cantimploras, munición. |
| NÚMERO DE PIEZAS | Se desconoce |
| UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN | Se desconoce |

4.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| CRITERIO DE LAS PIEZAS | Pertenecientes a la guerra civil |
| SISTEMA DE REGISTRO | No |
| COLECCIONES EN RED | No |

4.3. ESPACIOS QUE ALBERGAN LA COLECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| | |
|------------------------|----|
| ALMACÉN | No |
| BIBLIOTECA | No |
| ARCHIVO | No |
| SALA DE INVESTIGADORES | No |

4.4. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

| | |
|---|--------------|
| PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Se desconoce |
| PUBLICACIONES QUE SE REALIZAN | Se desconoce |
| ACCESO A LA INFORMACIÓN | Se desconoce |

5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS

5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

| | |
|--------------------|--|
| ESPACIOS Y PLANTAS | La exposición se encuentra en un pequeño edificio con dos salas en una sola planta. |
| CIRCULACIÓN | La visita dura 30 minutos. El recorrido empieza por la derecha en la sala principal y termina en la sala secundaria. |

5.2. SALAS

| | |
|----------------------------|----|
| SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE | Sí |
|----------------------------|----|

| | |
|---|---|
| SALA ACTIVIDADES | No |
| SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL | No |
| OTRAS SALAS | No |
| 5.3. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | En la puerta existe un cartel indicando el nombre del equipamiento cultural. |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Flechas en el suelo en color blanco indicando la dirección del recorrido.  |
| 5.4. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| EXPOSICIÓN PERMANENTE | |
| <p>El centro dispone de dos salas. La principal es un espacio amplio, en el centro está una maqueta y en las paredes están anclados los paneles expositivos.</p> <p>En la sala secundaria, en la entrada se ha situado un espacio expositivo el cual está protegido con rejas. En esta sala, continúan los paneles expositivos en las paredes, en el centro hay una mesa con documentación sobre el frente de Viver. Además existen vitrinas (con cerradura) con diversos objetos.</p> <p>Fig. 590. Segunda sala de exposición. (Autoría©EdithViver).</p>  | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p><u>Paneles explicativos:</u> en la parte superior tienen una franja roja, en la parte derecha se sitúa el logotipo del centro, con el título en mayúsculas y en color blanco. A continuación está una franja negra sobre la que se sitúa los mapas, fotografías, etc. y una franja blanca dónde está incluido el texto escrito en castellano y en color negro. Finalmente hay otra franja roja con los logotipos de las entidades y los nombres de las personas que han colaborado.</p> <p><u>Cartelas de vitrinas:</u> identifican el origen de los restos y el nombre de las personas que lo han cedido o donado.</p> <p><u>Guía de la documentación:</u> consiste en una cartela dónde se indica el número del documento y su definición.</p>  | |

Fig. 591. Panel explicativo. (Autoría©EdithViver).

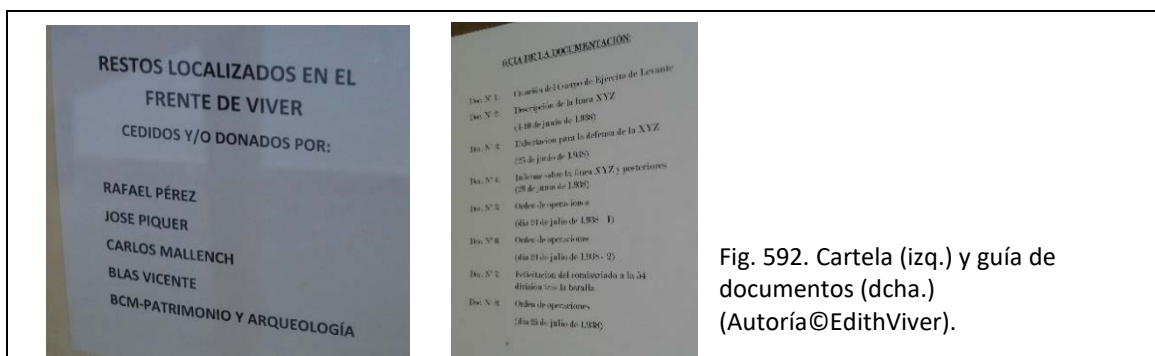


Fig. 592. Cartela (izq.) y guía de documentos (dcha.)
(Autoría©EdithViver).

RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS

Se han utilizado paneles explicativos, documentos en una mesa referentes a la construcción de la Línea XYZ de Viver.

Objetos expuestos simulando las trincheras que a su vez están protegidos con rejas.

Fotografías enmarcadas y colgadas en la pared.



Fig. 593. Fotografías y panel (izq.) y objetos expuestos (dcha.) (Autoría©EdithViver).

ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO

El contenido de los paneles se centra en contextualizar desde un punto de vista histórico y objetivo los distintos hechos desarrollados en la localidad durante la contienda. Los temas expuestos están bien elegidos y su lenguaje es sencillo, se proporciona mucha información pero no se hace pesado.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES

Cartel 1. La Batalla de Levante: a mediados de abril de 1938, Franco dio la orden de avanzar hacia Valencia. El Ejército popular Republicano, afrontó esta nueva ofensiva. Tras tres meses de duros combates desde la Costa hacia el interior llegaron los italianos del CTV a Viver, paso obligatorio de las tropas de Franco hacia Valencia. Se encontraron con una gran resistencia y los frentes quedaron estabilizado hasta el final de la guerra.

Cartel 2. Comienza la Batalla: hasta la primavera de 1938 no se habían producido combates en tierras valencianas, no obstante se habían bombardeado objetivos. La primera fase se inició el 23 de abril y apenas duró un mes, produciéndose combates de gran dureza.

Cartel 3: Líneas defensivas republicanas: se crearon nuevas fortificaciones para poder “resistir a toda costa”, y el aprovechamiento de cualquier ventaja defensiva. El mejor ejemplo es el sistema de la “Línea XYZ” o “Línea Matallana”.

Cartel 4. Por la sierra de Gúdar y la costa: para frenar el avance, el Ejército Popular de la Republica unificó las fuerzas de los Ejércitos de Levante y de Maniobra en uno sólo: el Ejercito de Levante, pero no pudo evitar que el 14 de junio se tomara Castellón.

Cartel 5. Sobre Javalambre: las tropas de Castilla (general Varela) avanzaron a la Sierra de Javalambre, dónde se trasladó el frente. A pesar de la resistencia, el 8 de julio el general Dávila dio las directrices para comenzar la última fase de la batalla de Levante.

Cartel 6. EL C.T.V.: en junio de 1938 el Estado Mayor Nacional decidió utilizar el Cuerpo de Tropas voluntarias (ctv) en la ofensiva final sobre Valencia. Formado por fuerzas italianas y españolas.

Cartel 7. El final de la Batalla: el 13 de julio del 38 comenzó una de las mayores ofensivas de la historia. Empezó la ofensiva sobre las defensas republicanas y fue muy rápida. Entre los días 17 y 25 de julio se sucedieron los combates en la línea Caudel-Sierra de El Toro, estando Viver como sector más comprometido. El 25 de julio se paralizó la ofensiva con el inicio de la Batalla del Ebro, quedando el frente de Levante estancado.

Cartel 8. La Batalla de Viver: la batalla se desarrolló entre los días 17 al 20 de julio del 38. Los días siguientes los atacantes no alcanzaron ninguna posición en la Línea XYZ en Viver. Quedó estabilizado el frente.

Cartel 9: La XYZ en Viver: el 3 de Mayo de 1938, se solicita a una nueva comisión presidida por el Coronel Tomás Ardid, el estudio de una nueva gran línea defensiva que se extendería por Almenara, Sierra del Civ, Azuebar, Almedijar, Jérica y Viverm la Sierra de Javalambre y Sierra de Seiñán, para apoyarse eb el Turia. Esta línea, conocida como la Línea XYZ, fue también llamada Líne Matallana, por ser éste el General al que se atribuye su diseño.

Cartel 10. La vida al frente: era extremadamente dura, un gran número de bajas se produjeron por lesiones relacionadas por “enfermedades de trinchera” influida por factores como: exposición prolongada al frío o al calor, deficiencias sanitarias, mala alimentación, etc. Cuando se planificaron las líneas defensivas se distribuyeron servicios a lo largo del frente.

Cartel 11. Los medios Blindados: el Bando Nacional contaba con la Bandera de Carros de Combate de la Legion, el apoyo del CTV. Los republicanos contaron con la primera, segunda y tercera Brigada de Tanques, y la Brigada de trenes blindados.

Cartel 12. Los medios aéreos: durante la batalla de levante, la tremenda desventaja de la Aviación Republicana, frente a la Nacional, supuso que est última se erigiese en triunfadora de la misma en el aire.

Cartel 13. Estancamiento del frente: tras la fallida ofensiva sobre Valencia la zona quedó a la espera, que estableció una gran línea que separaba ambos bandos y que apenas variaría lo que restaba de conflicto. Los nacionales llegaron a conquistar Viver y construyeron nidos de ametralladora.

Cartel 14. El final de la Guerra: tras la entrada de tropas en Madrid y los últimos bastiones republicanos que quedaban el 1 de abril de 1939 se daba por concluida la Guerra Civil española.

Cartel 15. La reconstrucción: Viver tras nueve meses de combate queso desolado. Viver fue declarada zona de actuación prioritaria por el Servicio Nacional de Regiones Devastadas, y se reconstruyó.

6. LA CONSERVACIÓN

6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Se desconoce

6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las piezas expuestas están bien conservadas

6.3. ILUMINACIÓN

Es artificial (mediante fluorescentes) y natural (ventanas).

6.4. CONDICIONES AMBIENTALES

El edificio no tiene un control de temperatura

6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA

No existe ningún elemento contaminado

6.6. HIGIENE

Están en perfectas condiciones higiénicas

6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones están en perfecto estado

7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO


7.1. VISITANTES DEL CENTRO


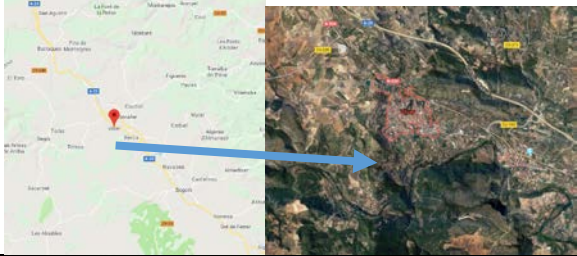
Nº VISITANTES

Se desconoce

7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS

| | |
|---|---|
| Visitas periódicas de diversos institutos, público especializado. | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Las visitas son personalizadas y se ajustan a las necesidades de los interesados es necesario contactar (frentedeviver@gmail.com). | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| Ciclo de visitas guiadas al frente de Viver (primer ciclo fue en 2015). CM Arquitectura y Patrimonio realizará, con el nombre "FRENTE A FRENTE", su próxima excursión al FRENTE DE VIVER, proponiendo la visita a dos centros de resistencia desconocidos hasta la fecha, uno republicano y otro nacional. | |
| Campaña en el Frente de Levante: tradicional encuentro de familiares de víctimas de la Guerra Civil y del Franquismo, el equipo técnico de ArqueoAntro y la dirección del GRMH. Consiste en visitar el Centro de Interpretación de la Batalla de Levante, donde se han tomado muestras de ADN los familiares de casos de desaparecidos en el frente y realizar entrevistas. Todo esto para iniciar la campaña de excavaciones de fosas en Peña Juliana. Con la intención de proseguir la labor de recuperación de soldados desaparecidos en el Frente de Levante. | |
| Jornadas de Puertas Abiertas, donde se realizan visitas en el Centro de Interpretación. | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| Asociación Científica ArqueoAntro | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| Unidad didáctica | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES URBANOS | No |
| APARCAMIENTO | No |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | Sí |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | Sí |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | Domingos: de 11:00 a 13:00 h. |
| PRECIO | gratis |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | Sí |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | Sí |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://frentedeviver.blogspot.com/2014/09/visita-virtual-al-cibal-centro-de.html |
| VISITA VIRTUAL | Se proporciona información de actos y actividades que se han realizado, así como actos de conmemoración. |
| REDES SOCIALES | No |

| | |
|---|--|
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en una alambrada de una trinchera con el nombre de la ruta. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Oficina de turismo de Viver | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| Se desconoce | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| El edificio tiene elementos de extinción de incendios tales como extintores | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| Los paneles están anclados en la pared. Los objetos expuestos están protegidos dentro de la vitrina con cerradura. | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |
| 14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA | |
| La visita al centro se realiza de modo complementario a la visita de los restos arqueológicos de la guerra civil en la misma localidad. En él se contextualiza la Guerra Civil en la provincia de Castellón y en particular en Viver. A pesar que es un pequeño espacio expositivo, el contenido de los paneles es muy potente y bien elegidos los temas tratados. Se ha echado de menos algo más de material expuesto o alguna escenografía complementando la explicación. La exposición destaca por su sencillez. | |
| 14. BIBLIOGRAFÍA | |
| MOLINA GAREL, M; RAMÓN AGUILAR, C; VICENTE MARCO, B. (2004): <i>El patrimoni militar de la guerra civil: legislació i protecció. el projecte «frente de Viver»</i> BCM. PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA. Pg 17-19 revista 392 SAÓ | |
| VVAA. (2011): "La Guerra Civil en el Alto Palancia" la comarca en la defensa de Valencia 1938. ICAP. | |

| FRETE DE VIVER | |
|--|--|
|  | |
| Fig. 594. Vestigios y atril. (Autoría©EdithViver) | |
| 1. DENOMINACIÓN | |
| 1.1. PRINCIPAL | Frete de Viver |
| 1.2. GENÉRICA | Lugar histórico |
| 1.3. INAUGURACIÓN | 2008 |
| 1.4. FECHA VISITA | 2017 |
| 1.5. LOCALIZACIÓN | COMUNIDAD AUTÓNOMA: València ZONA: Periurbana PROVINCIA: Castelló MUNICIPIO: Viver UBICACIÓN: municipio Viver |
|  | |
| 2. ADSCRIPCIÓN Y SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA | |
| 2.1. TITULARIDAD | Ayuntamiento de Viver |
| 2.2. GESTIÓN | Ayuntamiento de Viver |
| 2.3. CATALOGACIÓN | Los restos derivados de la Guerra Civil, presentes en el Inventario General de Cultura, dependiente de la Dirección General de Patrimonio, gozan de una protección ambiental genérica. Son Bienes inventariados en la categoría de estructuras defensivas. |
| 2.4. LEGISLACIÓN | Catálogo de Bienes y espacios Protegidos de Viver |
| 3. ORIGEN, FORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE SU FUNDACIÓN | |
| 3.1. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN | |
| Se pretende salvar, estudiar y difundir la existencia de los restos de la Guerra Civil en el municipio de Viver. Y sean un atractivo turístico consolidado en el pueblo. | |
| 3.2. HISTORIA | |

A mediados de abril de 1938 con la llegada de las tropas de Franco al mar por Vinaroz, finalizó la llamada Batalla de Aragón. Contra todo pronóstico Franco dio la orden de avanzar hacia Valencia. Ante este cambio se optó por crear un sistema de defensa activa. El 3 de Mayo de 1938, se solicitó a una nueva comisión presidida por el Coronel Tomás Ardid, para el estudio de una nueva gran línea defensiva que se extendería por Almenara, Azuebar, Almedijar, Jérica, Viver, la Sierra de Javalambre y Sierra de Seiñán, para apoyarse en el Turia. Esta línea será conocida como la Línea XYZ, o también llamada Línea Matallana, por ser éste el General al que se atribuye su diseño. El 15 de julio se había creado dos nuevos Cuerpos de Ejército Republicano: el A y el B, unidades nuevas con la moral alta y la misión de defender la Línea XYZ. El Cuerpo del Ejército B, encargado de cubrir la línea de Viver-Teresa-Sacañet-Peñas del Diablo, estaba al mando por dos divisiones.

La 54 División cuya comandancia estaba situada en la Cueva Santa, contaba con los batallones 180, bajo mando del Mayor de las Milicias Francisco Fervenza, el batallón 181, bajo mando del Comandante de las Milicias Francisco Gilbert, y el 182 comandado por Pablo Careaga. Ésta se estableció a las puertas de Viver (altos de San Roque, Santa Cruz, Cerro Cruz, etc.), mientras que la 101 División se situó entre la Carretera de Bejís a Canales y el Camino de la Almarja (El Toro) hasta más allá del Vértice Salada.

Viver se había convertido en objeto de deseo para Franco y se dirigieron hacia aquí sus tropas. Intentaron atravesar las líneas defensivas republicanas, para ello se mandaron diversas divisiones italianas del *Cuerpo de Tropas Voluntarias* con la ayuda de la aviación, pero las defensas republicanas de Viver nunca fueron sobrepasadas hasta el final de la contienda. Por ello el Ejército franquista ante la inmovilidad de los frentes, crearon una serie de fortificaciones en hormigón armada en línea prácticamente paralela a la defensa republicana (Alto del Niño o en el Alto de Ragudo). El estancamiento de los bandos situó Viver en el centro de los combates y supuso que quedase arrasada. Una vez finalizada la guerra, el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones creado por el ministerio del interior, declaró el pueblo de Viver como una zona de “actuación prioritaria”. En los años 40 se levantó un nuevo pueblo sobre los restos del antiguo.

El proyecto “Frente de Viver” nació en 2008 coincidiendo con la celebración del 70 aniversario de la Batalla de Levante, fruto del interés por la protección, conocimiento y difusión de los restos de la guerra Civil que se conservan en el municipio. Desde 2008, se ha desarrollado con el Ayuntamiento de Viver varias actuaciones que conforman la puesta en valor de este patrimonio. En primer lugar, se realizó un pequeño inventario de bienes inmuebles derivados de la Guerra Civil existentes en el término municipal, contando con la ayuda de los propios vecinos. Tras observar el buen estado se realizó un estudio histórico de la zona. En 2010 gracias a la colaboración con el Ayuntamiento de Viver y la Conselleria de Turismo se pudo desarrollar una ruta señalizada, bajo el nombre “Frente de Viver”. Consisten en varios elementos y estructuras defensivas de ambos bandos, algunas pertenecientes a la Línea XYZ republicana y otras realizadas por nacionales y tropas italianas del CTV una vez estabilizaran el frente a mediados de 1938. Finalmente, se mejoraron los accesos y la presencia del propio bien. Se colocaron paneles con información de la ruta a seguir, los restos que se podían ver, así como información referida al estudio llevado a cabo tanto en los restos como de los diferentes archivos y fuentes bibliográficas.

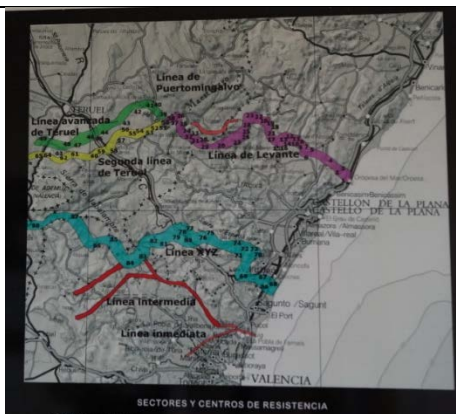


Fig. 595. Plano de los sectores y centro de resistencia en Valencia. (CIBAL).

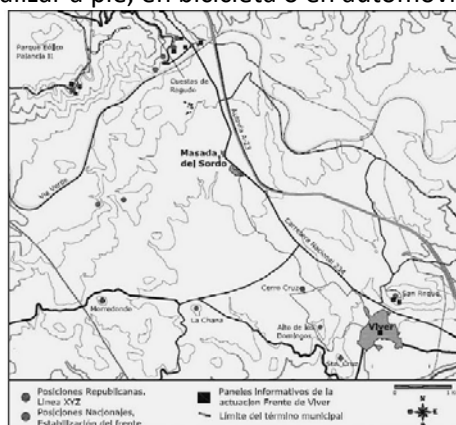
3.3. ENTORNO CULTURAL Y ESPACIOS PATRIMONIALES ASOCIADOS

La zona denominada Alto de la Torre del Agua, se encuentra en el parque eólico, rodeado de monte bajo y matorrales. Estas estructuras del Frente de Viver, están relacionadas con el Centro de Interpretación de la Batalla del Levante (CIBAL), situado en el mismo municipio de Viver.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

4.1. ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN

El recorrido de media-larga distancia pasa por los diferentes puntos de interés puestos en valor en el municipio de Viver, a los que se llega siguiendo las diferentes flechas direccionales situadas a lo largo del itinerario. La ruta está constituida por los restos arqueológicos de los dos ejércitos y se puede realizar a pie, en bicicleta o en automóvil.

Fig. 596. Plano de los restos puestos en valor del Frente de Viver.
(Catálogo de Bienes y espacios Protegidos de Viver)

La línea XYZ: Viver formó parte de la Línea XYZ, cuyo cometido era la defensa de Valencia (capital de la República) durante las fases finales de la Guerra Civil española. Esta línea estaba formada por diversas posiciones fortificadas, los llamados “centros de resistencia”, y en el caso de Viver tenemos varios ejemplos de ellos. De los 14 centros de resistencia, el que se puede visitar corresponde al número 7 que discurría por los términos municipales de Jerica y Viver, con posiciones defensivas batiendo la Carretera General Sagunto-Burgos y los llanos entre Viver y Toros. En Viver se conservan dos posiciones defensivas pertenecientes a la línea: San Roque y Santa Cruz, entre ambas fue donde la defensa republicana consiguió frenar el avance de las tropas Nacionales. Los que encontramos son restos corresponden a una tipología básica que contiene trincheras con ramales de enlace hacia posiciones de retaguardia y refugios.



Fig. 597. Trinchera LXY. (Autoría ©EdithViver).



Fig. 598. Ramal de trinchera de la línea LXY (izq.) y puesto de observador (dcha.). (Autoría ©EdithViver).

Las Peñas Rubias consisten en un centro de resistencia. El único medio de acceso es a pie, dejando el coche en la pista forestal que discurre bajo el cerro, a la que se accede por el camino del circuito, situado en la carretera de Teresa. En el monte de Peñas Rubias, situado sobre el margen izquierdo del Palancia, encontramos uno de estos centros, del bando republicano, que se encuentra prácticamente íntegro, a excepción de un cortafuegos que lo afecta marginalmente. La fortificación de este cerro se realizó mediante un parapeto continuo, realizado con mampuestos irregulares dispuestos en seco, que envuelve toda la cima, y tras el que existe una trinchera. Dentro de este “anillo” defensivo encontramos diversas estructuras propias de este tipo de construcciones, como dos nidos de ametralladoras, situados en el Este y Oeste, realizados con hormigón armado, y algunas posiciones, destinadas posiblemente a los morteros. Además, existe un refugio antiaéreo excavado en la roca natural, que presentados accesos, a los que se llega tras una ramal de trinchera, en excelente estado de conservación.

Ofensiva Nacional sobre Viver: en otoño del 1938 durante la ofensiva de Levante, fueron construidas las fortificaciones Nacionales. Podemos encontrarlos en el Alto de Ragudo (puesto de mando y observatorio), en la carretera del mismo nombre, a lo largo de la vía férrea, y en posiciones avanzadas como el Alto del Niño, donde encontramos un complejo puesto de mando y observatorio.

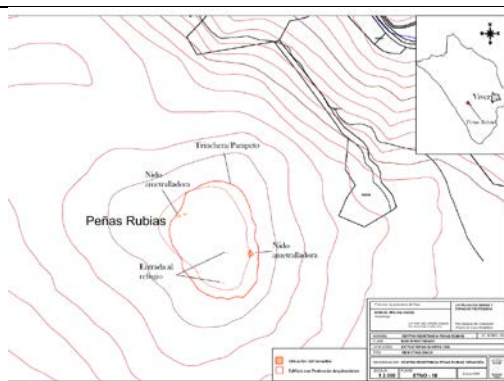


Fig. 599. Plano de los restos en Peñas Rubias.
(Catálogo de Bienes y espacios Protegidos de Viver)

Por el camino del parque eólico, hasta llegar a la cumbre más alta, la zona denominada Alto de la Torre del Agua se encuentran varias construcciones, realizadas en hormigón, que formaban parte del Puesto de Mando del ejército Nacional, que quedó paralizada en torno a Viver. Desde esta cota se puede observar gran parte del valle del Palancia, por lo que el valor estratégico es indudable. El conjunto está formado por una gran estructura, realizada con una bóveda de hormigón, que a sus pies tenía un nido de ametralladoras (hoy destruido), cuyo cometido era el de observatorio, y situada más al Norte.

A unos 200 metros encontramos dos nuevas estructuras, una caseta cuadrada y un búnker-observatorio, ambos intervenidos durante la puesta en valor denominada Frente de Viver. Todos los restos se encuentran señalizados.



Fig. 600 Puesto de mando (izq.) y observatorio (dcha.). (Autoría ©Edithviver).

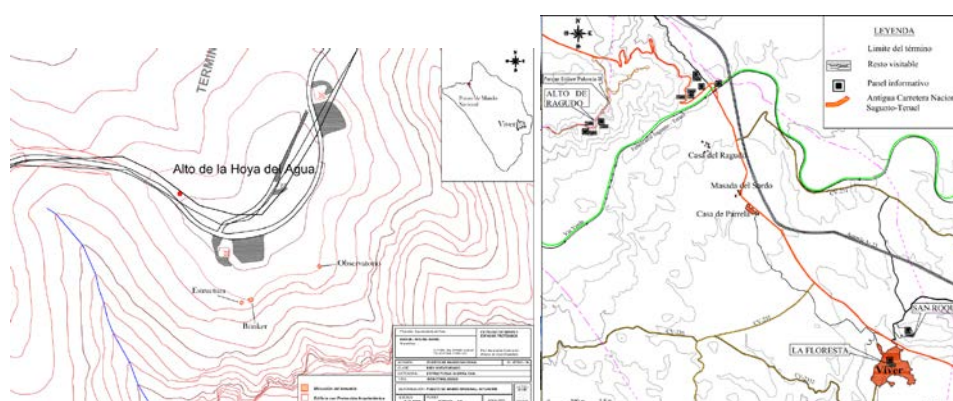



Fig.601 Plano Alto de la Hoya del Agua (izq.) y plano de Iso restos de la ofensiva nacional sobre Viver.
(Catálogo de Bienes y espacios Protegidos de Viver).

4.2. DESCRIPCIÓN ENTORNO

La ruta transcurre por una zona natural montañosa muy cercana a las poblaciones de Viver y Jerica.

| 5. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS MUSEOGRÁFICOS | |
|---|--|
| 5.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | |
| ESPACIOS | La ruta transcurre en distintos espacios, la perteneciente a las Línea XYZ está situada entre las poblaciones de Viver y Jerica. Mientras que los restos de la ofensiva nacional están situados en el Alto de Ragudo |
| CIRCULACIÓN | La ruta se puede realizar desde la población de Viver o bien, se puede acceder en las distintas zonas acercándose con el coche. La visita tiene una duración de 1:30h |
| 5.2. SEÑALIZACIONES | |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | No |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | <p><u>Indicador:</u> consiste en un poste de madera con una flecha indicando el resto a visitar.</p> <p><u>Poste de madera:</u> De medio metro clavado al suelo, nos indica la ruta del frente de Viver con el logotipo y una flecha sobre este.</p>  |
| Fig. 602. Indicadores durante el recorrido. (Autoría ©EdithViver). | |
| 5.3. EL DISCURSO EXPOSITIVO Y CONTENIDOS GENERALES | |
| DISEÑO CARTELERÍA | |
| <p><u>Carteles techados:</u> consisten en postes de madera techados con paneles informativos sobre el recorrido. En él está el título, a la izquierda nos recuerda que estamos en un lugar patrimonial así como indicaciones de la ruta, y hay un plano de situación. En algunos hay un breve texto que nos contextualiza el espacio.</p> |  |
| Fig.603. Cartel de la carretera Sagunto-Teruel. (Autoría ©EdithViver) | |
| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | |
| Paneles explicativos | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO EXPOSITIVO | |
| El contenido de los paneles es rigurosa e histórica, utilizando un lenguaje apto para un público general. | |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS CARTELES | |
| <p>Cartel 1. Carretera Nacional Punto estratégico</p> <p>Cartel 2. El frente de Viver</p> <p>Cartel 3. La vida en el frente</p> <p>Cartel 4. Alto del Ragudo puesto de mando</p> <p>Cartel 5. Organización del frente Nacional</p> | |

| | |
|---|------------------------------------|
| Cartel 6. Fortificación del puerto de Ragudo | |
| Cartel 7. El bunker como elemento defensivo | |
| Cartel 8. La línea XYZ: Freno el avance Nacional | |
| 6. LA CONSERVACIÓN | |
| 6.1. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN | |
| <p>Las únicas actuaciones que se han podido llevar a cabo sobre estos bienes han sido la restauración o estricta preservación, tras el pertinente estudio arqueológico previo.</p> <p>Se han realizado labores de limpieza alrededor de los restos visitables. Dos bunkers situados en el Alto de Raugudo se han sido limpiados parcialmente, y un tercero está siendo intervenido mediante voluntarios os de ellos conservan parte de su cubierta, en muy mal estado.</p> <p>Las peñas Rubias (centro de resistencia) la zona ha sido afectada por la realización de un cortafuego.</p> <p>En abril de 2019 han finalizado las labores de limpieza y acondicionamiento de las trincheras de la Guerra Civil ubicadas en el entorno del monte de San Roque. Se trata de una de las diferentes construcciones vinculadas a la Guerra Civil que existen término municipal. Posteriormente se procederá a la señalización de las mismas, para que los vecinos y visitantes puedan localizarlas y hacer su recorrido con facilidad. Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Viver.</p> | |
| 6.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
| Regular, a pesar de la intervención no se ha mantenido las estructuras y la museización realizada se ha estropeado u destruido. | |
| 6.3. ILUMINACIÓN | |
| Natural | |
| 6.4. CONDICIONES AMBIENTALES | |
| Las propias del lugar | |
| 6.5. CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA, ATMOSFÉRICA Y ACÚSTICA | |
| Las estructuras están dañadas y en ocasiones la vegetación ha vuelto a surgir en ellas. | |
| 6.6. HIGIENE | |
| El espacio presenta suciedad en especial las trincheras de la Línea XYZ. | |
| 6.7. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES | |
| Los paneles están bien | |
| 6.8. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS | |
| No se han realizado | |
| 7. DEFINICIÓN DE PÚBLICO | |
| 7.1. VISITANTES DEL CENTRO | |
| Nº VISITANTES | Se desconoce por ser al aire libre |
| 7.2. TIPOLOGÍA DE USUARIOS | |
| Interesadas en el tema | |
| 8. DIDÁCTICA | |
| 8.1. TIPO DE VISITA | |
| Visita libre | |
| 8.2. ACTIVIDADES | |
| <p>Se han realizado visitas a los restos y jornadas populares de excavaciones arqueológicas, permitiendo que todos los interesados pudiesen acercarse a estos restos de diferentes maneras y sobre todo haciendo que el resto de la población se enterase de su existencia.</p> <p>Trail de las Trincheras, en las trincheras de Jérica a Viver. Se realiza desde 2014 una prueba que combina caminos y sendas por montaña en la Sierra de los Albares y que recorre las trincheras de la guerra civil española.</p> | |
| 8.3. EXPOSICIONES TEMPORALES | |

| | |
|---|---|
| No | |
| 8.4. COLABORACIONES | |
| No | |
| 8.5. MATERIAL DIDÁCTICO | |
| Trípticos | |
| 9. INFORMACIÓN Y SERVICIOS | |
| 9.1. ACCESIBILIDAD | |
| INDICADORES | Sí |
| APARCAMIENTO | Sí |
| SEÑALIZACIÓN EXTERNA | Sí |
| SEÑALIZACIÓN INTERNA | No |
| INSTALACIONES ACCESIBLES | No |
| INSTALACIONES ADECUADAS PARA NIÑOS/AS | No |
| 9.2. ATENCIÓN AL PÚBLICO | |
| HORARIOS | No tiene |
| PRECIO | Gratuito |
| ATENCIÓN TELEFÓNICA, CITA PREVIA | No |
| PUNTO DE INFORMACIÓN | No |
| TAQUILLAS | No |
| ASEOS PÚBLICOS | No |
| TIENDA/LIBRERÍA | No |
| CAFETERÍA/RESTAURANTE | No |
| ZONAS DE DESCANSO | No |
| OTROS SERVICIOS | No |
| 9.3. RECURSOS TIC | |
| PÁGINA WEB | http://frentedeviver.blogspot.com/2014/09/visita-virtual-al-cibal-centro-de.html |
| VISITA VIRTUAL | Se proporciona información de actos y actividades que se han realizado, así como actos de conmemoración. |
| REDES SOCIALES | No |
| APP | No |
| 10. COMUNICACIÓN | |
| 10.1. IMAGEN INSTITUCIONAL | |
|  | Consiste en una alambrada de una trinchera con el nombre de la ruta. |
| 10.2. POLÍTICA DE COMUNICACIÓN | |
| Oficina de turismo de Viver | |
| 11. RECURSOS HUMANOS | |
| No | |
| 12. MEDIDAS DE SEGURIDAD | |
| 12.1. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EMERGENCIAS | |
| No existe ningún elemento | |
| 12.2. PROTECCIÓN EXPOSICIÓN | |
| No existe | |
| 13. RECURSOS ECONÓMICOS | |
| Se desconoce | |

14. EVALUACIÓN FINAL Y PROPUESTA DE MEJORA

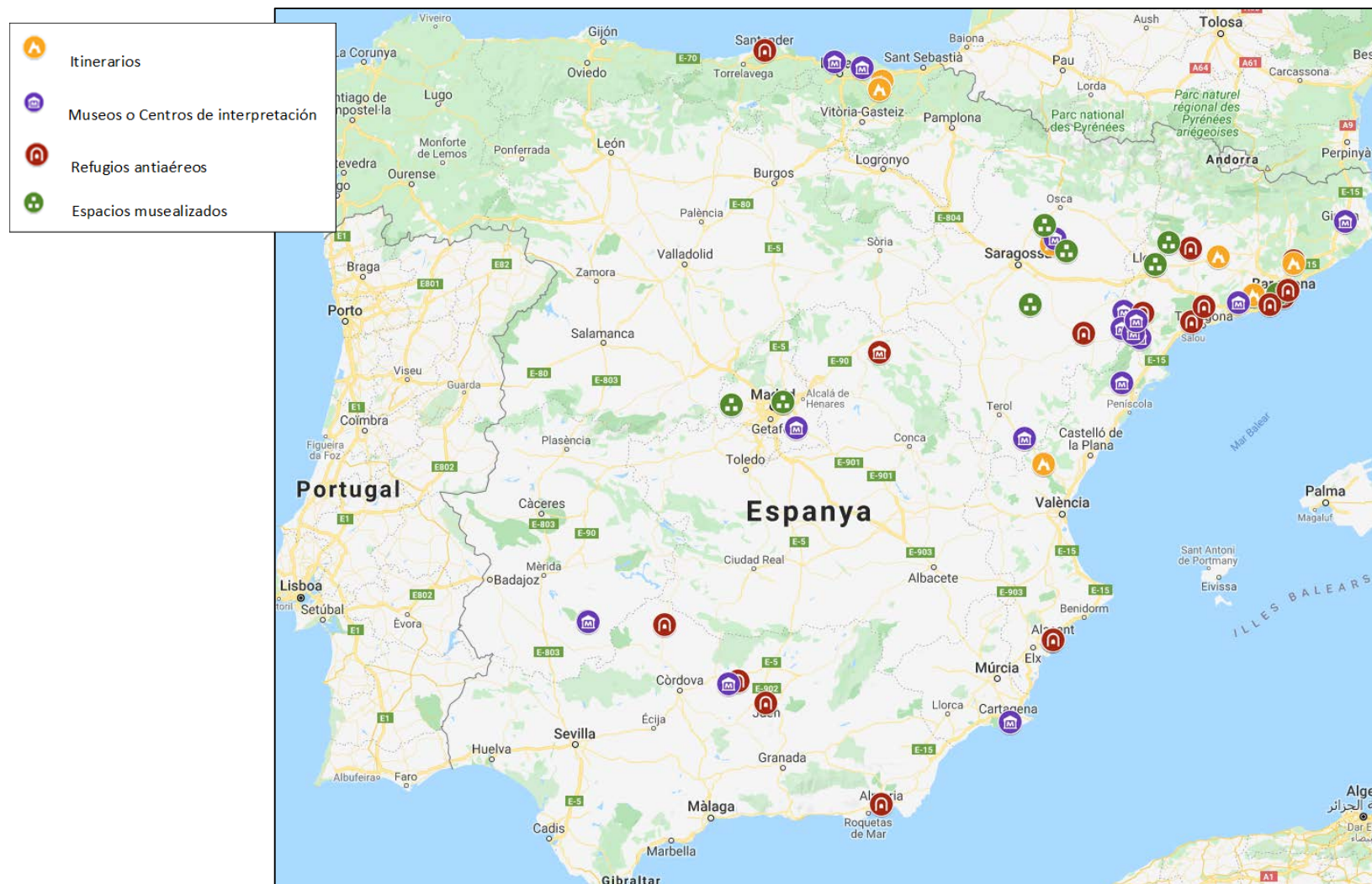
El trabajo realizado ha logrado que se revaloricen estos restos, mediante su señalización (*wayfinding*) y estudio histórico. El hecho que la ruta transcurra por los restos de los dos ejércitos nos ayuda a comprender la historia de la zona mucho mejor ya que a través de estos restos de ambos bandos se explica la peculiaridad de cada uno.

A pesar que es una muy buen propuesta y se ha realizado un buen proyecto, se ha detectado una falta de mantenimiento de la intervención realizada. En especial de las trincheras pertenecientes a la zona de XYZ, que están con suciedad y destruida la intervención, con la perdida de los sacos de tierra, techos caídos etc. Sería necesario antes de seguir museizando otros espacios de la misma línea defensiva, recuperar los que ya se han intervenido.

14. BIBLIOGRAFÍA

Manuel Molina Garel, Carlos Ramón Aguilar i Blas Vicente Marco EL PATRIMONI MILITAR DE LA GUERRA CIVIL: LEGISLACIÓ I PROTECCIÓ. EL PROJECTE «FRENTE DE VIVER» BCM. PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA. Pg 17-19 revista 392 SAÓ abril 2004
Manuel Molina Garel, Carlos Ramón Aguilar i Blas Vicente Marco: Proyecto "Frente de Viver" VVAA. (2011): "La Guerra Civil en el Alto Palancia" la comarca en la defensa de Valencia 1938. ICAP.

8.11. Mapa geolocalizando los espacios patrimoniales analizados



8.12. Cuadro de espacios patrimoniales inventariados no visitados

| DENOMINACIÓN Y UBICACIÓN | CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL ESPACIO |
|---|--|
| Museo de Bielsa (Bielsa, Huesca) | Ubicado en el Ayuntamiento de la localidad, ofrece una visión del rico patrimonio histórico y etnológico de la zona. La primera planta se centra en la “Bolsa de Bielsa”; dramático episodio que tuvo lugar la primavera de 1938 durante la Guerra Civil, cuando una división del ejército republicano tomo posición en el valle de Bielsa, y fue atacada por las tropas franquistas. Los bombardeos provocaron la destrucción y abandono de las poblaciones. Abundante material fotográfico del éxodo civil de los combatientes y algunos momentos del ataque, documentación y audiovisual. |
| Posición La Sarda. Monte Pilatos (Gurrea de Galleg, Huesca) | Construida por las tropas sublevadas en una loma que se eleva sobre los llanos que conduce a Tardienta. Conglomerado de ramales de trincheras, pozo de tirador, galerías subterráneas y cueva abrigo. |
| Trincheras de Tierz (Tierz, Huesca) | El proyecto "Huellas de la Guerra" finalizó un producto turístico de la comarca de La Hoya de Huesca. Se conservó y musealizó un importante legado del patrimonio militar de la Guerra Civil. Las mesas explicativas resumen la contienda. Todavía es necesaria una mayor inversión. |
| Vestigios en Vicien (Vicien, Huesca) | La localidad fue convertida en cuartel general de la columna Acaso. Controlaron la zona desde El Carrascal hasta la vía del ferrocarril. En Vicien se pueden visitar abrigos dónde se conservan pintadas de “CNT Requisado”. La duración de la visita es de 10 minutos. |
| Ruta de los vestigios de la Guerra Civil de Teruel (Teruel) | Recorrido sobre los Vestigios de la Guerra Civil en Teruel y sus diez barrios rurales. Se pueden realizar por tramos en coche andando o en bicicleta. Los vestigios señalizados fueron utilizados tanto por un bando como por otro durante la Guerra Civil española. |
| Aeródromo de la Salada (Alcañiz, Teruel) | La infraestructura ha desaparecido casi por completo. Las áreas ocupadas por la pista son ahora campos de maíz, mientras que las estructuras o el polvorín han desaparecido. El único elemento conservado es el refugio antiaéreo. Alcañiz contó a lo largo de la guerra con dos aeródromos (la Salada y el Purejmoreno). |
| Refugio antiaéreo Alcañiz (Alcañiz, Teruel) | Abierto en 2011, fue mandado a construir por el consejo local de Alcañiz durante el año 37 para dar cobijo a la población del Barrio de los Amudes y contaba con una capacidad para 230 personas. La visita dura 30 minutos. Las entidades promotoras y colaboradoras: Ayuntamiento de Alcañiz, Escuela taller ciudad de Alcañiz. |
| Posición Lomas Atrinceradas Caspe (Caspe, Zaragoza) | Las trincheras presentan la clásica disposición en ZIGZAG para detener la proyección de metralla. Se extiende a lo largo de 300m. Se conserva diversos nidos de ametralladora. La duración e la visita es de 30 minutos. Las entidades colaboradoras: Ayuntamiento de Caspe. |

| | |
|--|---|
| Espacio histórico frente del Nalón (Candamo, Asturias) | Fruto de los trabajos de recuperación desarrollados en el marco del proyecto "Espacio Histórico Frente del Nalón", hoy es posible recorrer estos montes contemplando las obras militares que se construyeron en aquel entonces, acercándonos a la verdadera dimensión de los hechos que allí se vivieron. |
| Refugio antiaéreo Alcoi (Alaior, Menorca) | Se visita a través de una ruta libre autoguiada que incluye tres puntos de interés turístico: La iglesia de Santa Eulalia, un refugio antiaéreo de la Guerra Civil y una casa tradicional de pueblo. El refugio antiaéreo consta de un túnel bien iluminado y de fácil acceso, sonidos y personajes de época. |
| Centro Documental Salamanca (Salamanca) | Custodia una rica documentación de la Guerra Civil. Se realizan tareas de reproducción de documentos, así como la conservación, descripción y difusión para garantizar la permanencia de una parte importante del patrimonio documental y ofrecer a la ciudadanía el acceso y disfrute de unos bienes que sirven para garantizar sus derechos y para el conocimiento del pasado histórico más reciente. |
| Refugio antiaéreo de la calle Calderón de la barca (Cuenca) | El refugio antiaéreo es uno de los veinte túneles públicos que fueron construidos entre 1937 y 1939, refugio tiene 130 metros de longitud, aunque sólo 50 metros se han acondicionado para que puedan ser visitables. En él pueden observarse distintos documentos y registros que dan cuenta de la experiencia de aquellos años de conflicto: municiones, réplicas de los modelos de aviación, fusiles, localización de los distintos refugios y proyectos de la capital conquense y provincia e historia, mucha historia. |
| Itinerario del Castillo Abánades (Abánades,Guadalajara) | Las fortificaciones de la Guerra Civil fueron construidas por el ejército nacional en 1938. En 2012 el CSIC, realizaron excavaciones arqueológicas. |
| Refugio antiaéreo de Calella (Calella, , Barcelona) | Bien de Interés Local adscrito al Museo Archivo. Este refugio nos permite descubrir uno de los capítulos más importantes de la historia de Calella: la Guerra Civil. El Ayuntamiento de Calella, con la colaboración del Memorial Democrático, restauró y señalizar el Refugio antiaéreo del Parque Dalmau para hacerlo visitable, inaugurando el espacio el 11 de abril del 2010 e incluyéndolo en la Red d’Espacio de Memória de Catalunya. La visita se complementa con paneles explicativos y una museografía propia, además del audiovisual “Testigos de guerra” donde varias personas de Calella explican sus vivencias a lo largo de los años de la guerra civil y la posguerra. |
| Ruta Avisper de La Gloriosa El Penedés (Barcelona) | Los aedodromos de Santa Oliva, Los Monjos, Sabanell y Pacs fueron cruciales durante las acciones del Ebro y Segre. El consejo comarcal del Alt Penedes, junto con el instituto de Estudis Penendencs, y la subdirección general de Memoria y paz de la Generalitat señala la ruta dedicada a la aviación. |
| Ruta de la Defensa de las Costas El Penedés (Barcelona) | litinerario por construcción de diversas obras de fortificación, como nidos de ametralladoras y bunkers. Pasa por diversas poblaciones costeras del Garraf y Baix Penedès: Sitges, |

| | |
|--|--|
| | Vilanova i la Geltrú, Cubelles, Cunit, Calafell y El Vendrell en las que se han señalado diferentes puntos donde se explica el trabajo realizado por la retaguardia republicana para defenderse de un hipotético ataque por mar del ejército franquista. |
| Refugi de la Plaça de Maluquer y Salvador (Granollers, Barcelona) | Coincidiendo con el 70º aniversario del bombardeo de Granollers, abrió sus puertas el refugio de la plaza Maluquer i Salvador, tras ser rehabilitado. Se utilizó durante la Guerra Civil para protegerse de los bombardeos, tiene una longitud de unos 25 m y tiene capacidad para unas 800 personas. Dispone de un pasadizo principal y seis salas comunicadas, cada una con un respiradero que salía a la plaza. |
| Itinerario del Bombardeig de 31 de maig de 1938 (Granollers, Barcelona) | En 2008 se señaló el itinerario urbano que recorre las zonas que se vieron afectadas por el bombardeo que sufrió la ciudad en 1938. El seguimiento se realiza a través de plataformas informativas. Se trata de un homenaje a todas aquellas personas que perdieron la vida durante la Guerra Civil. |
| Refugio antiaéreo y polvorín de Sabadell (Sabadell, Barcelona) | Construido a principios del año 1937, en plena Guerra Civil, el arsenal y el polvorín del aeropuerto sirvieron para el almacenamiento de bombas y munición para la aviación republicana. Tienen un recorrido de 112 m. Cuando entró en desuso se utilizó para el cultivo de champiñones. |
| Bunker de la Playa de las Dunas (Santa Susana, Barcelona) | Formaba parte de una línea de elementos defensivos que construyeron los ayuntamientos republicanos de la comarca del Maresme para defenderse y vigilar el territorio de los aviones nacionales que bombardeaban Barcelona. Declarado Bien Cultural de Interés Local (BCIL). Una distinción que propició la restauración del fuerte a finales de 2008. Los trabajos consistieron en su limpieza, adecuación del espacio y consolidación de la estructura. |
| Refugi "Plaça de la República" (Llançà, Girona) | Refugio construido durante entre 1938-1939 debajo de la propia Iglesia de Sant Vicenç. Las dimensiones del refugio son 56 m. de largo, 1,30 m. de ancho y 1,80 m. de alto. Su capacidad está pensada para unas 500 personas aproximadamente. |
| Refugio antiaéreo del Jardín de Infancia (Girona) | Refugio de tipo celular que se construyó en el año 1938, como respuesta a los bombardeos aéreos. Consta de dos entradas conectadas a través de un pasillo y su superficie es de 548,67 metros cuadrados construidos, de los cuales 357,86 son útiles para dar protección a unas setecientas personas. Fue el único refugio de la ciudad que disponía de luz eléctrica. Se abre al público durante el acontecimiento " <i>Girona temps de Flors</i> ". |
| Refugio antiaéreo de Roses (Girona) | Descubierto en 2012 durante unas obras de urbanización en la plaza de Prim. Es un recorrido con efectos sonoros para hacer una emotiva visita. Cuenta con 100 metros de longitud, un metro de ancho y 1,90 metros de altura. Consta de tres espacios: el refugio, la fachada de guerra y la fachada de paz. |
| Refugio antiaéreo de Sant Feliu (Sant Feliu de Guixols (Girona) | Construido el año 1938 en el interior del parque Navidad. Con capacidad para 1500 personas, fue construido como un espacio de protección. |

| | |
|---|--|
| Refugio Republicano de Alfes (Alfés, Lleida) | Fue utilizado durante la Guerra Civil como puente entre los campos de aviación de Barcelona y Sariñena. Fue la base principal de la aviación republicana. Se conserva el polvorín, las trincheras, los refugios antiaéreos, los barracones y el hangar que se puede visitar. |
| Espais de memòria de bellver de la Cerdanya (Bellver de la Cerdanya, Lleida) | Itinerario que recorre diversos escenarios relacionados con la ida cotidiana. Se hace referencia a los hechos ocurridos en 1937 en torno a la actuación de un grupo de anarquistas incontrolados. |
| Sota les bombes itineraris dels bombardeig a las Borges Blanques (Borges Blanques, Lleida) | Ruta turística en el centro de la ciudad que incorpora códigos QR que permiten acceder a la información detallada sobre los bombardeos que afectaron a la capital (Las Garrigas) durante la guerra. Con la incorporación de estas nuevas tecnologías los visitantes podrán acceder al nombre de los diferentes puntos de parada, las fotografías antiguas muestran los efectos de las bombas de 1938. También disponen de un plano con el itinerario a seguir. |
| Els búnquers i el patrimoni memorial de la foradada (Foradara, Lleida) | A las afueras de Foradada existe un itinerario que acerca a los visitantes hasta el búnker del serrar, de les Forques y Serra del Munt, vestigios que formaron parte de la segunda línea de defensa del Segre. |
| Isona: la reconstrucció d'un poble entre dos fronts (Isona i Conca Dellà, Lleida) | Isona, fue uno de los municipios que presencié un enfrentamiento bélico entre los republicanos y los franquistas, por ello padeció graves desperfectos. Se pueden visitar espacios reconstruidos después de la guerra, así como vestigios de los enfrentamientos bélicos que se vivieron intensamente desde abril de 1938 hasta enero de 1939. Se visita la iglesia parroquial, el Ayuntamiento, las escuelas, viviendas, el depósito de agua, etc. Los paneles informativos explican y muestran con fotografías como eran los edificios antes de la guerra, como quedaron destruidos y su reconstrucción. |
| Itinerari del Mont de Conques (Isona i Conca Dellà, Lleida) | Itinerario que recorre los restos bélicos en torno al monte de Conques, lugar estratégico que controlaba la carretera de acceso a Tremp, por lo que las tropas franquistas la ocuparon en abril de 1938. |
| Camins de la Guerra Civil Rialp. (Rialp, Lleida) | Durante la guerra, el estancamiento del frente de la Noguera Pallaresa provocó que se fortificasen las posiciones. Se ha señalizado tres rutas: Camí de la Cassoleta: ruta de 800 m recorre los restos defensivos republicanos. Camí del Comboi: ruta de 5 km, fue el recorrido que el ejército franquista utilizaba para suministrar la línea de frente. Ruta dels Combats de les Pedres d'Auló: La ruta une el pueblo de Roní y el sector de la Cassoleta. |
| La línia L-2 espais de la guerra civil a la Segarra (Segarra, Lleida) | Ruta (38 km) que señaloza puntos repartidos por distintos municipios que formaron la línea de fortificación entre la Seu d'Urgell (l'Alt Urgell) y Tarragona. En el recorrido se puede observar restos como: campos de trabajo, aeródromos, y construcciones defensivas. |

| | |
|---|---|
| Destrucció i reconstrucció d'un poble adoptat pel caudillo (Tirvia, Lleida) | Trivia fue la villa más castigada por los enfrentamientos y bombardeos ocurridos después de la llegada del ejército franquista al Pallars Sobirà. El 90% de sus edificios quedaron afectados. Al finalizar la guerra, el estado se hizo cargo de su reconstrucción. |
| Espais de memòria de Vilanova de la Barca (Vilanova de la Barca, Lleida) | Se puede visitar las trincheras de El tozal Roig es un ejemplo significativo de los tipos de construcciones bélicas construidas en la zona de Vilanova de la Barca por las unidades de zapadores del 37 Batallón de Obras y Fortificaciones. Las trincheras de Les Coves se apoyaba en la tercera acequia del canal de Urgell y su nido de ametralladora protegía el sector comprendido entre el Pla d'en Ramon y las Llacunes. |
| Búnker dels Reguers (Ascó (Tarragona) | Formaba parte de la línea defensiva de fortificaciones Ribarroja-Flix-Ascó, construida por el ejército franquista al llegar al río Ebro, con la finalidad de controlar la zona cercana al río para impedir un posible ataque republicano y defender la vía del ferrocarril. El Ayuntamiento de Ascó y el Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE) lo han rehabilitado y señalizado. |
| Fort d'en Blario Batea (Tarragona) | Espacio que integraba la línea defensiva d'Algars, además de los elementos propios de este tipo de fortificaciones (refugios, galerías y puntos de artillería), se puede observar los efectos de la recuperación del hierro. |
| Ruta de los Espacios de la Guerra Civil Cambrils (Cambrils, Tarragona) | La intensificación de la investigación sobre este periodo se han recopilado documentos y testimonios que han ayudado a conocer más detalles y que permiten divulgarlo públicamente y rehabilitar el acceso a algunos de estos rincones. Las Rutas Espacios de la Guerra Civil ayudará a conocer los espacios de Cambrils que fueron protagonistas de la Guerra Civil. La visita finaliza en el refugio antiaéreo de la calle Creus. |
| Exposició la trinxera (Corbera d'Ebre, Tarragona) | La Trinxera es una iniciativa de Pere Sanz, coleccionista y restaurador, que recoge distintas piezas históricas y material bélico. |
| Trinxeres de les devees (La Fatarella, Tarragona) | Posición de retaguardia que formaba parte de la red de protección de la Fatarella. El refugio que se conserva fue construido por los soldados de la posición, que lo utilizaron como lugar de resguardo y para dormir. Sobre él todavía se puede ver parte de la línea de trinchera, en forma de zigzag para facilitar su defensa. |
| Campament del XV cos del exèrcit republicà de l'ebre (La Fatarella, Tarragona) | Este espacio fue el puesto de mando del teniente coronel Tagüeña, desde donde diseñó y organizó la maniobra de retirada de las tropas republicanas al final de la batalla. Una maniobra ejecutada con éxito que permitió salvar la vida de miles de hombres. |
| Ruta de les trinxeres punta del duc (La Pobla de Massaluca, Tarragona) | Conjunto fortificado que forma parte de la línea defensiva construida a lo largo del río Algars para proteger el territorio de una invasión franquista. Los senderos rehabilitados permiten reseguir los caminos que los soldados republicanos recorrieron durante los más de cien días de la batalla. |

| | |
|--|---|
| Casas caigudes al Pinell de Brai (Pinell de Brai, Tarragona) | Estas casas son ejemplo del estado en que quedaron algunos núcleos de la retaguardia republicana después de los combates. La población, de 1.800 habitantes, acogía los servicios de intendencia, sanidad y descanso, hecho que la convirtió en objetivo prioritario para la aviación y la artillería franquista durante los meses de bombardeos. |
| Refugi nº4 (Tortosa, Tarragona) | Situado en la calle Ernest Hemingway, el refugio número 4 es uno de los 20 refugios antiaéreos de la Guerra Civil existentes en Tortosa. El refugio cuenta con un sistema de audio para hacer más intensa: la experiencia. |
| Refugi antiaeri de la plaça del Blat (1931-1979) (Valls, Tarragona) | El refugio antiaéreo de Valls se encuentra bajo la plaza del Blat. Fue construido en 1938 ante el peligro de los bombardeos. |
| Trinxeres dels barrancs (Villalba dels Arcs, Tarragona) | Línea de trincheras, de la que se conservan cerca de 700 metros, que formó parte de la red de defensa republicana entre Vilalba dels Arcs y la Pobla de Massaluca. Todavía se conservan buena parte de sus elementos originales, como son los pozos de tirador, refugios y barracas o líneas de evacuación. |
| Las trincheras del Jarama (Madrid) | Las trincheras del Jarama se tratan de uno de los elementos más significativos del patrimonio histórico de Rivas-Vaciamadrid. Se puede observar fortines, refugios y túneles que permiten comprobar la dureza de la vida en el frente. |
| Aeródromo de la Guerra Civil Alcublas (València) | El aeródromo militar de Alcublas está situado en la carretera de Alcublas a Segorbe, su construcción fue realizada en forma de T. De principios de 1938 y fue uno de los últimos aeródromos militares de la Valencia republicana. El Ayuntamiento de Alcublas ha puesto en valor el antiguo campo de aviación de la localidad para darlo a conocer a vecinos y visitantes. |
| Refugio antiaéreo de cervantes de Alcoi (Alcoi, Alacant) | El Refugio es uno de los más de 25 refugios que la población alcoyana utilizó para resguardarse de los ataques aéreos durante la guerra. Es un refugio de más de 100 metros de longitud en el que se han recreado datos y fotografías aéreas de los ataques de los bombarderos italianos Savoia 79, que actuaron sobre Alcoi. |
| Refugio antiaéreo de la Plaça Tetuan (Catelló) | El espacio fue construido en el año 1937, El Ayuntamiento ha recuperado y rehabilitado el refugio. El visitante puede sentir el ambiente que se vivía en estas instalaciones. Un audio con las alarmas antiaéreas y el sonido de los aviones sobrevolando Castellón da la bienvenida. Además, hay un audiovisual que se proyecta directamente sobre una de las paredes de la galería que muestra testimonios de castellonenses que utilizaron este refugio. |
| Refugio antiaéreo de Cullera (Cullera, València) | Formaba parte de una red de refugios construidos en Cullera durante la guerra civil. Está construido debajo del mercado municipal y está conformado por dos galerías. |
| Refugio antiaéreos de La Pobla del Duc (València) | La ruta por los refugios militares supone un recorrido de 9 km (a pie o en coche) que permite observar los refugios militares. Permite conocer aspectos relevantes de la Guerra Civil. Los |

| | |
|--|--|
| | refugios anclados en un parque natural permiten disfrutar de la naturaleza y el paisaje. |
| El Centro de Interpretación de la línea XYZ en Almenara (Almenara, València) | El Centro de Interpretación de la Línea XYZ ubicado en la Casa dels Anglesos en el Paraje dels Estanys de Almenarestá dividido en tres temáticas interrelacionadas, la primera el contexto histórico del conflicto, la segunda el por qué se construyó esta línea defensiva y la tercera, la participación y repercusión social. |

9.- ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LOS ESPACIOS PATRIMONIALES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

En este apartado se van a analizar las características de los espacios patrimoniales visitados, acompañándolo de gráficos y cuadros-resumen, que permitan realizar una lectura fácil de los datos. Para ello se va a seguir la información recogida en cada uno de los apartados de las fichas del catálogo de los espacios patrimoniales elaborados para el trabajo de campo.

Dada la cantidad, diversidad y características diferenciadas entre los distintos espacios patrimoniales recogidos en la presente tesis doctoral, hemos optado por dividir el análisis en tres partes. En la primera se abordarán aquellos aspectos generales de los lugares recogidos en las fichas. Siendo estos los de denominación, fechas de inauguración, ubicación y carácter de la institución. La intención es valorar de un modo global desde cuando existe el interés por dar a conocer este tipo de patrimonio, en qué modo y dónde están ubicados. En el segundo apartado, el estudio irá enfocado a analizar los espacios museísticos (museos, centros de interpretación y exposición). En este apartado, además de analizar los aspectos comunes como el análisis museográfico, la conservación, la carta de servicios, la difusión y comunicación, etc.; se hace hincapié en los aspectos relacionados con las colecciones (origen, titularidad, número de piezas, criterios para el incremento de colecciones, espacios que alberga la colección y así como la investigación y difusión), además del edificio y el entorno del museo. Finalmente, en el tercer apartado se realizará el análisis de los lugares patrimoniales musealizados. Donde se valora los aspectos comunes mencionados del apartado anterior.

Con este análisis no se pretende ofender a nadie, solo se recogen aquellos aspectos que se han percibido en el análisis *in situ* de cada uno de los lugares visitados. Y en todo caso la evaluación está destinada para una mejora de cada lugar. Lo que se pretende es recoger aquellas flaquezas para convertirlas en virtudes y ayudar a dar a conocer el trabajo de cada centro y así crear un intercambio de perspectivas, y quizás hacer de todas las instituciones que trabajan en este ámbito una red más fuerte.

9.1. Análisis de la denominación y el carácter de la institución

En primer lugar presentamos un cuadro-resumen de los espacios patrimoniales, especificando su denominación local y genérica, además se ha añadido la fecha de inauguración. En la denominación genérica se ha utilizado el nombre de museo, centro interpretación, itinerario y lugar musealizado. Cuando nos referimos a lugar musealizado engloba aquellos lugares como refugios antiaéreos, trincheras y edificio histórico. En el mismo cuadro resumen se ha añadido el carácter de la institución, es decir, se ha especificado la titularidad y gestión de cada espacio.

| ESPACIOS PATRIMONIALES | DEFINICIÓN | | | CARÁCTER DE LA INSITUTCIÓN | |
|--|------------------------|-------|--------------|------------------------------|----------------------------------|
| | GENÉRICO | FECHA | UBICACIÓN | TITULAR | GESTIÓN |
| ANDALUCÍA | | | | | |
| Los refugios de Almería (Almería) | Lugar musealizado | 2006 | Casco urbano | Municipal | Área de cultura del Ayuntamiento |
| Refugio antiaéreo El Viso (El viso, Córdoba) | Lugar musealizado | 2010 | Casco urbano | Municipal | Ayuntamiento de El Viso |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | Lugar musealizado | 2011 | Casco urbano | Municipal | Área de Cultura del Ayuntamiento |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | Lugar musealizado | 2011 | Casco urbano | Municipal | Oficina de Turismo de Jaén |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | Colección museográfica | 2017 | Casco urbano | Asociación Batalla de Lopera | Asociación Batalla de Lopera |
| ARAGÓN | | | | | |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | Lugar musealizado | 2010 | Rural | Municipal | Turismo comarca de los Monegros |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | Lugar musealizado | 2010 | Rural | Municipal | Turismo comarca de los Monegros |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | Lugar musealizado | 2005 | Rural | Municipal | Turismo comarca de los Monegros |
| Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza) | Lugar musealizado | 2010 | Rural | Municipal | Turismo comarca de los Monegros |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | Centro interpretación | 2006 | Casco urbano | Municipal | Turismo comarca de los Monegros |
| Centro de Interpretación de la Batalla de Sarrión | Colección museográfica | 2014 | Casco urbano | Municipal | Turismo Sarrión |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | Lugar musealizado | 2013 | Periurbano | Municipal | Turismo Belchite |

| | | | | | |
|--|--------------------------|-----------|--------------|-----------|--|
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | Museo | 2012 | Periurbano | Privada | Asociación Memoria Histórico Militar Ebro 1938 |
| CANTABRIA | | | | | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander, Cantabria) | Lugar musealizado | 2014 | Casco urbano | Municipal | Oficina de turismo |
| CASTILLA-LA MANCHA | | | | | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | Centro de interpretación | 2010 | Casco urbano | Municipal | Asociación amigos de los Espacios Históricos de Abánades |
| CATALUNYA | | | | | |
| Refugi 307 (Barcelona) | Lugar musealizado | 2000 | Casco urbano | Municipal | Museo de Historia de Barcelona |
| Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) | Lugar musealizado | 2011 | Casco urbano | Municipal | Assoociació Taller d'Història de Gràcia |
| La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) | Lugar musealizado | 2011/2015 | Periurbana | Municipal | Museo de historia de Barcelona |
| Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | Lugar musealizado | 2008 | Periurbana | Municipal | Museo de Esplugues de Llobregat |
| Centre d'interpetació la Última Defensa de Barcelona (CINDEB) (El Pago, Barcelona) | Centro Interpretación | 2015 | Casco urbano | Municipal | Centre d'Estudis de Subirats |
| Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) | Lugar musealizado | 2013 | Casco urbano | Municipal | Museo de Historia de Gavà |
| Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | Lugar musealizado | 2006 | Casco urbano | Municipal | Área de Patrimonio del Ayuntamiento de la Garriga |
| Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | Lugar musealizado | 2010 | Periurbana | Municipal | Área de Patrimonio del Ayuntamiento de la Garriga |

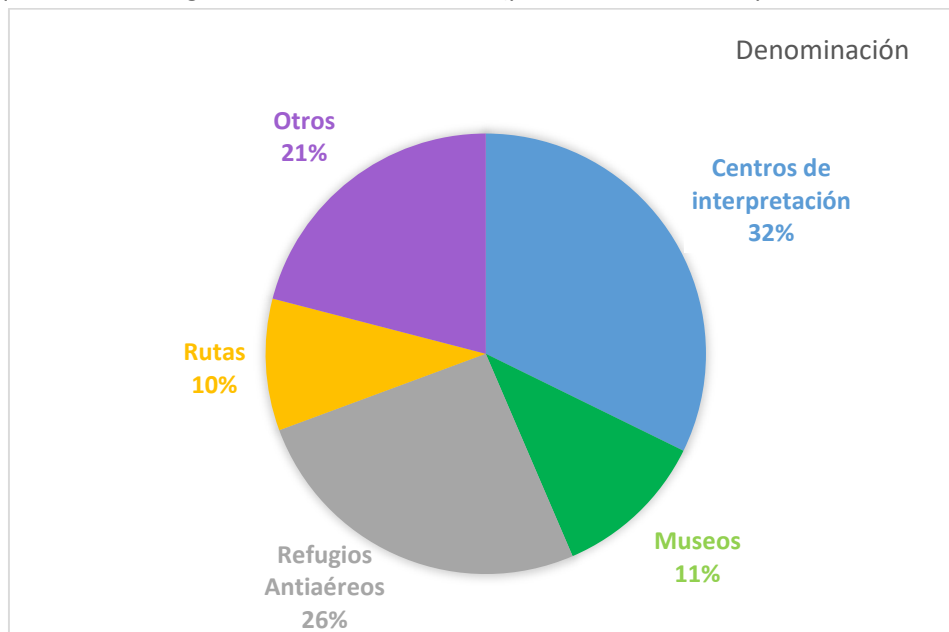
| | | | | | |
|--|-----------------------|-----------|--------------|-----------|-----------------------------------|
| Centre d'interpretació del Memorial del Ejército Popular (Pujalt, Barcelona) | Centro Interpretación | 2010 | Periurbana | Municipal | Municipal |
| Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | Itinerario | 2004 | Periurbana | Municipal | Municipal |
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | Centro Interpretación | 2011 | Periurbana | Municipal | Empresa ANDRONA cultura |
| Refugi antiaeri del Serral (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | Lugar musealizado | 2011 | Periurbana | Municipal | Municipal |
| Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona) | Lugar musealizado | 2006 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Centre d'interpretació del camp d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) | Centro Interpretación | 2011 | Casco urbano | Municipal | Centro Civico La Fábrica de Celrà |
| Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | Centro Interpretación | 2013 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Trinxeres del Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | Lugar musealizado | 2014 | Periurbana | Municipal | Municipal |
| Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | Lugar musealizado | 2009 | Casco urbano | Iglesia | Oficina de Turismo de Agramunt |
| Posició defensiva El Merengue (Balaguer, Lleida) | Lugar musealizado | 2007/2014 | Rural | Municipal | Municipal |
| Centre d'iterpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | Centro Interpretación | 2008 | Casco urbano | Municipal | Consorcio |
| Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | Lugar musealizado | 2009 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Antiga estació de Bot (Bot, Tarragona) | Lugar musealizado | 2005 | Periurbana | Municipal | Municipal |
| Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Lugar musealizado | 2007 | Periurbana | Municipal | Associació del Poble Vell |

| | | | | | |
|--|-----------------------|-------------|--------------|---------------------------------|------------------------------------|
| Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Centro Interpretación | 2008 | Casco urbano | Municipal | Consortio |
| Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) | Lugar musealizado | 2013 | Casco urbano | Municipal | Asociación Cultural La Cana |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | Museo | 1998/2011 | Casco urbano | Privado | Asociación |
| Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | Centro Interpretación | 2007 | Casco urbano | Privado | Asociación |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | Centro Interpretación | 2010 | Casco urbano | Municipal | Consortio |
| Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | Centro Interpretación | 2011 | Periurbana | Municipal | Municipal |
| Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) | Centro Interpretación | 2005 | Casco urbano | Municipal | Consortio |
| Refugi antiaeri de la Patcada (Reus, Tarragona) | Lugar musealizado | 2011 y 2014 | Casco urbano | Municipal | Museo de Reus |
| Centre d'interpretació Soldats a la Trinxera (Villalba dels Arcs, Tarragona) | Centro Interpretación | 2008 | Casco urbano | Municipal | Consortio |
| EUSKADI | | | | | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | Centro Interpretación | 2015 | Rural | Municipal | La empresa Suspertu |
| Gerra fronteia Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | Itinerario | 2015 | Rural | Municipal | La empresa Suspertu |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | Centro Interpretación | 2012 | Casco urbano | Municipal | Café-teatro Espaloia Kafe Antzokia |
| Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) | Itinerario | 2011 | Rural | Municipal | Municipal |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | Centro Interpretación | 2012 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) | Museo | 1998/2002 | Casco urbano | Fundación por la Paz de Gernika | Fundación por la Paz de Gernika |

| EXTREMADURA | | | | | |
|---|--------------------------|------|--------------|-----------|--------------|
| Museo- exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) | Colección museográfica | 2016 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena , Badajoz) | Lugar musealizado | 2016 | Periurbana | Municipal | Municipal |
| COMUNIDAD DE MADRID | | | | | |
| Búnker de Miaja (Madrid) | Lugar musealizado | 2016 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | Lugar musealizado | 2010 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | Lugar musealizado | 2013 | Rural | Privada | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | Colección museográfica | 2007 | Casco urbano | Privada | Se desconoce |
| REGIÓN DE MURCIA | | | | | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | Centro de Interpretación | 2004 | Casco urbano | Municipal | Consortio |
| COMUNITAT VALENCIANA | | | | | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant) | Centro Interpretación | 2015 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) | Lugar musealizado | 2017 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) | Lugar musealizado | 2015 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (cibal) (Viver, Castelló) | Colección museográfica | 2014 | Casco urbano | Municipal | Municipal |
| Ruta El Frente de Viver (Viver, Castelló) | Itinerario | 2008 | Periurbana | Municipal | Municipal |

9.1.1. Denominación

Respecto a la denominación local, de los sesenta y cuatro espacios analizados, se observa que existe una clara diferencia entre los nombres de los equipamientos museísticos y los lugares musealizados. Los primeros corresponden a centros de interpretación (32%) y museos (11%); frente a los segundos que tienen denominaciones variadas (37), siendo la más común la de refugio antiaéreo (26%), seguido de las rutas (10%), y por último los otros espacios (21%) que utilizan una gran variedad de nombres (posiciones, bunkers, pueblos, trincheras, etc.).



Los espacios museísticos que se denominan como museos son los siguientes: el Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén), el Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza), el Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara), el Museo memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona), el Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid), el Museo-exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz), el Museo de la Paz Guernika (Guernika, Vizcaya).

Los centros de interpretación corresponden a los siguientes: Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca), Centro de Interpretación de la Batalla de Sarrión (Sarrión, Teruel), Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (CINDEB) (El Pajo, Barcelona), Centre d'interceptació del Memorial del Ejército Popular (Pujalt, Barcelona), Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona), Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona), Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida), Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona), Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona), Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona), Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona), Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona), Centre de visitants del campo d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona), Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona), Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona), Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa), Centro Vasco de

Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa), Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizcaia), Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia), Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant), Centro de Interpretación de la batalla de Levante (cibal) (Viver, Castelló).

A continuación clasificamos los espacios con denominaciones variadas son:

Refugios antiaéreos: Los refugios de Almería (Almería), el Refugio antiaéreo El Viso (El viso, Córdoba), el Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén), el Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén), el Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander, Cantabria), el Refugi 307 (Barcelona), Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona), Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona), Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona), Refugi antiaeri del Serral (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona), Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona), Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida), Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona), Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona), Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) y el Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant).

Rutas: la Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca), la Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza), Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona), la Ruta del Frente (Eibar, Guipúzcoa), la Ruta Intxorta (Elgeta, Guipúzcoa) y la Ruta El Frente de Viver (Viver, Castelló).

Otros: La Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca), la Posició defensiva El Merengue (Balaguer, Lleida), el Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca), el Búnker de Miaja (Madrid), el Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid), Trinxeres Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida), el Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid), el Campo de Aviación de Rosanes (La Garriga, Barcelona), La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona), Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona), Antiga estació de Bot (Bot, Tarragona), Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona), el Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza), el Parque Histórico de la Batalla del Jarama (Madrid) y el Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena , Badajoz).

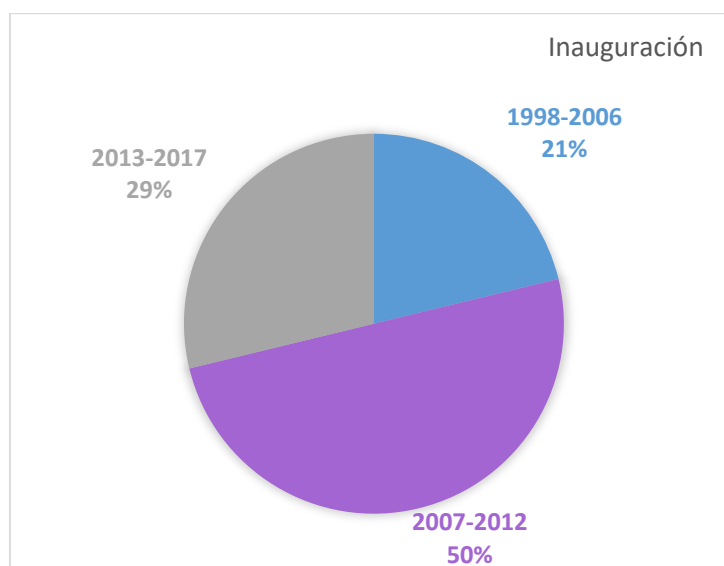
Si tenemos en cuenta tanto la legislación vigente en materia de museos y centros de interpretación de cada comunidad autónoma y los estudios actuales, recogido en el capítulo 7 *Los espacios patrimoniales de la Guerra Civil. Aspectos teóricos* (de la presente tesis doctoral), observamos que existen casos dónde la denominación genérica de los equipamientos museísticos no corresponde con la principal. Esto es debido a que algunos centros denominados museos corresponden más a la tipología de otros espacios como pueden ser centros de interpretación o colecciones museográficas. En la mayoría de ocasiones puede ser por la utilización de una gran cantidad de recursos museográficos, o bien por interpretar objetos patrimoniales que no albergan. Los siguientes centros denominados museos pero no cumplen con todos los requisitos para ser considerados como tales, por tener escasez de personal técnico, un número reducido de piezas, etc. y poseen características propias de colecciones museográficas: el Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén), Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza), el Museo- exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz), el Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel), el Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid), y el Centro de Interpretación de la batalla de Levante (cibal) (Viver, Castelló). Mientras que en el caso del Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara), según su tipología correspondería a un centro de interpretación.

La denominación local y genérica de los veintiocho espacios museísticos coincide en diecinueve. De los ocho museos solo en dos casos coincide la denominación local y genérica siendo el Museo memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) y el Museo de la Paz Gernika (Gernika, Vizcaya).

9.1.2. Fechas de inauguración¹

El periodo de inauguración de los distintos espacios patrimoniales analizados, abarca desde 1998 hasta 2017. Los dos primeros museos que fueron abiertos son el Museo de la Paz Gernika (Gernika, Vizcaya) aunque en 2002 se inauguró el actual museo. Y el Museo memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona), que en 2011 tras una reforma se reinauguró. El último analizado corresponde al Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant). Comentar, que a pesar que nuestra investigación finalice en 2017, recientemente se han inaugurado nuevos espacios como la ruta de los vestigios de la Guerra Civil de Teruel (2018) o el Centro de Interpretación de la línea XYZ en Almenara (València) (2019). Por lo tanto observamos que no cesa el interés por poner de manifiesto este tipo de patrimonio.

A raíz de las fechas de los distintos lugares hemos establecido tres etapas cronológicas, que se pueden observar en el gráfico:



1.- Etapa de inicio, desde 1998 hasta 2006. En este primer periodo se inició en 1998 el Museo de la Paz Gernika (Gernika, Vizcaya) y el Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona). Por lo tanto, el interés por dar a conocer y proteger el patrimonio de la Guerra Civil hasta la fecha no se contemplaba. Dos años más tarde se inauguró el primer refugio antiaéreo el Refugi 307 en la ciudad de Barcelona. En este periodo son un total de catorce espacios patrimoniales que se han hecho visitables (21%), dos corresponden a los ya citados Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) (1998/2002), y el Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) (1998/2011); tres corresponden a centros de interpretación inaugurados

¹ A lo largo de estos años existen espacios que se han remodelado. Los lugares que tienen dos fechas, de la primera inauguración y una segunda de una remodelación, se ha optado por clasificarlos en la etapa de la primera apertura siempre reflejando esta segunda.

en años sucesivos: Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo (Cartagena, Murcia) (2004) y el Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) (2005). Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) (2006). Los espacios musealizados se iniciaron en 2000 con el Refugi 307 (Barcelona), cuatro años más tarde se abrió la Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona), en 2005 fue la Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) y la Antiga Estació de Bot (Bot, Tarragona). En 2006, se estrenaron tres refugios antiaéreos: Los refugios de la Guerra Civil española (Almería) (2006), Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) (2006), Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) (2006).

2.- Etapa de apogeo, desde 2007 hasta 2012.

En esta etapa se dispara el interés por poner en valor el patrimonio de la Guerra Civil, así como la creación de distintos equipamientos museísticos. Esto es debido a la creación de la Ley de Memoria Histórica 2007. Y con ella al surgimiento de las distintas leyes de memoria democrática de las distintas comunidades autónomas. En seis años se abrieron un total de treinta y tres espacios (50%), de todos ellos catorce corresponden a Centros de Interpretación y museos, y diecinueve a distintos espacios arqueológicos.

En 2007 se inauguraron los siguientes espacios: el Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) (2007), el Poble Vell de Corbera d'Ebre (Corbera d'Ebre, Tarragona), el Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona), la Posició defensiva El Merengue (Balaguer, Lleida) que se renovó en 2014. En 2008 se puso en valor la Bateria antiaèria de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona), y se abrió el Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona). Mientras que en 2008 fueron dos espacios, el Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona), Centre d'interpretació Soldats a les Trincheres (Villalba dels Arcs, Tarragona) y el frente de Viver (Viver, Castelló). En 2009 fueron el Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida), Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona). En 2010 aumentaron las inauguraciones con el Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba), la Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca), el Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca), la Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza), Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona), Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona), Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona), el Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara); y el Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid). En 2011 continuaron las aperturas de los espacios museizados, como el Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén), el Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén), el Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona), La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) con su posterior rehabilitación en 2015, Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona), Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona), Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona), Centre de visitants del campo d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona), Refugi antiaeri de la Patcada (Reus, Tarragona), la Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa). En 2012 volvieron a disminuir las aperturas reduciéndose al Museo de Fayón 1938 la Batalla de Ebro (Fayón, Zaragoza), El Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango (Bizcaia) y el Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa).

3.- Etapa actual, desde 2013 hasta 2017.

En los últimos años se han inaugurado diecinueve espacios (29%), de los que seis corresponden a equipamientos museísticos frente a los trece que son lugares arqueológicos puestos en valor. En 2013 se abrió el espacio del Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza), Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona), Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida), Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) y el Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid). En 2014 fueron el Centro de Interpretación de la Batalla de Sarrión (Sarrión, Teruel), el Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander, Cantabria), Trinxeres de El Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida), el Centro de Interpretación de la batalla de Levante (cibal) (Viver, Castelló); y la ruta de El frente de Viver (Viver, Castelló). En 2015 se inauguraron los siguientes espacios, Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona), el Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos (Alacant), el Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant), Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa), el Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa). Desde 2015 han ido disminuyendo las aperturas de los espacios vinculados a la guerra civil, en 2016 fueron el Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz), Museo-exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz), Búnker El Capricho (Madrid). En 2017 fue el Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant).

A continuación, el cuadro-resumen se muestra las diferentes etapas de apertura de los centros patrimoniales.

| ETAPAS DE APERTURA |
|--|
| ETAPA DE INICIO. 1998-2006 |
| 1998/2002 Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) |
| 1998/2011 Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) |
| 2000 Refugio 307 (Barcelona) |
| 2004 Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo (Cartagena, Murcia) |
| 2004 Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) |
| 2005 Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) |
| 2005 Antiga Estació de Bot (Bot, Tarragona) |
| 2005 Centre d'interpretació de les Veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) |
| 2006 Los refugios de Almería (Almería) |
| 2006 Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) |
| 2006 Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) |
| 2006 Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) |
| ETAPA DE APOGEO. 2007-2012 |
| 2007 Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) |
| 2007/2014 Posició defensiva El Merengue (Balaguer, Lleida) |
| 2007 Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) |
| 2007 Poble Vell de Corbera de l'Ebre (Corbera d'Ebre, Tarragona) |
| 2008 Bateria antiaèria de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) |
| 2008 Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) |
| 2008 Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) |
| 2008 Centre d'interpretació Soldats a les Trincheres (Villalba dels Arcs, Tarragona) |
| 2008 El frente de Viver (Viver, Castelló) |
| 2009 Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) |
| 2009 Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) |

| |
|---|
| 2010 Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) |
| 2010 Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) |
| 2010 Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) |
| 2010 Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza) |
| 2010 Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) |
| 2010 Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) |
| 2010 Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) |
| 2010 Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) |
| 2010 Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) |
| 2011 Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) |
| 2011 Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) |
| 2011 Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) |
| 2011/2015 La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) |
| 2011 Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) |
| 2011 Refugi antiaeri del Serral (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) |
| 2011 Centre d'interpretació del camp d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) |
| 2011 Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) |
| 2011 Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona) |
| 2011 Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) |
| 2012 Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) |
| 2012 Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) |
| 2012 Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) |
| ETAPA ACTUAL. 2013-2017 |
| 2013 Pueblo Viejo de Belchite (Alcañiz, Zaragoza) |
| 2013 Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) |
| 2013 Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) |
| 2013 Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) |
| 2013 Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) |
| 2014 Centro de Interpretación de la Batalla de Sarrión (Sarrión, Teruel) |
| 2014 Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander, Cantabria) |
| 2014 Trinxeres Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) |
| 2014 Centro de Interpretación de la batalla de Levante (CIBAL) (Viver, Castelló) |
| 2014 El frente de Viver (Viver, Castelló) |
| 2015 Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (CINDEB) (El Pago, Barcelona) |
| 2015 Centro de Interpretación de los refugios antiaéreo (Alacant) |
| 2015 Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) |
| 2015 Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) |
| 2015 Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) |
| 2016 Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) |
| 2016 Museo- exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) |
| 2016 Búnker del El Capricho (Madrid) |
| 2017 Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) |

9.1.3. Ubicación

Los espacios patrimoniales vinculados a la Guerra Civil se localizan en las siguientes comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Catalunya, Euskadi, Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura, la Comunidad de Madrid, la Región de Murcia y la Comunitat Valenciana,.

En la zona norte de España encontramos diversos ejemplos de este tipo de patrimonio. Aragón durante la contienda quedó dividida en dos partes mediante una línea de frente que le recorrió de norte a sur. En La provincia de Huesca, es dónde se ubica la mayoría de los espacios patrimoniales musealizados, consecuencia de la existencia del Programa de *Amarga memoria* que contribuyó a poner en valor los distintos espacios vinculados a la contienda. En Zaragoza está el Pueblo Viejo de Belchite siendo un recinto histórico. Mientras que en Teruel, existe el Centro de Interpretación de la Batalla de Sarrión.

La ciudad de Santander permaneció fiel la II República, convirtiéndose en una ciudad de retaguardia durante la guerra, a pesar de ello sufrió ataques aéreos. Para proteger a la población se llegaron a construir 114 refugios. En la actualidad solo se ha puesto en valor el Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander.

Euskadi, tras el golpe militar se dividió; la zona industrial se mantuvo fiel a la república (siendo el eje la Ría de Nervión-Eibar-Zona de paisaje de Irún) frente a las zonas agrícolas que se mantuvieron afines al Alzamiento. El gobierno vasco para defender el territorio y evitar la caída de Bizkaia, fortificó el territorio (Cinturón de Hierro), en la actualidad se puede visitar el Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango). A lo largo del territorio se crearon distintos frentes, donde hoy podemos visitar mediante rutas como es el caso de Ruta Intxorta (Elgeta) o Gerra fronteia Eibarko sektorea (Eibar), sin olvidarnos el devastador bombardeo sobre Gernika donde se encuentra el Museo de la Paz Gernika (Gernika).

Las tierras andaluzas quedaron divididas en dos zonas, la Andalucía occidental (Sevilla, Huelva, Cádiz y Córdoba) y la Andalucía oriental (Almería, Granada, Jaén y Málaga). En la actualidad los distintos espacios que se han puesto en valor se localizan en la provincia de Córdoba (Refugio antiaéreo El Viso), en la provincia de Jaén (Refugio antiaéreo Arjonilla; el Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago, Museo de la batalla de Lopera), la última ciudad en caer fue Almería, fue objetivo de bombardeo hasta en 52 ocasiones desde el mar y el aire, para proteger a la población se construyó la red de refugios que hoy se puede visitar.

En el caso de Extremadura, la provincia de Badajoz se mantuvo fiel a la república, Campillo de Llerena fue ocupado por el ejército franquista, siendo el último pueblo que tomaron de la provincia de Badajoz antes de la estabilización de los frentes bélicos. Campillo de Llerena quedará casi en la misma línea del frente de guerra prácticamente durante toda la contienda. En este municipio se localiza Museo-exposición de la Guerra Civil española y el Cementerio de los Italianos.

En la Región de Murcia, la ciudad de Cartagena fue la base de la flota republicana siendo por tanto objetivo de bombardeo, hoy se puede visitar el refugio antiaéreo que se ha puesto en valor y que es el Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena.

La Comunidad de Madrid, es un caso singular, ya que es la única comunidad autónoma que carece de ley de memoria histórica. Quizás por ello, el único centro que alberga una colección sobre la guerra es el Museo de Morata de Tajuña. Todo y así, se ha incluido en el Plan de yacimientos visitables el Fortín 13. En la ciudad de Madrid encontramos en el parque de El Capricho el Búnker de Miaja y el Nido de ametralladora del Castillo de la Alameda.

En Castilla-La Mancha, concretamente en la provincia de Guadalajara, existe Museo de Abánades. El municipio de Abánades estuvo durante toda la guerra en primera línea de frente, lo que le llevo a cambiar de manos varias veces. A finales de noviembre estaba tomada por el ejército sublevado aunque antes de la batalla de Guadalajara (marzo 37) estuvo en posesión de los republicanos.

Catalunya es la comunidad dónde se localiza el mayor número de espacios, con una gran diversidad patrimonial desde centros de interpretación, refugios antiaéreos, trincheras, baterías antiaéreas, campos de aviación, etc. Con un total de treinta y un lugares puestos en valor y analizados en la presente tesis. La provincia de Tarragona, es dónde se ubican la mayoría, en concreto, en los municipios situados alrededor del Ebro. Hemos de tener en cuenta que la batalla del Ebro tuvo una gran incidencia en el desarrollo de la Guerra Civil, dejando vestigios y una memoria histórica en la sociedad y en especial a la gente de la zona. Por ello, ha existido desde hace años un interés por poner en valor lo acontecido y un reflejo de ello es sin duda la cantidad de espacios abiertos. No hemos de olvidar que en esta zona existe la Red de Espacios de la Batalla del Ebro que ha impulsado la creación de estos espacios. En la provincia de Lleida se desarrolló el Frente del Segre y por ello se construyó una línea de trincheras y posiciones defensivas que en la actualidad aún se pueden visitar, como es la Posición defensiva El Merengue (Camarasa), además de algunos espacios de defensa pasiva como Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt). Sin olvidarnos del interés por dar a conocer este frente con la creación de Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge). La provincia de Barcelona, permaneció en la retaguardia durante la contienda, pero fue un lugar con una gran actividad industrial, y suministradora de la zona republicana. Por ello padeció bombardeos sistemáticos a la población civil, se construyeron refugios antiaéreos en distintos municipios, así como baterías antiaéreas, algunos ejemplos son el Refugi 307 (Barcelona), la Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona), Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga). Girona es la que presenta menos espacios musealizados, en nuestra investigación hemos analizado el Centre d'interpretació del camp d'aviació de Celrà (Celrà), pero debemos recordar que a lo largo de la costa y cerca de la frontera existen distintos elementos como son nidos de ametralladoras y refugios antiaéreos.

En la Comunitat Valenciana es en la provincia de Alacant dónde se encuentran la mayoría de los espacios patrimoniales. En la misma ciudad tenemos el Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante, así como dos refugios antiaéreos que se han puesto en valor Refugio antiaéreo de Balmís y Refugio antiaéreo de Seneca. La Comunitat Valenciana, permaneció en el bando republicano y albergó el gobierno. Ante el interés del bando franquista por dividir la zona republicana y querer llegar al levante por esta comunidad, se construyó la línea defensiva XYZ de la que en la actualidad se ha puesto en valor las trincheras con la Ruta El Frente de Viver (Viver, Castelló) y la creación del Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló).

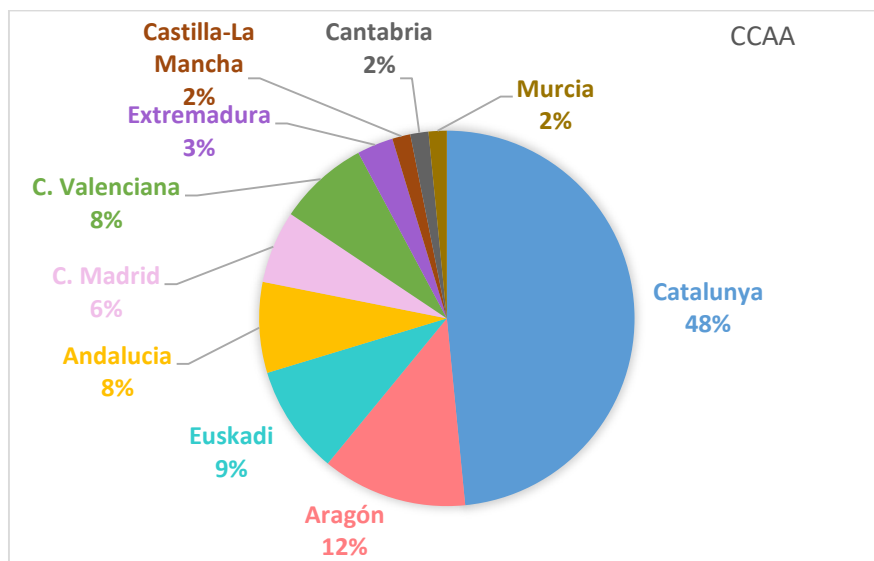
A continuación, se ha elaborado una tabla en la que se resume la ubicación de los espacios patrimoniales analizados, según la comunidad autónoma en la que se encuentran y sus respectivas provincias.

| CCAA | PROVINCIA | ESPACIOS |
|------|-----------|-----------------------------------|
| | Almería | Los refugios de Almería (Almería) |

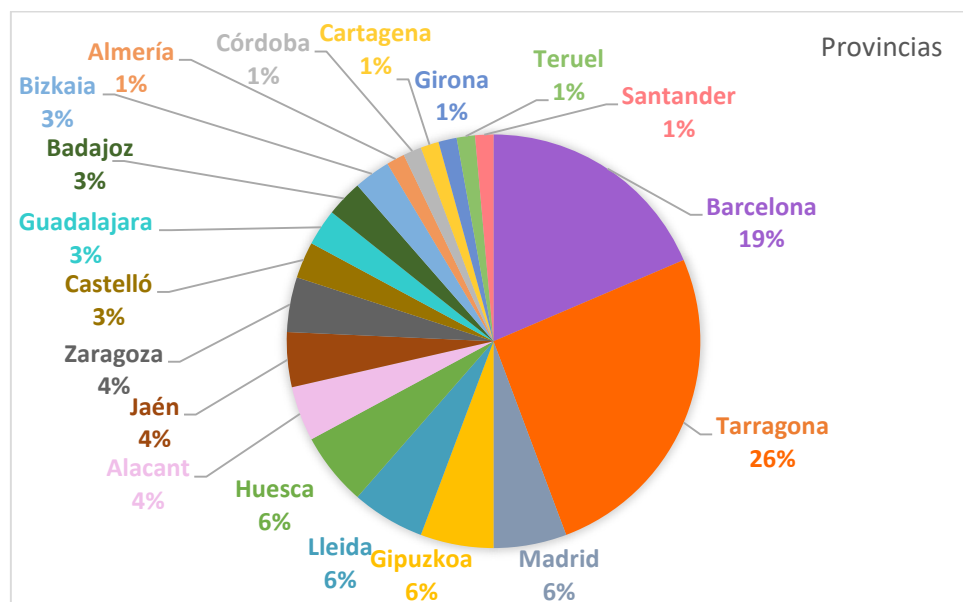
| | | |
|---------------------------|-------------|--|
| ANDALUCÍA | Córdoba | Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) |
| | Jaén | Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) |
| | | Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) |
| | | Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) |
| ARAGÓN | Huesca | Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) |
| | | Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) |
| | | Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) |
| | | Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) |
| | Teruel | Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) |
| | Zaragoza | Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza) |
| | | Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) |
| | | Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) |
| CANTABRIA | Santander | Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) |
| CASTILLA-LA MANCHA | Guadalajara | Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) |
| CATALUNYA | Barcelona | Refugi 307 (Barcelona) |
| | | Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) |
| | | La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) |
| | | Bateria antiaèria de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) |
| | | Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (CINDEB) (El Pago, Barcelona) |
| | | Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) |
| | | Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) |
| | | Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) |
| | | Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) |
| | | Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) |
| | | Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèria (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) |
| | | Refugi antiaeri del Serral (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) |
| | | Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) |
| | Girona | Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) |
| | Lleida | Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) |
| | | Trinxeres del Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) |
| | | Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) |
| | | Posició defensiva El Merengue (Camarasa, Lleida) |
| | | Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) |

| | | |
|----------------------|-----------|--|
| | Tarragona | Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) |
| | | Antiga estació de Bot (Bot, Tarragona) |
| | | Poble Vell de Corbera de l'Ebre (Corbera d'Ebre, Tarragona) |
| | | Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) |
| | | Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) |
| | | Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) |
| | | Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) |
| | | Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) |
| | | Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) |
| | | Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) |
| | | Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona) |
| | | Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona) |
| | | |
| EUSKADI | Gipuzkoa | Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) |
| | | Gerra fronteia Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) |
| | | Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) |
| | | Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) |
| | Bizkaia | Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) |
| | | Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) |
| EXTREMADURA | Badajoz | Museo- exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) |
| | | Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) |
| COMUNIDAD DE MADRID | Madrid | Búnker de El Capricho (Madrid) |
| | | Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) |
| | | Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) |
| | | Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) |
| REGIÓN DE MURCIA | Cartagena | Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) |
| COMUNITAT VALENCIANA | Alacant | Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant) |
| | | Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) |
| | | Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) |
| | Castelló | Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver (Castelló) |
| | | El frente de Viver (Viver, Castelló) |

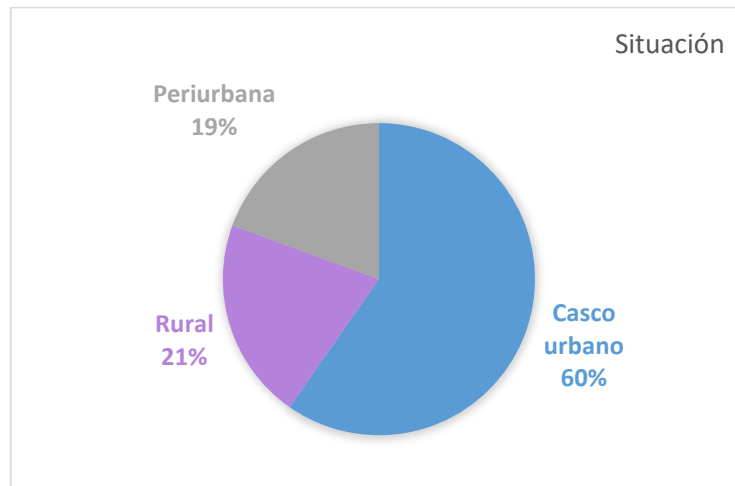
Como se puede observar en el gráfico, la **Comunidad Autónoma** con más espacios patrimoniales es Catalunya (48%), le sigue Aragón (12%), Euskadi (9%), la Comunitat valenciana y Andalucía (8% cada una), la Comunidad de Madrid (6%), Extremadura (3%), Murcia, Castilla-La Mancha y Cantabria (1% cada una).



Las **provincias** que albergan más espacios patrimoniales, Tarragona (26%) es la que presenta un mayor número, seguida de Barcelona (19%), seguida de Madrid, Gipuzkoa, Lleida y Huesca (6% cada una); le sigue Alacant, Jaén y Zaragoza (4% cada una); Castelló, Guadalajara, Badajoz y Bizkaia (3%); por último están Almería, Córdoba, Cartagena, Girona, Teruel, y Santander (1% cada una).



En el siguiente gráfico se refleja la **situación** de los distintos espacios patrimoniales respecto los municipios donde se ubican. Se puede observar que el 60% se encuentra en el casco urbano, seguidos de 21% en zonas rurales, y el 19% que se encuentran en las zonas periurbanas.



A continuación, se muestra el mapa de España (elaborado con Google My Maps) dónde se han georreferenciado los espacios patrimoniales analizados, según la tipología que representan. Hemos distribuido así: museos, centros de interpretación y espacios arqueológicos musealizados (refugios antiaéreos, baterías, rutas, etc.). La intención es observar su distribución por la geografía, y su relación con las batallas y bombardeos de la Guerra Civil.



9.2. Análisis de los equipamientos museísticos

Antes de empezar, debemos recordar que en este apartado solo realizaremos el análisis exhaustivo de los espacios museísticos, es decir, a aquellas que corresponden a museos, centros de interpretación y exposición. En el conjunto de las comunidades hemos incluido en nuestra investigación veintiocho espacios museísticos.

9.2.1 Carácter de la institución: titularidad y gestión

En cuanto a la titularidad y gestión de los veintiocho equipamientos museísticos, veintidós son municipales y seis privados. Los centros de titularidad pública presentan distintos tipos de gestión, la más común es mediante el Ayuntamiento de la localidad (área de turismo), salvo el caso del Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca), que está gestionado por el área de Turismo de la comarca de los Monegros. Los otros centros corresponden al Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel), Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona), Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida), Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona), Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona), el Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant), el Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló), Museo- exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz), el Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia).

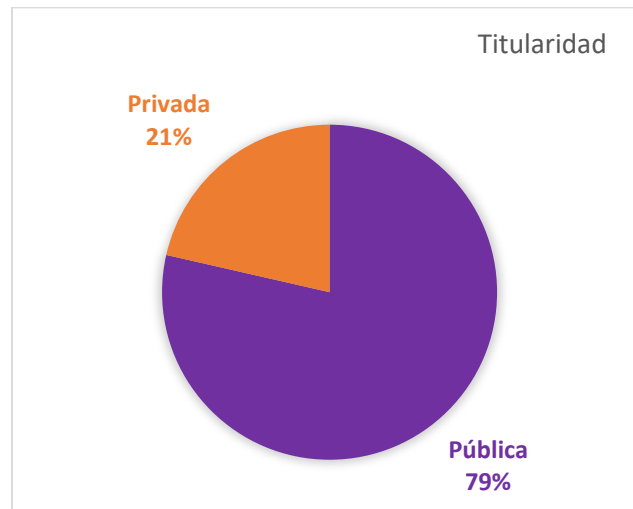
Los siguientes centros de interpretación están gestionados por el Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE): Centre d'Interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona), Centre d'Interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona), Centre d'Interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona), Centre d'interpretació veus del front (Pinell de Brai, Tarragona), Centro de Interpretació Soldats a les Trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona).

El Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) está gestionado por el Consorcio Turístico Cartagena Puerto de Culturas. En los casos del Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa), Café-teatro Espaloia Kafe Antzokia, y el Centro de interpretación del campo de aviación de Celrà (Celrà, Girona), Centro Civico La Fábrica de Celrà, la gestión corresponde tanto a espacios culturales como a centros cívicos. El Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) es de gestión privada mediante la empresa externa Susperu. Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) está gestionado por la empresa ANDRONA cultura. El Centre d'interpretació del refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) gestionada por la Associació La Cana. El Centre d'interpretació la última defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) gestionado mediante la asociación de Centre d'Estudis de Subirats, y el Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) gestionado por la Asociación de Amigos de los Espacios Históricos de Abánades.

De los siete espacios de titularidad privada, cinco son gestionados mediante Asociaciones siendo: Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) Asociación Batalla de Lopera, Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza), Asociación Memoria Histórico Militar Ebro 1938, el Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) el Centre d'Estudio de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona), Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) Lo Riu, Associació per l'estudi del patrimoni Arqueològic i Històric de les

Terres de l'Ebre; Centre d'interpretació del refugi antiaeri de Flix (Flix, Tarragona), Associació La cana. El Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) gestiona él mismo el espacio, y el Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) se gestiona a través de su Fundación por la Paz de Gernika.

Como podemos ver en el gráfico, la **titularidad** de los veintiocho equipamientos museísticos, son de titularidad pública municipal el 79%, frente a los privados con el 21%.



Respecto a la **gestión**, los veintidós centros de titularidad pública se gestionan del siguiente modo: municipal (10), seguido del consorcio (7), a través de centros culturales (3), privada (1) y a través de una asociación (3). De los seis privados son gestionados por asociaciones (5), por fundaciones (1) y privada (1). Si observamos el gráfico, la mayoría de espacios son de gestión municipal representando el 28% del total, a continuación estarían las Asociaciones con el 24%, luego los consorcios con el 21%, seguido de los centros culturales, la gestión privada y las empresas externas con el 7%, (cada uno) y finalmente la fundación y la gestión pública comarcal con el 3% (cada uno).



En la siguiente tabla-resumen se puede observar la titularidad y gestión de los distintos centros:

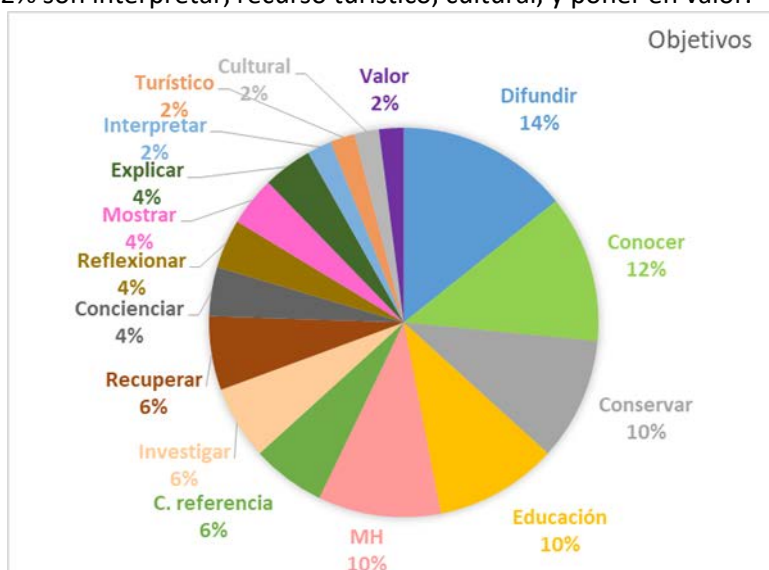
| TITULARIDAD |
|---|
| PÚBLICA. MUNICIPAL |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) Centre de Visitants del campo d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona) Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant) Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) Museo-exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) |
| PRIVADA |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) |
| GESTIÓN |
| PÚBLICA. MUNICIPAL |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) Centre de visitants del campo d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant) Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) Museo-exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) |
| PÚBLICA. COMARCAL |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) |
| PÚBLICA CON CONSORCIO |
| Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) |

| |
|---|
| Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) |
| Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona) |
| Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) |
| ASOCIACIONES |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) |
| Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) |
| Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) |
| Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) |
| CENTROS CULTURALES |
| Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) |
| EMPRESA EXTERNA |
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) |
| PRIVADA |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) |
| FUNDACIÓN |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) |

9.2.2 Objetivos

Las palabras más utilizadas para definir los **objetivos** de los distintos espacios museísticos son: difundir y divulgar (7), dar a conocer (6), conservar y restaurar (5), educación (5), memoria histórica (recordar, rendir homenaje a soldados) (5) Centro de referencia (3), investigación (3), recuperar (3), concienciar (2), reflexionar (2), mostrar y transmitir (2), exponer (2), explicar (2), interpretar (1), recurso turístico (1), cultural (1), poner en valor (1).

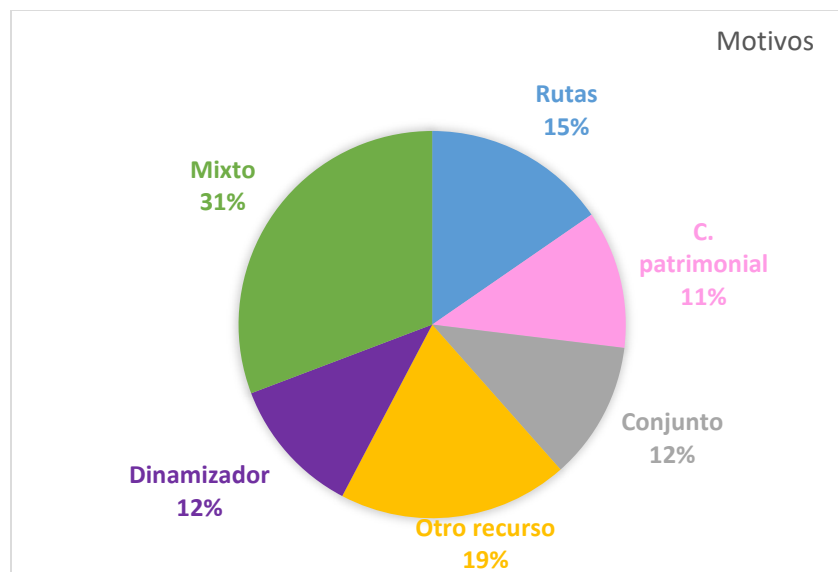
En el diagrama circular, se observa el porcentaje de uso de las distintas palabras empleadas para los objetivos, siendo la más utilizada difundir con un 14% y las menos utilizadas con un 2% son interpretar, recurso turístico, cultural, y poner en valor.



Los distintos equipamientos museísticos tienen importante **papel en su entorno cultural** pues se han convertido en dinamizadores del municipio o de la comarca, en muchas ocasiones están vinculados a otros espacios patrimoniales, o forman parte de alguna red o conjunto de otros centros. Estos y otros motivos los hemos agrupado en las siguientes palabras:

- Rutas (4): a veces forman parte de rutas turístico-culturales o relacionadas con el tema.
- Conjuntos patrimoniales (3): están insertos en un complejo o les complementan espacios arqueológicos.
- Conjuntos (3): algunos forman parte de una red o conjunto junto con otros centros.
- Otro recurso turístico del Ayuntamiento (5): forman parte del patrimonio de un municipio.
- Papel dinamizador relevante (3): desempeñar un papel dinamizador en su ámbito, o por ser un referente para otros centros de similares características.
- Mixtos (8): cuando interviene más de uno de los factores mencionados.

Como se puede observar el siguiente diagrama circular, se refleja el papel que juegan los distintos espacios museísticos en su entorno mediante los motivos anteriormente mencionados. En primer lugar, están los mixtos (31%), seguidos de otro recurso turístico del Ayuntamiento (19%), las rutas (15%), luego están los Conjuntos y el Papel dinamizador (con 12% cada uno), en ultimo lugar están los conjuntos patrimoniales (11%).



En el siguiente cuadro resumen podemos ver los objetivos de los espacios museísticos y su papel en el entorno cultural:

| | OBJETIVOS | ENTORNO CULTURAL |
|---|--|---|
| ANDALUCÍA | | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | Recuperar, conservar y divulgar el patrimonio histórico de la Guerra Civil. Pretende que Lopera sea un referente en la historia de la Guerra Civil española. | Ruta por los distintos vestigios de la Guerra Civil de Lopera. El municipio se encuentra integrado en la Ruta de los Castillos y Batallas de Andalucía. |
| ARAGÓN | | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | Conservar y difundir aquellos vestigios arqueológicos de la Guerra Civil de la comarca de los Monegros. | El centro funciona como elemento dinamizador de la comarca. |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | Creado para el recuerdo de la profunda huella que el trágico conflicto dejó tanto en Sarrión como en toda la provincia de Teruel. Poner en valor y conservar las fortificaciones defensivas que se construyeron en Sarrión con motivo de la Guerra Civil. | Ruta por las posiciones defensivas más importantes de la guerra en la zona. |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | Recuperar, restaurar, dar a conocer y exponer, todo lo relacionado con la Guerra Civil española, la Batalla del Ebro en la zona Mequinenza Fayón. | Elemento dinamizador del municipio |
| CASTILLA-LA MANCHA | | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | Pretende interpretar los espacios Históricos y de la Batalla Olvidada | Ruta por los Espacios de la Batalla de Guadalajara “El Castillo”. |
| CATALUNYA | | |
| Centre d’interpretació la última defensa de Barcelona (CINDEB) (El Pago, Barcelona) | Difundir el patrimonio histórico de la Guerra Civil, y divulgar los hechos acontecidos. | En la misma localidad se realiza la Ruta de la última defensa de Barcelona. |
| Centre d’interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | Dar a conocer el espacio singular de los restos del XVIII Cuerpo del Ejército Popular | Conjunto patrimonial (instalaciones musealizadas del campo de entrenamiento del XVIII Cuerpo del Ejército Popular de la República). Otros recursos turísticos del ayuntamiento |

| | | |
|--|---|--|
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | Ser el centro de referencia de la aviación y la Guerra Civil de Catalunya. Investigación, conservación y difusión de todo el patrimonio material e inmaterial referente a la aviación republicana y la guerra aérea. | Forma parte de un conjunto patrimonial, está situado en el Parque de la Memoria, la zona donde estuvo el antiguo aeródromo. Otros recursos turísticos del Ayuntamiento. |
| Centre d'interpretació del camp d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) | Dar a conocer el espacio que formó parte del aeródromo militar de Celrà. | Otros recursos turísticos del Ayuntamiento. |
| Centre d'Interpretació Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | Recuperar la memoria histórica durante la Segunda República y la Guerra Civil española. | Papel dinamizador del municipio. Está vinculado al conjunto patrimonial del Tossal dels Morts. |
| Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | Pretende dar a conocer todos los aspectos relativos a la sanidad durante la Batalla del Ebro. | Forma parte de la red de los espacios de la Batalla del Ebro. |
| Centre d'Interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Conseguir que el visitante sea consciente que la batalla del Ebro no fue solo una sucesión de acciones bélicas que se desarrollaron sobre un mapa, sino que en este territorio se pudo en juego la vida, los ideales y la esperanzas de mucha gente. | El centro es la sede del COMEBE, a él están vinculados los otros centros de interpretación los espacios de la Batalla del Ebro. |
| Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) | Recuperación de la memoria histórica de Flix. | Otros recursos turísticos del Ayuntamiento. |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | Potenciar el conocimiento del periodo histórico de la Guerra Civil española y en especial la Batalla del Ebro. | Papel dinamizador importante por su temática. |
| Centre d'interpretació de la Batalla del Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | Dar a conocer el rico patrimonio de los espacios relacionados con la Guerra Civil española. | Papel dinamizador, se ha dedicado a recuperar y difundir la línea fortificada de la Serra de La Fatarella. |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | Pretende transmitir la importancia que la participación internacional tuvo en el desarrollo de la Guerra Civil y la Batalla del Ebro, y aborda la internacionalización del conflicto desde diversas perspectivas (personales, organizativas y militares). | El centro de Interpretación forma parte de la red se los espacios de la Batalla del Ebro. |

| | | |
|--|--|--|
| Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | Pretende dar a conocer la historia del campo de aviación desde que fue construido por el ejército republicano hasta la ocupación de la Legión Cóndor Alemana. | Espacio que forma parte de un conjunto patrimonial |
| Centre d'interpretació veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) | Explicar las líneas de comunicación entre el Ejército Popular de la República y el Ejército Franquista y, también, la incidencia de los medios de comunicación en la creación de opinión en la retaguardia y en el conjunto del país. | El centro de Interpretación forma parte de la red se los espacios de la Batalla del Ebro. Forman parte de la Ruta de la paz |
| Centro d'interpretació Soldats a la Trinxera (Villalba dels Arcs, Tarragona) | Quiere mostrar las situaciones y emociones vividas por los soldados en el campo de batalla en su vida diaria. Y transmitir al visitante los conocimientos necesarios para comprender y apreciar los espacios históricos. | Forma parte de la red se los espacios de la Batalla del Ebro Forma parte de la Ruta de la paz |
| EUSKADI | | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | Crear un referente singular en la zona, donde se explique el periodo comprendido entre octubre de 1936 a abril de 1937 durante el cual la zona de Arrete delimitaba el frente de la Guerra. Homenaje a los soldados. | Funciona como elemento dinamizador del municipio |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | Muestra lo acontecido en las proximidades de Elgeta durante la Guerra Civil. El centro indaga en las causas y consecuencias de la guerra y reflexiona sobre la represión. | Elemento dinamizador del municipio Ruta por las trincheras del Intxorta |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaya) | Explicar la creación del cinturón defensivo de Bilbao y los municipios que atravesaba, la batalla durante la contienda, la caída y la decadencia posterior. | Elemento dinamizador del municipio |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaya) | Difusión de la cultura de paz: 1- Ofrecer una experiencia positiva. 2- Educación para la paz, en valores, así como la temática histórica del Museo. 3- Hacer pensar, reflexionar, valorar. 4- Despertar reflexiones, sentimientos, sensaciones y conocimientos. 5- Educar en la cultura de paz y en el conocimiento de la historia | Papel dinamizador del municipio |
| EXTREMADURA | | |

| | | |
|---|---|---|
| Museo exposición de la Guerra Civil de Campillo de Llerena (Campillo de Llerena, Badajoz) | El museo tiene el compromiso de mostrar una completa visión de la historia de la Guerra Civil en las comarcas de La Serena y la Campiña Sur de Badajoz. Con tres objetivos: ser un recurso turístico, educativo que permita aprender la lección de lo ocurrido, y cultural, entendido como un centro de convergencia de la cultura de los valores no bélicos. | Forma parte de un conjunto patrimonial, es un papel dinamizador del municipio y la comarca. Otros recursos turísticos del Ayuntamiento. |
| MADRID | | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | Mostrar la Batalla del Jarama desde la perspectiva de la vida en las trincheras. | Otros recursos turísticos del Ayuntamiento. |
| REGIÓN DE MURCIA | | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | Es un espacio para el recuerdo y el conocimiento de la historia reciente de Cartagena, punto estratégico y objetivo primordial de los bombardeos de la Guerra Civil. | Papel dinamizador del municipio. Forma parte del proyecto "Cartagena puerto de culturas". |
| COMUNITAT VALENCIANA | | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant) | Pretenden introducir al visitante en el periodo de la Guerra Civil mediante un contexto histórico y social, que envuelve la construcción y uso de los refugios en Alicante durante la Guerra Civil española. | Conjunto patrimonial vinculado a dos refugios antiaéreos visitables de la misma ciudad. |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (cibal) (Viver, Castelló) | Se pretende dar a conocer los acontecimientos sufridos en la población de Viver durante la primavera-verano de 1938, en plena Guerra Civil española. Se pretende que sea un centro de referencia para los estudiosos, aficionados, interesados en la guerra civil y una alternativa turística de primer orden. | Forma parte del conjunto patrimonial de los restos arqueológicos del frente de Viver, la Línea XYZ y la ofensiva nacional. |

9.2.3. La arquitectura de las sedes

Las sedes de los museos y centros de interpretación se localizan en edificios de muy índole. En la mayoría de ocasiones se han reutilizado edificios pero en otras se han construido expresamente. En el siguiente cuadro-resumen se expone las tipologías de sedes de los espacios museísticos:

| ARQUITECTURA DE LAS SEDES DE LOS ESPACIOS MUSEÍSTICOS | |
|---|--|
| ARQUITECTURA | ESPACIO MUSEÍSTICO |
| Antiguas escuelas | Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) Museo memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) |
| Edificios y espacios históricos | Centro de visitantes del campo de aviación de la Sénia (La Sénia, Tarragona) Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizcaia) Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) Centre d'interpretació del refugi antiaeri de Flix (Flix, Tarragona) |
| Casas antiguas / edificios reutilizados | Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) Centro de Interpretación la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) Museo-exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) |
| <i>Ex-novo</i> | Centro de Interpretación del Memorial del Ejército Popular (Pujalt, Barcelona) Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y la Guerra Aérea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) Centro de Interpretación 115 días (Corbera d'Ebre, Tarragona) |
| Antigua fábrica o edificio industrial | Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos Alicante (Alacant) Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) |
| Combinación de edificios | Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) |
| Edificios compartidos | Centro de interpretación del campo de aviación de Celrà (Celldrà, Girona) Centro de Interpretación Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) Centro de Interpretación las voces del frente (Pinell de Brai, Tarragona) Centro de Interpretación de la Batalla del Ebro (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) Centro de Interpretación Internacionales del Ebro (La Fatarella, Tarragona) Centro de Interpretación Soldados a la Trinchera (Villalba dels Arcs, Tarragona) Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) |

| | |
|--|--|
| | <p>Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia)</p> <p>Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa)</p> |
|--|--|

A continuación, se numeran los distintos edificios o sedes de los espacios museísticos, y se muestra un gráfico con los datos obtenidos: edificios compartidos (9), casas antiguas o edificio reutilizados (5), *Ex-novo* (4), edificios históricos (4), antigua fábrica o edificio industrial (3), antiguas escuelas (2), combinación de edificios (1).



De los veintiocho espacios museísticos, el 86% están ubicados en edificios reutilizados de diversa índole, mientras que el 14% se ubican en construcciones nuevas.

La mayoría de museos y centros de interpretación comparten su sede con otras entidades o actividades. Algunos están en una planta o una sala por ejemplo Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona), Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona), Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) y el Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa). En seis casos los equipamientos museísticos están ubicados en edificios que son centros culturales como es el caso de Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona), Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona), Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona), Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia), otro ejemplo es el del Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa), que se encuentra en el Café-teatro.

En otras ocasiones se han utilizado casas antiguas o edificios en desuso que han sido reutilizados, es el caso del Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén), Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona), el Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló), el Museo-exposición de la Guerra Civil (Campillo de Llerena, Badajoz) y el Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid).

Cuatro son los centros de interpretación que se han ubicado en edificios de nueva construcción pensados para la temática que albergan, siendo estos el Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona), con una casita de madera cerca del recinto arqueológico. Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida

i els Monjos, Barcelona) que el edificio simula un hangar. Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida), que se ha construïdo un edifici aprofitant on estava situat el antic forneg de pa, per preservar este element patrimonial, ademés en la tercera planta del edifici està el albergue. Y el Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) siendo la sede de los centros del COMEBE.

En cuanto a los edificios históricos existen tres casos que el edificio o lugar que alberga la sede tiene relación con la temtica, siendo el caso del Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) y Centre d'interpretación dels refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) los dos situados en el interior del refugio antiaéreo. Y el Centre de visitants del camp d'aviación de la Snia (La Snia, Tarragona) ubicado en la antigua casa de comando. El otro museo no tiene relación con la temática expuesta siendo Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia).

Tres de los casos las sedes se localizan en espacios que pertenecieron a antiguos edificios industriales, el museo de Fayón 1938 la Batalla de Ebro (Fayón, Zaragoza), ubicado en un antiguo almacén. El Centro de Interpretación de los refugios antiaéreo (Alacant), se encuentra en la casa de Máquinas que eran unas naves destinado al saneamiento de aguas del puerto. Y el Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel), que el edificio era un antiguo depósito de aguas.

En dos casos están localizados en lo que fueron las antiguas escuelas siendo estos el Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) y el Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona). Existe un caso de uno de los museos, que se encuentra en la combinación de dos edificios siendo las antiguas escuelas y la fragua, es el caso del Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara).

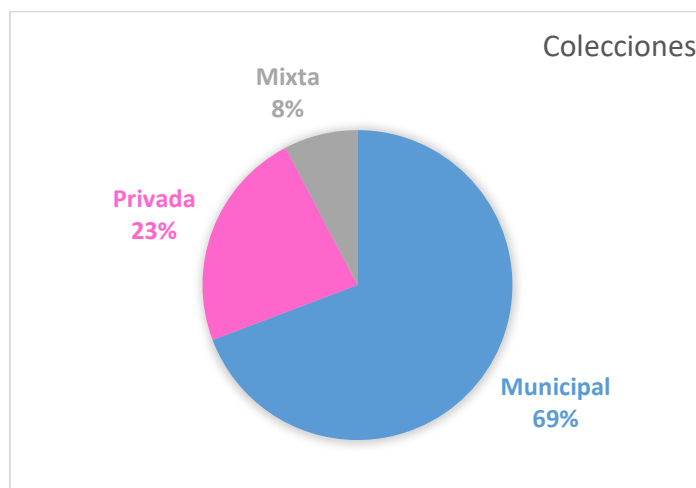
9.2.4. Análisis de las colecciones

A continuación, se representan los datos relacionados con las distintas colecciones museográficas: origen, titularidad, tipología, número de piezas, ubicación, criterio de incremento de las colecciones, sistema de registro y colecciones en red.

De los veintiocho centros analizados, en veintiséis (93%) se muestran piezas, en dos (7%) casos no se exhiben objetos y en sólo seis (21%) se dispone de almacenes. Se trata de piezas relacionadas en su mayoría con material bélico (armas, municiones, alambradas, antiaéreos, etc.) objetos de uso personal, sanitario, documentos de diversa tipología, ropa (uniformes de los ejércitos).

Algunos de estos centros nacen con la intención de almacenar y difundir los objetos que han ido recolectando durante años, en otras ocasiones se han creado de nuevo y han ido adquiriendo piezas. Los criterios son diversos, desde buscar objetos que solo sean de la temática exclusiva del centro (por ejemplo solo se trate de objetos relacionados con la aviación), cualquier objeto que sea de la guerra, integrar sólo objetos procedentes de excavaciones.

Respecto a la titularidad de las colecciones son de titularidad municipal (69%), las piezas que han sido donadas por particulares al Ayuntamiento o bien han sido compradas por éste, con el fin de completar el discurso museológico. Son de titularidad privada (23%), las colecciones que pertenecen a asociaciones, museos, o depositadas por particulares. Son de titularidad mixta (8%), por combinar dos modalidades en un mismo centro (municipal y privada).



En cuanto al **sistema de registro** de las piezas, en cinco centros se desconoce si disponen de este tipo de sistema. De los otros veintidós, hemos detectado que no se les da demasiada importancia, en once centros utilizan algún tipo de registro frente a ocho que no utilizan ninguno. De los espacios que usan algún registro, en un caso se utiliza un registro manual, en siete utilizan algún programa informático (Word, Excel), en tres utilizan fichas elaboradas por ellos.

De todos los espacios museísticos analizados sólo uno tiene acceso a sus **colecciones en red**, mediante sus página web, siendo el caso de Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida).

En el siguiente cuadro-resumen se indican todos los elementos que incluye el análisis de las colecciones museográficas.

| ANÁLISIS DE LAS COLECCIONES | | | | | | | |
|---|----------------------------------|-----------|--------------|--------------------|---|-----------------|----------------|
| | ORIGEN | TITULAR | Nº PIEZAS | UBICACIÓN | CRITERIO | SITEMA REGISTRO | COLLECCIÓN RED |
| ANDALUCÍA | | | | | | | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | Propia Donación | Privada | Se desconoce | Expuestas | Se desconoce | No | No |
| ARAGÓN | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | Propia Donación | Municipal | 130 | Exposición Almacén | Se desconoce | Excel | No |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | Propia | Municipal | Se desconoce | Exposición | Se desconoce | Manual | No |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | Propia | Privada | + 25.000 | Exposición Almacén | Se desconoce | Word | No |
| CASTILLA-LA MANCHA | | | | | | | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | Depósito, donación, excavaciones | Privada | 500 | Exposición Almacén | Excavaciones arqueológicas | No | No |
| CATALUNYA | | | | | | | |
| Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) | Donación Compra | Municipal | Se desconoce | Exposición | Se desconoce | No | No |
| Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | Compra | Municipal | | Expuestas | Excavaciones arqueológicas y donaciones | Word | No |
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | Propia Donación | Municipal | Se desconoce | Expuestas Almacén | Relación guerra aérea | Propio | No |
| Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) | Propia Donación | Municipal | Se desconoce | Expuestas | | No | No |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------|--------------|----------------------------------|--------------------------|--------------|----|
| Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | Propia Donación | Municipal | 200 | Exposición Dependencia municipal | Donaciones | Word | Sí |
| Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | Propia | Municipal | Se desconoce | Expuestas | Se desconoce | Se desconoce | No |
| Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Propia | Municipal | Se desconoce | Expuestas | Se desconoce | Se desconoce | No |
| Centre d'interpretació dels refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) | Depósito | Privada | 3 | Expuestas | Se desconoce | No | No |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | Propia Donación | Municipal | 1500 | Exposición Almacén | Recolección y donaciones | Word | Sí |
| Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | Donación | Privada | Se desconoce | Exposición | Cesiones y donaciones | Word | No |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | - | - | - | - | - | - | - |
| Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | Donación | Municipal | Se desconoce | Exposición | Donaciones | Excel | No |
| Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) | Propia | Municipal | Se desconoce | Exposición | Se desconoce | Se desconoce | No |
| Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona) | Propia | Municipal | Se desconoce | Exposición | Se desconoce | Se desconoce | No |
| EUSKADI | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | Propia Donación | Privada | 200 | Exposición | Donaciones | Se desconoce | No |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | Propia | Municipal | 100 | Exposición | Se desconoce | No | No |

| | | | | | | | |
|---|------------------------|-------------------|--------------|------------|------------------------------|--------|----|
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaya) | Depósito Propia | Municipal Privada | Se desconoce | Exposición | Se desconoce | Word | No |
| Museo de la Paz Guernika (Gernika, Bizkaya) | Propia | Fundación | Se desconoce | Exposición | Se desconoce | Propio | No |
| EXTREMADURA | | | | | | | |
| Museo-exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) | Propia Donación | Municipal | Se desconoce | Exposición | Donación y excavaciones | Word | No |
| MADRID | | | | | | | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | Propia Donación Compra | Privada | Se desconoce | Exposición | Compra, donaciones | No | No |
| REGIÓN DE MURCIA | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | Propia Donación | Municipal | Se desconoce | Exposición | Se desconoce | Propio | No |
| COMUNITAT VALENCIANA | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreo (Alacant) | - | - | - | - | - | - | - |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) | Depósito Donación | Municipal Privada | | Exposición | Perteneciente a la contienda | No | No |

9.2.5. Análisis de la investigación y difusión de las colecciones

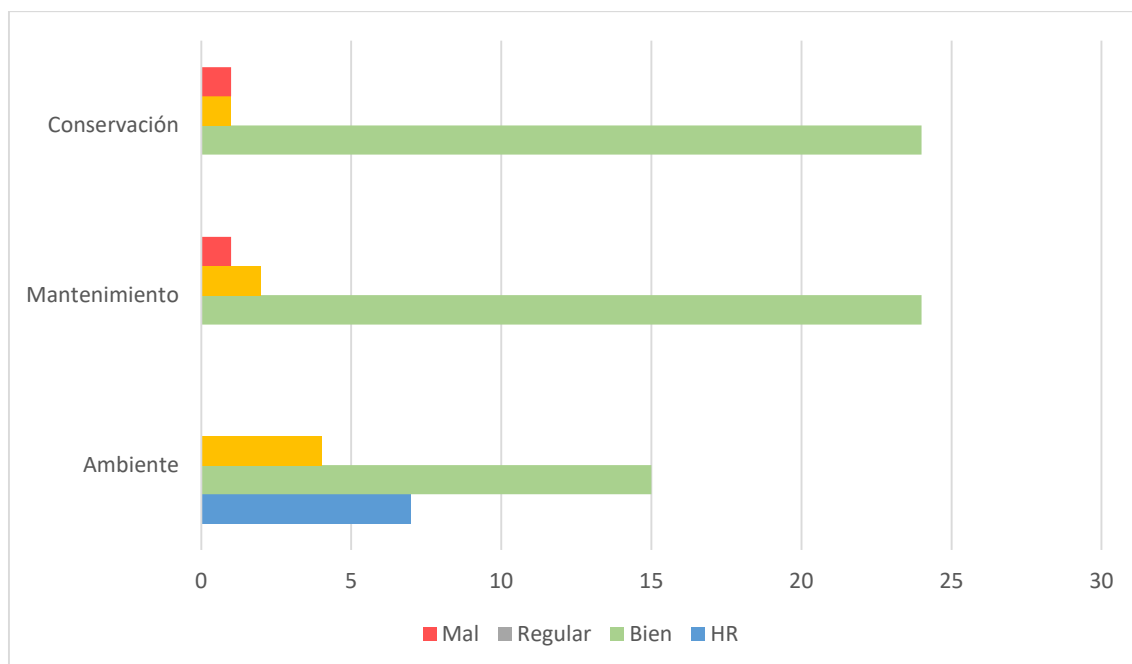
En el siguiente cuadro-resumen se presentan aquellos datos relativos al alcance científico de la colección, por ello se han recogido los siguientes datos: proyectos de investigación regional, nacional e internacional desarrollados en los distintos centros, así como intercambios con otras entidades, las distintas publicaciones que se realizan, y el acceso a la información del centro. Sólo se reflejan aquellos centros que aportan datos al respecto.

| INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN |
|---|
| ARAGÓN |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) |
| Sus proyectos se centran en el ámbito didáctico y educativo, especialmente en estudiantes. Se está trabajando en el producto turístico ¿Turismo de guerra?, se visitan escenarios de la contienda. Cuentan con publicaciones y Dvd's (reportajes de época para la prensa, documentales, y trabajos nuevos de investigación). Los investigadores tienen libre acceso |
| CASTILLA-LA MANCHA |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) |
| Han promovido excavaciones arqueológicas desde el ayuntamiento y el CSIC durante seis años. Las publicaciones: informes del CSIC de las primeras excavaciones arqueológicas de Abánades, los folletos de la Batalla Olvidada, y los carteles de las jornadas. Los investigadores tienen libre acceso. |
| CATALUNYA |
| Centro de Interpretación del Memorial del Ejército Popular (Pujalt, Barcelona) |
| No se realizan publicaciones, los investigadores tienen acceso a la información |
| Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y la Guerra Aérea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) |
| Convenio entre el Departamento de Universidades y el consistorio de Santa Margarida y el Instituto de Estudios del Penedès, para que un grupo de investigadores se encarguen de recopilar y ordenar todo tipo de datos sobre los aviones, pilotos y campos de aviación republicanos existentes durante el conflicto en España, con el fin de crear la Estación Territorial de Investigación sobre la Aviación y Guerra Civil. Los investigadores tienen libre acceso. |
| Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Emergol Piró (Alcoletge, Lleida) |
| Colaboración con la Universidad de Lleida (UDL). Albergando cursos de verano impartidas por especialistas. Se ofrece un servicio de préstamo bibliotecario a toda aquella persona interesada en la temática. Hay acceso libre. |
| Centro de Interpretación de la Batalla del Ebro (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) |

| |
|--|
| Con universidad de Barcelona proyecto internacional de recuperación de espacios de conflictos junto con el CSIC-InciPit y universidad de Glasgow. Cuaderno didáctico para alumnos de Bachillerato y Folletos para visitantes. Acceso a investigadores |
| EUSKADI |
| Museo de la Paz Guernika (Guernika, Bizkaia) |
| El Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika, perteneciente a la Fundación Museo de la Paz de Gernika, es un servicio público especializado, su fondo documental compuesto de material de archivo, libros, documentos, revistas y material audiovisual de todo lo acontecido tanto el día del bombardeo de Gernika como durante la Guerra Civil y el exilio. Catálogo del Museo de la Paz de Gernika, Museo de la Paz de Gernika, 2004. Libro para descargar: Issuu: useodelapazdegernika. La Fundación Museo de la Paz de Gernika cuenta con una línea editorial de temas históricos llamada GERNIKA-LUMOKO HISTORIA BILDUMA. (Se pueden consultar online) Se puede consultar el Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika. |
| EXTREMADURA |
| Museo-exposición de la Guerra civil (Campillo de Llerena, Badajoz) |
| Participación en distintos congresos: SOPA16, IV Congreso internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural. Zalamea de la Serena (Extremadura). Patrimonio después de una guerra: Memoria democrática, patrimonio museografía y desarrollo rural. (Noviembre 2019). Los investigadores pueden acceder a su documentación. |

9.2.6. Análisis del estado de conservación

A continuación se presentan distintos gráficos que valoran el estado en que se encuentran los distintos espacios museísticos y sus colecciones.



Como se puede observar en el gráfico de barras, el **estado de conservación** de los distintos centros con un 92% es bueno frente 8 % que está regular o mal conservado, que es el caso del Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid), ya que las piezas están (en muchas ocasiones) amontonadas sin ninguna limpieza, o sin ningún tipo de intervención preventiva para parar su deterioro. Dos centros no presentan colecciones y por tanto no se han evaluado, siendo el caso de Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) y el Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia).

En cuanto al **mantenimiento** de los distintos espacios el 89%, tienen una preocupación constante por conservar el espacio con buen funcionamiento, el 7% de los casos se encuentran con un estado regular y el 4% no presentan ningún tipo de mantenimiento. La falta de mantenimiento se refleja en la mayoría de ocasiones en el no funcionamiento alguno de los recursos museográficos (audiovisuales, simuladores, etc.) como es el caso del Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) o el Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa). En caso de falta de mantenimiento, se ha valorado además de lo anterior si presentaban falta de mantenimiento las instalaciones como es el caso del Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) que además de no funcionar el audiovisual, no funcionaba la climatización.

Respecto a las **condiciones ambientales** de los edificios, de todos los centros, el 27% presentan un control de la humedad y temperatura. Tiene un control pasivo (15%) mediante

(aislamiento térmico básico, con acristalamiento, cortinas, etc.), el resto (15%) que no son adecuadas para preservar distintos materiales.

Los equipamientos museísticos no presentan **contaminación** a excepción de dos casos Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) y el Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa). En los dos se ha detectado humedades en las paredes del edificio, ésto puede dañar la estructura del edificio si no se trata, además de condicionar el ambiente y provocar daños a los elementos expuestos.

De los veintiocho espacios analizados todos presentan buenas condiciones de **higiene** a excepción del Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid), que presenta polvo tanto en las piezas como en vitrinas.

En cuanto a la **iluminación**, en veinte espacios se utiliza únicamente luz artificial, en el resto se utiliza luz mixta. El alumbrado se caracteriza por ser focos direccionales que enfocan los paneles, vitrinas o elementos a destacar. En algunas ocasiones se utilizan luces fijas en los techos, en vitrinas o incluso se utilizan paneles retroiluminados. Cuando se combina la luz natural con la artificial, se utilizan ventanas.

A continuación, se presenta la tabla-resumen con todos los datos relativos a la conservación, acompañado de la leyenda

| CONSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|--|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| Estado de conservación | Iluminación | Condiciones ambientales | Contaminación | Higiene | Mantenimiento |
| B- Bien R-Regular M- Mal conservado | N- Natural A- Artificial M- Mixta | HR- Control de la humedad y temperatura B- Bueno R- Regular M-Mal | B- Biológica A- Atmosférica A- Acústica | L- Limpio S- Sucio R- regular | B-Bien R- Regular M- Mal |

| CONSERVACIÓN | | | | | | |
|---|--------|-------------|----------|---------------|---------|---------------|
| | ESTADO | ILUMINACIÓN | AMBIENTE | CONTAMINACIÓN | HIGIENE | MANTENIMIENTO |
| ANDALUCÍA | | | | | | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | B | A | B | | L | B |
| ARAGÓN | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | B | A | B | A | L | B |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | B | A | R | | L | B |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | B | A | B | | L | B |
| CASTILLA-LA MANCHA | | | | | | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | B | M | B | | L | B |
| CATALUNYA | | | | | | |
| Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pajo, Barcelona) | B | M | B | | L | B |
| Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | B | A | B | | L | B |
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | B | A | B | | L | R |
| Centre d'interpretació del camp d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) | B | M | HR | | L | B |
| Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | B | M | HR | | L | B |
| Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | B | A | B | | L | B |
| Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) | B | A | HR | | L | B |
| Centre d'interpretació del refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) | B | A | B | | L | B |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | R | M | M | | L | M |

| | | | | | | |
|--|---|---|----|---|---|---|
| Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | B | A | B | | L | B |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | - | A | HR | | L | B |
| Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | B | A | HR | | L | B |
| Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) | B | A | HR | | L | B |
| Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona) | B | A | HR | | L | B |
| EUSKADI | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | B | A | B | | L | B |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | B | M | B | A | L | R |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | B | A | B | | L | B |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) | B | A | HR | | L | B |
| EXTREMADURA | | | | | | |
| Museo- exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) | B | M | B | | L | B |
| MADRID | | | | | | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | M | A | R | | S | B |
| REGIÓN DE MURCIA | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | - | A | B | | L | B |
| COMUNITAT VALENCIANA | | | | | | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreo (Alacant) | B | M | R | | L | B |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) | B | A | R | | L | B |

9.2.7. Análisis de los aspectos museográficos

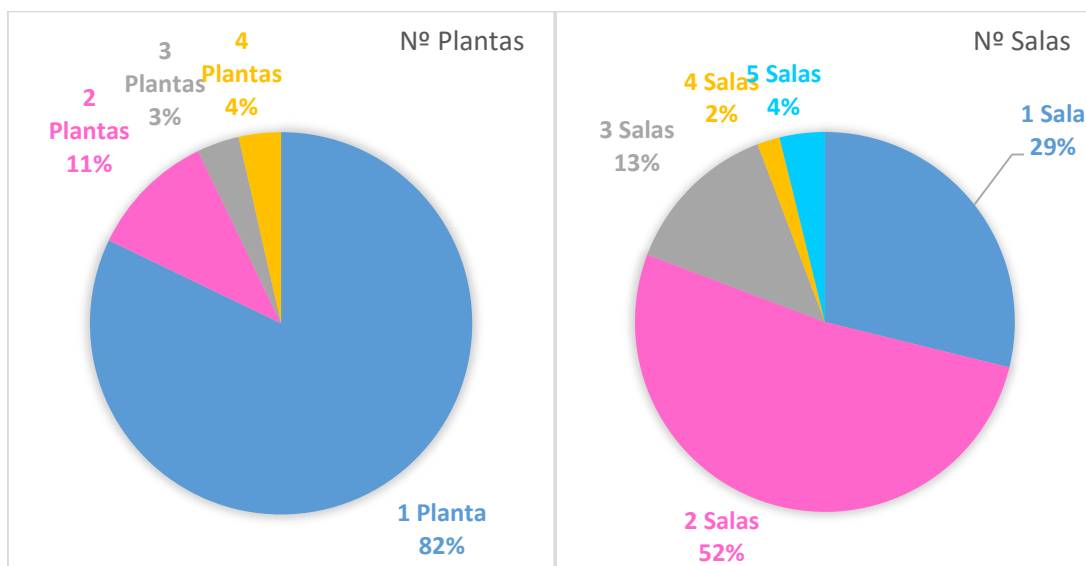
9.2.7.a. Distribución espacial y salas de las sedes

Los distintos museos y centros de interpretación, disponen de distintos espacios, y salas, con una circulación y duración determinada. En el diagrama circular quedan reflejados estos aspectos.

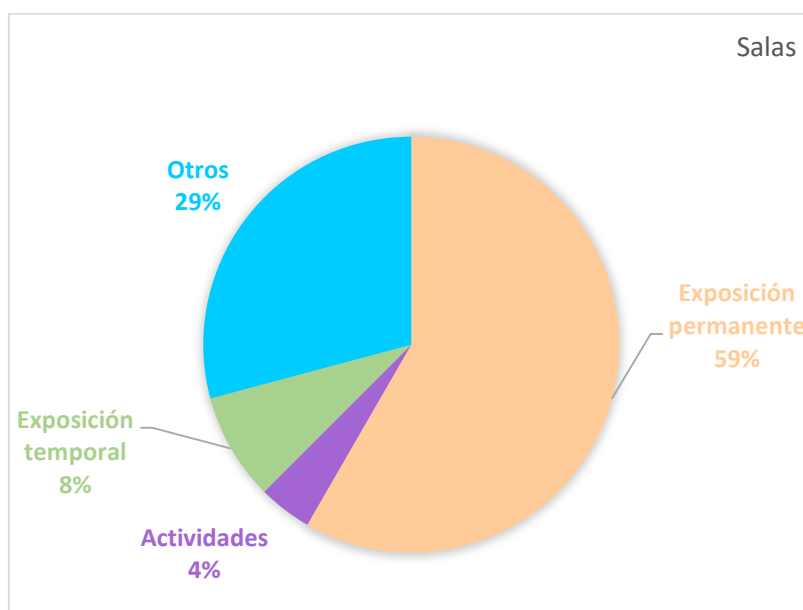
En función al espacio, se establece un recorrido, por lo general en dieciocho centros es de una sola dirección, mientras que en cinco ocasiones es libre y en cinco es de ida y vuelta. En cuanto a la duración de la visita hemos establecido un tiempo aproximado siendo el siguiente: 1 hora (6), 40 minutos (6), 2 horas (4), 1:30 horas (4), 30 minutos (2), 20 minutos (2), 50 minutos (1), 45 minutos (2), 35 minutos (1).



Cada equipamiento museístico tiene unas características distintas. Como ya hemos analizado, en la mayoría de casos los edificios no están destinados a albergar un centro museístico, por ello se ha de adaptar la colección al espacio existente. De los veintiocho centros, disponen del siguiente espacio: una planta (23), dos plantas (3), tres plantas (1), cuatro plantas (1). En cuanto a las salas, disponen de: dos salas (27), una sala (15), tres salas (7), cinco salas (2), cuatro salas (1).



Como se puede observar en el gráfico de salas, las distintas salas que disponen los centros corresponden a: sala de exposición permanente (59%), otros espacios (29%), sala de exposición temporal (8%) y la sala de actividades (4%).



La sala de exposición permanente es la común en todos los centro seguida de otros espacios que en la mayoría de ocasiones corresponden a una sala destinada al audiovisual, algunas bien originales como la sala del Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) que consiste en una reproducción de una tienda de campaña. En otras ocasiones corresponden a una sala multiusos que se utiliza o bien para realizar todo tipo de actividades además de proyectar el audiovisual. Esto es muy común por la falta de espacio y recursos de la mayoría de los centros. Otros espacios que encontramos son el caso de Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) que una planta està destinada a un Albergue o bien el caso de Museo-exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) que han recreado una trinchera en la zona exterior. En tercer lugar están la sala destinada a las exposiciones temporales y finalmente las de actividades.

El siguiente cuadro-resumen recoge aquellos datos del análisis museográfico relacionado con la distribución espacial y las salas que disponen los espacios museísticos:

| OTROS ESPACIOS |
|---------------------------|
| SA- Sala de audiovisuales |
| SM- Sala multifuncional |
| SI- Sala investigadores |
| B- Biblioteca |
| A- Archivo |

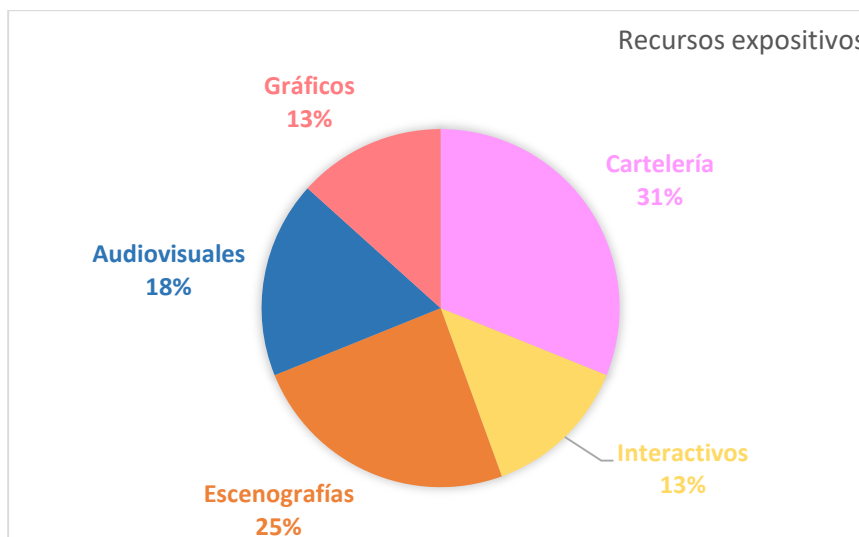
| ESPACIOS DE LOS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS | | | | | | | |
|--|---------------------------|--------------|----------|-----------------------|-------------|-------------------------|----------------|
| | DISTRIBUCIÓN ESPACIAL | | | SALAS | | | |
| | ESPACIOS Y PLANTAS | CIRCULACIÓN | DURACIÓN | EXPOSICIÓN PERMANENTE | ACTIVIDADES | EXPOSICIONES TEMPORALES | OTROS ESPACIOS |
| ANDALUCÍA | | | | | | | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | Dos plantas, tres salas | Ida y vuelta | 40 m | Sí | | | |
| ARAGÓN | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | Tres plantas, Cinco salas | Solo sentido | 1:30h | Sí | | Sí | SA |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | Una planta, dos salas | Solo sentido | 1h | Sí | | | SA |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | Una planta, tres salas | Solo sentido | 2h | Sí | | | SA |
| CASTILLA-LA MANCHA | | | | | | | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | Una planta, dos salas | Ida y vuelta | 1h | Sí | | Sí | SA, SM |
| CATALUNYA | | | | | | | |
| Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pazo, Barcelona) | Una planta, una sala | Libre | 40 m | Sí | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------------|-------|----|----|----|--------|
| Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | Una planta, una sala | Solo sentido | 40 m | Sí | | | SA |
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | Una planta, tres salas | Solo sentido | 1:30h | Sí | | | SA |
| Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) | Una planta, una sala | Libre | 30 m | Sí | | | |
| Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | Dos plantas, tres salas | Solo sentido | 1:30h | Sí | Sí | Sí | B |
| Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | Una planta, una sala | Solo sentido | 1h | Sí | | | SA |
| Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Una planta, una sala | Solo sentido | 2h | Sí | | | |
| Centre d'interpretació del refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) | Una planta, una sala | Ida y vuelta | 45 m | Sí | | | |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | Una planta, tres salas | Solo sentido | 1:30h | Sí | | | SM, SA |
| Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | Una planta, una sala | Solo sentido | 20 m | Sí | | | |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | Una planta, una sala | Solo sentido | 40 m | Sí | | | SA |
| Centre de visitants del campo d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | Una planta, una sala | Solo sentido | 2h | Si | | | |
| Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) | Una planta, una sala | Libre | 50 m | Sí | | | SA |
| Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona) | Una planta, una sala | Libre | 35 m | Sí | | | |
| EUSKADI | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | Una planta, una sala | Solo sentido | 40 m | Sí | | | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------|--------------|------|----|----|----|----|
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | Dos plantas, tres salas | Ida y vuelta | 40 m | Sí | | | |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | Una planta, una sala | Solo sentido | 1h | Sí | | | |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) | Cuatro plantas, cinco salas | Solo sentido | 2h | Sí | Sí | Sí | SA |
| EXTREMADURA | | | | | | | |
| Museo-exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) | Una planta, una sala | Solo sentido | 45 m | Sí | | | |
| MADRID | | | | | | | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | Una planta, tres salas | Libre | 1h | Sí | | | SA |
| MURCIA | | | | | | | |
| Museo-Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | Una planta, cuatro salas | Solo sentido | 1h | Sí | | | SA |
| C. VALENCIANA | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant) | Una planta, dos salas | Solo sentido | 20 m | Sí | | | |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) | Una planta, una sala | Ida y vuelta | 30 m | Sí | | | |

9.2.7.b. Recursos expositivos utilizados

En el siguiente gráfico se puede observar el uso de los distintos **recursos expositivos** que pueden disponer los distintos espacios patrimoniales, la cartelería es el más utilizado con el 31%, seguido de las escenografías con el 25%, luego están los audiovisuales y videos 18%, por último los gráficos y los interactivos con el 13% cada uno respectivamente.



Según los recursos económicos que disponen los centros, se han utilizado distintos medios expositivos. En cuanto a la **cartelería** (31%) en todos los espacios museísticos se ha utilizado las cartelas (28) situadas junto a los objetos expuestos. En segundo lugar están los paneles explicativos (26) y en tercero los paneles introductorios (17).

Los carteles generalmente son rectangulares y verticales, suelen estar anclados en las paredes. El tamaño de los paneles se adapta al espacio donde se colocan y la altura es la correcta para un público general en la mayoría de los casos. Pero no suelen ser adecuados ni para un público infantil, ni usuarios en sillas de ruedas, ya que para este tipo de público suelen estar demasiado altos. El diseño y el color, en la mayoría es homogéneo para todo el centro; en otros cada tema tratado corresponde a un color distinto que a su vez, sirve para diferenciar espacios. Son pocas las veces que los centros no tienen un diseño homogéneo para toda la exposición. Los textos están estructurados, son de lectura fácil y presentan un tamaño de letra legible. Suelen estar compuestos por títulos, subtítulos y texto. En la mayoría de ocasiones se ilustran mediante imágenes, gráficos, esquemas, organigramas, documentos, mapas, etc. Por lo general los textos son de extensión media, y están expresados con un lenguaje claro y conciso, adaptándose a todos los públicos. Son pocas las ocasiones que se utiliza un lenguaje especializado. El material más utilizado es el cartón-pluma, seguido del papel o el vinilo. En algunos casos se han utilizado paneles retroiluminados, dando luminosidad a zonas más oscuras como los utilizados en el Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) o Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Emergol Piró (Alcoletge, Lleida).

Los **recursos gráficos** (13%) que se han utilizado son los mapas (21), las fotografías e imágenes (14) y los ejes cronológicos (5). Los mapas son un recurso didáctico muy visual que ayuda a situar de un modo fácil y claro, la explicación de los frentes de batalla, por ello es el recurso gráfico más utilizado. En segunda opción están las fotografías e imágenes, que forman

parte del discurso expositivo con gran protagonismo. Las podemos encontrar en paredes, lonas, carteles, etc. Finalmente están los ejes cronológicos que ayudan a visualizar de un modo muy claro y sencillo, los distintos acontecimientos históricos de la contienda.

Los **módulos interactivos** (13%) se han utilizado con base informática (11), sonoro (5), otros (4), interactivos para tocar (3), están ausentes los de base mecánica (0). Están presentes en la mayoría de espacios, contribuye a mostrar un discurso más didáctico y pretende llamar la atención al visitante mediante su participación. Existen distintos tipos de interactivos con base informática, algunos consisten en pantallas táctiles que complementan o amplían la información expuesta en los paneles explicativos. Como recurso sonoro interesante es la utilización de reproducciones de canciones del periodo de la contienda, esto lo podemos encontrar en el Centro de interpretación las voces del frente (Pinell del Bari, Tarragona). Hay espacios pensados para tener una interacción a través del tacto, por ejemplo los utilizados en el Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant), que mediante una maqueta que reproduce el refugio de Séneca, se puede tocar para ver el sistema constructivo. En el Museo de Fayón 1938 la Batalla de Ebro (Fayón, Zaragoza) dónde se ha colocado la reproducción de distintos objetos (cascos, armas, etc.) para poder manipularlos y utilizarlos. Cuando nos referimos a “otros” es la utilización de elementos interactivos alternativos o singulares como es el caso del vuelo virtual con simulador Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y la Guerra Aérea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona), que consiste en la reproducción de una cabina del *Polikarpov I-15 Xato* adaptada a escala 1:1, con un simulador de vuelo. O el caso del Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Emergol Piró (Alcoletge, Lleida), con su espacio titulado “entra e imagina” un espacio cerrado con dos ranuras a distinta altura, una para los adultos y otra para los pequeños con el que se pretende que el visitante experimente lo que se sentía al estar dentro de un nido de ametralladora. A veces, simplemente se ha optado por utilizar otros recursos museográficos como en el Museo de la Paz Gernika (Bizkaia), dónde se ha recreado en una de las salas la simulación de un bombardeo en una casa, mediante distintos sonidos de bombardeos, luces y un espacio escenográfico con elementos que simulan la destrucción de un edificio tras ser bombardeado.

Para las **escenografías** (25%) se han empleado distintas técnicas siendo la más utilizada la utilización de objetos reales (24), seguido de montajes realistas (13), maniqués (10), maquetas (10), montaje tipo trampantojo (8) y por último figuras recortadas (3). Los espacios que reproducen la realidad hacen que los visitantes tengan una percepción más exacta de la verdad. Por esta razón, la recreación de escenografías realistas es el recurso más empleado en los espacios museísticos. En éstas además de recrear auténticas escenas de los frentes o bombardeos, el visitante puede formar parte de ellas. Por lo tanto, es el elemento que más llama la atención y que más suele gustar. Algunos ejemplos los podemos ver en el Museo de Fayón 1938 la Batalla de Ebro (Zaragoza) que se ha basado en este tipo de recurso y ha recreado la lucha en el frente mediante la reproducción de una línea de trincheras con todos los elementos que tenían (puestos de mando, el hospital de campaña, etc.). En el Museo-exposición de la Guerra Civil de Campillo de Llerena (Badajoz), se ha recreado (en el exterior del museo) una trinchera y una casamata a imagen y semejanza de las que se establecieron en el frente cercano. Otra escenografía interesante es la utilización de dioramas en el Centro de Interpretación 115 días (Corbera d'Ebre, Tarragona), dónde se ha recreado un puesto de observación consistente en pequeños habitáculos donde se han empleado lienzos translucidos que cierran el habitáculo,

y mediante un juego de iluminación nos permite observar el interior (muebles, fotografías). El Centre d'interpretació dels refugis de Flix (Tarragona), se ha reproducido un encofrado de madera, que representa el proceso de construcción del refugio mediante la técnica de la vuelta de cañón realizada en hormigón. El Museo-Refugio Antiaéreo de Cartagena (Murcia), ha empleado figuras recortadas en sus escenografías, éstas representan distintas escenas además de elementos de *attrezzo*, como por ejemplo la recreación de la construcción del refugio dentro de una galería ciega. La utilización de maniqués en los montajes museográficos es debido a querer mostrar las distintas fuerzas que lucharon a través de la vestimenta y accesorios. Esto lo encontramos en distintos centros de interpretación por ejemplo Centro de interpretación de la Guerra Civil en Eibar (Gupuzkoa). La maquetas son un recurso que ayuda al público a entender el espacio dónde se desarrollaron los distintos frentes, así como la arquitectura defensiva y pasiva, por ello han sido muy utilizadas.

Los **recursos de audios y videos** (18%), lo más utilizado es el audiovisual introductorio (21), seguido de distintas reproducciones audiovisuales integradas en el discurso expositivo (8) y por último la utilización de sonidos ambientales (3). Uno de los medios más didácticos y más utilizado es el audiovisual, empleado tanto para introducir el tema del centro como para completar la exposición. En él se puede transmitir mucha información en pocos minutos y de gran calidad, mediante fotografías, audios, etc. En algunas ocasiones se reproducen en salas construidas a propósito para su proyección creando una mayor ambiente y envolviendo al espectador. Otro recurso interesante es la utilización de sonidos ambientales, que introducen al visitante en el contexto que se visita, como es el caso del Centro de Interpretación 115 días (Corbera d'Ebre, Tarragona), cuando al inicio de la exposición se utiliza distintos objetos que simulan el cruce de los soldados republicanos por el río Ebro.

En el siguiente cuadro-resumen se han recopilado los distintos recursos expositivos que disponen los centros analizados: cartelería, gráficos, interactivos, escenografías, audiovisuales y videos. A cada recurso se le ha asignado un color, si el centro dispone de uno de ellos la celda aparecerá coloreada.

| CARTELERÍA | GRÁFICOS | INTERACTIVOS | ESCENOGRAFÍA | AUDIÓ/VIDEO |
|--|--|---|---|--|
| PI- Panel introductorio P- Paneles explicativos C-Cartelas | F-Fotografías M- Mapas E-Eje cronológico | I- Base informática M- Base mecánica S- Sonoro T- Interactivos para tocar O-Otros | R- Montajes realistas T- Montaje tipo trampantojo FR- Figuras recortadas M- Maniqués MQ- Maquetas OR- Objetos reales | AI- Audiovisual introductorio AE- Audiovisuales en el discurso expositivo S- Sonidos ambientales |

| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|---|----------|---|---|--------------|----|---|---|---|---------------|---|----|---|----|----|-------------|----|---|
| | CARTELERÍA | | | GRÁFICOS | | | INTERACTIVOS | | | | | ESCENOGRAFÍAS | | | | | | AUDIO/VIDEO | | |
| | PI | P | C | F | M | E | BI | BM | S | T | O | R | T | FR | M | MQ | OR | AI | AE | S |
| ANDALUCÍA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARAGÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CASTILLA-LA MANCHA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CATALUNYA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del camp d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretación Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació dels refugis de Flix (Flix, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació Soldats a la Trinxera (Villalba dels Arcs, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EUSKADI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EXTREMADURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo-Exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C. MADRID | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R. MURCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C. VALENCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos Alicante (Alacant) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

9.2.7.c. Montaje museográfico

El discurso expositivo está dividido en distintas áreas, cada una de ellas suele tratar un tema con detalle. En la mayoría de ocasiones el discurso se divide utilizando las salas del edificio. Cuando el espacio consta de una sola sala, la división de espacios se realiza mediante paneles o colores, como es el caso de: Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona), que mediante unos paneles se divide el espacio y se introduce el tema a tratar; o bien encontramos las áreas expositivas rodeando la sala como en: Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) o Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa).

Según los recursos de que disponga cada centro, se ha optado por la utilización de un mobiliario u otro. Existen casos en que los espacios tienen una homogeneidad en la utilización de distintos tableros, mobiliario, colores, etc.; por ejemplo el Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) o el Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca).

Mientras que otros han de adaptarse con lo que tienen y realizan una exposición más alternativa como es el caso Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) o el Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid).

Independientemente del mobiliario utilizado, por lo general se ha optado por elegir materiales estables, paneles con soportes en la mayoría de casos anclados en paredes a una altura adecuada para la lectura de un público general.

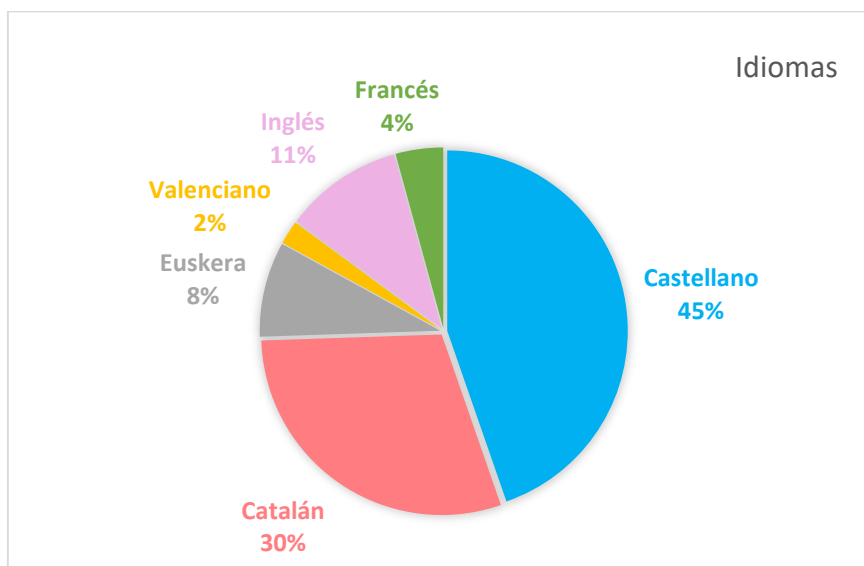
En alguna ocasión se han utilizado tarimas para colocar objetos, como por ejemplo el Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona).

Las vitrinas, son de muchas tipologías, la mayoría de veces se han elegido en función del objeto que está expuesto. En estas ocasiones se ha tenido en cuenta la comodidad para la observación de las piezas y suelen ser herméticas. Las más utilizadas son rectangulares horizontales con una base y la parte superior acristalada. En algunos centros se han utilizado vitrinas retroiluminadas, un inconveniente a la hora de contemplar las piezas, es la utilización de vidrios con brillos y reflejos, esto lo podemos encontrar en el Centre d'interpretació Soldats a la Trinxera (Villalba dels Arcs, Tarragona).

En algunos centros, se encuentran piezas colocadas en el suelo por diversos motivos, por el tamaño de las piezas Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Zaragoza); por la escasez de espacio Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa), y en otras simplemente por considerar que no están mal así como se puede observar en el Centre d'interpretació dels refugis de Flix (Tarragona).

9.2.7.d. Análisis del contenido expositivo:

En los museos y centros de interpretación se utilizan distintos **idiomas**, es evidente que existe una relación del uso de una lengua con el territorio, predominando el uso del castellano (45%), seguido de los otros idiomas autonómicos del catalán (30%), del euskera (8%) y valenciano (2%). Además algunos centros han incorporado uno o dos idiomas extranjeros siendo el inglés (11%) y francés (4%).



El castellano es el idioma que se puede encontrar en la mayoría de los espacios museísticos, salvo en seis centros que únicamente utilizan el catalán, impidiendo así la lectura a los visitantes de ámbito nacional que no sean de esta comunidad autónoma, es el caso del Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona), el Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida), el Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona), el Centre de interpretació del camp d'aviació de Celrà (Celrà, Girona), el Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) y el Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona).

Siete de los espacios museísticos solo utilizan el castellano siendo: el Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén), el Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca), el Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel), el Museo de Fayón 1938 la Batalla (Fayón, Zaragoza), el Museo de la Guerra Civil de Campillo de Llerena (Campillo de Llerena, Badajoz), el Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) y el Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara).

En el resto de espacios además del castellano se utilizan otros idiomas para la cartelería. Existen distintas combinaciones, si bien por lo general se integra el idioma oficial de la comunidad autónoma (catalán, euskera, valenciano) donde se encuentra el centro. Además se puede añadir un tercer idioma siendo el inglés y en el caso de un cuarto es el francés, dando así la posibilidad de poder ser entendido por visitantes extranjeros. En castellano y catalán (6) están el Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona), el Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona), el Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona), el Centre d'interpretació Soldats la Trinchera (Villalba dels Arcs, Tarragona), el Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) y el Centre d'interpretació dels refugis de Flix. En castellano y euskera (2): el Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa), el Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa). En castellano, catalán, francés e inglés (2): el Centro de visitantes del campo de aviación de la Sénia (La Sénia, Tarragona) y el Museo memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona). En castellano e inglés (1): Centro de Interpretación del

Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia). En castellano, valenciano e inglés (1): el Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos Alicante (Alacant). Finalmente encontramos en castellano, euskera e inglés (2): Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) y el Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia).

9.2.8. Visibilidad de la mujer en el discurso expositivo

De los veintiocho espacios museísticos analizados, en quince se visualiza a la mujer. Cuando la mujer aparece lo suele hacer de un modo discreto sin tener un papel protagonista, por ello en la mayoría de ocasiones la mujer aparece en un cartel, una fotografía o en un maniquí, son pocos los casos que está presente en el discurso expositivo. Se recrean ambientes relacionados con un rol tradicional (casa) o bien con el trabajo desempeñado (enfermera, miliciana, etc.). Destacar que en varias ocasiones se presenta a la madre y esposa como un personaje positivo para dar soporte moral a los soldados en el frente. Solo en una ocasión se ha hecho referencia a la mujer por su nombre y apellido destacando su participación, es el caso de Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca). Y en otro se ha homenajeado poniendo el nombre a la sala de exposiciones temporales, siendo el Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida).



| VISIBILIDAD DE LA MUJER | |
|---|--|
| ARAGÓN | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | |
| <p>En la galería de protagonistas, se muestran las biografías de tres mujeres: María Domínguez, Amparo Poch y Gascón, y Palmira Plá, que participaron activamente en la vida de la sociedad aragonesa tras la proclamación de la República.</p> <p>En el espacio que hace referencia a las retaguardias, se abordan temas como la sanidad durante la guerra, la vida cotidiana, la disciplina y la propaganda, las mujeres y la infancia.</p> |  |
| Fig. 604. Panel sobre las mujeres en la retaguardia. (Autoría©EdithViver). | |
| Fayón 1938 la Batalla de Ebro (Fayón, Zaragoza) | |
| <p>En la recreación de un hospital de campaña: se ha incluido la figura recortada de una enfermera, ya que éstos tuvieron un papel importante dentro de la sanidad.</p> |  |
| Fig. 605. Enfermera en campaña. (Autoría©EdithViver). | |
| CASTILLA-LA MANCHA | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | |
| <p>La visibilidad de la mujer la encontramos en un cartel de la guerra civil “<i>Les milicies us necesiten</i>” y en una fotografía de dos chicas transportando sacos.</p> | |



Fig. 606. Cartel y fotografía. (Autoría©EdithViver).

CATALUNYA

Centro de Interpretación del Memorial del Ejército Popular (Pujalt, Barcelona)

En el cartel “Uniformidad militar”, se menciona a las mujeres que pertenecían al “socorro rojo” trabajaban arreglando la ropa militar.

También en el cartel de “Amigos y familia”, se menciona lo importante que era la comunicación mediante correo postal con la familia, esposas, etc.

Centro de interpretación del campo de aviación de Celrà (Celrà, Girona)

En la entrada al centro se recibe con dos figuras, incorporando una figura recortada de una mujer miliciana republicana.



Fig. 607. Escenografía con figura recortada mujer. (Autoría©EdithViver).

Centro de Interpretación Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona)

Junto a la escenografía del interior de un vagón de un tren hospital, se ha instalado un maniquí con el uniforme de una enfermera.


En el cartel “Tipo de personal sanitario”, existe un apartado dedicado a las enfermeras, dice “Las enfermeras fueron voluntarias en ambos bandos. Las religiosas en ocasiones cedieron los conventos para convertirlos en hospitales”.



Fig. 608. Maniquí de una enfermera. (Autoría ©EdithViver).

Centro de Estudios de la Batalla del Ebro (Gandesa, Tarragona)

En el espacio “La memoria de los objetos”, se explica la parte más cotidiana de los soldados y la población durante la guerra e inicios de la postguerra.

| | |
|---|--|
| <p>El cuarto, “La memoria de las personas”, mediante audiovisuales, los vecinos de la localidad relatan sus vivencias sobre la Batalla del Ebro, el exilio y la postguerra. Se tiene en cuenta el género en su discurso, ya que se habla de mujeres, hombres, niños y niñas.</p> | |
| <p>Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida)</p> | |
| <p>En el cartel “Aprender a Alcoletge”, se explica que durante la República el sistema educativo es liderado por la escuela Nueva: única, laica, científica y proletaria. Dónde las niñas tenían acceso a la educación igual que los niños.</p> <p>La sala de exposiciones lleva el nombre de Lola Casadellà, como homenaje a esta mujer nacida en Alcoletge. Que participó en el frente de Aragón, en la columna del Barrio. En el año 1936 pertenecía a las “Joventuts Socialistes Unificadores de Catalunya”.</p> | |
| <p>Centro de Interpretación las voces del frente (Pinell de Brai, Tarragona)</p> | |
| <p>Mediante dos carteles, el primero “Entre el frente y la retaguardia”, nos indica la importancia de mantener correspondencia entre las familias, en especial madres y esposas y los soldados del frente. Y el segundo “Querida madre” dedicado a las cartas que se escribía a los soldados. Para los que no tenían familiares existían las “madrinas de guerra”, voluntarias que se carteaban con soldados.</p> | |
| <p>EXTREMADURA</p> | |
| <p>Museo-exposición de la Guerra Civil (Campillo de Llerena, Badajoz)</p> | |
| <p>En el cartel “Los objetos que nos hablan de la vida cotidiana”, las tijeras y llaves eran usadas para labores de costura y aseo personal, las bebidas eran envasadas en vidrio. El cartel ocho “El patrimonio de nuestra herencia”, recuperar la memoria de las vivencias ocurridas en España de la guerra civil es conocer nuestra historia.</p> <p>Este lenguaje se ha cuidado siendo no sexista. En cuanto a la visualización de la mujer se ha utilizado la fotografía para incluirla en el discurso expositivo.</p> | |
| <p>EUSKADI</p> | |
| <p>Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Guipúzcoa)</p> | |
| <p>Se incorpora la visibilidad de la mujer mediante un cartel de la Guerra Civil española, el cartel “obreras del hogar”, ya que las mujeres tuvieron un papel fundamental.</p> |  |
| <p>Fig. 609. Cartel representando a la mujer. (Autoria©EdithViver).</p> | |
| <p>Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Guipúzcoa)</p> | |
| <p>En este espacio, los paneles siguen con una ordenación cronológica que van tratando distintos aspectos bajo los tres temas principales: Elgeta en guerra, combates de abril de 1937, fin del silencio haciendo referencia a las mujeres</p> | |
| <p>Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Vizcaya)</p> | |
| <p>En el cartel “Personas”, referente a la participación del personal para la construcción del cinturón defensivo. Donde las “mujeres se integraron en un inicio entre las brigadas de obreros y luego dentro de las brigadas femeninas de fortificación”.</p> | |
| <p>Museo de la Paz Guernika (Guernika, Vizcaya)</p> | |
| <p>La mujer tiene un papel protagonista en la sala de “26 de abril de 1937: todos fueron Begoña”. Mediante una escenografía de un comedor de una casa de Gernika, se recrea como se vivió el bombardeo de la ciudad.</p> | |
| <p>REGIÓN DE MURCIA</p> | |

Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia)

En algunas galerías se han representado escenas cotidianas como una cocina (espacio tradicional de las mujeres)

En las pantallas se reproducen testimonios de aquellas personas que vivieron durante la Guerra Civil. Algunos de los testimonios son mujeres.

9.2.9. Análisis y evaluación de los estudios de público

El estudio de público mediante los datos es difícil de realizar ya que se nos ha proporcionado información muy variada, incluso no se han podido obtener datos de todos los espacios museísticos. En el mejor de los casos son datos referentes a uno o dos años. Son pocos los casos que hagan un riguroso seguimiento de estos datos. En algunos centros nos encontramos con que se anota la procedencia del visitante pero no la cantidad, otros simplemente no llevan un registro, etc. Por ello no hemos podido hacer un análisis exhaustivo. De los veintiséis espacios museísticos se han facilitado los datos de catorce centros. A raíz de la información que se nos ha proporcionado en las visitas, se ha llegado a lo siguiente:

La mayoría de visitantes proceden de cuatro grupos diferenciados, por un lado escuelas e institutos, investigadores, el público general y un pequeño porcentaje de extranjeros.

La mayoría de los visitantes que reciben estos centros son individuales. Dentro del público general, existe el turismo local que se interesa por el espacio que está en su municipio, incluso que se siente participe de ello y aporta testimonio, información y dona objetos. Suelen ser personas mayores que han vivido o tienen un vínculo cercano con la guerra. El turista de fin de semana también es muy numeroso, suelen ser personas o familias que se sienten atraídas por el tema, incluso en alguna ocasión por visitar un lugar que lucharon sus antepasados. Se está apreciando el crecimiento de un público que se interesa cada vez más por este tipo de espacios y ha visitado varios. También tienen visitas de asociaciones culturales, empresas, etc.

El segundo los grupos que más acude a estos centros el público escolar. Cada vez existe una mayor oferta educativa y didáctica por parte de los museos. Creando todo un sinfín de actividades.

Después lo seguirían los especialistas que serían los historiadores y estudiosos en el periodo de la República, la Guerra Civil, y el Franquismo.

Por lo general, los visitantes de otros países son familiares de excombatientes, que están interesados en visitar espacios de memoria con un interés muy particular, y es ver los lugares donde sus familiares vivieron y lucharon. Incluso existe casos que estos han donado objetos a museos o incluso los han financiado.

9.2.10. Análisis de la didáctica, colaboración y difusión

Como se puede observar en el cuadro-resumen de la **didáctica**, de los veintiocho espacios museísticos las visitas pueden realizarse libres en veintiuno (21) o guiadas en veintitrés espacios (23). Existen seis centros que las visitas son únicamente libres, siendo el caso del Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel), el Centre d'interpretació del camp d'aviació de Celrà (Celrà, Girona), el Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona), el Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona), Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona). Frente a los siete que solo se realizan guiadas, como es el caso del Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara), el Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona

(El Pago, Barcelona), el Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona), el Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona), Centre d'interpretació dels refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona), el Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia), el Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alicante).

Respecto a las **actividades** que se realizan en los espacios suelen ser muy variadas, talleres (4), exposiciones temporales (4), actividades complementarias (15), las jornadas de puertas abiertas para dar a conocer el espacio (15), Jornadas y congresos (16), Recreaciones históricas (6), e otras (6) como pueden ser cursos y concursos de fotografías o relatos. Un ejemplo de esta variedad de actividades es el Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara), que realiza Jornadas de Promoción Histórico Cultural del Alto Tajuña (2010-2018), y en la semana cultural del municipio se realizan visitas guiadas para niños, con la singularidad que un niño realiza la visita guiada a otros niños y niñas.

A continuación se presenta el cuadro-resumen de las actividades didácticas (con la leyenda):

| ACTIVIDADES |
|---------------------------------|
| VL- Visita libre |
| VG- Visitas Guiadas |
| T- Talleres |
| AC- Actividades complementarias |
| ET- Exposiciones temporales |
| PA- Puertas abiertas |
| J- Jornadas y congresos |
| RH- Recreaciones históricas |
| O –Otros |

| ACTIVIDADES | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|----|----|----|---|----|---|
| | VL | VG | T | AC | ET | PA | J | RH | O |
| ANDALUCÍA | | | | | | | | | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | | | | | | | | | |
| ARAGÓN | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | | | | | | | | | |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | | | | | | | | | |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | | | | | | | | | |
| CASTILLA-LA MANCHA | | | | | | | | | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | | | | | | | | | |
| CATALUNYA | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèria (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del refugi antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) | | | | | | | | | |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | | | | | | | | | |
| Centre de visitants del campo d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona) | | | | | | | | | |
| EUSKADI | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | | | | | | | | | |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | | | | | | | | | |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) | | | | | | | | | |
| EXTREMADURA | | | | | | | | | |
| Museo-Exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) | | | | | | | | | |
| C. MADRID | | | | | | | | | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | | | | | | | | | |
| R. MURCIA | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | | | | | | | | | |
| C. VALENCIANA | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreo (Alacant) | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) | | | | | | | | | |

En el siguiente cuadro, se recoge las distintas **colaboraciones** que mantienen las distintas instituciones. Además se señala si tienen algún tipo de material didáctico y de que tipología:

| | COLABORACIONES | MATERIAL DIDÁCTICO |
|--|---|---------------------------------|
| ANDALUCÍA | | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | Se desconoce | No |
| ARAGÓN | | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | Trabajan con asociaciones y colectivos, como ateneos republicanos españoles y asociaciones de exiliados del sur de Francia. Desde 2006 hasta 2011 se realizaban las actividades con el programa ¿Amarga Memoria? (Patrimonio Cultural de Aragón), pero éste se suprimió. Desde entonces las actividades se coordinan desde el centro. | No |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | El ayuntamiento de Sarrión y el Plan de dinamización turística de la sierra de Javalambre llevan algunos años implicados en la recuperación y restauración de los restos de la batalla, que tuvo lugar durante la guerra civil entre abril de 1938 y marzo de 1939, en los montes cercanos de la Muela. Una de las actuaciones ha sido la creación de del museo de la guerra. | No |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | Asesoramiento para documentales y películas | Tríptico |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | Con el CSIC para las excavaciones y jornadas de puertas abiertas. | Tríptico |
| CATALUNYA | | |
| Centro de Interpretación la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) | Se desconoce | No |
| Centro de Interpretación del Memorial del Ejército Popular (Pujalt, Barcelona) | Con el Memorial Democrático de Catalunya | Trípticos |
| Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y la Guerra | El proyecto del CIARGA ha estado elaborado por DIDPATRI de la Universidad de Barcelona con la colaboración de la Estación Territorial de Recerca Penedès, Instituto de Estudios | Tríptico y el dossier didáctico |

| | | |
|--|--|--------------------|
| Aérea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | Penedesencs, del Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos, y de la Asociación de Aviadores de la República. Para su desarrollo tiene el soporte de la Dirección General de la Memoria Democrática del Departamento de Interior, Relaciones Institucionales y Participación de la Generalitat de Catalunya. | |
| Centro de interpretación del campo de aviación de Celrà (Celrà, Girona) | Colaboración del Ayuntamiento de Celrà con la asociación Taller d'Història de Celrà el historiador local Artemi Rossell i Ferrer. El centro de interpretación forma parte de la red de espacios de memoria de Catalunya del Memorial Democràtic. | |
| Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | Reciben colaboraciones de instituciones como la Diputació de Lleida, el Consell Comarcal del Segrià, el Centre d'Estudis Comarcals del Segria y l'Institut d'Estudis Ilerdencs. | Dossier pedagógico |
| Centro de Interpretación Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | Centro de Interpretación forma parte del Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE). En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democràtic. | Tríptico |
| Centro de Interpretación 115 días (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Centro de Interpretación forma parte del Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE). En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democràtic. | Tríptico |
| Museo memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | El centro mantiene colaboraciones con otras entidades con las que participa en distintas actividades, algunas de estas instituciones son de ámbito local como la <i>bodega Celler Cooperatiu de Gandesa</i> o el ViOrigen. El museo está integrado en la red de espacios y centros de interpretación de la batalla del Ebro aunque conserva su autonomía. Forma parte de los espacios del proyecto del Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE). | Tríptico |
| Centro de Interpretación de la Batalla del Ebro (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | Didpatri, didáctica y patrimonio (Universidad de Barcelona, UB); Voluntarios internacionales de la libertad (KFSR), Memorial Democràtic. | Tríptico |
| Centro de Interpretación Internacionales del Ebro (La Fatarella, Tarragona) | Centro de Interpretación forma parte del Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE). En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democràtic. | Tríptico |

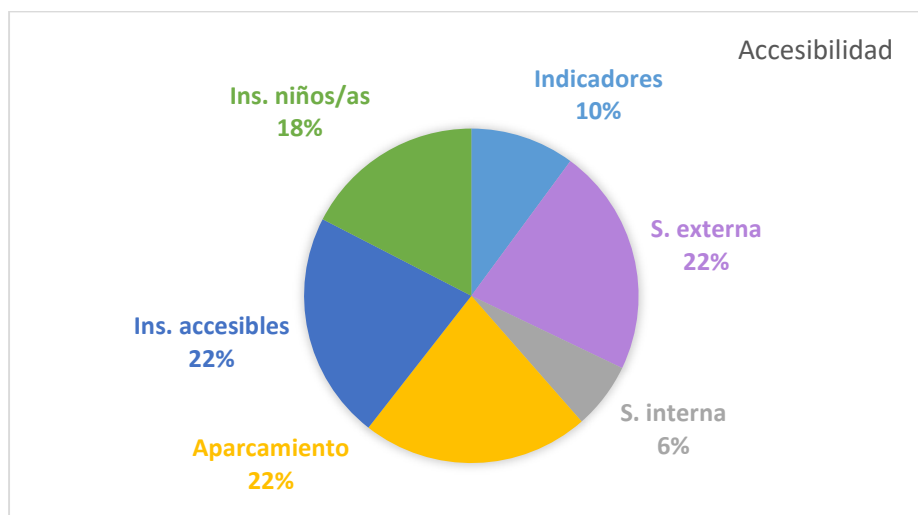
| | | |
|--|---|------------------------------------|
| Centro de visitantes del campo de aviación de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | Con la Asociación de Aviación de la República | Tríptico |
| Centro de Interpretación las voces del frente (Pinell de Brai, Tarragona) | Centro de Interpretación forma parte del Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE). En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democrático. | Tríptico |
| Centro de Interpretación Soldados a la Trinchera (Villalba dels Arcs, Tarragona) | Centro de Interpretación forma parte del Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE). En el proyecto también colabora la Generalitat de Catalunya a través del Memorial Democrático. | Tríptico |
| EUSKADI | | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | Se desconoce | Tríptico |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | Con el Ayuntamiento de Elgeta y la asociación Intxorta 1937. Asociación de carácter cultural que trabaja en la recuperación de la memoria histórica mediante el proyecto “Todos los nombres, todos los rostros” con el fin de no olvidar a ninguna víctima del franquismo”. | Dossiers didácticos |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | Se desconoce | Tríptico Cortometraje |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) | El Gobierno Vasco, La Diputación Foral de Bizkaia, el Ayuntamiento de Gernika-Lumo son los patronos fundadores. El museo pertenece a distintas redes nacionales e internacionales: international network of museums for peace (red internacional de museos por la paz), ICOM, IC-MEMO (sección de museos de la memoria y del recuerdo a víctimas de crímenes públicos del icom), Aipaz (asociación española de investigación para la paz), <i>international coalition of sites of conscience</i> , foro de asociaciones por la paz y los derechos humanos. El centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika que pertenece a la Fundación Museo de la Paz de Gernika. OXFAM Intermon. La Obra Social de la Bilbao Bizkaia Kutxa (BBK). | Tríptico, carteles de los talleres |
| EXREMADURA | | |
| Museo de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) | Programa de empleo y desarrollo de Aprendizex (trabajaron en el proyecto de la recreación de la trinchera) | Trípticos |

| | | |
|---|---|------------------|
| | Intervención arqueológica realizada por los alumnos del programa Aprendizex en el año 2005, se han podido documentar evidencias del lugar que ocuparon los soldados en el estratégico sitio llamado "Punto de Mira" localizado en el cerro Mingorubio. Durante los trabajos se excavaron un tramo de trincheras y puesto de mando y una estructura cuadrangular realizada en piedras que sirvió de habitación y cocina para los combatientes que debieron permanecer el lugar. Colaboran con la Uned Merida y Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura | |
| MADRID | | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | Friends of the International Brigades in Ireland (FIBI) | No |
| MURCIA | | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | Universidad de Mayores (UPC T), Universidad de Murcia (Colaboración en el Máster de Historia y Patrimonio). | Tríptico |
| C. VALENCIANA | | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreo (Alacant) | Se desconoce | Tríptico |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (cibal) (Viver, Castelló) | Asociación Científica ArqueoAntro | Unidad didáctica |

9.2.11. Análisis de información y servicios:

9.2.11.a. Accesibilidad

Con la intención de analizar la accesibilidad de los visitantes se ha tenido en cuenta las facilidades que se proporcionan, siendo estas desde que llegan al municipio hasta el mismo espacio museístico y una vez dentro del recinto que se proporciona. Para ello se han recogido los siguientes datos: indicadores urbanos (11), aparcamiento (3), la señalización externa del edificio (24), la señalización interna del recorrido (7), las instalaciones son accesibles (24) y las instalaciones adecuadas para niños/as (19).



Algunos de estos espacios museísticos se localizan en zonas rurales y pocas son las veces que están en grandes ciudades, por ello es de suma importancia el *wayfinding*, para que el visitante pueda llegar satisfactoriamente al museo. Como se puede observar en el gráfico, la mayoría de los centros museísticos analizados proporcionan una buena accesibilidad. Tienen **indicadores urbanos** (10%) que facilitan la llegada al espacio, así como la **señalización externa** del edificio para identificarlo, ya que como hemos comentado en diversas ocasiones estos pequeños espacios comparten edificio con otras entidades culturales. En algunas ocasiones los indicadores son direccionales y se localizan en carreteras o en zonas periurbanas.

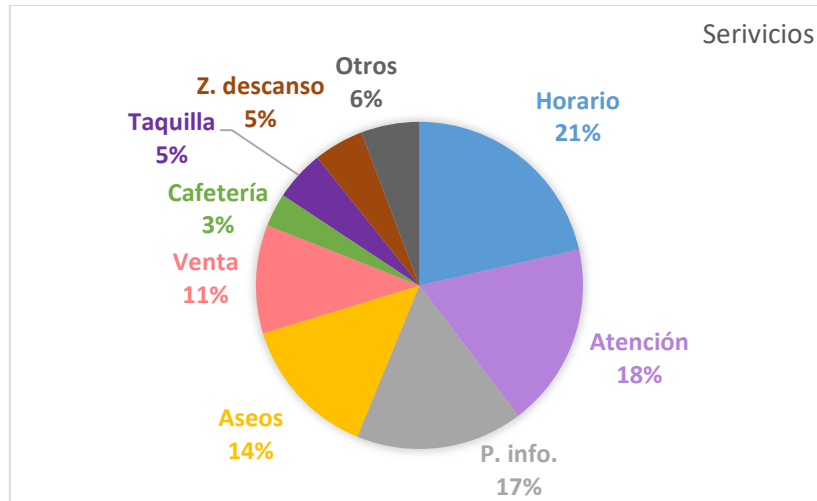
En cuanto al **aparcamiento**, solo el 22% lo proporciona. Esto no suele ser un problema grave, como ya hemos comentado estos centros suelen estar en pueblos rurales que contemplan un mayor zona para estacionar los vehículos. En el caso de los municipios con más habitantes, se pueden estacionar en zonas de pago o bien llegar en transporte público.

Referente a la **señalización interna**, el 6% de los centros se han instalado algún tipo de señalización, siendo la más común la flecha, que las podemos encontrar en paredes y suelos. El Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) utiliza flechas en el suelo ayudando al visitante a guiarse en la dirección a seguir, para hacer más comprensible el contenido expuesto.

La **accesibilidad** en las instalaciones, 22% de los centros son accesibles para el público con problemas de movilidad. Los recursos que se suelen tener son rampas que salvan desniveles y ascensores. Por ejemplo el Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) tiene instalado un ascensor además de aseos destinado a personas con

movilidad reducida. De todos los espacios el 18%, es adecuado para la visita de niños y niñas, se ha tenido en cuenta tanto las instalaciones (espacios y contenidos) como que tengan algún elemento especial para este tipo de público.

9.2.11.b. Atención al público

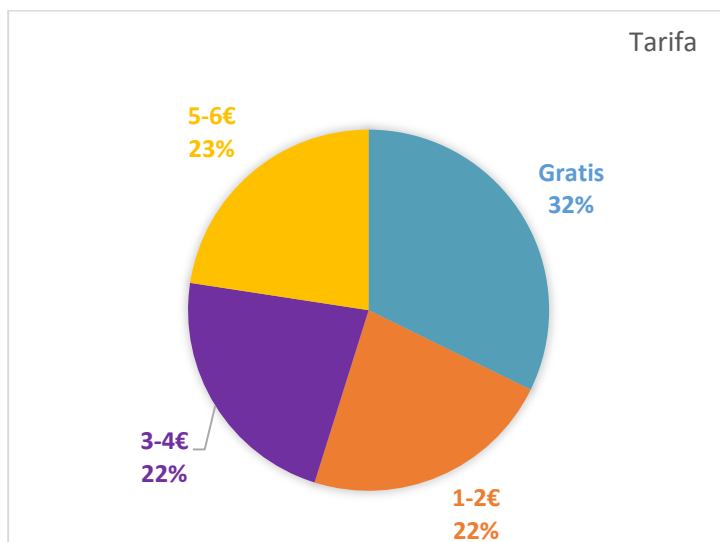


En cuanto a la atención proporcionada al visitante, decir que en veintiséis centros tienen un **horario** establecido (21%), con un mayor horario en fines de semana y temporada alta. Existen centros que solo abren determinados días o fines de semana dificultando la visita. En otros casos pueden visitarse fuera del horario de apertura, siempre que se realice una cita previa. Existen dos casos que no tienen horarios, pero se puede contactar mediante teléfono o correo electrónico para concertar citas.

Existe algún tipo de **atención telefónica** o vía *email* en veintidós espacios (18%). En veinte centros tienen un **punto de información** esta puede ser desde una zona de recepción a una oficina de turismo del municipio. El hecho que estos centros compartan un punto de información turística puede ser positivo para captar así un mayor número de visitantes, e informar de otros espacios vinculados. Pero a su vez puede ser negativa ya que distorsiona la finalidad del espacio que es transmitir y evocar al público unos conocimientos y emociones, muy distintas a la de proporcionar otra información turística de la zona.

En cuanto a otros servicios básicos, en diecisiete centros tienen **aseos** (14%) algunos incluso adaptados a minusválidas. En trece tienen un **punto de venta** (11%), por lo general se trata de una vitrina en la misma recepción o punto de información destinado a la venta de libros o artículos de *merchandising* (camisetas, lápices, puntos de libro, etc.), como es el caso del Museo de la Guerra de Sarrión (Teruel). En cuatro sitios tienen algún tipo de servicio **cafetería** o de máquinas expendedoras que proporciona algún tipo de bebida. En el Centro de Interpretación del Memorial del Ejército Popular (Pujalt, Barcelona) tienen una máquina de café, o el caso de Morata de Tajuña que el museo forma parte del mismo complejo que el restaurante el Mesón. En seis lugares tiene **taquillas** (5%) para dejar bolsas, mochilas y así realizar una visita más agradable liberados del engorro de llevar bultos. Siendo estos el Centre d'interpretació de la Aviació Republicana i la Guerra Aèria (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) o el Museo de la paz de Gernika (Gernika, Bizkaia). Solo en seis centros existe alguna **zona de descanso** (5%)

para sentarse, y suele consistir en algún banco sin respaldos o sillas muy básicas. En siete ocasiones estos centros nos proporcionan **otros servicios** (6%) como puede ser Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) que en la tercera piso del mismo edificio se destinado a un albergue.

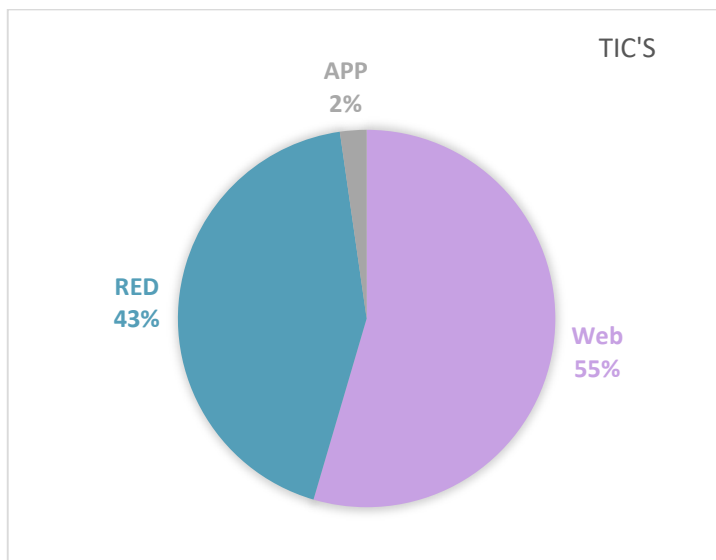


Las **tarifas** establecidas para los distintos espacios museísticos cuentan con distintos precios. En algunos espacios las visitas son gratuitas, el resto cuentan con tarifa normal, y además se ofrece algún tipo de reducción en la entrada por ser joven, estudiante, en paro, jubilado, etc.

Como se puede observar en el gráfico anterior, la mayoría de centros la entrada es gratuita representando el 32%, seguido del el valor entre 5-6€, con el 23%, y por último están los precios entre 1-2€ y 3-4€ con el 22% cada uno. Es sorprendente que en la mayoría de espacios la entrada sea gratuita y en catorce la entrada es inferior a 5€, a pesar de lo económicos que son reciban pocas visitas. Algunos espacios la entrada es gratuita pero admiten donaciones como es el Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara).

9.2.7.c. Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC)

La utilización de las TIC'S en los distintos equipamientos museísticos, se basan en la utilización de páginas web (24), redes sociales (19) y APP (1). En el siguiente grafico se refleja el uso de las TIC'S.



Las páginas web son utilizadas por veinticuatro centros, representando el 55%, frente al uso de las redes sociales del 43%, y solo un 2% tienen APP. Algunas páginas web son propias mientras que en otros casos las comparten con a Ayuntamientos, Oficinas de Información Turística o entidades o redes de las que forman parte.

El uso de las redes sociales también está extendido, diecinueve de los centros las utilizan, siendo las más frecuentes Facebook y Twitter, seguido de Instagram, YouTube y Flickr. En cuanto al uso de las Aplicaciones para dispositivos (APP), solo lo utilizan en una ocasión Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa).

La siguiente tabla-resumen, recoge los distintos servicios de los que disponen los centros visitados: accesibilidad, atención al público, tecnologías de la información y la Comunicación (TIC), le acompaña de la leyenda.

| CARTA DE SERVICIOS | | |
|--|---|---|
| ACCESIBILIDAD | ATENCIÓN PÚBLICO | RECURSOS TIC |
| I- Indicadores urbanos A- Aparcamiento SE- Señalización externa SI- Señalización interna IA- Instalaciones accesibles IN- Instalaciones adecuadas para niños/as | H- Horarios Tarifa: €- Entrada con tarifa /G- Tarifa gratuita PI- Punto de información AT- Atención telefónica, cita previa A- Aseos (A- adaptados) TL- Tienda/Librería C- Cafetería/restaurante/maquinas ZD-zonas de descanso O- Otros servicios | W- Página Web APP-Aplicaciones RED- Redes sociales (F- Facebook, T- Twitter, I- Instagram, YT- YouTube, FL- Flickr) |

| CARTA DE SERVICIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|---|----|----|----|----|------------------|------|----|----|---|----|---|----|----|---|--------------|-------|-----|--|
| | ACCESIBILIDAD | | | | | | ATENCIÓN PÚBLICO | | | | | | | | | | RECURSOS TIC | | | |
| | I | A | SE | SI | IA | IN | H | T | PI | AT | A | TL | C | TQ | ZD | O | W | RED | APP | |
| ANDALUCÍA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | F | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | | | |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | | | | | | | | 6€ | | | | | | | | | | Y, T | | |
| CASTILLA-LA MANCHA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | | | | | | | | G | | | A | | | | | | | F,T,Y | | |
| CATALUNYA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El Pajo, Barcelona) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | | | | | | | | 6€ | | | | | | | | | | F, I | | |
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | | | | | | | | 4,5€ | | | A | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del campo d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | | | | | | | | 3€ | | | | | | | | | | T, F | | |
| Centre d'interpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | F, T | | |
| Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) | | | | | | | | 3€ | | | | | | | | | | F,T | | |
| Centre d'interpretació del refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) | | | | | | | | 3€ | | | | | | | | | | | | |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | | | | | | | | 4€ | | | | | | | | | | F | | |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | F, T | | |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | F,T | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------|--|
| Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | | | | | | | 3€ | | | | | | | | | | F | |
| Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | | |
| Centre d'interpretació Soldats a les trinxeres (Villalba dels Arcs, Tarragona) | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | F, T | |
| EUSKADI | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | | | | | | | G | | | | | | | | | | | |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | | | | | | | G | | | | | | | | | | Y, F, FL, T | |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | | | | | | | G | | | | | | | | | | F | |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) | | | | | | | 5€ | | | | | | | | | | F, Y, F | |
| EXTREMADURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) | | | | | | | G | | | | | | | | | | F, T | |
| C. MADRID | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | F | |
| R. MURCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | | | | | | | 3,50€ | | | | | | | | | | F, T | |
| C. VALENCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant) | | | | | | | 5€ | | | | | | | | | | F | |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) | | | | | | | G | | | | | | | | | | | |

9.2.12. Imagen institucional

En el siguiente cuadro-resumen, se presenta la **imagen institucional** de los centros analizados (sólo se reflejan aquellos que aportan datos al respecto).

| INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
|--|--|
| ARAGÓN | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | |
|  | El Museo no tiene imagen propia, utiliza el logo del conejo comarcal de Los Monegros. Consiste en un triángulo marrón con una onda en el centro en azul. Representa el desierto de Los Monegros. En la franja inferior está el nombre de Los Monegros consejo comarcal |
| Fayón 1938 la Batalla de Ebro (Fayón, Zaragoza) | |
|  | Sobre un fondo rojo está impresa una imagen de soldados muy difuminada. Sobre esto el nombre del espacio museístico “1938 la batalla del Ebro”. |
| CATALUNYA | |
| Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y la Guerra Aérea (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | |
|  | El logotipo tiene una imagen y en la derecha las siglas y el nombre del centro. En la parte inferior está el nombre del municipio. |
| Centro de interpretación del campo de aviación de Celrà (Celrà, Girona) | |
|  | Consiste en un avión volando un campo de aviación. Debajo esta escrito el nombre del lugar con la fecha 193-1938. |
| Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | |
|  | Consiste en un casco de soldado en color granate y escrito el nombre del Centro de Interpretación. |
| Centro de Interpretación Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona), Centro de Interpretación 115 días (Corbera d'Ebre, Tarragona) Centro de Interpretación Internacionales del Ebro (La Fatarella, Tarragona), Centro de Interpretación las voces del frente (Pinell de Brai, Tarragona), Centro de Interpretación Soldados a la Trinchera (Villalba dels Arcs, Tarragona) | |
|  | Consiste en la silueta de un casco de soldado. Al lado se ha escrito el nombre de la red que pertenecen “Espais de la Batalla de l'Ebre”. |
| Museo memorial de la guerra civil española 1936-39 (Gandesa, Tarragona) | |
|  | El logo son las iniciales CEBE (Centre d'estudis de la batalla del Ebre) con el fondo en amarillo. |
| Centro de Interpretación de la Batalla del Ebro (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | |

| | |
|---|--|
|  | <p>En la parte superior está el nombre de la asociación “Lo riu”, atravesando el nombre está el río Ebro.</p> |
| Centro de visitantes del campo de aviación de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | |
|  | <p>Consiste en un recuadro dividido en dos, el de la izquierda tienen el fondo rojo y la silueta en blanco de un avion. En la parte derecha, esta el nombre del recinto.</p> |
| EUSKADI | |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | |
|  | <p>Representa el cinturón del hierro alrededor de bilbao.</p> |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) | |
|  | <p>El logo consiste en un dibujo en color verde, que podría ser un edificio bombardeado. En la franja inferior está el nombre del lugar.</p> |
| EXTREMADURA | |
| Museo-Exposición de la Guerra Civil (Campillo de Llerena, Badajoz) | |
|  | <p>Sobre un fondo que es el mapa del frente de la zona donde se localiza el museo. En la parte superior está escrito el nombre del centro “museo-exposición de la Guerra Civil española”. En la parte inferior la silueta de unos soldados en el frente.</p> |
| REGIÓN DE MURCIA | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | |
|  | <p>Consiste en el dibujo de un avión y el nombre del lugar.</p> |
| COMUNITAT VALENCIANA | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreo (Alacant) | |
|  | <p>Indica que se trata de un entro de interceptación, con el nombre de los refugios y el escudo de la ciudad.</p> |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (cibal) (Viver, Castelló) | |
|  | <p>Consiste en una alambrada de una trinchera con el nombre de la ruta</p> |

Los logotipos institucionales buscan identificarse y ser recordados, todos presentan características comunes, pretenden reflejar de un modo original, sencillo y atractivo del espacio que representan. Algunos centros escogen algún elemento en función de la temática que los representa como pueden ser aviones, soldados, alambres, cascos, etc. De los veintisiete espacios

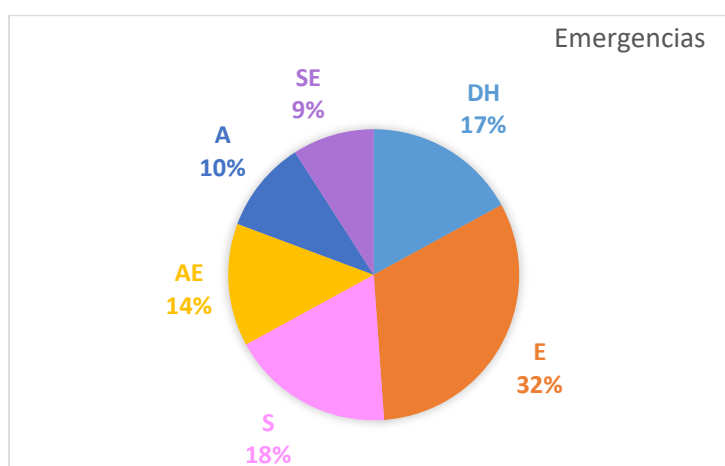
de los que disponen imagen institucional en trece casos son propias: el Museo de Fayón 1938 la Batalla de Ebro (Fayón, Zaragoza), el Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y la Guerra Aérea (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona), el Centro de interpretación del campo de aviación de Celrà (Celrà, Girona), el Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida), el Museo memorial de la guerra civil española 1936-39 (Gandesa, Tarragona) Centro de Interpretación de la Batalla del Ebro (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona), el Centro de visitantes del campo de aviación de la Sénia (La Sénia, Tarragona), el Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizcaia), el Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia), el Museo-Exposición de la Guerra Civil (Campillo de Llerena, Badajoz), el Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia), el Centro de Interpretación de los refugios antiaéreo (Alacant), y el Centro de Interpretación de la batalla de Levante (cibal) (Viver, Castelló).

La **divulgación** es una de las prioridades de los centros museísticos, dar a conocer las colecciones que albergan, además de atraer a diversos públicos. Desde las instituciones se sigue utilizando elementos tradicionales como folletos, trípticos informativos, dosieres pedagógicos. Además de proporcionar información extra desde distintos tipos de puntos de información (oficinas de turismo, ayuntamientos, centros, etc.), incluso un pequeño porcentaje apoya se labor en la prensa local o de la comarca.

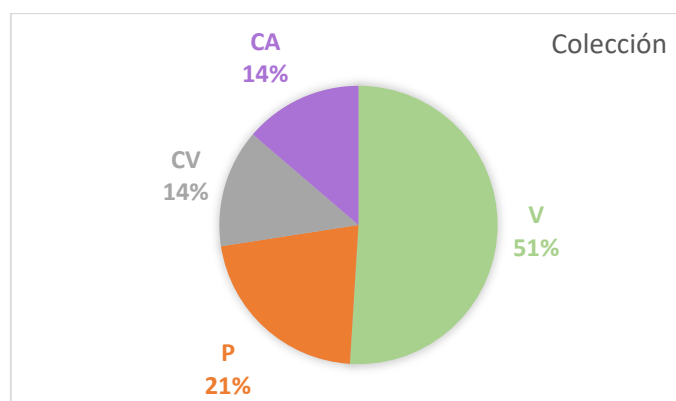
En la actualidad dónde el acceso a internet está al alcance de la mayoría de la población, ha cobrado una gran importancia el uso de las páginas web, además de la inserción de distintas redes sociales. Además del uso del uso de APP que ayudan a divulgar los distintos espacios.

9.2.12 Análisis y evaluación de la seguridad

De los veintisiete centros encontramos que tienen algunas medidas de seguridad en todos. De los elementos de protección contra incendios y emergencia, existen detectores de humo (17%), extintores (32%), señalización (18%), alarmas (10%), alumbrados de emergencia (14%) y salidas de emergencia (9%).



Para la protección colección ele elemento más utilizado son las vitrinas (51%), luego algún tipo de protección del perímetro (21%), cámaras de vigilancia (14%) y control de acceso (14%).



En el siguiente cuadro resumen podemos observar las medidas de seguridad de los distintos espacios museísticos.

| Protección contra incendios y emergencia | Protección de la colección |
|--|----------------------------|
| DH- Detectores de humo | C-Cámaras de vigilancia |
| E- Extintores | V- Vitrinas |
| S- Señalización | P-Protección del perímetro |
| A- Alarmas | CA- Control de Acceso |
| AE- Alumbrado de emergencia | |
| SE- Salida de emergencia | |

| MEDIDAS DE SEGURIDAD | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|----|----------------------|---|---|----|
| | Protección contra incendios y emergencia | | | | | | Protección colección | | | |
| | DH | E | S | A | AE | SE | C | V | P | CA |
| ANDALUCÍA | | | | | | | | | | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | | | | | | | | | | |
| ARAGÓN | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | | | | | | | | | | |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | | | | | | | | | | |
| Fayon 1938 la Batalla de Ebro (Fayón, Zaragoza) | | | | | | | | | | |
| CASTILLA-LA MANCHA | | | | | | | | | | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | | | | | | | | | | |
| CATALUNYA | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación la Última Defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Memorial del Ejército Popular (Pujalt, Barcelona) | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y la Guerra Aérea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | | | | | | | | | | |
| Centro de interpretación del campo de aviación de Celrà (Celrà, Girona) | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Emergol Piró (Alcoletge, Lleida) | | | | | | | | | | |
| Centro de Interpretación Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | | | | | | | | | | |

[illegible]

9.2.12 Análisis y evaluación de los recursos humanos y económicos

Son pocos los datos que se nos han proporcionado sobre los recursos humanos y económicos de los distintos espacios museísticos. Como se puede observar en el cuadro-resumen los recursos humanos son escasos, lo más común es tener una sola persona (guía, técnico o informador) encargado de gestionar, informar y realizar las visitas guiadas. O bien en su defecto ser los propios integrantes de las asociaciones los encargados de abrir el espacio y realizar las visitas. En cuanto a los recursos económicos, en la mayoría de los casos solos se aportan los datos de la puesta en marcha, rehabilitación y mantenimiento. En pocos casos se nos ha proporcionado información o datos numéricos.

A continuación, se muestra el cuadro-resumen sobre los recursos humanos y económicos de los espacios museísticos:

| RECURSOS HUMANOS | RECURSOS ECONÓMICOS |
|---|---|
| ANDALUCÍA | |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | |
| Integrantes de la asociación | Se desconoce |
| ARAGÓN | |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | |
| Guía e informador de Turismo | Se desconoce |
| Museo de la Guerra de Sarrión (Sarrión, Teruel) | |
| Dos informadores turísticos | Se desconoce |
| Museo de Fayón 1938 la Batalla de Ebro (Fayón, Zaragoza) | |
| Integrantes de la asociación | La creación del museo se colaboró con la Comarca y el Plan de Dinamización del Producto Turístico que destinó una subvención. El Ayuntamiento junto con la Diputación de Zaragoza, dieron el impulso final a la terminación e inauguración del museo. El dinero de la entrada. |
| CASTILLA-LA MANCHA | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | |
| Integrantes de la asociación | El Ayuntamiento de Abánades se hace cargo de la luz. El dinero que obtienen es por los donativos de los visitantes (en 2017 recaudaron 300 euros), del dinero de la lotería de navidad y en las jornadas hacen la rifa de un Jamón. La diputación y colaboró en las excavaciones. |
| CATALUNYA | |
| Centro de interpretación de la última defensa de Barcelona (El Pago, Barcelona) | |
| Una guía | La recaudación de la entrada |
| Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y la Guerra Aérea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | |
| Una guía | La recaudación de la entrada |
| Centro de interpretación del campo de aviación de Celrà (Celrà, Girona) | |
| Se desconoce | Se desconoce |
| Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | |
| Un técnico con colaboraciones puntuales de otra persona | Presupuestos del Ayuntamiento, y subvenciones del Institut d'Estudis Ilerdencs. |
| Centro de Interpretación Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | |
| Un informador situado en recepción | Financiamiento de la Generalitat a través del Consorcio Memorial Batalla del Ebro (COMEBE). El dinero de la entrada. |
| Centro de Interpretación 115 días (Corbera d'Ebre, Tarragona) | |
| Un informador situado en recepción | Financiamiento de la Generalitat a través del Consorcio Memorial Batalla del Ebro (COMEBE). El dinero de la entrada. |
| Museo Memorial de la Guerra Civil española 1936-39) (Gandesa, Tarragona) | |
| Un informador y un bibliotecario | Se desconoce |
| Centro de Interpretación de la Batalla del Ebro (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | |
| Integrantes de la asociación | La recaudación de la entrada, cuotas amigos de la asociación (mecenas), cuotas de socios. Patrocinadores colaboradores en especie. |
| Centro de Interpretación Internacionales del Ebro (La Fatarella, Tarragona) | |
| Un informador situado en recepción | Financiamiento de la Generalitat a través del Consorcio Memorial Batalla del Ebro (COMEBE). El dinero de la entrada. |
| Centro de visitantes del campo de aviación de la Sénia (La Senia, Tarragona) | |
| Un guía | Se desconoce |
| Centro de Interpretación las voces del frente (Pinell de Brai, Tarragona) | |

| | |
|---|--|
| Un informador situado en recepción | El dinero de la entrada. Financiamiento de la Generalitat a través del Consorcio Memorial Batalla del Ebro (COMEBE), dispone de un presupuesto ordinario de 360.000 euros (300.000 los aporta la Generalitat), para gestionar los cinco centros, mantener los espacios históricos señalizados y dar cobertura a otros servicios como la demanda de información de investigadores, soporte a excavaciones de distintas universidades. |
| Centro de Interpretación Soldados a la Trinchera (Villalba dels Arcs, Tarragona) | |
| Un informador situado en recepción | La inauguración del centro coincidió con el 70 aniversario de la Batalla de l'Ebre y forma parte del COMEBE para dinamizar económicamente la comarca de la Terra Alta, mediante el turismo cultural a partir de la recuperación de los valores históricos culturales. <i>El Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació</i> ha invertido un millón de euros para este proyecto. |
| EUSKADI | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | |
| Un informador de sala. (Cuando se realizan actividades se amplía el personal) | Se desconoce |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | |
| Un guía cuando se realizan visitas guiadas | Se desconocen |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | |
| Técnico del centro | Se desconoce |
| Museo de la Paz Guernika (Guernika, Bizkaia) | |
| Presidente de la Fundación Museo de la Paz de Gernika (Jose María Gorroño Etxebarrieta), Dirección del Museo y coordinación de proyectos, exposiciones y actividades, redes nacionales e internacionales (Iratxe Momoitio Astorkia), Educación, proyectos, web: Idoia Orbe Narbaiza, Recepción de visitantes y visitas guiadas (5 personas) y personal en prácticas. | Se desconoce |
| EXTREMADURA | |
| Museo de la guerra civil (Campillo de Llerena, Badajoz) | |
| Un técnico | Se desconoce |
| C. MADRID | |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | |
| Un recepcionista abre y el museo y cobra la entrada | El espacio ha sido financiado en su totalidad por el médico Renate Fiedler (In Memoriam), hija del luchador por la libertad, el interbrigadista alemán Fritz Eikermeir. En la actualidad sus descendientes (3ª generación siguen apoyando el museo con donaciones. La entrada del museo y se aceptan donaciones para el mantenimiento. |
| R. MURCIA | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | |
| Se desconoce | En 2018, la autofinanciación del conjunto de espacios que forman Cartagena Puerto de Culturas, alcanzo el 88% del gasto de, a través de los ingresos propios proveniente de la venta de entradas, tienda, alquiler de espacios, haciendo frente a los gastos de personal y gastos de |

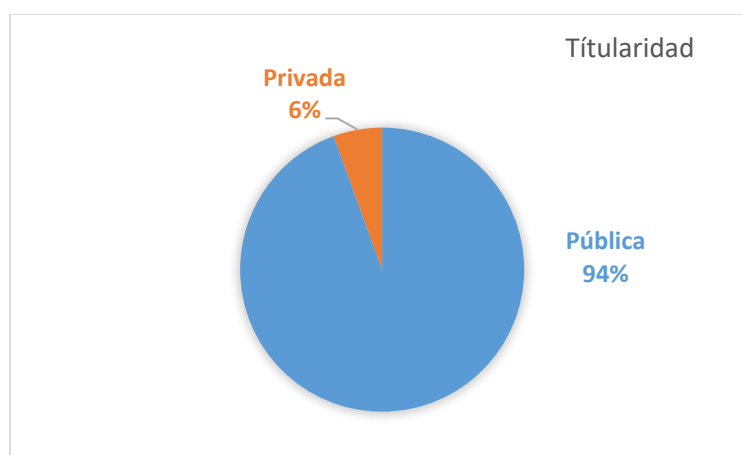
| | |
|---|---|
| | corriente, promoción cultural, educativa y mantenimiento. |
| C. VALENCIANA | |
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreo (Alacant) | |
| Un guía-técnico | Se desconoce |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (cibal) (Viver, Castelló) | |
| Un técnico cuando se necesita | Se desconoce |

9.3. Análisis de los espacios patrimoniales: lugares musealizados

Debemos recordar que en este apartado solo realizaremos el análisis exhaustivo de los espacios patrimoniales, es decir, aquellos espacios que se ha intervenido poniéndolos en valor. Sabemos que en el conjunto de las comunidades existen os treinta y siete espacios patrimoniales que hemos incluido en nuestra investigación.

9.3.1. Carácter de la institución: titularidad y gestión

Como se puede apreciar en el gráfico de titularidad, de los treinta y siete espacios patrimoniales, treinta y cinco de ellos son de titularidad municipal, representando el 94%, frente a dos que son privados con el 6%. Este pequeño porcentaje corresponde al Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) y el Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid).



Respecto a la **gestión**, tal y como se aprecia en el gráfico, se encuentran las tipologías siguientes: municipal (22), representando el 61% del total, seguido de la comarcal (4), con el 11%; a través de Museos públicos (5) con el 14%; seguida de las empresas externas (3) con el 8%; y por último la gestión de asociaciones (2) con el 6%.



En el siguiente cuadro-resumen se puede observar la titularidad y gestión de los distintos espacios:

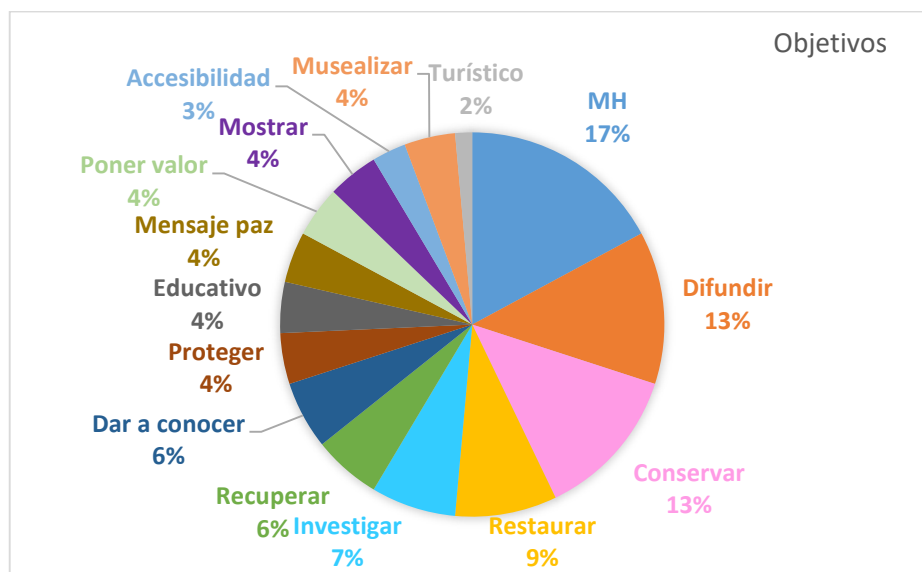
| TITULARIDAD |
|---|
| PÚBLICA |
| Los refugios de Almería (Almería) |
| Refugio antiaéreo El Viso (El viso, Córdoba) |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) |
| Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza) |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander, Cantabria) |
| Refugi 307 (Barcelona) |
| La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) |
| Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) |
| Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) |
| Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) |
| Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) |
| Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) |
| Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) |
| Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) |
| Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona) |
| Trinxeres del Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) |
| Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida) |
| Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) |
| Antiga estació de Bot (Bot, Tarragona) |
| Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona) |

| |
|--|
| <p>Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona)</p> <p>Gerra frondea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa)</p> <p>Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa)</p> <p>Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena , Badajoz)</p> <p>Búnker de Miaja (Madrid)</p> <p>Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid)</p> <p>Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant)</p> <p>Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant)</p> <p>Ruta El Frente de Viver (Viver, Castelló)</p> |
| PRIVADA |
| <p>Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida)</p> <p>Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid)</p> |
| GESTIÓN |
| PÚBLICA. MUNICIPAL |
| <p>Los refugios de Almería (Almería)</p> <p>Refugio antiaéreo El Viso (El viso, Córdoba)</p> <p>Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén)</p> <p>Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén)</p> <p>Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza)</p> <p>Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander, Cantabria)</p> <p>Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona)</p> <p>Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona)</p> <p>Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona)</p> <p>Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona)</p> <p>Trinxeres del Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida)</p> <p>Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida)</p> <p>Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida)</p> <p>Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona)</p> <p>Antiga estació de Bot (Bot, Tarragona)</p> <p>Ruta Intxorta (Elgeta, Guipúzcoa)</p> <p>Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz)</p> <p>Búnker de Miaja (Madrid)</p> <p>Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid)</p> <p>Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant)</p> <p>Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant)</p> <p>Ruta El Frente de Viver (Viver, Castelló)</p> |
| PÚBLICA. COMARCAL |
| <p>Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca)</p> <p>Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca)</p> <p>Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca)</p> <p>Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza)</p> |
| ASOCIACIONES |
| <p>Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona)</p> <p>Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona)</p> |

| MUSEO PÚBLICO |
|---|
| Refugi 307 (Barcelona) |
| La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) |
| Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) |
| Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) |
| Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona) |
| EMPRESA EXTERNA |
| Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) |
| Refugi antiaeri del Serral (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) |
| Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona) |

9.3.1. Objetivos y papel cultural en su entorno

Las palabras más utilizadas para definir los objetivos de los distintos espacios patrimoniales son: memoria histórica (12), difundir (9), conservar (9), restaurar y rehabilitar (6), investigar (5), recuperar (4), dar a conocer (4), proteger (3), educativo (3), mensaje de paz (3), poner en valor (3), mostrar (3), accesibilidad (2), musealizar (3), turístico (1). En el diagrama circular podemos visualizar los objetivos.

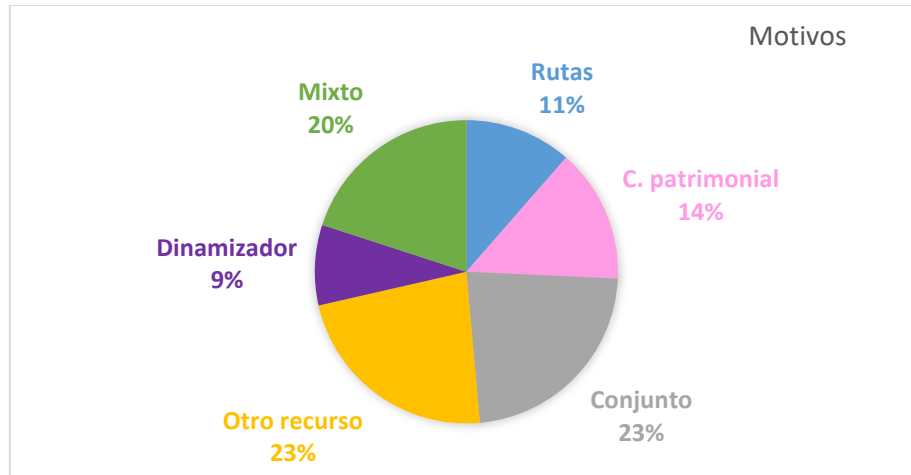


Los distintos lugares tienen un papel de gran importancia en su entorno cultural pues son dinamizadores del municipio o la comarca; en muchas ocasiones están vinculados a centros o espacios patrimoniales, otras forman parte de alguna red o conjunto. Éstos y otros motivos los hemos agrupado en las siguientes palabras:

- Rutas (4): a veces forman parte de rutas turístico-culturales, relacionadas con el tema o vías verdes.
- Conjuntos patrimoniales (5): están insertos en un espacio de memoria, arqueológicos, o están vinculados a centros museísticos.
- Conjuntos (8): algunos forman parte de una red o conjunto junto con otros espacios.
- Otro recurso turístico del Ayuntamiento (8): forman parte del patrimonio de un municipio.

- Papel dinamizador relevante (3): por desempeñar un papel dinamizador en su ámbito, o por ser un referente para otros centros de similares características.
- Mixtos (7): cuando interviene más de uno de los factores mencionados.

Los motivos los hemos reflejado en el siguiente diagrama circular:



Como se puede observar en el diagrama circular referido al papel que juegan los espacios museísticos en su entorno, los conjuntos y los otros recursos turísticos de Ayuntamiento representan el 23% cada uno; en segundo lugar los espacios que responden a diversos factores siendo los mixtos con el 20%; les siguen los conjuntos patrimoniales con un 14%. Luego las rutas con el 11%, y por último está el papel dinamizado relevante con el 8%.

En el siguiente cuadro-resumen podemos ver los objetivos de los espacios museísticos y su papel en el entorno cultural:

| | OBJETIVOS | ENTORNO CULTURAL |
|---|--|--|
| ANDALUCÍA | | |
| Los refugios de Almería (Almería) | Resaltar el papel preferente que tuvieron estos recursos para comprender la dureza de la guerra civil y la voluntad de resistencia de la Republica | Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) | Recuperar la historia de El Viso | Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | Recuperar y rehabilitarlo para que los visitantes puedan vivir en primera persona el horror de la guerra | Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | Ejemplo de arquitectura militar defensiva de la Guerra Civil, un centro de recuperación de la Memoria Histórica | Enclave turístico de la ciudad Otros recursos turísticos del Ayuntamiento |
| ARAGÓN | | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | Permite recuperar, tanto la memoria individual como colectiva | Conjuntos |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | Restaurar y conservar los vestigios de la Guerra Civil | Conjuntos |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | Dar a conocer la posición de Santa Quiteria, que constituye un enclave de relevancia geoestratégica en el frente aragonés. | Conjuntos |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | Transmitir un mensaje de paz | Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza) | Poner en valor y conservar este espacio. | Conjuntos |
| CANTABRIA | | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) | Dar a conocer la historia desde el rigor y la sensibilidad | Papel dinamizador relevante Forma parte del Anillo cultural |
| CATALUNYA | | |
| Refugi 307 (Barcelona) | Memorial de la lucha por la supervivencia y el desastre de las guerras | Otro recurso turístico del Ayuntamiento Espacio patrimonial MUHBA |

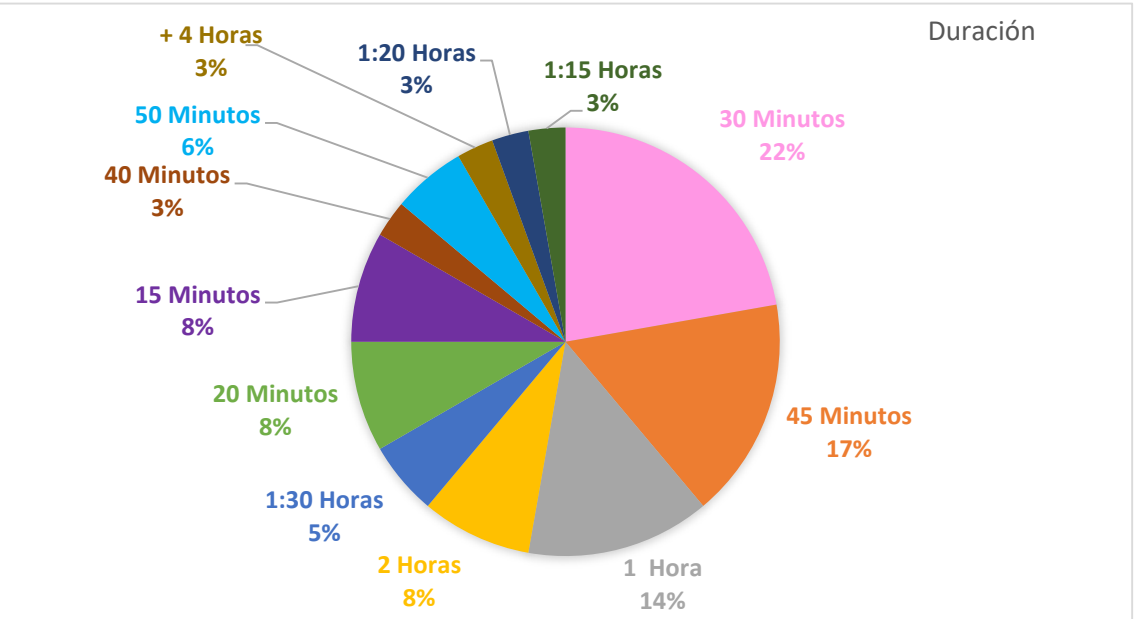
| | | |
|---|---|--|
| Refugio de la Plaça del Diamant (Barcelona) | Recuperar, investigar y difundir | Papel dinamizador de su entorno |
| La Batería del Turó de la Rovira (Barcelona) | Mostrar un espacio patrimonial donde se conservan una batería antiaérea | Papel dinamizador de su entorno Espacio patrimonial MUHBA |
| Batería Antiaérea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | Dar a conocer como espacio de memoria representativo de la defensa | Ruta por la naturaleza |
| Refugio Antiaéreo de les Ramblas de Gavà (Gavà, Barcelona) | Mejorar el conocimiento del entorno La participación ciudadana Accesibilidad | Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Refugio Antiaéreo de la Estación de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | Testigo representativo de los conflictos para la consecución de los derechos y las libertades democráticas | Conjunto |
| Campo de Aviación de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | Vestigio representativo de los conflictos y la lucha por la consecución de los derechos y las libertades democráticas | Conjunto |
| Ruta Ejército Popular (Pujalt, Barcelona) | Reconstruido y musealizado | Conjunto Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Refugio Antiaéreo del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | Investigación, conservación y difusión de patrimonio referente a la aviación republicana y la guerra aérea | Conjunto patrimonial |
| Refugio Antiaéreo de la Placita Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) | Desarrollo de la pedagogía de la memoria histórica de Sant Adrià, a través de su refugio. | Papel dinamizador de su entorno |
| El Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | Mostrar cómo era una trinchera y como se vivía en ella | Conjunto patrimonial |
| Refugi antiaeri de L'Esglesia de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | Proteger y dar a conocer este espacio singular | Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida) | Espacios de memoria histórica, se recuperó y se puso en valor. | Ruta comarca de la Noguera |
| Refugio de la plaza de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | Recuperar la memoria histórica y homenajear a los testimonios de la batalla del Ebro | Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Estación de Bot (Bot, Tarragona) | Poner en valor | Vía verde |

| | | |
|---|--|---|
| Pueblo Viejo de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Proteger, conservar y difundir. Promover la creación artística como una expresión humana de paz y convivencia. | Conjunto Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Refugi antiaeri de la Patcada (Reus, Tarragona) | Conservar y difundir | Otro recurso turístico del Ayuntamiento Rutas cercanas Espacios de la Guerra Civil |
| EUSKADI | | |
| Gerra fronteia Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | Itinerario que muestran distintos espacios que fueron escenario de la Guerra Civil | Conjunto |
| Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) | Conocer detalles sobre el frente que tuvo lugar en el monte Intxorta | Ruta |
| EXTREMADURA | | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | Dar dignidad, valor histórico, educativo y ser conscientes que este cementerio es único | Conjunto Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| COMUNIDAD DE MADRID | | |
| Búnker de El Capricho (Madrid) | Dar a conocer este espacio singular | Otro recurso turístico del Ayuntamiento |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | Musealizar y hacer visitable | Conjunto Patrimonial |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | Conservar y difundir | Conjunto Plan de yacimientos Visitables de la Comunidad |
| COMUNITAT VALENCIANA | | |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) | Conservar y difundir | Conjunto Patrimonial |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) | Conservar y difundir | Conjunto Patrimonial |
| El frente de Viver (Viver, Castelló) | Salvar, estudiar y difundir los vestigios, ser un atractivo turístico | Conjunto |

9.3.2. Análisis de los aspectos museográficos

La **duración de la visita** varía mucho según el espacio patrimonial, suelen ser limitadas rara vez se extienden más de una hora. Se ha establecido un tiempo aproximado siendo el siguiente: 30 minutos (8), 45 minutos (6), 1 hora (5), 2 horas (3), 1:30 horas (2), 20 minutos (3), 15 minutos (3), 50 minutos (2), +4h (1), 40 minutos (1), 1:20 h (1), 1:15h (1). Como se puede observar en el gráfico existe una gran variedad de tiempos, el 22 % de los espacios patrimoniales solamente se necesitan treinta minutos para su visita, frente al 3% que las visitas son de 1:20 y 1:15 respectivamente.

La duración de la visita la hemos reflejado en el siguiente gráfico:



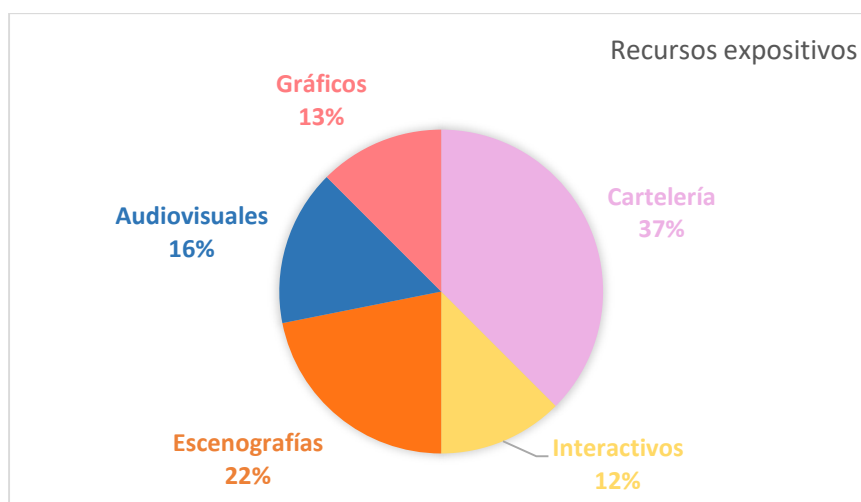
La siguiente tabla-resumen recoge la duración de la visita en los distintos espacios patrimoniales:

| | DURACIÓN |
|---|------------|
| ANDALUCÍA | |
| Los refugios de Almería (Almería) | 1:20 h |
| Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) | 40 minutos |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | 30 minutos |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | 30 minutos |
| ARAGÓN | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | 40 minutos |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | 15 minutos |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | 30 minutos |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | 1:15 h |
| Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza) | 50 minutos |
| CANTABRIA | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) | 45 minutos |
| CATALUNYA | |
| Refugi 307 (Barcelona) | 1 h |

| | |
|---|------------|
| Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) | 1 h |
| La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) | 2 h |
| Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | 15 minutos |
| Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) | 1:30 h |
| Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | 1 h |
| Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | 2h |
| Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | 50 minutos |
| Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | 15 minutos |
| Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona) | 1 h |
| Trinxeres del Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | 30 minutos |
| Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | 45 minutos |
| Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida) | 45 minutos |
| Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | 1 h |
| Antiga estación de Bot (Bot, Tarragona) | 20 minutos |
| Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona) | 1 h |
| Centre d'interpretació del refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) | 45 minutos |
| Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona) | 45 minutos |
| EUSKADI | |
| Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | 4-5 h |
| Ruta Intxorta (Elgeta, Guipúzcoa) | 2 h |
| EXTREMADURA | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | 30 minutos |
| COMUNIDAD DE MADRID | |
| Búnker de El Capricho (Madrid) | 30 minutos |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | 30 minutos |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | 20 minutos |
| COMUNITAT VALENCIANA | |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) | 20 minutos |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) | 30 minutos |
| El frente de Viver (Viver, Castelló) | 1:30 h |

9.3.2.a. Recursos expositivos

En el siguiente gráfico se puede observar el uso de los distintos **recursos expositivos** que disponen los diferentes espacios patrimoniales, la cartelería es el más utilizado con el 37%, seguido de las escenografías con el 22%, luego están los audiovisuales y videos 16%, los gráficos con el 13% y por último los interactivos con el 12%, tal y como puede observarse en el gráfico adjunto.



Al tratarse de espacios patrimoniales muchos de ellos al aire libre, hace que sean más limitados los recursos expositivos utilizados, todo así como veremos a continuación, en algunos casos se ha optado por la utilización de recursos poco frecuentes pero con un gran resultado didáctico. En la actualidad el recurso expositivo más utilizado es la **cartelería**, siendo el más común los paneles explicativos (28), seguido del panel introductorio (4) y las cartelas (3). Los paneles explicativos más comunes son los de tipo atril, anclados en el suelo, con una altura de un metro aproximadamente, éstos al estar al aire libre deben ser de un material resistente a la climatología. Son útiles para proporcionar información, facilitan la visita a cualquier tipo de objeto patrimonial, en especial los de libre acceso.

Los **recursos gráficos** que se han empleado son las fotografías (7) y los mapas (5), en ningún caso se ha utilizado un eje cronológico. Las fotografías e imágenes así como los mapas que forman parte del discurso expositivo, lo encontramos en la mayoría de casos en espacios cerrados como refugios antiaéreos o el en la batería del Turó de la Rovira. En el Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba), se han utilizado distintas cartelas que nos orientan en que parte del refugio nos encontramos. Éstas están indicadas en el plano del refugio situado en la entrada, donde podemos ver los distintos tramos que lo configuraban. El Refugi antiaeri de la Patcada (Reus, Tarragona), se ha instalado un Panel de fotografías de los bombardeos de Reus. Además de un cubo de fotografías retro iluminado (143x143 cm) que nos muestra imágenes de la devastación de la ciudad tras los bombardeos.

Los **módulos interactivos** son poco utilizados, los más empleados son los de base mecánica (2), le siguen los sonoros (1), los interactivos para tocar (1) y de base informática (1). Todos contribuyen a mostrar un discurso más didáctico y pretenden llamar la atención al visitante con su participación. Los recursos de base mecánica los tenemos en el Refugi antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) con la utilización de un panel modular que contienen un original sistema para visualizar imágenes, consiste en mirar a través de una mirilla y con la ayuda de una rueda podemos observar distintas fotografías de los años de la guerra. Y en el Camp de Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) con las estaciones de interacción, que contienen actividades para descubrir el espacio que se visita. El uso sonoro se ha empleado en la Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona), para la reproducción de un video (Bombas desde el cielo, ataque y defensa de Barcelona) y en él se ha optado por utilizar un sistema de audio que consiste en un altavoz en el techo (en formato paraguas). Los interactivos para tocar consisten en una maqueta que reproduce una casa bombardeada, esto está en el Refugi antiaeri de la Placita Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona). De base informática se ha empleado una pantalla táctil, donde se puede seleccionar aquella información que sea de interés para ampliar

el contenido expositivo, esto se encuentra en la Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona). En el Refugi antiaeri de la Placita Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) encontramos distintos interactivos táctiles, en la entrada existe el plano del refugio en relieve y braille, indicando dónde se sitúan las maquetas volumétricas (que también son para tocar) y que representan el avión Savoia-Marchetti SM-79, y una casa después de ser bombardeada.

En algunas ocasiones han utilizado **escenografías**, a los que se han empleado (con mayor frecuencia) objetos reales (9), seguido de los montajes realistas (8), en alguna ocasión se han utilizado maquetas (2), figuras recortadas (1) y algún montaje tipo trampantojo (1), en ningún caso se ha utilizado maniqués. Los espacios que reproducen la realidad hacen que los visitantes tengan una mejor percepción, por ello la utilización de piezas así como la recreación de escenografías realistas son los recursos más empleados. En éstas además de recrear auténticas escenas de los frentes o bombardeos, el visitante puede formar parte de ello. El elemento más común ha sido la musealización de las trincheras mediante sacos de tierra, alambrado e incluso la reproducción de casamatas y los pozos de tirador. Por ejemplo en la Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca), la Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca), la Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza) o el Frente de Viver (Viver, Castelló). En los espacios cerrados encontramos otros ejemplos. El Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) donde en uno de los pequeños habitáculos se han puesto en el suelo esculturas de zapatos simulando la cantidad de personas que podían entrar durante los bombardeos. O los refugios de Almería, dónde se ha recreado el hospital y quirófano a través de la instalación de distintos objetos (camillas, armarios, material quirúrgico, etc.). En la Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) y concretamente en el interior del edificio de las tropas hay reproducciones de documentos sobre una mesa. El Refugi antiaeri de l'Estació de la Garriga (Barcelona) se han empleado en distintos puntos del refugio varios elementos, personajes en cartón, una carretilla de tierra, cajas explosivos, etc., con la finalidad de simular la construcción del refugio. Además se ha instalado un diorama: mediante la conversación de una madre, su hija y el hijo de ésta, se explica lo acontecido después del gran bombardeo que sufrió la población.

Respecto a los **recursos de audios y videos**, lo más utilizado es el audiovisual introductorio (7), seguido de sonidos ambientales (6) que en la mayoría de ocasiones son recreaciones de bombardeos, y por último la reproducción de audiovisuales integrados en el discurso expositivo (2).

El recurso sonoro más interesante es la reproducción de bombardeos, desde la señal de alarma de las sirenas (tanto de inicio como de final) cuando la población tenía que acudir a los refugios, continuando con el sonido de las explosiones y en algunas ocasiones acompañado de apagones del alumbrado. Esta experiencia se puede vivir en los Refugios de Almería, el Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander, el Refugi antiaeri de l'Estació de la Garriga y el Refugio antiaéreo de Seneca. En las Trinxeres del El Tossal dels Morts, se han utilizado durante el recorrido (como elementos ambiental) los sonidos que habría dentro del espacio, de este modo el visitante puede sumergirse de una manera más real en las vivencias acontecidas y conocer de primera mano se sobrevivía en ese espacio. Los audiovisuales tienen distintos elementos comunes, en todos ellos se presenta el espacio mediante el contexto histórico de la guerra, se muestran imágenes y sonidos de bombardeos, ataques en los frentes, etc. Algunos se centran en los testimonios de personas que narran las experiencias vividas durante la guerra. Los espacios dónde se proyectan son los siguientes los refugios de Almería (Almería), el Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén), el Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria), el Refugio antiaèrea de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona), el Refugi

antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona), el Refugi antiaeri de la Placita Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) y el Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona).

En el siguiente cuadro-resumen se han recopilado los distintos **recursos expositivos** que pueden disponer los diferentes espacios patrimoniales: cartelería, gráficos, interactivos, escenografías, audiovisuales y videos. A cada recurso se le ha asignado un color, si el espacio dispone de uno de ellos la celda aparecerá coloreada.

| CARTELERÍA | GRÁFICOS | INTERACTIVOS | ESCENOGRAFÍA | AUDIO/VIDEO |
|--|--|---|---|--|
| PI- Panel introductorio P- Paneles explicativos C-Cartelas | F-Fotografías M- Mapas E-Eje cronológico | I- Base informática M- Base mecánica S- Sonoro T- Interactivos para tocar O-Otros | R- Montajes realistas T- Montaje tipo trampantojo FR- Figuras recortadas M- Maniqués MQ- Maquetas OR- Objetos reales | AI- Audiovisual introductorio AE- Audiovisuales en el discurso expositivo S- Sonidos ambientales |

| RECURSOS EXPOSITIVOS UTILIZADOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|---|----------|---|---|--------------|----|---|---|---|---------------|---|----|---|----|----|-------------|----|---|
| | CARTELERÍA | | | GRÁFICOS | | | INTERACTIVOS | | | | | ESCENOGRAFÍAS | | | | | | AUDIO/VIDEO | | |
| | PI | P | C | F | M | E | BI | BM | S | T | O | R | T | FR | M | MQ | OR | AI | AE | S |
| ANDALUCÍA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los refugios de Almería (Almería) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARAGÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CANTABRIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CATALUNYA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugi 307 (Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bateria Antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaèrea de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de l’Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Camp d’Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri del Serral (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de la Placita Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| El Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Antiga estació de Bot (Bot, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de la Patcada (Reus, Tarragona) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EUSKADI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EXTREMADURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C. MADRID | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Búnker de Miaja (Madrid) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C. VALENCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| El frente de Viver (Viver, Castelló) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

9.3.2.b. Montaje museográfico

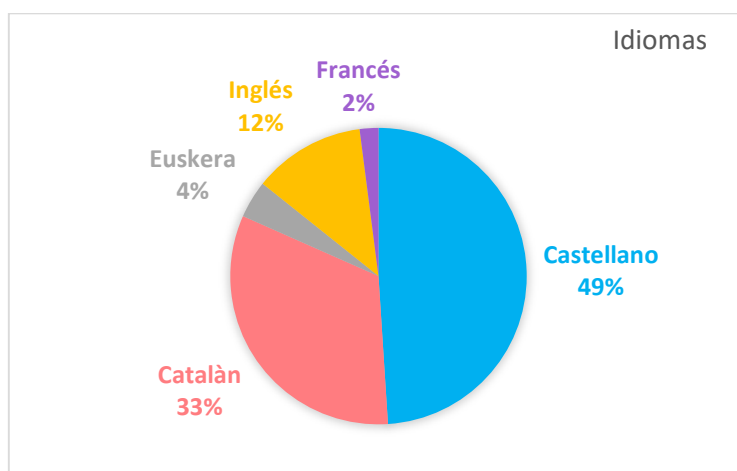
El discurso expositivo en los espacios patrimoniales se adapta al emplazamiento del que se dispone. Los restos que están situados al aire libre, el montaje se basa en la colocación de paneles o señales para indicar tanto el recorrido como el elemento a explicar.

En el caso de los espacios cerrados como pueden ser los refugio antiaéreos, el montaje expositivo aria mucho, en algunos no se ha colocado ninguno mientras que en otros se ha dividido en distintas áreas, dónde se suelen tratar temas distintos. En estos espacios en ocasiones se han utilizado paneles retroiluminados por ser espacios con poca luz, y así poder tener una lectura cómoda.

A pesar de las diferencias, todos los espacios se caracterizan por tener un montaje sencillo, apenas se ha utilizado mobiliario, se ha optado por elegir materiales estables resistentes a la climatología y temperatura de cada lugar.

9.3.3.c. Análisis del contenido expositivo

Los espacios patrimoniales utilizan distintos **idiomas**, es evidente que existe una relación del uso de una lengua con el territorio, predominando el uso del castellano (49%), seguido de los otros idiomas autonómicos: catalán (33%) y euskera (4%). Además algunos centros han incorporado uno o dos idiomas extranjeros siendo el inglés (12%) y francés (2%).



El castellano es el idioma que más se utiliza, en veinticuatro espacios, de todos ellos en diecisiete espacios es la única lengua utilizada, siendo: Refugio antiaéreo El Viso (El viso, Córdoba), Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén), Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén), Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca), Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca), Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca), Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza), Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza), Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander, Cantabria) Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz), Búnker de Miaja (Madrid), Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid), Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid), Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant), Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant), Ruta El Frente de Viver (Viver, Castelló).

En seis lugares únicamente utilizan el catalán, impidiendo así la lectura a los visitantes de otras comunidades autónomas, es el caso del Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona), Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona), Refugi Antiaeri de

l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona), Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona), Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona).

En el resto de espacios además del castellano se utilizan otros idiomas, se utilizan los idiomas oficiales de la comunidad autónoma (catalán, euskera). Además se puede añadir un tercer idioma (inglés) o cuarto (francés), dando así la posibilidad de poder ser entendido por visitantes extranjeros.

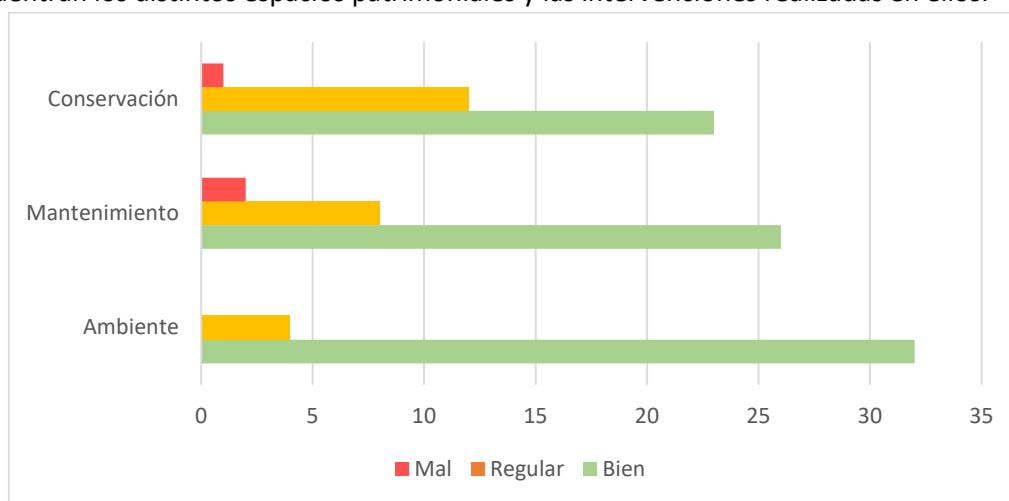
En castellano y catalán están les Trinxeres del Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida), el Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida), la Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida), el Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona). En castellano y euskera, Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) y la Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa). En Inglés y castellano Los refugios de Almería (Almería). En Catalán, castellano e inglés, Refugi 307 (Barcelona), La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona), Antiga estació de Bot (Bot, Tarragona) y el Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona). En catalán, castellano, inglés y francés Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona).

9.3.2.d. Visibilidad de la mujer en el discurso expositivo

De los treinta y siete espacios patrimoniales analizados, solo se ha encontrado en dos ocasiones la visibilidad de la mujer en el discurso. Siendo el caso del Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona), con la utilización de un diorama, dónde a través de la conversación de una madre, su hija y el hijo de ésta, narran los sucesos acaecidos durante y después de un gran bombardeo que sufrió la población y nos aporta información interesante tanto de lo sucedido como de aspectos más sociales como puede ser la solidaridad entre vecinos o detalles de la vida en el refugio. Por ejemplo, se informa (entre otras muchas cosas), que cada vecino tenía asignado su lugar dentro del refugio. El Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona), proyecta un audiovisual que trata de un bombardeo y de la vida en la retaguardia. En él salen las mujeres trabajando en las fábricas y los hombres que no podían ir al frente construyendo los refugios.

9.3.3. Análisis del estado de conservación y excavaciones arqueológicas

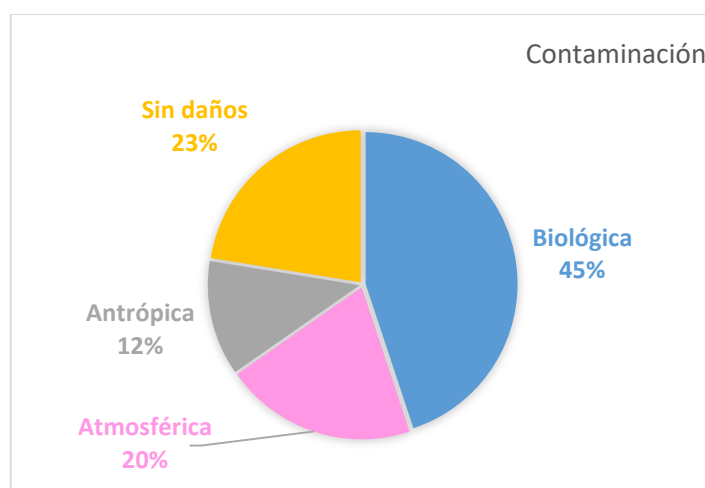
A continuación se presentan una serie de gráficos que valoran el estado en que se encuentran los distintos espacios patrimoniales y las intervenciones realizadas en ellos.



Como se puede observar en el gráfico de barras, el **estado de conservación** de los distintos espacios patrimoniales con el 65% es bueno, el 32% es regular y solo el 3% está mal conservado, siendo el caso del Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza), debido en parte por los daños sufridos, pero principalmente al abandono, las inclemencias del tiempo y el paso de los años, que permanece todavía como testigo no tan mudo de un importante y extenso pasado.

En cuanto al **mantenimiento** de los distintos espacios, 70%, tiene una atención constante a conservar el espacio con buen funcionamiento, el 24% algunos casos se encuentran con un estado regular y el 6% está sin ningún tipo de mantenimiento. En los espacios que presentan un buen mantenimiento con consecuencia del empleo de materiales resistentes a las incidencias meteorológicas y además se realizan revisiones periódicas para asegurarse que todo está en perfecto estado. En otras ocasiones la cartelería (el material más utilizado para la musealización) se encuentra en un estado total de degradación, esto demuestra que no existe una revisión una vez puesto en valor el espacio.

Las **condiciones ambientales**, de los distintos espacios patrimoniales son las relativas al espacio natural donde se localizan, ya que en ningún caso existe un control de la humedad y temperatura. El 89% de los espacios presentan unas buenas circunstancias para su conservación frente el 11% que presenta condiciones regulares, por estar en zonas con condiciones climáticas más complejas como zonas húmedas, con fuertes vientos, etc.



Los diversos espacios patrimoniales presentan estado de conservación distintos, algunos de ellos presentan algún tipo de **contaminación** biológica (22), atmosférica (10), antrópica (6) y otros no presentan daños (11).

El 45% de los espacios tienen contaminación biológica, dónde existe la presencia de líquenes, crecimiento de plantas en sus estructuras, filtraciones de agua que provocan el surgimiento de humedades incluso de sales en paredes. Algunos ejemplos son el Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba), con filtración de agua en algunas galerías que ha provocado el surgimiento de sales en los ladrillos. Se ha intentado solventar mediante una rejilla en el suelo para recoger el agua y que ésta no quede estancada en el interior del refugio. A pesar de ello las paredes presentan marcas del agua y pequeñas humedades.

El 20% de los lugares presentan algún tipo de contaminación atmosférica, ya sea por la presencia de elementos industriales en el ambiente, la contaminación común de las ciudades o zonas urbanizadas. Esto es especialmente preocupante ya que la presencia de determinados contaminantes se introduce en los materiales provocando su degradación.

El 12% presentan daños antrópicos, producidos por actos vandálicos, la mayoría de ocasiones los paneles o carteles que acompañan los elementos arqueológicos están rotos, pero en otras ocasiones estos actos han sido directamente sobre el patrimonio. Algunos ejemplos son los *grafitis* que se observan en paredes del nido de ametralladora de Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca).

De los treinta y siete espacios patrimoniales analizados la mayoría presentan buenas condiciones de **higiene**, estando limpios en treinta y dos, representando el 86%, frente a los cinco espacios que presentan suciedad de diversa procedencia siendo el 14% del total.

En cuanto a la **iluminación** de todos estos espacios, en dieciocho se utiliza únicamente la luz natural, frente a los quince lugares que únicamente utilizan luz artificial, sólo en un caso se utilizan ambos tipos de iluminación.

De los datos obtenidos para conocer las distintas intervenciones de **conservación y restauración** de los espacios, se ha realizado algún tipo de intervención en veintiséis espacios, mientras que se desconoce este tipo de actividad en nueve.

Se han realizado **excavaciones arqueológicas** en diez espacios, en veintidós no se han realizado y el resto se desconoce. Los lugares dónde se ha excavado son: el Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza), la Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza) La Bateia del Turó de la Rovira (Barcelona), la Ruta de l'Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona), el Poble vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona), el Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz), el Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) , el Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) y el Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant).

A continuación se presenta la tabla-resumen con todos los datos relativos a la conservación, acompañado de la leyenda

| CONSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|---|---|-----------------------|---------------------------------|
| Estado de conservación | Iluminación | Condiciones ambientales | Contaminación | Higiene | Mantenimiento |
| B- Bien R- Regular M- Mal conservado | N- Natural A- Artificial M- Mixta | HR- Control humedad y temperatura B- Bueno R- Regular M- Mal | B- Biológica A- Atmosférica AN- Antrópica | L- Limpio S- Sucio | B- Bien R- Regular M- Mal |

| CONSERVACIÓN | | | | | | | | |
|---|--------|-------------|----------|---------------|---------|-------|--------------|---------|
| | ESTADO | ILUMINACIÓN | AMBIENTE | CONTAMINACIÓN | HIGIENE | MANT. | RESTAURACIÓN | ARQUEO. |
| ANDALUCÍA | | | | | | | | |
| Los refugios de Almería (Almería) | B | A | B | B | L | B | Sí | No |
| Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) | B | A | B | B | L | B | Sí | No |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | B | A | B | B | L | B | | No |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | R | A | R | B | L | B | | No |
| ARAGÓN | | | | | | | | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | B | N | B | B, A | L | R | Sí | No |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | R | N | B | B, A, AN | S | R | | No |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | B | N | B | B, A | S | R | Sí | No |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | M | N | R | B, A, AN | L | R | Sí | Sí |
| Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza) | R | N | B | B, A | L | R | | Sí |
| CANTABRIA | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|------|---|----------|---|---|----|----|
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) | B | A | B | B | L | B | Sí | No |
| CATALUNYA | | | | | | | | |
| Refugi 307 (Barcelona) | B | A | B | B | L | B | Sí | No |
| Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) | B | A | B | | L | B | | No |
| La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) | B | N | B | B, AN, A | L | B | Sí | Sí |
| Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | R | N | B | B, A | L | R | Sí | No |
| Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) | B | A | B | | L | B | Sí | No |
| Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | B | A | B | | L | B | Sí | No |
| Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | R | N | B | B, A | S | B | | No |
| Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | R | N | B | B | L | B | Sí | Sí |
| Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | B | A | B | | L | B | Sí | No |
| Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona) | B | A | B | B | L | B | Sí | No |
| Trinxeres del Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | B | A, N | B | A | L | B | Sí | No |
| Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | B | A | B | | L | B | | |
| Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida) | B | A | B | B | L | B | Sí | |
| Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | B | A | B | | L | B | Sí | No |
| Antiga estación de Bot (Bot, Tarragona) | R | N | B | B, AN, A | S | M | No | No |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|-------|---|---|----|----|
| Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona) | R | N | B | B, AN | L | M | Sí | Sí |
| Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona) | B | A | B | | L | B | Sí | No |
| EUSKADI | | | | | | | | |
| Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | R | N | B | B, A | L | B | No | No |
| Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) | R | N | B | B | L | R | | |
| EXTREMADURA | | | | | | | | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | B | N | B | | L | B | Sí | Sí |
| COMUNIDAD DE MADRID | | | | | | | | |
| Búnker de El Capricho (Madrid) | B | A | B | | L | B | Sí | |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | B | N | B | | L | B | Sí | Sí |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | R | N | R | B, A | L | R | Sí | Sí |
| COMUNITAT VALENCIANA | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) | B | A | B | | L | B | Sí | Sí |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) | B | A | B | | L | B | Sí | Sí |
| El frente de Viver (Viver, Castelló) | R | N | R | B, AN | S | B | Sí | No |

9.3.4. Análisis y evaluación de los estudios de público

El estudio de público mediante los datos obtenidos es difícil de realizar ya que apenas se nos ha proporcionado información al respecto. En la mayoría de ocasiones no se contabiliza debido a distintos motivos: por tratarse de espacios al aire libre sin control de acceso, por formar parte de un conjunto patrimonial o ruta (de la misma temática o no), o simplemente no se contabiliza. En los casos que hemos obtenido datos éstos son aproximados o bien son de hace años. Por ello hemos realizado una síntesis a raíz de los pocos datos que se nos han proporcionado.

En primer lugar, el público escolar y la población local es el público que más visita los espacios patrimoniales. Escuelas e institutos llevan a estudiantes para que vivan en primera persona aquellos espacios que estudian. La población local que incentiva la conservación del espacio y continúa estando interesada en el patrimonio de su municipio o barrio, que realizan actividades, lo visitan para conservarlo y transmitir a generaciones actuales sus memorias del lugar. Por ejemplo el Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona), el Refugi 307 (Barcelona), el Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba).

Existe un interés creciente de visitantes procedentes de otros países en particular de Francia y Reino Unido. Estos usuarios suelen ser familiares de excombatientes que regresan dónde hubo frentes de guerra para conocer dónde lucharon sus antepasados. Como es el caso de la Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca), la Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca), la Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza), Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa), la Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa), o el frente de Viver (Viver, Castelló).

Además existe un colectivo de historiadores e investigadores tanto nacionales como extranjeros que visitan estos espacios. Un ejemplo es Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) que en 2015 había recibido 13.864 visitantes, con un fuerte incremento de visitas de historiadores de otros países y de grupos escolares franceses.

En algunos espacios se ha detectado un crecimiento del turista que acude a estos lugares con otras finalidades ajenas a querer realizar una visita cultural. Como es el caso de La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona), el público va a visitar el lugar bien le interesa la temática de la Guerra Civil y posteriores periodos, o solo acude por las magníficas vistas de la ciudad.

Estos espacios patrimoniales en diversas ocasiones ayudan a rehabilitar zonas degradadas además de ser espacios accesibles para distintos colectivos. Se han desarrollado proyectos en algunos lugares para integrar distintos tipos de público, entre ellos destaca el caso del Refugio Antiaéreo de la Placita Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona, donde el público que visita el refugio es heterogéneo, tiene desde un público general, familiar, escolar, tercera edad, estudiantes, historiadores, a un público con diversas discapacidades (sensoriales, mentales y motrices) a colectivos con dificultades (inmigrantes, menores tutelados, drogodependientes, etc.).

9.3.5. Análisis de la didáctica, difusión y colaboración

Como se puede observar en el cuadro-resumen de los treinta y seis espacios patrimoniales, la mayoría de las visitas son guiadas (20), seguido de las visitas libres (16), mientras que en otros espacios se pueden realizar de los dos modos (9). Los espacios con visitas únicamente guiadas son: Los refugios de Almería (Almería), el Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba), el Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén), el Refugio antiaéreo de la plaza de

Santiago (Jaén), el Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria), Refugi 307 (Barcelona), el Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona), Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona), el Refugi antiaeri de la estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona), la Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona), Trinxeres El Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida), el Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida), la Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida), el Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona), el Refugi antiaeri de la Patcada (Reus, Tarragona), el Búnker de Miaja (Madrid), el Refugio antiaéreo de Balmís (Alicante), el Refugio antiaéreo de Seneca (Alicante). Los espacios con visitas libres son: el Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca), la Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca), Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza), Antiga estación de Bot (Bot, Tarragona), Parque Histórico Batalla del Jarama (Madrid) y el Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid). Y los espacios que combinan los dos tipos de visitas son: La Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca), La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona), la Bateria antiaérea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona), el Poble vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona), Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa), la Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa), el Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) y el Frente de Viver (Viver, Castelló).

Las **actividades** que se realizan en los espacios patrimoniales son en su mayoría, actividades complementarias (12) frente a las exposiciones temporales (2). Las actividades complementarias suelen ser visitas guiadas especiales en jornadas de puertas abiertas y en alguna ocasión recreaciones históricas. En dos casos se realizan exposiciones temporales, en el Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) donde se realizan muestras de fotografías, y en el Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona), donde anualmente se exponen obras de arte.

A continuación, se presenta el cuadro resumen de la didáctica, con la leyenda correspondiente.

| ACTIVIDADES |
|---------------------------------|
| VL- Visita libre |
| VG- Visitas Guiadas |
| AC- Actividades complementarias |
| ET- Exposiciones temporales |

| DIDÁCTICA | | | | |
|---|----|----|----|----|
| | VL | VG | AC | ET |
| ANDALUCIA | | | | |
| Los refugios de Almería (Almería) | | | | |
| Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) | | | | |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | | | | |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | | | | |
| ARAGÓN | | | | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | | | | |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | | | | |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | | | | |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza) | | | | |
| CANTABRIA | | | | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) | | | | |
| CATALUNYA | | | | |
| Refugi 307 (Barcelona) | | | | |
| Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) | | | | |
| La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) | | | | |
| Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | | | | |
| Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) | | | | |
| Refugi antiaeri de l'Eestació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | | | | |
| Campo de Aviación de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | | | | |
| Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | | | | |
| Refugio Antiaéreo del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | | | | |
| Refugio Antiaéreo de la Placita Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) | | | | |
| Trinxeres El Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | | | | |
| Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | | | | |
| Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida) | | | | |
| Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | | | | |
| Antiga estació de Bot (Bot, Tarragona) | | | | |
| Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona) | | | | |
| Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona) | | | | |
| EUSKADI | | | | |
| Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | | | | |
| Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) | | | | |
| EXTREMADURA | | | | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | | | | |
| COMUNIDAD DE MADRID | | | | |
| Búnker de Miaja (Madrid) | | | | |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | | | | |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | | | | |
| COMUNITAT VALENCIANA | | | | |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) | | | | |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) | | | | |
| El frente de Viver (Viver, Castelló) | | | | |

A continuación se muestra en el cuadro-resumen la **Colaboración y el material didáctico** de los distintos espacios patrimoniales. Solo se ha añadido los espacios de los que se tienen datos.

| | COLABORACIONES | MATERIAL DIDÁCTICO |
|---|---|--|
| ARAGÓN | | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | El gobierno de Aragón, la Comarca de los Monegros, el Ayuntamiento de Alcubierre. La ruta Orwell ha sido destacada como una de las mejores experiencias turísticas de la CCAA por parte del Gobierno de Aragón. Ha sido distinguida con el sello a la Experiencia Turística de Aragón | Paneles que se pueden descargar online |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | Ayuntamiento de Lanaja y el área de turismo de los Monegros, Gobierno de Aragón | Díptico |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | Área de turismo de los Monegros | No |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (GPAC, UPV/EHU). | Tríptico informativo |
| Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza) | El Gobierno de Aragón, la Comarca de los Monegros, el Ayuntamiento de Leciñena. | No |
| CATALUNYA | | |
| Refugio 307 (Barcelona) | El museo colaborara con distintas entidades entre ellas ha realizado diferentes actividades con la Asociación de Creadores Escénicas, la Fundación Miró o el Memorial Democrático. | Tríptico del refugio |
| Refugio de la Plaça del Diamant (Barcelona) | Con editoriales de libros relacionadas con la historia de Gràcia | No |
| La Batería del Turó de la Rovira (Barcelona) | Colaboraciones en las excavaciones de diferentes agentes como la agencia de promoción del Carmel y alrededores, el distrito de Horta-Guinardo, la Asociación de vecinos de Can Baró, la Fundación Escolta Josep Carol y el MHUB. | Guía del Turó de la Rovira |
| Batería Antiaérea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | Con el Memorial Democràtic de Catalunya | Tríptico |

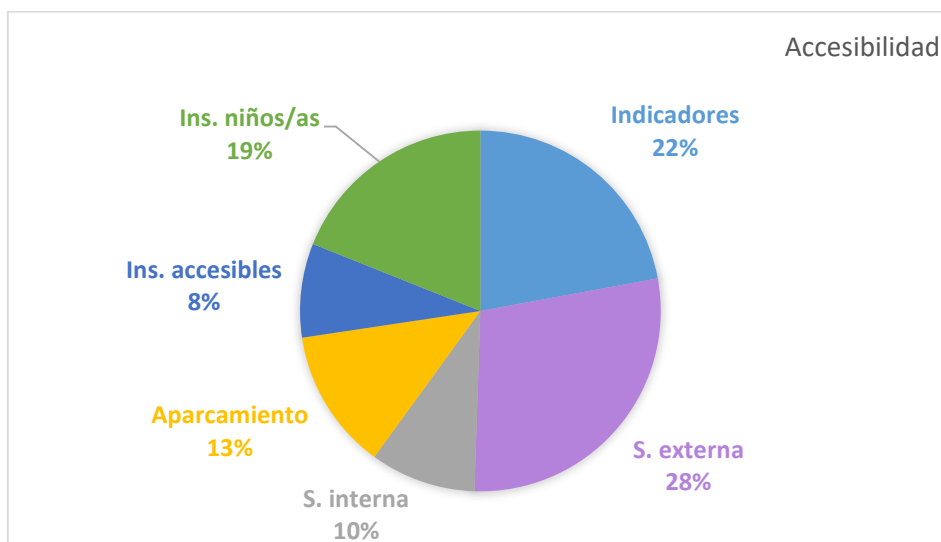
| | | |
|---|---|--|
| Refugio Antiaéreo de les Ramblas de Gavà (Gavà, Barcelona) | Museo de Gavà mantiene una estrecha colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de Gavà. También con Instituto Municipal de Gestión del Patrimonio Cultural y Natural (IMGPCN), entidad que gestiona el patrimonio en el municipio de Gavà, con el Memorial Democràtic y con Arqueoxarxa. | Díptico |
| Refugio Antiaéreo de la Estación de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | Se colabora con distintos investigadores sobre el refugio o el campo de aviación, así como de la Guerra Civil para que participen en las distintas jornadas. Memorial Democràtic de Catalunya | Paseo virtual Tríptico |
| Campo de Aviación de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | En el proyecto colaboran los ayuntamientos de los tres municipios (La Garriga, las Franquesas y la Atmella), junto con el Memorial Democràtic y Didpatri de la Universidad de Barcelona. | Tríptico Video del Centro de Documentación Histórica de La Garriga (CDH) |
| Ruta Ejército Popular (Pujalt, Barcelona) | Memorial democràtic de Catalunya | No |
| Refugio Antiaéreo del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | El refugio forma parte del proyecto del CIARGA por ello, las colaboraciones son con las mismas entidades, tales como el departamento de DIDPATRI de la Universidad de Barcelona, la colaboración de la Estación Territorial de Recerca Penedès, el Instituto de Estudios Penedesencs, del Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos, y de la Asociación de Aviadores de la República. Para su desarrollo tiene el soporte de la Dirección General de la Memoria Democrática del Departamento de Interior, Relaciones Institucionales y Participación de la Generalitat de Catalunya. | Tríptico Guía didáctica educativa |
| Refugio Antiaéreo de la Placita Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) | Para completar su oferta pedagógica trabaja con el Casal de Cultura. Desarrolla talleres intergeneracionales sobre la memoria de los bombardeos del año 1938 en Sant Adrià. La ONCE ha participado en la señalización del refugio y ha colaborado con el municipio con la colocación de distintas | Tríptico del refugio y las unidades didácticas |

| | | |
|---|--|------------------------|
| | <p>señales que informan de lugares emblemáticos de la ciudad entre la II República y la postguerra.</p> <p>El Museu d'Història de la Immigració de Catalunya (MhiC), realizando visitas y actividades.</p> <p>El proyecto está adscrito a la Red de espacios de Memoria de la Generalitat de Catalunya (Memorial Democràtic de Catalunya).</p> | |
| El Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | Reciben colaboraciones de instituciones como la Diputació de Lleida, el Consell Comarcal del Segrià, el Centre d'Estudis Comarcals del Segria, l'Institut d'Estudis Ilerdencs. | Dossier pedagógico |
| Refugio antiaéreo de la Iglesia de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | Memorial Democràtic de Catalunya | Tríptico |
| Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida) | El Memorial Democràtic de Catalunya | No |
| Refugi Antiaeri de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | Ayuntamiento de Benisanet | No |
| Estación de Bot (Bot, Tarragona) | Forma parte de la Vía verde de la Terra Alta, y la Red espacios de la Batalla del Ebro. | No |
| Poble Vell de Corbera d'Ebre (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Colaboran con el COMEBE, la Exposició la trinxera, la Agrícola corbere d'Ebre, la asociación cultural La Bresca d'Arnes. Universidad de Barcelona (UB). | No |
| Refugio Antiaéreo de la Patacada (Reus, Tarragona) | Diputació de Tarragona, Xarxa de museus d'història i monuments de Catalunya, Arqueo xarxa, Institut municipal Reus cultura. | No |
| EXTREMADURA | | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | Programa de empleo y desarrollo de Aprendizex, Uned Merida y Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura. | Folleto del Cementerio |

9.3.6. Análisis de información y servicios

9.3.6.a. Accesibilidad

Con la intención de analizar la accesibilidad de los visitantes se ha tenido en cuenta las facilidades que se proporcionan, siendo estas desde que llegan al municipio hasta el mismo espacio patrimonial y una vez dentro del recinto. Para ello se han recogido los siguientes datos: indicadores (21), aparcamiento (12), la señalización externa del edificio (27), la señalización interna del recorrido (9), las instalaciones son accesibles (8) y las instalaciones adecuadas para niños/as (18).



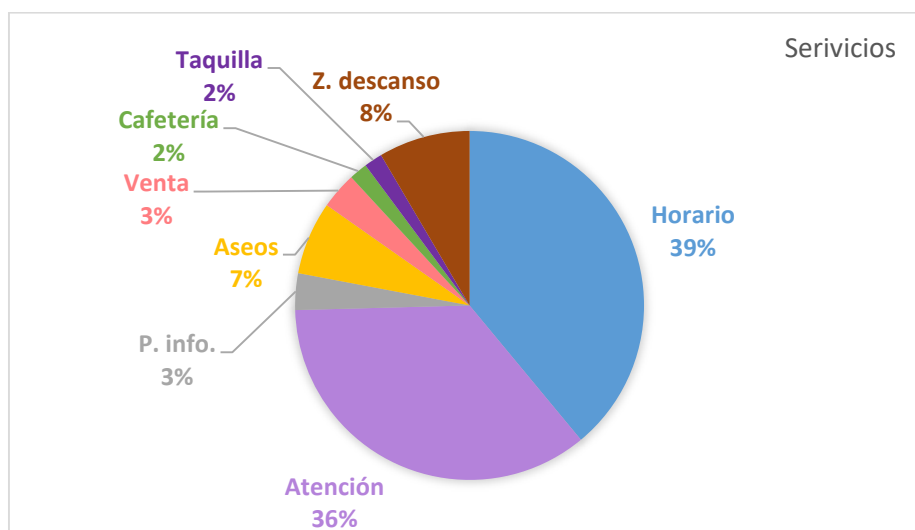
Algunos de estos lugares arqueológicos se localizan en zonas rurales, en montañas y senderos, en algunas ocasiones están ubicados en los centros urbanos, y cuando es así se trata de refugios antiaéreos, por lo tanto subterráneos. Por estos motivos es muy importante hacer un buen uso del *wayfinding*, para que el visitante pueda llegar satisfactoriamente al lugar. Como se puede observar en el gráfico, el 22% de los espacios patrimoniales, proporcionan algún tipo de indicadores urbanos o direccionales que facilitan la llegada al espacio; la señalización externa del espacio para identificarlo representa el 28%, frente al 10% de la señalización interna. En estos datos observamos la importancia que se le da a tener una buena señalización externa pero no es así una vez estamos en el espacio, cuando esta existe suele tratarse de alguna flecha, cartelas con numeraciones o con alguna coordenada.

En cuanto al aparcamiento, solo el 13% de los espacios lo tienen. Es un dato interesante ya que muchos de los espacios patrimoniales analizados se encuentran en zonas rurales o periurbanas donde se podría instalar de un modo sencillo este servicio.

De todos los espacios patrimoniales analizados solo el 8% presenta algún tipo de elemento haciéndolo accesible para las personas con algún tipo de discapacidad. Los recursos que se suelen tener son rampas que salvan desniveles y sillas para escaleras. En alguna ocasión hemos encontrado que tenían algún otro elemento para las personas con problemas visuales, utilizando mapas en braille o maquetas volumétricas.

Es adecuada la visita para niños y niñas, en el 19% de los espacios, se ha tenido en cuenta que se realizasen algún tipo de actividad destinada a este colectivo, como visitas guiadas, dossiers pedagógicos, etc.

9.3.6.b. Atención al público



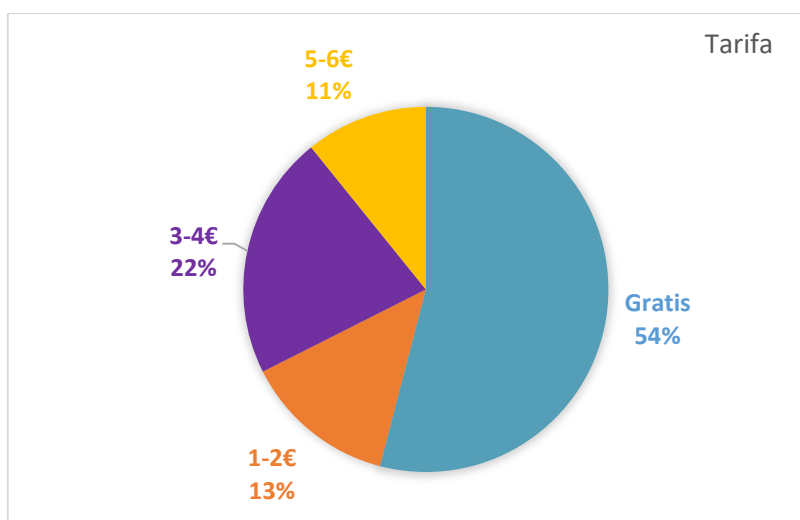
Veintitrés lugares tienen un **horario** establecido (39%) hemos de tener en cuenta que el resto se localiza al aire libre y en recintos no controlados, que no poseen ningún tipo de restricciones horarias.

Existe algún tipo de **atención telefónica** o vía *email* en veintiún espacios (36%), catorce tienen vinculado algún **punto de información** (3%), puede ser desde una zona de recepción, algún museo o centro de interpretación que forme parte del mismo espacio o una oficina de turismo del municipio.

En cuanto a otros servicios básicos, en cuatro tienen **aseos** (7%) algunos incluso adaptados a minusválías. En dos **venden** (3%) algún tipo de artículo (libros, *merchandising*), ya sea en la misma recepción o punto de información, como es el caso de las Trinxeres el Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) y el Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona). En un caso existe un **servicio de cafetería** (2%) son los refugios de Almería (Almería), el edificio que da acceso al refugio y es utilizado como recepción de visitantes, comparte edificio con una cafetería. En un solo caso, el lugar a visitar tiene vinculado un centro que alberga **taquillas** (2%) es el Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona).

Las **zonas de descanso** (8%) son un espacio muy importante, donde el visitante puede sentarse en algún banco o sillas, y reflexionar o descansar, sin embargo solo se han utilizado en cinco espacios representando el 7%. Por ejemplo en las Trinxeres el Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida), hay una zona que sirve para el descanso y de mirador, con la instalación de unos prismáticos, que se pueden utilizar para observar la zona y ver otros nidos de ametralladora.

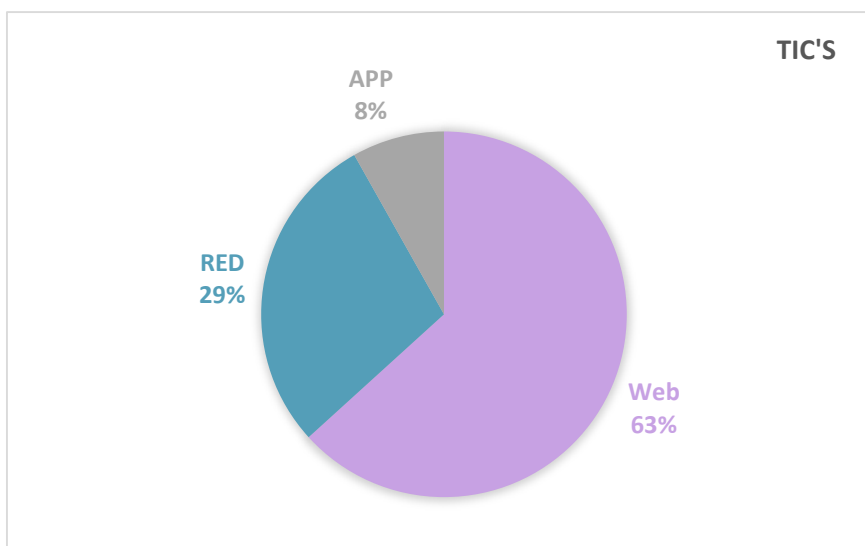
Las **tarifas** establecidas para los distintos espacios cuentan con precios variados, algunos de éstos forman parte de una visita conjunta junto al centro de interpretación del mismo municipio.



Como se puede observar en el gráfico, en la mayoría de espacios patrimoniales la entrada es gratuita representando el 54%, seguido del valor entre 3-4€ con el 22%, en tercer lugar está la tarifa de 1-2€ con el 13%, y por último entre 5-6€, con el 11%. Es sorprendente que en la mayoría de espacios la entrada sea gratuita y a pesar de ello reciban pocas visitas.

9.3.6.c. Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC)

La utilización de las TIC'S en los distintos espacios patrimoniales, se basan en la utilización de páginas web (31), redes sociales (14) y APP (4). En el siguiente gráfico se refleja el uso de las TIC'S.



Las páginas web representan el 63%, en algunos casos son propias, en otras comparten con las de los equipamientos museísticos de los que forman parte y el resto pertenecen a Ayuntamientos, Oficinas de Información Turística. Tienen web propia los siguientes centros: los refugios de Almería (Almería) (www.refugiosdealmeria.com); Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) (<https://www.exercitpopular.org/es/>); Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona) (<http://refugi.sant-adria.net>); Trinxeres del Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) (<http://www.guerracivilalcoletge.cat>); Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona) (<http://www.poblevell.cat>); Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa)

(<http://www.gerrazibilaeibarren.eus>); Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) (<http://museogcivilcampillo.es>), Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) (<http://www.elgetamemoria.com>).

La utilización de las redes sociales está menos extendido con el 29%, utilizan Twitter (10) y Facebook (9). En cuanto al uso de las Aplicaciones para dispositivos (APP) es el 8%, solo en cuatro casos utilizan esta tecnología como es el Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza), las Trinxeres el Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida), Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) y la Ruta Intxorta (Elgeta, Guipúzcoa).

La siguiente tabla, recoge los distintos servicios de los que disponen los centros visitados: accesibilidad, atención al público, tecnologías de la información y la Comunicación (TIC), le acompaña de la leyenda.

| CARTA DE SERVICIOS | | |
|--|--|---|
| ACCESIBILIDAD | ATENCIÓN PÚBLICO | RECURSOS TIC |
| I- Indicadores A- Aparcamiento SE- Señalización externa SI- Señalización interna IA- Instalaciones accesibles IN- Instalaciones adecuadas para niños/as | H- Horarios Tarifa (€- Entrada, G- gratuita) PI- Punto de información AT- Atención telefónica A- Aseos (A- adaptados) TL- Tienda/Librería TQ- Taquillas C- Cafetería/restaurante/maquinas ZD-zonas de descanso O- Otros servicios | W- Página Web APP-Aplicaciones sociales RED- Redes (F- Facebook T- Twitter, I- Instagram Y- YouTube) |

| CARTA DE SERVICIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|---|----|----|----|----|------------------|--------|----|----|---|----|---|----|----|---|---|--------------|-----|--|
| | ACCESIBILIDAD | | | | | | ATENCIÓN PÚBLICO | | | | | | | | | | | RECURSOS TIC | | |
| | I | A | SE | SI | IA | IN | H | T | PI | AT | A | TL | C | TQ | ZD | O | W | RED | APP | |
| ANDALUCÍA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los refugios de Almería (Almería) | | | | | | | | 3€ | | | | | | | | | | F, T | | |
| Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) | | | | | | | | 1€ | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | F,T | | |
| ARAGÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | | | | | | | | 6€ | | | | | | | | | | | | |
| Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| CANTABRIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) | | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | F,T | | |
| CATALUNYA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugi 307 (Barcelona) | | | | | | | | 3,40 € | | | A | | | | | | | | | |
| Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) | | | | | | | | 3€ | | | | | | | | | | F, T | | |
| La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de les Ramblas de Gavà (Gavà, Barcelona) | | | | | | | | 4€ | | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri e la Estación de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | | | | | | | | 4,5€ | | | | | | | | | | F,T | | |
| Camp d’Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | | |
| Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | | | | | | | | 6€ | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------|--|
| Refugi antiaeri del Serral (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | | | | | | | | 4€ | | | | | | | | | | F, T | |
| Refugi antiaeri de la Placeta Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | |
| Trinxeres el Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | | | | | | | | 3€ | | | | | | | | | | F, T | |
| Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | | | | | | | | 1€ | | | | | | | | | | | |
| Posició defensiva el Merengue (Camarasa, Lleida) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | | | | | | | | 3€ | | | | | | | | | | | |
| Antiga Estació de Bot (Bot, Tarragona) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | |
| Poble Vell de Corbera d'Ebre (Corbera d'Ebre, Tarragona) | | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | F, T | |
| Refugi Antiaeri de la Patcada (Reus, Tarragona) | | | | | | | | 2€ | | | | | | | | | | | |
| EUSKADI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | |
| Ruta Intxorta (Elgeta, Guipúzcoa) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | |
| EXTREMADURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | F, T | |
| C. MADRID | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Búnker de El Capricho (Madrid) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | F | |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | F, T | |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | |
| C. VALENCIANA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) | | | | | | | | 5€ | | | | | | | | | | F | |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) | | | | | | | | 5€ | | | | | | | | | | F | |
| El frente de Viver (Viver, Castelló) | | | | | | | | G | | | | | | | | | | | |

9.3.7. Imagen institucional

En el siguiente cuadro-resumen, se presenta la **imagen institucional** de los centros analizados, los espacios que forman parte de un conjunto y tiene el mismo logo se han agrupado, y sólo se reflejan aquellos que aportan datos al respecto.

| INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN | |
|--|--|
| ANDALUCÍA | |
| Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) | |
|  | Contiene el nombre al Refugio antiaéreo, resalta el nombre "el Viso" en negrita. Además sobre la letra "R" se ha añadido el dibujo de un semicírculo simbolizando una galería. |
| ARAGÓN | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca), Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca), Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca), Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza) | |
|  | Consiste en un triángulo marrón, con una onda en azul. Siendo el símbolo del desierto de Los Monegros. En la franja inferior está el nombre de Los Monegros consejo comarcal. |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | |
|  | Consiste en la letra "B" de Belchite tumbada y con una degradación de colores. Al lado el nombre del pueblo. |
| CANTABRIA | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) | |
|  | En la izquierda el símbolo de la puerta del refugio en color azul, y el nombre del bien al que hace referencia. |
| CATALUNYA | |
| Refugi 307 (Barcelona), La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) | |
|  | Las siglas del Museo de historia de Barcelona en mayúscula y negrita, en la derecha está el nombre del museo. |
| Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) | |
|  | El Museo de Gavà con la "M" en mayúscula y el contorno de color rojo. |
| Camp d'aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | |
|  | En el centro una diana en color verde oscuro y rojo. Alrededor el nombre del lugar "Camp d'aviació de Rosanes", y por encima un avión de la época. |
| Refugi antiaeri del Serral (CIARGA) (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | |

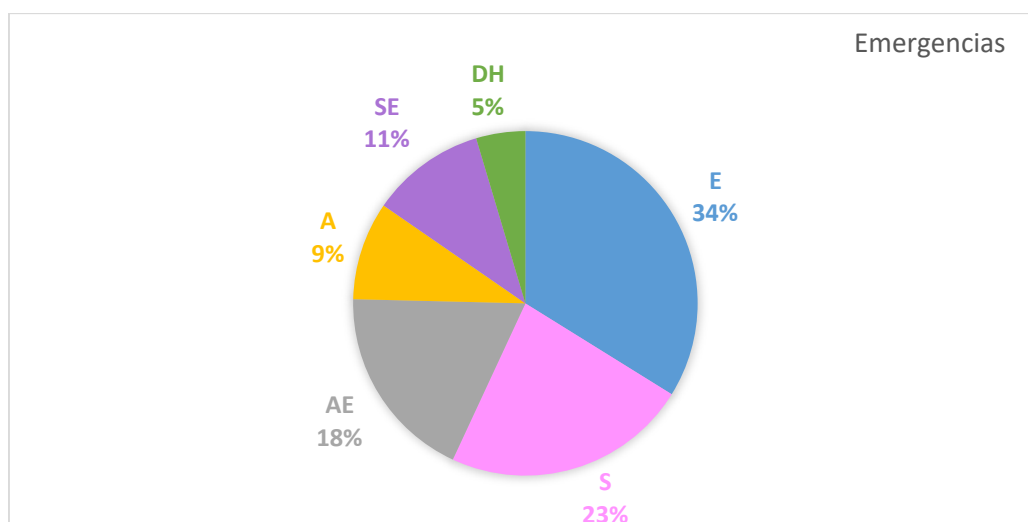
| | |
|---|---|
|  | <p>El logotipo tiene una imagen y en la derecha las siglas y el nombre del centro. En la parte inferior está el nombre del municipio.</p> |
| Refugi antiaeri de la Placeta Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) | |
|  | <p>Representan un refugio antiaéreo, en el interior dos figuras de dos personas (adulto e infantil), mientras caen bombas. En la franja superior las siglas del refugio RapM.</p> |
| Trinxeres Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | |
|  | <p>Consiste en un casco de soldado en color granate y escrito el nombre del Centro de Interpretación.</p> |
| Poble vell de Corbera d'Ebre (Corbera d'Ebre, Tarragona) | |
|  | <p>La imagen actual está configurada por la silueta de su skyline de Corbera d'Ebre, identificable por la torre del campanario.</p> |
| Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona) | |
|  | <p>Corresponde al Museo de Reus, con el mismo nombre en color azul, con la letra "M" que está en mostaza.</p> |
| EUSKADI | |
| Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | |
|  | <p>Sobre fondo granate, se presenta la silueta de un soldado en color negro, además está escrito el nombre de Eibar con los años que fue frente de guerra.</p> |
| EXTREMADURA | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | |
|  | <p>El cementerio no tiene imagen propia y utiliza el logo del Museo-Exposición de la Guerra Civil Española (Campillo de Llerena, Badajoz). Consiste en un fondo con el mapa del frente de la zona donde se localiza el museo. En la parte superior está escrito el nombre del centro "museo-exposición de la Guerra Civil española". En la parte inferior la silueta de unos soldados en el frente.</p> |
| COMUNIDAD DE MADRID | |
| Búnker del Capricho (Madrid) | |
|  | <p>Compuesta por las iniciales del espacio "B" de búnker (negra) y "C" de capricho (granate)", en mayúsculas y debajo escrito el nombre del lugar</p> |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | |

| COMUNITAT VALENCIANA | |
|---|---|
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alicante), Refugio antiaéreo de Seneca (Alicante) | |
|  | <p>Los refugios no tienen una imagen propia, por ello utilizan el logo del centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante. Indica que se trata de un centro de interceptación, con el nombre de los refugios y el escudo de la ciudad.</p> |
| El frente de Viver (Viver, Castelló) | |
|  | <p>El logo consiste en un cuadro, en su interior está dibujada una alambrada, de las que se utilizaban en las trincheras. Junto al dibujo está el nombre del frente al que pertenece la ruta.</p> |

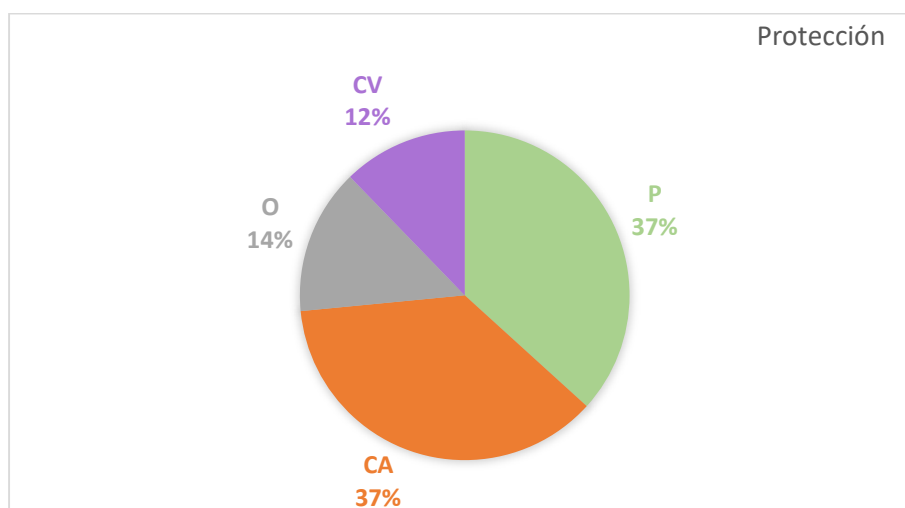
Los logotipos institucionales se diseñan con la intención de ser fáciles para identificarlos, por ello presentan características comunes. Pretenden reflejar de un modo original, sencillo y atractivo del espacio que representan. Algunos escogen algún elemento en función de la temática que los representa como pueden ser aviones, soldados, alambres, refugios, cascos, el *skyline*, etc. Por ejemplo: el Camp d'aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona), el Refugi antiaeri de la Placeta Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona), el Poble vell de Corbera d'Ebre (Corbera d'Ebre, Tarragona), Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa), el Frente de Viver (Viver, Castelló). En otros simplemente corresponden al nombre del espacio destacando alguna letra de otro color. Siendo el caso de Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba), el Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona), el Búnker del Capricho (Madrid). O bien podemos encontrar lugares que al formar parte de conjuntos o redes utilizan el mismo logotipo que el museo o centro al que están vinculados, siendo el caso de Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca), Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca), Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca), Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza), el Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria), el Refugi 307 (Barcelona), La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona), el Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona), Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona), las Trinxeres Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz), el Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant), Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant).

9.3.9. Análisis y evaluación de la seguridad

Como se puede observar en el gráfico de seguridad, de los treinta y siete espacios patrimoniales analizados presentan medidas de seguridad en veintidós espacios, referente a los elementos de protección contra incendios y emergencia. Las instalaciones tienen extintores (34 %), en quince tienen algún tipo de señalización (23%), en doce tienen alumbrados de emergencia (18%), en siete existen salidas de emergencia (11%), en seis alarmas (6%) y en tres presentan detectores de humo (5%).



Para la protección de la colección el elemento más utilizado (en dieciocho ocasiones) es algún tipo de protección del perímetro (37%), en dieciocho lugares tienen un control del acceso (37%), en siete espacios tienen otros elementos de protección (14%) y en seis espacios utilizan cámaras de vigilancia (12%).



El Refugi antiaeri de la Placeta Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona), presenta otros elementos como es el suelo de cristal que protege y deja observar lo que fueron las letrinas. Además de los arcos centrales existente un sistema de protección para evitar golpear la cabeza, consiste en un forro negro con una señal en amarillo para avisar de que se trata de un espacio más bajo que a su vez amortigua el golpe si fuese necesario. En el Refugi antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona), se ha instalado una maya metálica en la pared del refugio para proteger al visitante de posibles desprendimientos. Además los visitantes para realizar la visita han de ponerse cascos.

En el siguiente cuadro resumen podemos observar las medidas de seguridad de los distintos espacios museísticos.

| Protección contra incendios y emergencia | Protección de la colección |
|---|--|
| DH- Detectores de humo E- Extintores S- Señalización A- Alarmas AE- Alumbrado de emergencia SE- Salida de emergencia | C-Cámaras de vigilancia P-Protección del perímetro CA- Control de Acceso O- Otros |

| MEDIDAS DE SEGURIDAD | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|---|---|---|----|----|----------------------|---|----|---|--|
| | Protección emergencia | | | | | | Protección colección | | | | |
| | DH | E | S | A | AE | SE | C | P | CA | O | |
| ANDALUCÍA | | | | | | | | | | | |
| Los refugios de Almería (Almería) | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | | | | | | | | | | | |
| ARAGÓN | | | | | | | | | | | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | | | | | | | | | | | |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | | | | | | | | | | | |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | | | | | | | | | | | |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | | | | | | | | | | | |
| Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza) | | | | | | | | | | | |
| CANTABRIA | | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) | | | | | | | | | | | |
| CATALUNYA | | | | | | | | | | | |
| Refugi 307 | | | | | | | | | | | |
| Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) | | | | | | | | | | | |
| La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) | | | | | | | | | | | |
| Bateria Antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | | | | | | | | | | | |
| Camp d' Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | | | | | | | | | | | |
| Ruta Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de la Placeta Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) | | | | | | | | | | | |
| Trinxeres el Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria d'Agramunt (Agramunt, Lleida) | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Posició defensiva Merengue (Camarasa, Lleida) | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | | | | | | | | | | |
| Estació de Bot (Bot, Tarragona) | | | | | | | | | | |
| Poble Vell de Corbera d'Ebre (Corbera d'Ebre, Tarragona) | | | | | | | | | | |
| Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona) | | | | | | | | | | |
| EUSKADI | | | | | | | | | | |
| Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | | | | | | | | | | |
| Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) | | | | | | | | | | |
| EXTREMADURA | | | | | | | | | | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | | | | | | | | | | |
| COMUNIDAD DE MADRID | | | | | | | | | | |
| Búnker de El Capricho (Madrid) | | | | | | | | | | |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | | | | | | | | | | |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | | | | | | | | | | |
| COMUNITAT VALENCIANA | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alicante) | | | | | | | | | | |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alicante) | | | | | | | | | | |
| El frente de Viver (Viver, Castelló) | | | | | | | | | | |

9.3.10. Análisis de los recursos humanos y económicos

Se nos han proporcionado pocos datos sobre los recursos humanos y económicos de los distintos espacios patrimoniales. Como se puede observar en el cuadro-resumen los recursos humanos son escasos, lo más común es tener una sola persona (guía, técnico o informador) encargado de gestionar, informar y realizar las visitas guiadas. En algunas ocasiones por tratarse de espacios al aire libre sin control de acceso no requieren de personal. En cuanto a los recursos económicos, en la mayoría de los casos se desconocen, en ocasiones se aportan los datos de la puesta en marcha, rehabilitación y mantenimiento.

A continuación, se muestra el cuadro-resumen sobre los recursos humanos y económicos de los espacios museísticos:

| RECURSOS HUMANOS | RECURSOS ECONÓMICOS |
|--|--|
| ANDALUCÍA | |
| Los refugios de Almería (Almería) | |
| Dos guías | Se desconoce |
| Refugio antiaéreo El Viso (El Viso, Córdoba) | |
| Un guía del Ayuntamiento de El Viso. | La consolidación y rehabilitación fue una inversión de 146.405 euros del Fondo Estatal de Inversión Local. |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | |
| Técnico de turismo es el encargado | Se desconoce |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | |

| | |
|--|--|
| Un guía de la oficina de turismo | Se desconoce |
| ARAGÓN | |
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | |
| No requiere de personal | Se han invertido 80000€ en la restauración |
| Búnker de Lanaja (Lanaja, Huesca) | |
| No requiere de personal | Se desconoce |
| Posición de Santa Quiteria (Ermita de Santa Quiteria, Huesca) | |
| No requiere de personal | Se desconoce |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | |
| Una guía realiza las visitas | La recaudación de la entrada |
| Ruta de las Tres Huegas (Leciñena, Zaragoza) | |
| No requiere de personal | Se desconoce |
| CANTABRIA | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander Cantabria) | |
| Dos guías | El proyecto de recuperación y puesta en valor de este espacio fue 179.322 euros |
| CATALUNYA | |
| Refugio 307 (Barcelona) | |
| Dos guías | La recaudación de la entrada |
| Refugio de la Plaça del Diamant (Barcelona) | |
| Dos guías | La recaudación de la entrada |
| La Batería del Turó de la Rovira (Barcelona) | |
| Un informador, y cuatro vigilantes de sala | Se desconoce |
| Batería Antiaérea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | |
| No requiere de personal | Se desconoce |
| Refugio Antiaéreo de les Ramblas de Gavà (Gavà, Barcelona) | |
| Un guía | La recaudación de la entrada |
| Refugio Antiaéreo de la Estación de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | |
| Dos técnicos del Ayuntamiento | La recaudación de la entrada |
| Campo de Aviación de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | |
| Cuando se requiere, las visitas se realizan a través de un guía desde el Ayuntamiento de la Garriga. | Se desconoce |
| Ruta Ejército Popular (Pujalt, Barcelona) | |
| Un guía | Se desconoce |
| Refugio Antiaéreo del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | |
| No requiere de personal | La recaudación de la entrada y del Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos. |
| Refugio Antiaéreo de la Placita Macià (Sant Adrià del Besos, Barcelona) | |
| Un técnico | Se desconoce |
| Trinxeres el Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | |
| Un técnico | Las subvenciones |
| Refugio antiaéreo de la Iglesia de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | |
| Una guía | Se desconoce |
| Posició defensiva El Merengue (Balaguer, Lleida) | |
| No requiere personal | Se desconoce |
| Refugio de la plaza de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | |
| De las visitas se encargan dos guías, uno entre semana y el otro el fin de semana. | La recaudación de la entrada |

| | |
|--|---|
| Estación de Bot (Bot, Tarragona) | |
| No requiere personal | Se desconoce |
| Poble Vell de Corbere d'Ebre (Corbere d'Ebre, Tarragona) | |
| En la actualidad se asigna una persona la caseta de información y venta de entradas y otra en la Iglesia de Sant Pere. | Presupuesto para la ejecución del proyecto de restauración es de 505.200 euros. |
| Refugio Antiaéreo de la Patcada (Reus, Tarragona) | |
| Un guía | Se desconoce |
| EUSKADI | |
| Gerra frontea Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | |
| No requiere personal | Se desconoce |
| Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) | |
| No requiere personal | Se desconoce |
| EXTREMADURA | |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | |
| Un técnico | El proyecto fue financiado dentro de la medida 413 del P.D.R. Extremadura 2007-2013. Con una ayuda de 34.192,76 euros. Con la inversión se reformo el área de enterramiento y se instalaron paneles informativos. |
| COMUNIDAD DE MADRID | |
| Búnker de Miaja (Madrid) | |
| Guías que realizan las visitas | Se desconoce |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | |
| Un informador y guía | Se desconoce |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | |
| No requiere personal | Se desconoce |
| COMUNITAT VALENCIANA | |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) | |
| Un técnico | Se desconoce |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) | |
| Un técnico | Se desconoce |
| El frente de Viver (Viver, Castelló) | |
| No requiere personal | Se desconoce |

10. CONCLUSIONES

La presente tesis doctoral ha estudiado y catalogado sesenta y cinco espacios relacionados con el episodio de la Guerra Civil. Estos lugares son de distinta índole desde espacios museísticos a restos arqueológicos tales como refugios antiaéreos, trincheras, nidos de ametralladoras, campos de batalla, aeródromos, etc. Las conclusiones que se derivan del presente trabajo se enlazan entre sí tratando el tema desde distintas perspectivas (histórica, normativa, teórica museológica, trabajo de campo) para dar una visión lo más global y real de la situación del patrimonio vinculado con la memoria histórica.

Este patrimonio ha sido infravalorado durante décadas, aún hoy presenta graves dificultades para ser conservado, darle el valor y la dignidad que se merece. Es necesario reconocer la importancia que tiene y dotarlo de los mecanismos oportunos para poder recuperar la historia que nos pueden transmitir estos elementos arqueológicos, contribuyendo a que las generaciones presentes y futuras se reconcilien con el pasado. Además este patrimonio presenta una gran importancia como recurso pedagógico y turístico.

En la actualidad existen distintas iniciativas para evitar que estos bienes permanezcan en un estado de abandono, pero lamentablemente y en la mayoría de los casos ni tan siquiera se conoce su ubicación. Es cierto que desde iniciativas locales se están llevando a cabo proyectos interesantes de recuperación y conservación, que se traduce en la creación de centros de interpretación, museos e incluso su puesta en valor *in situ*. Junto a esto hay un creciente interés de las personas que visitan estos lugares. Es imprescindible que existan estos centros para preservar los vestigios bélicos ya que a través de ellos los visitantes pueden experimentar el horror de vivir una guerra.

El objetivo principal que se planteó al inicio de esta investigación fue estudiar los museos, centros de interpretación y restos arqueológico musealizados, limitándolo por el espacio geográfico (península ibérica) y con una fecha (abierto hasta diciembre de 2017). Nos sorprendió la cantidad de espacios que inventariamos³²⁴ un total de 131. Por distintas razones que exponemos a continuación hemos podido analizar sesenta y cuatro, cifra suficiente para poder determinar, a través de un trabajo de campo, el estado actual en que se encuentran y poder elaborar un catálogo.

Se ha desarrollado una **síntesis histórica** sobre el episodio de la Guerra Civil, mediante el que se ha podido observar la relación entre los distintos acontecimientos sucedidos y la arquitectura militar que hoy perdura en nuestra tierra. La guerra no solo fueron acontecimientos políticos, sociales y militares, también fue material. Se construyeron refugios antiaéreos para proteger a la población civil de los bombardeos sistemáticos, se fortificaron los frentes con líneas de trincheras, fortines, aeródromos, campamentos militares, en definitiva cambió el paisaje y el urbanismo, dejándolo con fosas, ciudades y pueblos derruidos.

En la actualidad, hemos podido relacionar aquellas zonas donde se desarrollaron episodios destacados (bombardeo de Gernika, la batalla del Ebro, la batalla olvidada, el cerco de Madrid, etc.) con el patrimonio que ha perdurado, y que gracias al trabajo de numerosas personas e instituciones que se han implicado se le ha dotado de un valor. Son diversos los ejemplos a mencionar. Por ejemplo en la provincia de Castelló se ha musealizado la línea XYZ creando la Ruta El Frente de Viver y el Centro de Interpretación de la batalla de Levante. En la zona del Ebro son numerosos los espacios que se han puesto en valor y los centros que se han

³²⁴ Ver cuadro en la página 38.

creado para interpretar la batalla del Ebro, siendo algunos ejemplos Poble Vell de Corbera de l'Ebre (Corbera d'Ebre, Tarragona), el Centre d'interpretació del refugi antiaeris de Flix (Flix, Tarragona), el Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona), el Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) o el Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza).

Debemos anotar, que la implicación por poner en valor estos espacios, no ha sido realizada en la misma medida en todas las comunidades autónomas. Un ejemplo de ello es Madrid, dónde se construyeron cientos de refugios durante la guerra pero que no se han estudiado ni puesto en valor a excepción del Búnker de El Capricho, sin embargo en otras ciudades como en Almería con la intervención en los Refugios de Almería, Barcelona con el Refugi 307 o el Refugi de la Plaça del Diamant, en Santander con el Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander, en Cartagena con el Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena, o la ciudad de Alacant con los refugio antiaéreos de Balmís y Seneca.

Es necesario realizar una revisión historiografía dónde se recojan los aspectos anteriormente mencionados. Esto es una pincelada para continuar con el trabajo de investigación que en la presente tesis doctoral no ha sido posible ya que se ha tenido que establecer unos límites para terminar.

La **legislación y normativas** que se aplican directa o indirectamente sobre este patrimonio son de ámbito nacional y autonómico. Se ha realizado un estudio exhaustivo de las leyes sobre Patrimonio histórico cultural y sobre las leyes de memoria democrática.

La primera vez que se tuvo en cuenta el patrimonio militar fue con el Decreto sobre protección de los castillos españoles de 22 de abril de 1949, quedando todos los castillos bajo protección del estado; sin embargo, otros elementos patrimoniales militares o defensivos quedaron fuera de esta ley. Como complemento a este decreto en 1968 se publicó el segundo volumen del Inventario de protección del Patrimonio Cultural Europeo IPCE: España dedicado a la "Arquitectura Militar", por el Servicio de Información Artística de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. Inventario que marcaría las pautas de protección, conservación y valoración, de las distintas estructuras defensivas de España con unos límites cronológicos establecidos entre el 711 y 1914.

Posteriormente, se promulgó la Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español. Ley que no contempla ningún aspecto que tenga relación con el patrimonio arqueológico contemporáneo. En síntesis podemos decir que se trata de una ley general, que contiene distintas categorías en las que se clasifican los bienes patrimoniales, y que en todas ellas podemos interpretar algunos aspectos que podrían servirnos para darle cierta protección y conservación al patrimonio de la Guerra Civil, si bien no cumpliesen las expectativas para ser declarados BIC, podrían estar incluidos en el inventario, en último intento para que no caigan en el olvido, deberían gozar de protección incluyéndolos en el Registro y garantizar su pervivencia. Aunque al tratarse de bienes con menos de cien años, no se le reconoce la antigüedad suficiente para incluirlo bajo la protección. Esto se complica si hablamos de los bienes muebles (tinteros, cantimploras, munición, armas, etc.) ya que pueden ser exportados y en este caso se aplicaría el Reglamento 116/2009, del Consejo del 18 de diciembre de 2008 relativo a la exportación de Bienes Culturales.

Ante la necesidad legislativa de proteger los distintos restos arqueológicos defensivos, en 2006 se elaboró la Carta de Baños de Encina, dónde se acordó que "la arquitectura defensiva forma parte indisoluble del paisaje cultural en el cual se inserta y al que caracteriza". Por ello se

dejó patente que los bienes culturales que forman parte de la “Arquitectura Defensiva son documentos fundamentales para la recuperación de la memoria histórica”. Esta carta estableció unos puntos para poder investigar, conservar y proteger desde los castillos hasta los fortines de la Guerra Civil y consideramos que es la protección patrimonial más completa (hasta el momento) para actuar ante el patrimonio arquitectónico defensivo en especial el de la Guerra Civil.

En 2007 se aprobó la conocida Ley de Memoria Histórica o lo que es lo mismo la Ley 52/2007 por la que se reconoce y amplía decretos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecuciones o violencia durante la Guerra Civil y Dictadura. Fue la primera vez que se valora y se pretende proteger la memoria colectiva y documental. Sin embargo apenas hace hincapié en el patrimonio arqueológico. Hemos de destacar el artículo 15 que hace referencia al patrimonio de la Guerra Civil española, reconociéndose la necesidad de colaboración entre las Comunidades Autónomas y las Entidades Locales para la elaboración de un catálogo de vestigios relativos a la Guerra Civil y la Dictadura. Se centra en los objetos considerados de exaltación de la sublevación, tales como escudos, insignias, placas, etc.; pero no se mencionan otros elementos patrimoniales y arqueológicos tales como refugios antiaéreos, trincheras, bunkers, etc. La Ley muestra un especial interés por querer proteger y conservar los distintos elementos en relación al periodo de la Guerra Civil, pero que no fue suficiente. Lo que si podemos afirmar, es que estableció las bases para que las CCAA elaborasen sus propias leyes de memoria histórica.

Con la finalidad de aplicar la Ley 52/2007 de 26 de diciembre y la orden CUL/73190/2008, el Ministerio de Defensa elaboró un Portal de Memoria Histórica a través de una página web. Pretende ser un espacio donde dar a conocer los distintos trabajos realizados desde el gobierno, y hacer efectivo los derechos de las víctimas y contribuir a cerrar heridas y eliminar cualquier elemento de división entre los ciudadanos. En 2012, se realizó el Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, en dicho Plan se establecen las bases sobre el patrimonio arquitectónico defensivo incluyendo toda la arquitectura defensiva del XX.

Tras el traspaso de competencias en materia de cultura a las CC.AA, estas han promulgado sus propias leyes y normas sobre el patrimonio histórico. Algunas han reconocido el patrimonio militar o la arquitectura defensiva. Todo y así, en la mayoría de ocasiones el patrimonio del periodo de la Guerra Civil no estaría bajo esta protección ya que se limita en el tiempo. La única ley que mencionan explícitamente los vestigios la Guerra Civil española, es la Ley 13/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid (LPHCM). Concretamente en la Disposición transitoria primera de los Catálogos de bienes y espacios protegidos, se nombran las “fortificaciones de la Guerra Civil española” como elemento patrimonial a tener en cuenta en la inclusión de los catálogos. Es una gran novedad (respecto al resto de comunidades), que se nombren los vestigios de la Guerra Civil aunque los denomine “fortificaciones”. Con la presente ley se regularía la situación de los restos de la Guerra Civil española, ya que aunque no se especifique sobre el tema, sabemos que estarían incluidos en el catálogo de bienes y espacios protegidos.

Otras leyes que debemos destacar son las siguientes: en el Principado de Asturias La Ley 1/2001, de 6 de marzo, Normas de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias (LPCPA), en las disposiciones adicionales destaca la octava, en la que se recoge un aspecto muy interesante “la memoria de las personas de sus vivencias y testimonios de nuestra cultura tradicional e historia social y política reciente”, por lo tanto considera la memoria como un patrimonio a preservar. En Castilla-La Mancha ha habido una preocupación por proteger y conservar el

patrimonio cultural por ello existen distintas normativas. En todas ellas se establecen los parámetros para regular e incluir el patrimonio militar y en especial los restos de la Guerra Civil como patrimonio a salvaguardar. A pesar de ello una vez más hemos de leer entre líneas para poder darle la protección necesaria a este tipo de bienes. Es una lástima que la nueva Ley de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha de 2013, no establezca una catalogación para cada patrimonio a proteger y lo realiza desde una perspectiva general. Además no tiene en cuenta la Ley de Memoria Histórica, para proteger e incluir los restos de la Guerra Civil española siendo una CCAA que tiene importantes vestigios de ese periodo histórico.

En Extremadura en el artículo 28 de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura (LPHCE) se hace referencia al patrimonio militar como bienes inmuebles, como son los castillos y fortalezas, pero no especifica nada relacionado explícitamente con la Guerra Civil. Un caso curioso es la Ley 5/2016, de 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia, que introduce una gran novedad, ya que en el artículo 88 recoge los bienes propios de la arquitectura defensiva (castillos, torres defensivas, murallas y los muros circundantes urbanos, las construcciones defensivas con baluartes y los sistemas defensivos que configuran, los arsenales navales, los cuarteles, las baterías de costa, los polvorines y los restos de todos ellos, con independencia de su estado de conservación, de si se encuentran enterrados o descubiertos o de si se integran o no en otro bien inmueble). A pesar que reconoce distintas tipologías de elementos defensivos solo los considera protegidos hasta la fecha de 1849, mientras que las construcciones posteriores carecen de protección.

A raíz de la citada ley de Memoria histórica, la mayoría de Comunidades Autónomas que cuentan con distintas normativas y leyes de Memoria histórica y democrática. Han desarrollado o están en proceso de crear normativa específica. Es el caso de: la Proposición de Ley del Principado de Asturias para la recuperación de la memoria democrática, la Proposición de Ley de la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha (basada en la ley andaluza), Proposición de Ley de Memoria Histórica Democrática de Galicia, la Proposición de Ley de lugares y senderos de memoria democrática de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Destaca el caso de la Comunidad de Madrid, que fue un símbolo en la resistencia contra el franquismo y es la única comunidad que carece de normativa sobre la memoria histórica.

La mayoría de leyes recogen aspectos comunes, siendo los que tienen más relación con nuestra investigación los lugares, senderos, monumentos, etc. para el conocimiento de la memoria histórica. Así, podemos mencionar la Ley 5/2018, de 14 de diciembre, de Memoria Histórica de Canarias y de reconocimiento y reparación moral de las víctimas Canarias de la Guerra Civil y la Dictadura Franquista. Otras recogen la necesidad de crear un inventario, haciendo hincapié en la Difusión e interpretación, como es la Ley de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, que además establece la figura de Lugar de la Memoria Histórica Democrática de Extremadura.

Debemos destacar aquellas leyes que tienen singularidades, como la Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía, que reconoce el Sendero de Memoria Democrática de Andalucía, como conjunto formado por dos o más Lugares que se encuentren uno a continuación de otro y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico, paisajístico o simbólico. Considera necesaria la difusión e interpretación, además de la conservación, mantenimiento y rehabilitación de los Lugares y Senderos de Memoria Democrática de Andalucía. Posteriormente a la ley se establecieron distintos decretos y acuerdos, en los que destacamos el Acuerdo de 20 de marzo de 2012, del consejo de Gobierno

por el que se declaran catorce lugares de Memoria Histórica de Andalucía, donde se incluye el refugio antiaéreo de Jaén capital (analizado en la presente tesis) y los vestigios de la Batalla de Lopera (en dicho municipio se encuentra el Museo de la batalla de Lopera). Mientras que en el Acuerdo de 27 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno por el que se declaran treinta y cuatro Lugares de Memoria Histórica de Andalucía, se incluye Los Refugios Antiaéreos de Almería (analizados en la presente tesis).

Mencionar la Ley de las Illes Balears, que como elementos novedosos a destacar introduce el concepto de Secciones museísticas de la Memoria Democrática (art.9), dónde se pretende depositar objetos relacionados con la II República, la Guerra Civil, la represión franquista y la Memoria Democrática.

En Aragón en la Ley 14/2018, de 8 de noviembre, de memoria democrática de Aragón, en su disposición final segunda Modifica el artículo 12, la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, incluyendo el “lugar de la memoria democrática de Aragón” que entre otros aspectos indica “las obras de fortificación, vestigios de combates, fosas, lugares de detención e internamiento, obras realizadas con trabajos forzados, espacios de acción guerrillera antifranquista”.

La Ley Foral 29/2018, de 26 de diciembre, de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra. Recoge aspectos de presupuesto para la protección, conservación y divulgación, además considera que los distintos espacios de memoria histórica deben tener condiciones de accesibilidad universal garantizándose la igualdad de oportunidades y la no discriminación, a fin de contribuir a su conocimiento y respeto.

Otras leyes recogen la necesidad de crear instituciones especializadas en la memoria, que regulen e impulsen distintos proyectos y propuestas, como puede ser la creación de redes de espacios de memoria. En Catalunya destaca la Ley 13/2007, del 31 de octubre, del Memorial Democràtic Catalunya, que permite la creación del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya, institución pública cuyo objetivo es la reparación, conmemoración y fomento de la memoria democrática durante el periodo entre 1931 y 1980. A raíz de esto se promulgó el Orden IRP/91/2010, de 18 de Febrero, por la que se crea la red de espacios de Memoria Democrática de Catalunya. Con el objetivo principal de la recuperación del patrimonio memorial (tangible e intangible) representativo de la lucha y los conflictos para la consecución de los derechos y las libertades democráticas de nuestro país durante el periodo que abarca desde la proclamación de la II República hasta la Transición Democrática. Se ha de destacar el art. 5 importante por recoger un compromiso en memoria económica, recibir apoyo y asesoramiento técnico especializado, tener publicidad y material de comunicación de la Red.

En Euskadi, con la Ley 4/2014, de 27 de noviembre, se crea el Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, como organismo autónomo de carácter administrativo integrado en la Administración institucional de la Comunidad Autónoma del País Vasco. El objetivo del instituto es velar por la preservación, desarrollo y difusión del patrimonio colectivo que supone la memoria.

La Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de la Generalitat de memoria democrática y para la convivencia de la Comunidad Valenciana, pretende otorgar el reconocimiento social, el restablecimiento de la dignidad y el honor y la reparación moral de los daños causados a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura. Entre otras cosas recoge la figura de lugares de memoria democrática de la Comunitat Valenciana y la creación del Catálogo de lugares e itinerarios.

Otras en cambio no contemplan lugares y paisajes vinculados a la Guerra Civil, siendo el caso del Decreto 9/2018, de 12 de abril, de la Memoria Histórica y Democrática de Castilla y León, que no recoge ningún tipo de legislación referente a espacios de patrimonio bélico, un aspecto importante teniendo en cuenta que en esta comunidad hay una gran cantidad de restos abandonados. En La Rioja con el Decreto 15/2017, de 12 de mayo, por el que se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica, para el asesoramiento, la información, el debate, el estudio, propuesta en la defensa y promoción de los derechos humanos en torno a la recuperación de la memoria histórica.

Por lo tanto, a pesar que en los últimos años ha habido una preocupación desde distintas instituciones, además de la promulgación de leyes por parte de la mayoría de las Comunidades Autónomas, el objetivo principal de estas es regular su uso y asegurar su conservación pero podemos afirmar que existe una ausencia de normativa que garantice la conservación tanto de los elementos muebles como inmuebles. Es necesario considerar los vestigios de la Guerra Civil como un patrimonio que se debe proteger, conservar y que garantice su investigación y divulgación creemos que debería actualizarse la ley estatal (Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español) y establecer unas bases para regular el patrimonio contemporáneo ya que no podemos permitirnos que pasen cien años para valorar un bien como elementos a proteger, ya que, como sabemos cada año que pasa perdemos parte de nuestra memoria que está impresa en los distintos elementos tanto arquitectónicos como objetos del periodo de la Guerra Civil, que han impregnado nuestros paisajes y han modificado nuestras ciudades.

Respecto al **patrimonio de la guerra como recurso turístico**, es evidente que en la actualidad existe el turismo de guerra y éste forma parte del turismo cultural. En el siglo XX, empieza un interés por poner en valor espacios de memoria, apareciendo así museos que estudiaban la guerra desde una perspectiva científica, civil y de la vida cotidiana (Museos de Peronne, Campos de Flandes, etc.), además de centros de interpretación y lugares musealizados como los campos de batalla (Normandía, los túneles de Cuchi, etc.) que cuentan con numerosos elementos museográficos que permiten una interpretación de los hechos históricos.

Un elemento clave en la Guerra Civil fue la repercusión ideológica y propagandística de la contienda tanto a nivel nacional como internacional. Ambos bandos utilizaron el turismo como medio de propaganda política durante la guerra. Se idearon unas rutas donde se invitaba a personas destacadas de otros países a recorrer los frentes de guerra, ciudades y zonas de relativa paz, incluso se les preparaban actividades de ocio. En definitiva, los viajes se centraban en aquellos lugares vinculados de alguna manera con la guerra. De este modo el visitante vivía en primera persona la situación por la que atravesaba el país. Una vez realizado este viaje el turista volvía a su país de origen a escribir artículos, memorias y publicitar la experiencia vivida. El objetivo de los republicanos era mostrar la España atacada por el fascismo, y que debía de ser defendida y recuperada. Mientras que en el territorio franquista, se pretendía justificar la sublevación, para conseguir la legitimación del gobierno sublevado.

En los últimos años ha habido un creciente interés alrededor del patrimonio bélico, en España que se ha centrado en lugares y paisajes vinculados con la Guerra Civil. En la actualidad son numerosas las actuaciones realizadas en todo el territorio español. Se han puesto en valor lugares y distintos tipos de restos arqueológicos (refugios antiaéreos, líneas de trincheras, nidos de ametralladoras, edificios, campos de aviación, etc.). Esta actuación está encaminada hacia

dos objetivos, en primer lugar la protección y conservación de estos restos arqueológicos para las generaciones futuras, y en segundo lugar, su difusión de los distintos vestigios para poder interpretarlos en primera persona. Estas dos actuaciones confluyen en un último objetivo que sería el turismo cultural que ayuda a la sostenibilidad del propio lugar.

El turismo de guerra está en auge, y contribuye ampliar la oferta cultural de una región, y por lo tanto crea beneficios para la misma. El turismo puede encontrar en el patrimonio histórico unos elementos que le permitan desarrollar nuevos productos. El visitante busca nuevas sensaciones y la visita a estas zonas en que se desarrolló el conflicto constituye una fuente valiosa de información histórica que no deja a nadie indiferente.

El museo tradicional se concebía como un lugar que albergaba distintas colecciones, con el objetivo de conservar, investigar y mostrar. En nuestra investigación se ha catalogado una gran variedad de centros patrimoniales, por ello se consideró necesario recoger algunos **aspectos teóricos que permitiesen definir estos espacios patrimoniales**. Como hemos podido estudiar, en muchas ocasiones los términos empleados para aludir a cada uno de los espacios museísticos se usan como sinónimos cuando no lo son. Analizamos las distintas leyes autonómicas, para definir qué se entiende por un museo y aludir a la definición que de éstos se realizan en la Ley de Patrimonio Histórico Español, de 16/1985.

Se consideró necesario estudiar algunos conceptos teóricos entorno a los espacios museísticos desde distintos ámbitos, como el significado de difundir y divulgar, ya que es la finalidad última de estas instituciones culturales. Para así poder establecer unas bases de lo que se ha establecido la museología y museografía hasta el momento y si esto es aplicable a nuestros espacios de la guerra.

En la actualidad en un mundo digital dónde cualquier persona tiene al alcance de su mano la información, dónde las redes sociales son el nuevo modo de difusión de los centros, a través de su actividad se relaja el contenido de la exposición pero se acelera la colección virtual. Ahora que es posible adentrarse virtualmente en el interior de los museos y sus colecciones, podemos decir que en los distintos espacios museísticos de renovarse continuamente para ofrecer al visitante una actividad única. En este sentido podemos afirmar que los espacios han de ser dinámicos y atractivos para ser capaces de competir con otras ofertas de ocio.

En este sentido, los distintos espacios musealizados que hemos recogidos ofrecen experiencias únicas, el visitante que llega a estos lugares no va a divertirse, tiene una intención muy clara de querer conocer de primera mano que es lo que sucedió en ese lugar durante la contienda. En muchas ocasiones acude motivado por una historia familiar previa, en otras por un interés propio y o desde distintas instituciones educativas y culturales. Por lo tanto, estos espacios deben ofrecer desde el respeto y la dignidad, experiencias únicas, aquellas que no se pueden vivir de otro modo que no sea paseando por pueblos en ruinas con marcas de balas en las paredes de los edificios, adentrarse en los distintos frentes de batalla a través de las líneas de trincheras o bien experimentar lo que era un bombardeo dentro de un refugio antiaéreo. Ha de tratarse de lugares, en donde los visitantes puedan adquirir conocimientos y observar piezas, así como experimentar (en primera persona) esas emociones que padecieron las personas cuando se les arrebató la libertad.

Nos encontramos ante una nueva etapa en el mundo de la museología, dónde existe la necesidad de establecer unas nuevas bases para poner en valor los distintos conflictos bélicos recientes y los elementos patrimoniales, en nuestro caso los de la Guerra Civil. Se deberían

plantear estos espacios como centros que vendiesen experiencias emocionales que quedasen latentes en la memoria.

Se ha de encontrar el equilibrio entre lo que se quiere transmitir y el cómo lo queremos transmitir, nos hemos de preguntar (por tanto) como transmitir estas experiencias emocionales. Por ello se han de crear centros con objetivos claros, con un trabajo previo de investigación con un discurso trabajado, dónde la museografía juegue un papel fundamental, dónde se puedan recrear distintos elementos y envolver al visitante en una atmósfera única. Esto no significa que debamos dotar los equipamientos con muchos elementos interactivos y multimedia (pantallas táctiles, dioramas, escenografías, audiovisuales, etc.), más bien debemos regular el uso de los mismos y utilizarlo con fines muy concretos. Todo esto debe estar acompañado de una pedagogía.

El resultado del **trabajo de campo** y el posterior **análisis** nos ha permitido establecer unas propuestas de trabajo. Comentar que en un primer momento inventariamos 131 espacios museísticos, de todos ellos se han analizado sesenta y cuatro. Los espacios que se han analizado son los que se han podido visitar y por tanto valorar, han sido inaugurados hasta diciembre de 2017, ya que era necesario establecer unos límites para concluir esta tesis doctoral. En un inicio se pretendían visitar todos los espacios inventariados pero no siempre ha sido posible, al encontrarnos con distintas dificultades que han hecho de “selección natural” para los espacios visitados. La mayoría de los problemas han sido debidos a tener que desplazarnos a largas distancias, ya que muchos de los espacios a visitar se localizaban en otras comunidades autónomas. Así como en municipios y zonas de difícil acceso, con falta de señalización que provocaron que no se encontrasen, por la limitación de los horarios establecidos, por la cancelación en la reserva de las visitas, por estar en mal estado, la autofinanciación, etc. Dadas las circunstancias mencionadas, se dio prioridad a los espacios patrimoniales que se encontraban en la península ibérica, dejando las Islas Canarias y les Illes Balears. Dentro del territorio a visitar, tuvieron preferencia los veintiocho equipamientos museísticos (centros de interpretación y museos).

¿Cuál es el estado actual de los distintos espacios patrimoniales de la Guerra Civil?

La primera dificultad que dichos espacios presentan es respecto a su **denominación**, si atendemos a las definiciones actuales de museo, centro de interpretación y la legislación vigente, no existe, en algunas de las citadas denominaciones locales, una nomenclatura coherente. De los sesenta y cuatro espacios analizados, existe una clara diferencia entre los nombres de los equipamientos museísticos y los lugares musealizados. Los primeros corresponden a centros de interpretación (32%) y museos (11%); frente a los segundos que tienen denominaciones variadas (37), siendo la más común la de refugio antiaéreo (25%), seguido de otros espacios como rutas (10%), otros (22%) utiliza gran variedad de nombres (posiciones, bunkers, pueblos, trincheras, etc.). La denominación local y genérica de los veintiocho espacios museísticos coincide en diecinueve. De los ocho museos solo en dos casos coincide la denominación local y genérica.

Se han establecido tres **etapas en la creación** de estos sitios patrimoniales, partiendo de la primera etapa corresponde a la etapa de inicio, 1998 hasta 2006, durante los ocho años se abrieron doce espacios, ya que hasta esa fecha el interés por dar a conocer y proteger el patrimonio de la Guerra Civil no se contemplaba, se trata de una etapa de experimentación. El

segundo momento que podemos denominar de apogeo, abarca desde 2007 hasta 2012. Se disparó el interés por poner en valor el patrimonio de la Guerra Civil, así como la creación de distintos equipamientos museísticos. En seis años abrieron treinta y tres espacios de todos ellos catorce corresponden a Centros de Interpretación y museos, y diecinueve a distintos espacios arqueológicos. Esta incesante actividad es debido a la aprobación de la Ley de Memoria Histórica 2007, y de las leyes de memoria democrática de las distintas comunidades autónomas. En la etapa actual, desde 2013 hasta 2017, se inauguraron veinte espacios, de los que seis corresponden a equipamientos museísticos frente a los catorce lugares arqueológicos puestos en valor. Como se puede apreciar, a pesar que ha disminuido las inauguraciones siguen siendo muy numerosos los espacios vinculados a la Guerra Civil. La apertura de los centros no ha terminado en esos años, pues como hemos contemplado en el apartado anterior dedicado al catálogo de centros patrimoniales son bastantes los que en 2018 y 2019 han abierto sus puertas.

Respecto a su **ubicación** la Comunidad Autónoma con más espacios patrimoniales es Catalunya (48%), le sigue Aragón (12%), Euskadi (9 %), la Comunidad de Madrid y la Comunitat Valenciana (8%, cada una), Extremadura (3%), Murcia (2%), Castilla-La Mancha y Cantabria (1% cada una). En cuanto a las provincias Tarragona (25%) es la que presenta un mayor número, seguida de Barcelona (18%), Madrid (7%) seguida de Gipuzkoa, Lleida y Huesca (6% cada una); le sigue Alacant, Jaén y Zaragoza (4% cada una); Castelló, Guadalajara, Badajoz, y Bizcaia (3%); por último están Almería, Córdoba Cartagena, Girona, Teruel, y Santander (1% cada una). La situación de los distintos espacios patrimoniales respecto los municipios donde se ubican, podemos decir que la mayoría se encuentra en el casco urbano (59%), seguidos de zonas periurbanas (21%) y por último los que se encuentran en las zonas rurales (20%).

En cuanto a la **titularidad y gestión** de los veintiocho equipamientos museísticos, veintidós son municipales y seis privados. La mayoría de espacios son de gestión municipal representando el 28% del total, a continuación estarían las Asociaciones con el 24%, luego los consorcios con el 21%, seguido de los centros culturales, la gestión privada y las empresas externas con el 7%, (cada uno) y finalmente la fundación y la gestión pública comarcal con el 3% (cada uno). De los treinta y siete espacios patrimoniales, treinta y cinco de ellos son de titularidad municipal (95%), frente a dos que son privados (5%). Respecto a la gestión, se encuentran las tipologías siguientes: municipal (59%), seguido de la comarcal (14%), mediante museos públicos (14%), empresas externas (8%), y por último la gestión de asociaciones (5%).

Los **objetivos** más comunes en los distintos espacios museísticos los hemos resumido en las siguientes palabras siendo los más destacados: difundir y divulgar, dar a conocer, conservar y restaurar, educación, memoria histórica (recordar, rendir homenaje a soldados), ser un centro de referencia, investigación, recuperar, conciencia, reflexionar, mostrar y transmitir, exponer, explicar, interpretar, recurso turístico, cultural y poner en valor .

Los distintos espacios patrimoniales y museísticos desarrollan un **papel cultural en su entorno**, actuando como dinamizadores del municipio, la comarca y ser un referente para otros centros de similares características. En otras ocasiones están vinculados a espacios patrimoniales mediante redes o complementan espacios arqueológicos.

Las sedes de los museos y centros de interpretación se localizan en edificios de distintas tipologías, de los veintiocho espacios museísticos, el 86% están ubicados en edificios reutilizados de diversa índole, mientras que el 14% se sitúan en construcciones nuevas. En diversas ocasiones están ubicados en casas antiguas o edificios en desuso que han sido reutilizados (18%), algunos sí que han utilizado edificios históricos (14%) incluso en algún caso se trata de espacios del mismo periodo como un refugio antiaéreo o una casa de comando, otros han optado por ubicarlo en una antigua fábrica o edificio industrial (11%), un recurrente es el uso de antiguas

escuelas (7%), o bien una combinación de dos edificios (4%) por ejemplo unir las antiguas escuelas y la fragua. Existe un porcentaje que han instalado el centro en edificios compartidos con otras entidades (9%), suelen ser centros culturales. Los espacios *ex-novo*, construcción pensados para la temática que albergan desde la típica casita de madera cerca del recinto arqueológico, a un edificio que simula un hangar, otras opciones como puede ser aprovechar un espacio dónde ya existía un elemento patrimonial y construir un edificio alrededor que además en la tercera planta del edificio está el albergue. Ante esta situación podemos afirmar que algunos de los edificios no son espacios cómodos para albergar una exposición. Es buena idea que un mismo edificio pueda ser compartido con otras actividades, ya que en ocasiones se tratan de centros en municipios rurales con capacidades limitadas, y de este modo se pueden aprovechar los recursos a su alcance.

Los principales espacios que integran los centros patrimoniales analizados corresponden a salas de exposición permanente, sala de audiovisuales, sala multiusos y sala de exposición temporal. Se ha podido comprobar que, además de sala de exposición permanente, la sala multiusos es la más común, ya que la escasez de medios económicos, que suele caracterizar a estos centros, coincidiendo muchas veces con la sala de audiovisuales o utiliza una misma sala para realizar cualquier tipo de actividad o taller.

La situación de las **colecciones museográficas** de los museos y centros de interpretación son de distinta índole. Hemos de tener en cuenta que muchos de estos espacios nacen a partir de iniciativas particulares que durante años han coleccionado distintos objetos relacionados con la guerra, en muchas ocasiones incluso recolectados en campos de batalla, Otras ocasiones se han creado de nuevo y han ido adquiriendo piezas (compra, donaciones o depósitos). La mayoría de la titularidad de las colecciones corresponde a la municipal (69%), siendo piezas que han sido donadas por particulares al Ayuntamiento o al centro o compradas por éste, con el fin de exponerlas en el centro. Pero también existen de titularidad privada (23%) siendo las colecciones que pertenecen a asociaciones, museos, o depositadas por particulares. En algunos casos existe una titularidad mixta (8%) que combina ambas modalidades en un mismo centro.

Los criterios utilizados para la **colección** son diversos, desde buscar objetos que solo sean de la temática exclusiva del centro (por ejemplo solo se trate de objetos relacionados con la aviación o la sanidad) a cualquier objeto que sea del periodo comprendido entre 1936-1939, a integrar sólo objetos procedentes de excavaciones. Las piezas son de distintas tipologías, siendo las más comunes las siguientes: objetos cotidianos (latas de comida, cantimploras, latas reutilizadas como cazos, platos, cucharas, abrelatas, pitillera, encendedor, bajara de naipes, fichas de dominó, parchís, abridores de botellas, cubiertos hechos con munición, cantimploras, botellas, papel de fumar, latas, ollas), ropa y accesorios (insignias, uniformes militares, hebillas, sandalias, polainas para botas cortas, cascos, máscaras antigás, emblemas), armas (fusiles, bayonetas, pistolas, balas, caja de munición, granadas, pico, bomba de mano, proyectil, cargador de ametralladora, navaja, prismáticos), material sanitario (vendas y maletín médico, caja de apósitos, material quirúrgico, vendas, cajas de pastillas), documentos (porta documentos, cartilla del ejército, recortes de periódicos, carnés, certificados, cartillas de racionamiento, mapas, periódicos, billetes, letras de cambio, monedas, etc.).

Existe la necesidad de normalizar la documentación de los fondos mediante un **sistema de registro** para las piezas. En algunos casos las colecciones no han sido inventariadas, y en la mayoría se documentan mediante una ficha propia en formato (Word, Excel) o incluso manual.

Por lo tanto es necesario la implantación de un sistema de registro homogéneo en todos los espacios museísticos que se adecúe a las necesidades generales. Lo ideal sería instalar un programa como DOMUS, pero siendo realistas con la situación de muchos de estos espacios, es más útil proporcionarles una ficha tipo registrada informáticamente que fuese común para todos ellos. Esta ficha debería contener por cada objeto los siguientes datos: breve descripción, con varias fotografías identificativas, donde se registrase el origen, el estado de conservación y las restauraciones realizadas en ella. Además de anotar la entrada de las piezas (depósito, donación, compra, etc.) y adjuntar la documentación (contratos de ingreso de pieza, memoria excavación, etc.). Esto es muy importante para poder tener un control de la colección y en caso de robo o pérdida identificarlo rápidamente. Esta ficha debería ser una por cada pieza y la suma de todas ellas proporcionaría un catálogo que se debería poder acceder a ellas mediante la Red. En un mundo digital, es imprescindible que se debe procurar que la información esté al alcance de la población, donde los fondos deberían estar al servicio del usuario mediante webs.

En cuanto al estado de **conservación**, las colecciones que albergan los distintos centros es bueno (92%). Son pocos los que albergan piezas con un estado regular (8 %), debido a que las piezas están amontonadas sin ninguna limpieza, o bien sin ningún tipo de intervención preventiva para su deterioro. El estado de conservación de los espacios patrimoniales, se ha podido observar que presentan un mantenimiento correcto (70%), un estado medio (24%) mientras que en algunos casos el mantenimiento es insuficiente (6%). Si se atiende a la conservación preventiva de los centros museísticos, presentan un control activo (27%) con la utilización un control de temperatura y humedad relativa, tiene un control pasivo (15%) mediante (aislamiento térmico básico, con acristalamiento, cortinas, etc.), el resto (15%) no son adecuadas para preservar distintos materiales. La mayoría presentan elementos contaminantes y los centros presentan buenas condiciones de higiene. Las condiciones ambientales, de los distintos espacios patrimoniales son las relativas al espacio natural donde se localizan, ya que en ningún caso existe un control de la humedad y temperatura. El 89% de los espacios presentan unas buenas circunstancias para su conservación frente el 11% que presenta condiciones regulares, por estar en zonas con condiciones climáticas más complejas como zonas húmedas, con fuertes vientos, etc. El 45% de los espacios tienen contaminación biológica, dónde existe la presencia de líquenes, crecimiento de plantas en sus estructuras, filtraciones de agua que provocan el surgimiento de humedades incluso de sales en paredes. El 20% de los lugares presentan algún tipo de contaminación atmosférica, ya sea por la presencia de elementos industriales en el ambiente, la contaminación común de las ciudades o zonas urbanizadas. Esto es especialmente preocupante ya que la presencia de determinados contaminantes se introduce en los materiales provocando su degradación. El 12% presentan daños antrópicos, producidos por actos vandálicos, la mayoría de ocasiones los paneles o carteles que acompañan los elementos arqueológicos están rotos, pero en otras ocasiones estos actos han sido directamente sobre el patrimonio.

En determinados espacios se han aplicado algún tipo de intervención o tratamientos de **restauración**, tanto en las piezas expuestas como en los vestigios arquitectónicos. Son pocos los espacios patrimoniales dónde se han realizado **excavaciones arqueológicas**.

Se debería realizar un registro del estado de conservación tanto de las colecciones como los centros patrimoniales, y aplicar tratamientos preventivos de limpieza y mantenimiento de las instalaciones. Es de suma importancia atender a los elementos contaminantes de un yacimiento, edificio o pieza, sino se trata puede dañar estos bienes singulares y perderlos para

siempre. Con la misma intención es importante que en el montaje expositivo no se dañen las piezas, se debe controlar la luz, el ambiente y mantener el espacio limpio. Es necesario mantener un buen funcionamiento del centro y atender a los desperfectos que pueda surgir del uso de los distintos módulos interactivos, en especial de los de base informática o audiovisuales. Así como entender que las colecciones museográficas han de poder ser actualizadas con las nuevas investigaciones y adecuarse a las necesidades de los visitantes.

Respecto al **discurso expositivo** de los espacios analizados, se puede observar que, en todos ellos, existen toda una serie de contenidos comunes. En los equipamientos museísticos lo más habitual es realizar una presentación histórica de los hechos acontecidos en el municipio o área dónde se localiza el centro, remarcando el inicio y final, además se destacan fechas y personas importantes. En los espacios musealizados de la guerra el contenido se centra en enmarcar los restos arqueológicos, mediante una breve contextualización histórica; a explicar la técnica constructiva y el material empleado, en ocasiones se anota el tiempo y la mano de obra que se necesitó e incluso que personal que lo realizó. En cuanto al contenido específico, comentar que todos los espacios tratan la guerra desde una perspectiva singular, podríamos diferenciar bloques temáticos siendo estos: frentes y batallas, bombardeos, retaguardia, propaganda, sanidad.

La **visibilidad de la mujer** en el discurso expositivo es escaso, de los sesenta y cuatro espacios analizados, sólo aparece en diecisiete, suponiendo el 26% del total. Cuando la mujer aparece lo suele hacer de un modo discreto sin tener un papel protagonista, siendo en un cartel, una fotografía o en un maniquí, son pocos los casos que está presente en el discurso expositivo. Se recrean ambientes relacionados con un rol tradicional (casa) o bien con el trabajo desempeñadas por ellas (enfermera, miliciana). Destacar que en varias ocasiones se presenta a la madre y esposa como un personaje positivo para dar soporte moral a los soldados en el frente. Solo en una ocasión se ha hecho referencia a la mujer por su nombre y apellido destacando su participación, es el caso de Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca). Y en otro se ha homenajeado poniendo el nombre a la sala de exposiciones temporales, siendo el Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida).

Resultaría también interesante que se integrará un discurso específico para niños y niñas. Para conseguir este aspecto se puede lograr mediante recursos expositivos como la inclusión de paneles con un discurso adecuado destinados a éste público, o escenografías como es el caso del Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (Barcelona), dónde se ha representado tanto a la mujer como a los hijos mediante un diorama, dónde a través de la conversación de una madre, su hija e hijo de ésta, se narran los sucesos acontecido durante y después de un gran bombardeo que sufrió la población, aportando información interesante de lo sucedido como de aspectos más sociales. Pero también con la colaboración de niños y niñas que actúen como guías explicando a otros el espacio tal y como se lleva a cabo en el Museo de Abánades (Guadalajara).

Es evidente que los equipamientos patrimoniales del siglo XXI, deben ser lugares abiertos, que reflejen la riqueza y la diversidad de la sociedad, y deben ser capaces de transmitir la memoria colectiva. Por ello, se deberían trabajar aspectos fundamentales como son los valores patrimoniales en especial aquellos espacios que están vinculados a vestigios de la contienda. Y por supuesto dar una mayor visibilidad a la mujer, que como hemos comentado

anteriormente pasa muy desapercibida cuando se tratan temas vinculados a la Guerra Civil y sin embargo, estos juegan un papel de gran relevancia.

Por regla general, el lenguaje empleado en los textos explicativos no es especializado, usándose palabras fáciles de entender por un público amplio. Se utilizan distintos **idiomas**, siendo evidente la relación que existe entre el uso de una lengua con el territorio, predominando el uso del castellano seguido de los otros idiomas autonómicos. Es recomendado que todos los espacios ofreciesen el contenido en varios idiomas, el castellano y el propio de la comunidad autónoma (catalán, euskera, valenciano o gallego), además de algún idioma extranjero (inglés, francés, portugués, etc.) y por su puesto tener algún material para visitantes con otras necesidades como puede ser carteles en braille, audioguía descriptivas, o incluso signoguías.

Los **recursos expositivos** más utilizados es la cartelería. Siendo el más común los paneles explicativos, seguido del panel introductorio y las cartelas. En la mayoría de espacios la cartelería sigue un diseño homogéneo con un mismo diseño y color para todo el centro, estos están estructurados, de lectura fácil y con un tamaño de letra legible. Esto crea una coherencia, armonía y un ambiente relajado. Frente a otros espacios que presentan distintos tamaños materiales y colores en los paneles, creando una sensación de falta de atención y con una incoherencia expositiva. Es recomendable la utilización de textos introductorios, dónde se debería presentar el espacio y las diferentes áreas del recorrido, y textos de cierre, y se despidan al visitante cerrando el discurso.

Los **recursos gráficos** que más se han empleado en el discurso expositivo son las fotografías (en los espacios patrimoniales) y los mapas (en los centros) recurso didáctico muy visual que ayuda a situar de un modo fácil y claro, la explicación de los frentes de batalla. Pocos son los espacios dónde integran ejes cronológicos (centros) que ayudan a visualizar de un modo muy claro y sencillo, los distintos acontecimientos históricos de la contienda.

El uso de los **módulos interactivos**, está presente en la mayoría de espacios y contribuye a mostrar un discurso más didáctico pretendiendo llamar la atención al visitante mediante su participación. Se ha de destacar la distinta utilización según se trate de los equipamientos museísticos o vestigios. En el primer caso, se ha optado por un mayor uso de los elementos con base informática (pantallas táctiles que simplemente nos complementan, otros amplían la información expuesta con una gran profundización del tema), seguido del sonoro (la utilización de reproducciones de canciones del periodo de la contienda), otros (vuelo virtual con simulador), o interactivos para tocar (interacción a través del tacto en maquetas). En el segundo caso, los módulos más utilizados son los de base mecánica (panel modular o estaciones de interacción), el resto tienen el mismo uso los sonoros (sistema de audio), los interactivos para tocar (maquetas para personas con problemas visuales) y de base informática (pantalla táctil). Estos módulos complementan el discurso, haciéndolo más didáctico y pretende llamar la atención al visitante con su participación.

En algunas ocasiones han utilizado **escenografías**, en las que se ha empleado (con mayor frecuencia) objetos reales (armas, ropa, objetos cotidianos, sistemas de construcción, etc.), seguido de los montajes realistas (trincheras, puestos de mando, tiendas de campaña, espacios sanitarios, viviendas). La utilización de maniqués es un elemento recurrente en las escenografías de los equipamientos museísticos. Las maquetas y las figuras recortadas las encontramos tanto en museos como en yacimientos. Los espacios que reproducen la realidad hacen que los visitantes tengan una mejor percepción, además de recrear auténticas escenas de los frentes o bombardeos, el visitante puede formar parte de ello. El elemento más común ha sido la

musealización de las trincheras mediante sacos de tierra, alambrado e incluso la reproducción de casamatas y los pozos de tirador.

De los **recursos de audios y videos**, el más utilizado en todos los espacios es el audiovisual introductorio, en él se puede transmitir mucha información en pocos minutos. En algunas ocasiones se reproducen en salas construidas para su proyección creando una mayor ambiente envolviendo al espectador. En los museos en segundo lugar están las distintas reproducciones audiovisuales integradas en el discurso expositivo y por último la utilización de un sonido ambiental. Mientras que en los espacios arqueológicos sería el orden inverso. El recurso sonoro más utilizado es la reproducción de bombardeos, desde la señal de alarma de las sirenas para avisar a la población, continuando con el sonido de las explosiones y en algunas ocasiones acompañado de apagones del alumbrado.

Para ofrecer al visitante una experiencia única, es recomendable hacer un buen uso de los recursos expositivos. Por ello se recomienda plantear un discurso dónde estos elementos ayudasen a la comprensión del discurso y ofreciesen sensaciones. Por ejemplo, en algunos centros han utilizado la pintura negra en las paredes para crear una atmosfera más íntima acompañado de un juego de luces, esto si le añadimos sonidos ambientales estamos creando una percepción muy distinta a las típicas salas iluminadas. Se pueden crear escenografías sencillas pero lo más realistas posible mediante recreaciones de los distintos elementos arquitectónicos (trincheras, nido de ametralladora, refugios, etc.), acompañado de sonidos, que permiten acercar al visitante a los distintos elementos patrimoniales mientras experimenta un aprendizaje a través de las sensaciones. Por lo tanto los recursos interactivos deberían ser sencillos dónde se intercalasen distintos recursos que fuesen de apoyo para el discurso pero que no acaben siendo el eje central de lo expuesto.

El **estudio de público** mediante los datos es difícil de realizar ya que se nos ha proporcionado información muy variada, incluso no se han podido obtener datos de todos los espacios museísticos. En el mejor de los casos son datos referentes a uno o dos años. Son pocos los casos que hagan un riguroso seguimiento de estos datos. En algunos centros nos encontramos con que se anota la procedencia del visitante pero no la cantidad, otros simplemente no llevan un registro, etc. A raíz de la información que se nos ha proporcionado en las visitas, se ha llegado a lo siguiente:

La mayoría de las visitas que reciben estos centros son visitantes individuales. Dentro del público general, existe el turismo local que se interesa por el espacio que está en su municipio, incluso que se siente participe de ello y aporta testimonio, información y dona objetos. Suelen ser personas mayores que han vivido o tienen un vínculo cercano con la guerra. El turista de fin de semana también es muy nombroso, suelen ser personas o familias que se sienten atraídas por el tema, incluso en alguna ocasión por visitar un lugar que lucharon sus antepasados. Se está apreciando el crecimiento de un público que se interesa cada vez más por este tipo de espacios y ha visitado varios. También tienen visitas de asociaciones culturales, empresas, etc. El público escolar es muy numeroso, esto es debido al incremento de una mayor oferta pedagógica y didáctica por parte de los museos y centros de interpretación. Dónde se han creado visitas adecuadas para este sector además de la elaboración de distintos materiales educativos. Los especialistas como los historiadores y estudiosos en el periodo de la República, la Guerra Civil, y el Franquismo. Es un colectivo que acude con frecuencia a este tipo de espacios, normalmente esto se relaciona con distintas actividades que desarrollan asociaciones y colectivos, como caminatas por las trincheras o recreaciones históricas. Por último, se ha detectado el interés de visitantes extranjeros familiares de excombatientes, que están interesados en recorrer los distintos espacios de memoria y ver los lugares donde sus familiares

vivieron y lucharon. Incluso existe casos que estos han donado objetos a museos o incluso los han financiado.

Dada la dificultad para obtener estos datos, es recomendable que los distintos equipamientos se dediquen a llevar un registro de las visitas, de este modo existirá mayor conocimiento del público y se podrá controlar número de los visitantes que acuden a los espacios y se poder programar y desarrollar los distintas actividades complementarias. Esto se puede realizar con datos sencillos como el número, la procedencia, la edad, el motivo, etc. Es cierto que esto es de especial dificultad en los espacios al aire libre que no tienen un libre acceso, quizás la solución sería crear una plataforma comuna (APP, red social, etc.) dónde el visitante pudiese dejar su valoración del espacio visitado, y de este modo además de aportar información útil a otros colectivos interesados, se podría tener un mayor control del público³²⁵.

Las actividades de difusión son muy importantes, en los distintos espacios se realizan distintas modalidades de **visita** de todas ellas la más común es la guiada. De los sesenta y cinco espacios únicamente se realizan visitas guiadas en veinticinco mientras que en doce espacios las visitas son únicamente libres, en el resto se pueden realizar de los dos modos. Las **actividades** que se realizan suelen ser muy variadas, en los espacios las más comunes son: jornadas y congresos, actividades complementarias, jornadas de puertas abiertas para dar a conocer el espacio, recreaciones históricas, talleres, exposiciones temporales, otras actividades como pueden ser cursos y concursos de fotografías o relatos. Es importante que los centros tengan un gabinete didáctico que diseñe, y desarrolle programas de formación.

Respecto a los **servicios y la accesibilidad** de los distintos espacios y equipamientos patrimoniales, se ha tenido en cuenta las facilidades que se proporcionan, la mayoría de estos espacios se localizan en zonas rurales, montañas y pocas son las veces que están en grandes ciudades, por ello es de suma importancia el *wayfinding* o sistema de información, para que el visitante pueda llegar satisfactoriamente desde el municipio hasta el recinto o edificio y una vez dentro guía a los visitantes a través de las salas, mejorando su comprensión sobre los contenidos y su experiencia sobre el espacio expositivo.

De los sesenta y cuatro espacios analizados, la mayoría proporcionan una buena **señalización**. Tienen indicadores tanto urbanos como direccionales (en carreteras o en zonas periurbanas) que facilitan la llegada al espacio, además de una señalización externa que identifique el lugar. El uso de la señalización interna es menor, es más recurrente dentro de los espacios cerrados (museos, centros de interpretación y refugios antiaéreos). Las señales más comunes son las flechas que las encontramos en paredes y suelos, o la numeración en paneles, en los dos casos son de gran ayuda al visitante para indicarle la dirección a seguir, y hacer más comprensible el contenido expuesto.

En cuanto al **aparcamiento**, son pocos los espacios que lo proporcionan. Esto no suele ser un problema grave, como ya hemos comentado estos espacios suelen estar en pueblos que contemplan un mayor zona para estacionar los vehículos. En el caso de los municipios con más habitantes, se pueden estacionar en zonas de pago o bien llegar en transporte público.

La **accesibilidad** que existe en los centros es mayor a los yacimientos. El 22% de los centros son accesibles para el público con problemas de movilidad, frente al 8% de los espacios patrimoniales. Cuando estos existen consisten en rampas que salvan desniveles, y sillas para

³²⁵ Datos que se obtendrán no solo a través de los valores cuantitativos sino a través de los datos cualitativos que deberían ser obtenidos a través de los diferentes mecanismos existentes de la museología.

escaleras y ascensores o aseos destinado a personas con movilidad reducida. En alguna ocasión hemos encontrado que tenían algún otro elemento para las personas con problemas visuales, utilizando mapas en braille o maquetas volumétricas. Por lo tanto, es necesario trabajar este aspecto para poder ofrecer las mismas posibilidades de visita a todas las personas.

Referente a los **niños y niñas**, en una gran mayoría de espacios es adecuado la visita, ya que se realizasen algún tipo de actividad destinada a este colectivo, como visitas guiadas, dosieres pedagógicos, etc. adaptando los contenidos. Todo y así, es insuficiente, deberíamos plantearnos que conocimientos queremos transmitir y en qué modo, ya que son las generaciones futuras las que transmitirán la memoria que hoy forjemos. Se deberían instalar paneles adecuados a una altura inferior a la de los adultos, con un contenido más pedagógico, con textos sencillos, con distintos módulos y por supuesto hacerles participe de la experiencia de visitar estos espacios singulares.

Relacionado con la **atención al público**, en la mayoría de espacios tienen un horario establecido, hemos de tener en cuenta que el resto se localizan en el aire libre y en recintos no controlados, que no poseen ningún tipo de restricciones horarias. Mientras que los museos o centros tiene un mayor horario en fines de semana y temporada alta. Otros solo abren determinados días o fines de semana dificultando la visita, aunque hay casos que se pueden visitarse fuera del horario de apertura, siempre que se realice una cita previa. Es recomendable que todos los espacios establecieran unos horarios fijos de apertura al público y facilitar la entrada a los investigadores en las temporadas que están cerrados.

En la mayoría de espacios existe algún tipo de atención telefónica o vía *email*, aun siendo la más común las oficinas de turismo del municipio. Si atendemos a la necesidad de tener en el mismo lugar de visita algún **punto de información** (recepción, turismo, etc.), sólo el 3% de los lugares patrimoniales lo tienen.

Los **servicios básicos** que se han detectado son: los aseos en algunos incluso adaptados a minusválías. Los puntos de venta algún tipo de artículo, ya sea en la misma recepción o punto de información. Encontramos el servicio de cafetería, siendo venta de bebidas, máquina de café y en algún casos el mismo espacio es compartido con una cafetería o restaurante. Son pocos los espacios a visitar que dispongan de taquillas para dejar bolsas y mochilas, y ayudar a realizar una visita más cómoda liberados del engorro de llevar bultos. Las zonas de descanso apenas está presente y suele consistir en algún banco sin respaldos o sillas muy básicas. Es donde el visitante puede sentarse, reflexionar o descansar, este elemento es sumamente importante, todo y así, no hay apenas espacios que tengan esta zona.

Las **tarifas** establecidas para los distintos espacios cuentan con precios variados, algunos lugares forman parte de una visita conjunta del yacimiento y el museo o centro de interpretación del mismo municipio. Los precios se han agrupado en los siguientes valores: en la mayoría de espacios la entrada es gratuita representando el 47% del total, seguido del valor entre 3-4€ con el 20%, en tercer lugar está el precio de 1-2€ con el 19%, y por último entre 5-6€, con el 14%. Es sorprendente que en treinta espacios la entrada sea gratuita, el resto cuentan con tarifa normal, aunque en algunos casos se ofrece algún tipo de reducción en la entrada por ser joven, estudiante, en paro, jubilado, etc. y a pesar de lo económicos que son reciban pocas visitas.

La utilización de las **Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC)** en los distintos espacios patrimoniales, se basa en la utilización de páginas web, en algunos casos son

propias, en otras comparten con las de los equipamientos museísticos de los que forman parte y el resto pertenecen a Ayuntamientos, Oficinas de Información Turística. La utilización de las redes sociales es frecuente pero menos extendido. En algunos casos existe el uso de las Aplicaciones para dispositivos (APP), en especial en los itinerarios.

Los **logotipos** institucionales se diseñan con la intención de ser fáciles para identificarlos, presentan características generales. Pretenden reflejar de un modo original, sencillo y atractivo del espacio que representan. Para ser fácilmente recordables e identificables. Algunos escogen algún elemento en función de la temática que los representa como pueden ser aviones, soldados, alambres, refugios, cascos, el *skyline*, etc.

La **divulgación** es una de las prioridades de los distintos espacios. Es esencial para alcanzar los objetivos del lugar, dar a conocer las colecciones que albergan, además de atraer a diversos públicos. Se sigue trabajando con elementos tradicionales como folletos y trípticos informativos, así como informar desde distintos tipos de puntos de información (oficinas de turismo, ayuntamientos, museos, centros, etc.), incluso un pequeño porcentaje se apoya en la prensa local o de la comarca. En la actualidad dónde el acceso a internet está al alcance de la mayoría de la población, ha cobrado una gran importancia el uso de las páginas web, además de la inserción de distintas redes sociales. Como hemos podido analizar, el uso de las tecnologías esta al orden del día, y se empiezan a insertar en los espacios patrimoniales mediante el uso de APP que ayudan a divulgar los distintos espacios. Otro modo de dar a conocer estos espacios es mediante las distintas actividades que se realizan, tanto de jornadas de puertas abiertas, como recreaciones históricas, o incluso presentándose en ferias como fue el caso del Parque histórico del Jarama (Madrid). Se presentó en Fitur 2017 como una de las grandes apuestas de la Comunidad de Madrid para atraer visitantes a la zona.

En cuanto a las medidas de **seguridad**, la mayoría de los edificios que se utilizan como espacios museísticos no reúnen las condiciones necesarias ni para la protección, ni para la comodidad del visitante. A pesar de ello presentan la utilización de los elementos de protección contra incendios y emergencia, las instalaciones tienen extintores, sensores de humo, alumbrado de emergencia, señalización, alumbrados de emergencia, salidas de emergencia y alarmas. Para la protección colección el elemento más utilizado es algún tipo de protección del perímetro, y vitrinas para proteger, control del acceso y cámaras de vigilancia.

Los **recursos económicos** de los que disponen estos espacios son variados. En general, la puesta en marcha de los distintos espacios, se llevó gracias a subvenciones públicas, realizadas a través de fondos europeos, diputaciones, gobiernos autonómicos, etc. mientras que el mantenimiento le corresponde al Ayuntamiento. En otras ocasiones son iniciativas privadas que apenas les han apoyado y que las mismas asociaciones se han esforzado por crear y mantener los espacios con los ingresos de entradas e otras actividades.

En cuanto a los **recursos humanos**, en el personal destinado en los diferentes equipamientos patrimoniales, se ha podido detectar la falta de preparación. En ocasiones, nos hemos encontrado con espacios que carecen de personal, con voluntarios encargadas de abrir y cerrar el espacio, o con una persona que únicamente realiza la venta de la entrada. La carencia de personal provoca problemas para el visitante, si esa persona encargada del lugar no está disponible ya no se puede realizar la visita. En la mayoría de los espacios el personal que atiende

e incluso realiza la visita, sus conocimientos son limitados, carecen de conocimientos específicos. Pocos espacios tienen guías o técnicos con titulaciones (turismo, historia, arqueología, etc.). Las personas al cargo de espacios en particular privados, han estado recopilando el material que ha terminado siendo un espacio expositivo, a pesar de su buena intención y dedicación, tienen carencias a la hora de realizar distintos trabajos propios de las instituciones museísticas, como puede ser realizar una conservación preventiva de las piezas, desarrollar departamentos de didáctica y difusión, etc. Posiblemente se podría solventar en diversos espacios, acoger alumnos universitarios que mediante prácticas colaborasen en desarrollar distintas actividades en los museos, y a su vez tuviesen contacto con la realidad del mundo museístico. Incluso mediante talleres para personas desempleadas, que se las formen como guías de sus municipios y así solventar la problemática de falta de personal y además al formar parte de su memoria colectiva podrían valorar y transmitir la importancia de conservar el patrimonio de su localidad.

Es necesario trabajar los distintos equipamientos bajo una misma normativa para poder a favorecer su relación con un intercambio de información útil. Algunos de los centros analizados forman parte de redes e intercambios profesionales de carácter nacional, están vinculados a proyectos de investigación desarrollados por los técnicos del museo o de otras instituciones o tienen relación con departamentos universitarios u otros organismos dedicados a la investigación. Todo y así no es suficiente, durante nuestras visitas a los distintos espacios, nos hemos dado cuenta que en la mayoría de los casos se desconoce por completo la existencia de otros centros de la misma temática y mucho más el trabajo que se realiza. Por ello se propone crear una red nacional dónde estén adheridos todos los espacios patrimoniales, de este modo estarían en contacto, creando un marco de intercambio de información tanto de investigaciones, actividades, organizar congresos, cursos, jornadas, etc. Esta red debería tener una difusión mediante la publicación de memorias y además de tener una página web y estar inserta en las redes sociales.

Si bien la evaluación final y las propuestas de mejora se han ido especificando en cada una de las fichas cumplimentadas para los centros patrimoniales analizados, presentamos en estas conclusiones una síntesis de los mismos a modo de cuadro, para que sea más fácil la lectura e identificación.

| PROPUESTAS DE MEJORA | |
|--|--|
| ANDALUCÍA | |
| Los refugios de Almería (Almería) | La información el refugio es poca y diversa. Durante el recorrido había diferentes tipos de proyecciones y audiovisuales pero como consecuencia de la humedad, éstos se estropearon y no han vuelto a funcionar. El peso de la visita recae en el guía. |
| Refugio antiaéreo El Viso (El viso, Córdoba) | El principal problema de éste espacio es la falta de difusión. La noticia de su existencia está restringida a la comarca de los Pedroches y no llega a otros visitantes. En la página web no tiene una sección concreta para el refugio, tan solo unas fotografías en la galería de imágenes del pueblo y una breve noticia. No se proporciona información para su visita. En la página web de Turismo de Andalucía se recoge un resumen escueto del refugio, los horarios, el precio y la información del contacto. Por lo tanto, nos encontramos con una falta de información previa que contrasta con el esmero y gran labor de restauración y museización. La intervención |

| | |
|--|---|
| | <p>realizada ha permitido adecuarlo a las visitas. La restauración integral, siguiendo las técnicas constructivas para un refugio antiaéreo. Da la sensación de entrar en un lugar nuevo y no en un refugio de la Guerra Civil. A pesar de las intervenciones, el agua se sigue filtrando por las paredes lo que provoca que el material constructivo se deshaga con facilidad.</p> <p>Se ha optado por la colocación estratégica de paneles y cartelas. Las cartelas indican de una manera muy acertada la ubicación en la que nos encontramos y los espacios con mayor relevancia por ser elementos originales. Los paneles nos muestran con detalle el lugar u el armamento utilizado en los diferentes bombardeos. Sería interesante introducir el tema con un breve contexto histórico. Existen exposiciones de fotografía antigua que dan un nuevo uso al refugio.</p> |
| Refugio antiaéreo Arjonilla (Arjonilla, Jaén) | <p>Nos encontramos ante uno de los elementos patrimoniales más singulares de Arjonilla y de la provincia de Jaén. Su apertura permitió una nueva clase de turismo: el turismo de guerra que apenas existe en Andalucía. Su inclusión completa la oferta patrimonial y turística que ofrece esta población, desde su Castillo de Macías está incluido en la Ruta de los Castillos y Batallas.</p> |
| Refugio antiaéreo de la plaza de Santiago (Jaén) | <p>Hemos detectado diferentes carencias: para poder visitar este espacio se debe pedir cita previa en la realización de un itinerario por la ciudad de Jaén, ruta que permite conocer la historia y las leyendas de espacios de distintos periodos históricos. A pesar de que es una buena iniciativa incluir la visita del refugio en esta ruta, creemos que podía darse la posibilidad de una visita de carácter independiente para aquellas personas que solo estén interesadas en conocer el refugio.</p> <p>Al refugio se accede por una rampa con bastante pendiente, por lo que las visitas con sillas de ruedas o cochecitos de bebé difícilmente pueden acceder. Además la puerta de acceso es muy estrecha.</p> <p>El refugio presenta filtraciones de agua que han originado manchas de humedad en los muros de mampostería. A pesar de su tratamiento de restauración, aún persiste el problema. Es necesario tratar este aspecto lo antes posible para evitar la aparición de elementos contaminantes como los líquenes.</p> <p>El guía tras explicar el refugio da un tiempo para que el público lea sus textos explicativos, éstos presentan un tamaño algo pequeño, además de ser muy extensos y tener una letra pequeña.</p> |
| Museo de la batalla de Lopera (Lopera, Jaén) | <p>Se trata de un espacio en proceso de creación y por ello carece de muchos elementos que serían necesarios. Se observa el trabajo realizado desde la Asociación para mostrar el patrimonio del municipio mediante visitas guiadas a los escenarios bélicos asociados a esta batalla.</p> |

| ARAGÓN | |
|--|--|
| Ruta de Orwell (Alcubierre, Huesca) | <p>Es necesario mejorar el acceso a la ruta puesto que la pista de tierra se encuentra en mal estado y dificulta el acceso al recinto que dispone de estacionamiento. Desde el primer momento se dispone de paneles que contextualizan el conjunto, nos informan de la historia y realizan la interpretación arqueológica. El visitante puede tener la percepción en primera persona de cómo era estar en las trincheras durante la guerra. En nuestra visita fue imposible seguir el recorrido completo por estar totalmente anegado, consecuencia de las lluvias.</p> <p>La visita al conjunto permite conocer otros aspectos como el paisaje circundante, además de poder observar la posición de las Tres Hugas. Es una visita interesante y singular que permite al público entender mejor lo que fue la vida en el frente.</p> |
| Nido de ametralladora de Lanaja (Lanaja, Huesca) | Diversos indicadores urbanos conducen al resto musealizado. No hay espacio para aparcamiento, se debe estacionar en la pista de campo. El ascenso a la ladera dónde está no presenta dificultad para el público general, pero no es apto para personas con movilidad reducida. El nido, al estar en medio del campo, presenta problemas de conservación. Además de los grafitis, la placa que lo identifica está fijada con clavos a la propia estructura patrimonial. |
| Posición de Santa Quiteria (Tardienta, Huesca) | Dificultad para llegar al bien patrimonial, debido a la escasa y mala señalización. La posición presenta una excelente restauración. El panel explicativo se centra más en identificar los elementos del paisaje que en identificar los restos arqueológicos. El panel se encuentra en muy mal estado de conservación, ilegible en algunas partes con consecuencia de daños antrópicos (quemaduras, arrancado). A lo largo del recorrido hay restos de basura, consecuencia de la existencia de un lugar para comidas junto a la Ermita de Santa Quiteria. |
| Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Aragón (Robres, Huesca) | <p>Centro de gran importancia histórica y didáctica; un referente en Aragón. Explica la guerra civil desde una perspectiva rigurosa y científica. Importante foco de atracción turística junto a la ruta Orwell. La iluminación elegida provoca que la luz se refleja en las vitrinas dificultando la observación de las piezas que hay en su interior. El contenido es positivo está destinado a un público adulto.</p> <p>En ocasiones se utiliza un vocabulario demasiado culto técnico que dificulta su comprensión para un público general. No existen diferentes niveles de lectura. El mensaje transmitido tiene un contenido político social y bélico. El discurso integra la perspectiva de género y la infancia.</p> |
| Pueblo Viejo de Belchite (Belchite, Zaragoza) | La situación actual del pueblo de Belchite es preocupante desde el punto de vista de su preservación ya que en la |

| | |
|--|---|
| | <p>actualidad el pueblo se encuentra casi en una peor situación que acabada la guerra civil.</p> <p>Los planes de restauración y conservación son insuficientes pues está perdiendo muchos elementos arquitectónicos. La propia exposición que se muestra en el arco de la villa es de difícil acceso y el espacio es inadecuado. La visita ayuda a concienciar al visitante sobre el significado de la guerra y sus consecuencias. Se echa de menos un poco tiempo para disfrutar del lugar con algo más de libertad.</p> |
| Centro de Interpretación de la Batalla de Sarrión (Sarrión, Teruel) | Se trata de un pequeño espacio. Los paneles explicativos solo proporcionan información de la reconstrucción del pueblo y no grandes datos sobre los acontecimientos históricos que allí sucedieron. La sala de audiovisuales destaca por su originalidad ya que se ha recreado una tienda de campaña situando al espectador en un ambiente singular durante la reproducción del audiovisual. |
| Ruta de las Tres Hugas (Leciñena, Zaragoza) | Conjunto singular situado en un parque único. Los paneles se han situado estratégicamente y permiten entender bien el lugar. El conjunto se localiza rápido gracias a los indicadores direccionales que hay en la carretera de acceso. No hay estacionamiento para coches sin embargo su existencia está indicada en uno de los paneles informativos. Alguno de los espacios habilitados para la visita debe de ser mantenida con mayor asiduidad pues hay mucha vegetación y caída de escombros. Se deberían adecuar algunos espacios con grava en el suelo ya que las lluvias provocan que el terreno está embargado y con charcos de agua dificultando el acceso. La mayoría de los paneles explicativos se encuentran en muy mal estado de conservación pues los vándalos han quemado y rayado la mayoría de ellos haciendo los ilegibles y por tanto el público que visita los restos no comprende el significado de este espacio. |
| Museo Fayón 1938 Ebro, la Batalla (Fayón, Zaragoza) | Destaca el esfuerzo realizado desde la asociación Memoria Histórica Militar Ebro 1938. Para recrear, mediante escenografías, el frente de la Batalla del Ebro, pues de esta manera (didáctica y visual) podemos ver desde el episodio qué marca el inicio hasta las construcciones de las trincheras puestos de mando, etc. Presenta una colección muy amplia de objetos que reflejan distintos aspectos de ambos bandos. |
| CANTABRIA | |
| Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Santander (Santander, Cantabria) | La visita solo se puede realizar con guía. Apenas existen elementos museográficos lo que crea una sensación de que falta algún recurso para completar la visita. Se debería poner atención en la problemática de las humedades y en la escorrentía de agua pues estas incidencias pueden provocar daños estructurales a largo plazo. |
| CASTILLA-LA MANCHA | |
| Museo de Abánades (Abánades, Guadalajara) | El museo con los escasos recursos que tiene ha logrado realizar una excelente labor para dar a conocer la conocida como "batalla olvidada"; en ello ha contribuido la |

| | |
|---|---|
| | Asociación de los Amigos de los Espacios Históricos de Abánades. De singular interés es la visita guiada que un niño la hace a visitantes con su mismo rango de edad. |
| CATALUNYA | |
| Refugi 307 (Barcelona) | Buen ejemplo de defensa pasiva en Barcelona. Se ha realizado una buena adaptación del refugio para las visitas. Solo hay paneles al inicio del recorrido pues la intención es que el propio refugio sea el elemento a destacar. El hilo conductor del discurso expositivo es la guía. El precio de la entrada no tiene ningún descuento. Los paneles explicativos están un poco altos. El contenido de los paneles explicativos no está enfocados a un público juvenil infantil. No es una visita apta para personas con problemas de movilidad pues el tramo final es completamente inaccesible para este tipo de usuarios. Si bien la idea de utilizar diferentes colores para los idiomas empleados para explicar el bien patrimonial es muy buena no lo ha sido el color elegido para el castellano ya que con la incidencia del sol (en determinadas horas) no se puede leer. Se hacen necesarias medidas de conservación. |
| Refugi de la Plaça del Diamant (Barcelona) | Perfecto estado de conservación. Gran trabajo de divulgación del espacio. Muy acertado el montaje museográfico de los paneles en el acceso al bien patrimonial una forma de integrar el patrimonio en la vida cotidiana del barrio. Presenta gran dificultad de acceso para personas con movilidad reducida puesto que el acceso se realiza a través de un tramo de escaleras. |
| La Bateria del Turó de la Rovira (Barcelona) | El yacimiento se localiza en un alto de la colina y no se puede llegar en coche hasta la puerta del lugar ya que al barrio solo pueden acceder los residentes. Acceso difícil tanto con transporte privado como público. El tramo final debe realizarse a pie. Carencia. Carencia de fuentes de agua o de máquina de bebidas. Ambos servicios son necesarios por el lugar se encuentra situado el bien. Nos informa de que el lugar no es apto para personas con movilidad reducida o para usuarios de silla de ruedas. No se ha tenido en cuenta al público infantil pues todos los paneles están y a una altura considerable y el lenguaje utilizado no es apto para ellos. Debería haber existido una alternativa de museografía que permita integrar a este tipo de público. Falta de señalización del recorrido. Recursos museográficos bien pensados y utilizados. A veces el audio no se escucha bien. En alguna pantalla de vídeo se refleja la luz natural y no se puede ver bien las imágenes. Zonas en las que huele mal y los visitantes no entran. A veces los usuarios no hacen caso a la señalización de prohibido el paso y pasan por zonas que no deberían poniendo en peligro su seguridad. |
| Bateria antiaèrea de Sant Pere Màrtir (Esplugues de Llobregat, Barcelona) | Es necesario el mantenimiento del espacio pues en él hay una importante contaminación biológica. El panel explicativo presenta signos de evidente deterioro. |

| | |
|---|--|
| Centre d'interpretació la Última Defensa de Barcelona (El PAGO, Barcelona) | Claro ejemplo de dinamización del territorio. Equipamiento museográfico singular. |
| Refugi antiaeri de la Rambla de Gavà (Gavà, Barcelona) | Los grupos que se crean para hacer la visita a veces son demasiado numerosos. Esto no es un inconveniente para hacer el recorrido al aire libre pero si para visitar el refugio. A lo largo del recorrido se une gente ajena al grupo curioseando la explicación del guía y queriendo entrar de forma gratuita en el refugio. Falta de indicadores urbanos que traen como consecuencia que no se sepa dónde entrar al refugio y que incluso se desconozca su existencia. |
| Refugi Antiaeri de l'Estació de la Garriga (La Garriga, Barcelona) | En el recorrido se transmiten aspectos históricos y técnicos con un hilo conductor marcado por anécdotas que hacen que el público existente preste atención en todo momento. La museografía es sencilla pero muy. Las visitas se realizan en grupos de 25 personas, un número muy elevado para el espacio disponible. La visita no es cómoda pues el público permanece de pie y muy junto perdiéndose calidad en la experiencia y no disfrutando la posibilidad de entrar en un lugar único. |
| Camp d'Aviació de Rosanes (La Garriga, Barcelona) | En ocasiones los indicadores direccionales no están claros lo que dificulta el correcto recorrido. Sería necesario poner atención al <i>wayfinding</i> . El acceso al interior de los espacios musealizados solo se puede hacer por medio de las visitas guiadas. Además de la puesta en valor de las infraestructuras de la guerra se han señalado otros elementos. Se han empleado estaciones didácticas. |
| Centre d'interpretació del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | El contenido es positivo recoge aspectos más sociales de lo que fue la vivencia del campamento. Visualización de la mujer. |
| Ruta del Memorial del Exèrcit Popular (Pujalt, Barcelona) | Su visita es muy recomendable ya que pocas veces se puede visitar un complejo de esta magnitud. Detallada escenografía que ilustra el interior de cada. Gran número de señales direccionales para localizar los espacios siendo por tanto un buen ejemplo de <i>wayfinding</i> . |
| Centre d'interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèrea (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | Equipamiento museográfico singular y de referencia único en espacio. Cuidado y dedicación en el proyecto. Fácil acceso y cómoda zona de aparcamiento. Ambiente agradable y atmósfera acogedora. Homogeneidad y sencillo diseño. Necesario mantenimiento de los recursos museográficos pues en nuestra visita el simulador del vuelo Polarcopv-I15 estaba estropeado. Existe contaminación acústica puesto que el audio visual que se reproduce en bucle a veces no se oye bien por la presencia de los visitantes. Se debería haber exhibido maquetas de diferentes aviones con el fin de conocer sus similitudes y diferencias. |
| Refugi antiaeri de la Placeta de Macià (Sant Adrià del Besos (Barcelona) | Se aborda la guerra desde un punto social. Se invita a la reflexión y además se quiere resaltar lo fácil que es la manipulación de la memoria histórica. Perfecta ambientación conjugándose sonidos, imágenes e |

| | |
|---|--|
| | iluminación.se advierte un gran trabajo para utilizar el refugio como una herramienta de pedagogía de la memoria y no solo como un recurso turístico-cultural. Espacio interactivo integrador. En el discurso se refleja en cuestiones de género. El día combina a la perfección la cuestión histórica con las sensaciones, sentimientos y hechos que vivió la población. |
| Refugi antiaeri del Serral (Santa Margarida i els Monjos, Barcelona) | Carece de cualquier elemento museográfico. Se encuentra junto al centro de interpretación. Sería interesante apuntar una mayor información relativa al refugio con el fin de que la visita sea más completa. |
| Centre d'interpretació del camp d'aviació de Celrà (Celrà, Girona) | Pequeño centro que nos muestra la historia del aeródromo. Diseño homogéneo que ayuda al visitante a involucrarse en el espacio. |
| Centre d'interpretació del Patrimoni de la Guerra Civil Ermengol Piró (Alcoletge, Lleida) | Pequeño museo con un intenso trabajo reflejado en la multitud de actuaciones que realizan. Museo acogedor. En un mismo equipamiento cultural se han conservado varios elementos complementarios pues en él se encuentra el centro de peregrinos de Sant Jaume. El idioma utilizado es el catalán por lo que se recomienda elaborar algún recurso didáctico en algún otro idioma si bien el guía habla varios idiomas y la visita guiada podría realizarse sin problemas. El recurso de recoger testimonios de los visitantes es de gran interés pues el discurso se hace más cercano al público. Excelente trabajo de divulgación y comunicación pues ha apostado por las nuevas tecnologías, una manera de mostrar (en tiempo real) las actitudes que se están desarrollando e incluso se da a conocer a través de ellas las opiniones de la gente que realiza la visita. |
| Trinxeres del Tossal dels Morts (Alcoletge, Lleida) | Lugar agradable para el paseo pero faltan zonas de sombra. Abundantes espacios y servicios: parque infantil, bar, espacio para conciertos y representaciones, mirador panorámico con telescopio gratuito que permite integrar el espacio como un elemento más de la visita, zonas de descanso. Muy cuidados los aspectos museográficos. No es posible su adaptación para personas con movilidad reducida. |
| Refugi antiaeri de l'Església de Santa Maria de Agramunt (Agramunt, Lleida) | Refugio singular. No presenta grandes. Se debería reducir el aforo en cada visita ya que al ser un espacio pequeño se debería tener mayor control del acceso para hacer la visita más agradable. |
| Posició defensiva El Merengue (Balaguer, Lleida) | Espacio interesante y singular. Acceso complejo y lioso ya que si bien existe señalización direccional desde la carretera una vez que el visitante ha cogido el desvío no existe ningún indicador. Buena restauración pero carece de una falta de mantenimiento. |
| Centre d'iterpretació Hospitalets de Sang (Batea, Tarragona) | El diseño de su contenido es positivo destaca por su homogeneidad y sencillez. Muestra una perspectiva distinta de la guerra civil. Se trata de una propuesta interesante tanto por su temática (que lo hace singular) cómo por su ubicación. Actúa como elemento dinamizador del territorio. |

| | |
|---|---|
| | Complementa a otros centros de interpretación sobre la batalla del Ebro que forman parte de la read del COMEBE. |
| Refugi antiaeri de la plaça de la Font Gran (Benissanet, Tarragona) | La visita, te recorre las calles ubicadas alrededor del refugio, ayudan al visitante a adentrarse en la historia y el espacio. Espacio pequeño por lo que se debe limitar el aforo. Papel protagonista de la mujer. |
| Antiga estació de Bot (Bot, Tarragona) | Estación actualmente abandonada. Paneles próximos al aparcamiento lo que hace difícil su lectura por uno de los lados, al no haber espacio entre los vehículos y los paneles. La presencia de ciclistas preparándose para iniciar el recorrido de la vía verde impide acercarse a los paneles. |
| Poble Vell de Corbera de Ebro (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Entrada al recinto alejado de la caseta de información dónde se venden las entradas. Aparcamiento cercano pero de difícil acceso. Acceso difícil para personas con movilidad reducida. Calles no aptas para personas en silla de ruedas. Apenas existen paneles explicativos por lo que la visita libre es difícil de realizar por lo que sería interesante colocar aquellos paneles que permitan interpretar los espacios. Mientras que en la iglesia se han realizado el mayor número de intervenciones en el resto del pueblo apenas si se ha intervenido. Destaca el empeño, constancia y valor de la Asociación que se encarga de mejorar y mantener este espacio histórico. Se ha utilizado el arte para dar a conocer el pueblo. |
| Centre d'interpretació 115 dies (Corbera d'Ebre, Tarragona) | Utilización de diferentes recursos museográficos relacionados con las nuevas tecnologías dioramas, audiovisuales, mapas interactivos. Dispone de una buena colección de objetos bélicos. Diseño coherente y homogéneo e invita al visitante a sumergirse en cada uno de los elementos museográficos. |
| Centre d'interpretació dels Refugis antiaeris de Flix (Flix, Tarragona) | Se trata de un espacio musealizado y no de un centro de interpretación. Espacio pequeño y acogedor. Los carteles explicativos están iluminados por focos lo que trae como consecuencia la presencia de brillos que impiden la lectura correcta del texto. |
| Museu memorial de la Batalla de l'Ebre (Gandesa, Tarragona) | La climatización no funciona por falta de financiación. No se ha realizado una adecuada rehabilitación. Da la sensación de inacabado. Falta de unidad en el diseño. No hay marcadores direccionales del sentido de la visita. Falta de mantenimiento en los audiovisuales y la iluminación. |
| Centre d'interpretació de la Batalla de l'Ebre (Lo Riu) (La Fatarella, Tarragona) | Pequeño centro expositivo que a pesar de sus limitaciones muestra el interés de dar a conocer un espacio estratégico de la guerra civil. Aunque les queda por realizar mucho trabajo se puede apreciar la gran labor que están realizando. |
| Centre d'interpretació Internacionals de l'Ebre (La Fatarella, Tarragona) | Museografía sencilla basada en paneles explicativos. Museografía bien cuidada. Discurso homogéneo. |
| Centre de visitants del camp d'aviació de la Sénia (La Sénia, Tarragona) | Espacio con un gran potencial para poder convertirse en un parque arqueológico. Espacio pequeño pero acogedor. Han |

| | |
|--|--|
| | sabido combinar los elementos arquitectónicos con una nueva adaptación del edificio. |
| Centre d'interpretació les veus del front (Pinell de Brai, Tarragona) | Espacio bien organizado. Los espacios se dividen a través de las escenografías (paneles translucidos) que dejan pasar la luz de manera práctica. Discurso homogéneo y sencillo. Los recursos museográficos son sencillos pero conectan con el visitante. Destaca la recreación del puesto de mando y el reproductor de canciones que ilustra de un modo práctico la importancia de las canciones y los signos durante la contienda. Su contenido es objetivo y refleja las peculiaridades de los dos ejércitos. Fue el primer centro que realizó el COMEBE. No hay ejemplo de elementos multimedia. Discurso bien elaborado ilustrado sin utilizar tanta tecnología. |
| Refugi antiaeri de la Patacada (Reus, Tarragona) | Visita interesante, único refugio antiaéreo musicalizado de la ciudad de Reus. Nos introduce en la historia local de la ciudad. Correcta señalización en las galerías ya que en la entrada de túneles puede provocar la desorientación. |
| Centre d'interpretació Soldats a la Trinxera (Villalba dels Arcs, Tarragona) | Situado en un edificio polivalente que provoca confusión en el visitante a la hora de encontrar el centro de interpretación. Pequeño equipamiento. Sensación de oscuridad con paneles pintados en color negro y escasa iluminación. Permite crear ambiente pero dificulta la lectura de los paneles o la visión del contenido de las vitrinas. Se abordan cuestiones relativas a los dos ejércitos, realizándose una comparativa sobre las trincheras. Se aborda el tema de los soldados en las trincheras desde el punto de vista de la vida cotidiana, dejándose en un segundo plano la información relativa a la construcción de estos elementos defensivos. |
| EUSKADI | |
| Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil en Arrate (Eibar, Gipuzkoa) | Localizado en el interior de un albergue, el visitante puede tener dificultad para llegar a él. Elaborada museografía en la que destaca la simulación de las trincheras. Presenta orden y coherencia. Muy cuidadas todas y cada uno de los detalles, reflejo de una importante investigación. Explicación sencilla y esquemática. Propuesta necesaria e interesante para la zona tanto por el paso histórico cómo por el interés que genera en la población. |
| Gerra fronteia Eibarko sektorea (Eibar, Gipuzkoa) | Identidad propia. No es un complemento a la visita del Centro de interpretación de la Guerra Civil en Eibar. Diamante en bruto. Se podría crear un potente reclamo cultural para este barrio rural. Dificultad a la hora de interpretar los mapas que marcan el recorrido de la ruta por lo que sería necesario mejorar el wayfinding. |
| Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica (Elgeta, Gipuzkoa) | Difícil localización como consecuencia del mal uso de los indicadores direccionales. Situado en un café-teatro. Falta de mantenimiento de los audiovisuales. El audiovisual se visiona en el Teatro del café pero el lugar no es el adecuado puesto que se comparte espacio con las personas que están en la cafetería. |

| | |
|---|--|
| Ruta Intxorta (Elgeta, Gipuzkoa) | Zona de monte con tramos embarrados que dificultan su realización. No es apta para personas con movilidad reducida. Necesarias las labores de mantenimiento de la señalización ya que muchos de los elementos que la componen están estropeados como consecuencia de las condiciones climáticas. |
| Centro de Interpretación del Cinturón de Hierro (Berango, Bizkaia) | Sencillez museográfica y homogeneidad. El espacio no es adecuado para albergar el centro. Gran calidad de la visita. |
| Museo de la Paz Gernika (Gernika, Bizkaia) | El museo es un espacio que boca y transmite diferentes valores para la paz y reconciliación. No se refleja el papel de la mujer a excepción del espacio "Todos fueron Begoña". Se ha creado un ambiente inmersivo que sumerge al visitante en lo que significó el bombardeo. |
| EXTREMADURA | |
| Museo- exposición de la Guerra Civil española (Campillo de Llerena, Badajoz) | Primer museo de la región dedicada a la Guerra Civil. Espacio agradable. Buen proyecto museológico y museográfico. La recreación de una trinchera y una casamata preparan al visitante a sumergirse en una experiencia sensorial. Lenguaje sencillo, cercano al público en general, enfocado al público más joven. Lenguaje no sexista. Visualización de la mujer está incluida en el discurso expositivo. Interesante es la importancia que se otorga a la reflexión sobre el conflicto y la memoria histórica. |
| Cementerio de los Italianos (Campillo de Llerena, Badajoz) | Espacio singular. Tratado con una gran neutralidad. Acceso difícil pues la entrada está pegada a una carretera. No hay zona habilitada para el estacionamiento de vehículos. |
| COMUNIDAD DE MADRID | |
| Búnker de Miaja (Madrid) | Espacio singular. Escasos días de apertura que resulta insuficiente pues a las pocas horas de anunciar el inicio de la reserva de visita las plazas se agotan rápidamente. |
| Nido de ametralladora en el Castillo de Alameda (Madrid) | Apenas presenta elementos museográficos. |
| Fortín 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid) | Lugar singular. No existe control de acceso ni protección. Falta de mantenimiento. Presenta abundante basura en su interior. |
| Museo Batalla del Jarama (Morata de Tajuña, Madrid) | El origen, un museo etnográfico que ha terminado convirtiéndose en un museo dedicado a la Batalla del Jarama. Las colecciones están colocadas de tal manera que crean una gran sensación de agobio en el visitante. No hay homogeneidad. Vitrinas de distintos tamaños y materiales. No hay paneles explicativos. A veces hay cartelas y otras no. No se plantea un hilo conductor. Carece de proyecto museológico y museográfico. |
| REGION DE MURCIA | |
| Centro de Interpretación del Refugio Antiaéreo de Cartagena (Cartagena, Murcia) | Se muestra el único refugio antiaéreo musicalizado de la ciudad. La museología está tratada desde una perspectiva temática y no cronológica de tal manera que el contenido es más cercano al visitante. |
| COMUNITAT VALENCIANA | |

| | |
|---|---|
| Centro de Interpretación de los refugios antiaéreos de Alicante (Alacant) | Explicación del día excelente con un lenguaje sencillo que llega a todos los registros de visitantes. Además realiza preguntas previas para tener en cuenta los conocimientos previos del visitante y adecuar así el discurso. Se recomienda proyectar el audiovisual en una sala más adecuada que en la sala de exposición permanente ya que el espacio es más limitado. |
| Refugio antiaéreo de Balmís (Alacant) | La simulación ambiental del bombardeo está muy lograda. No tiene elementos museográficos. |
| Refugio antiaéreo de Seneca (Alacant) | Espacio pequeño que se visita dentro del recorrido en último lugar. No tiene elementos museográficos. |
| Centro de Interpretación de la batalla de Levante (Viver, Castelló) | A pesar de que es un pequeño espacio expositivo el contenido de los paneles es muy potente y los temas tratados están bien. Sencillez de la museografía, hubiese sido necesaria la utilización de algún recurso museográfico como escenografía. |
| Ruta El Frente de Viver (Viver, Castelló) | El hecho de que la ruta transcurra por los restos de la de los dos ejércitos nos ayuda a comprender mejor la historia de la zona. Buena propuesta. Buen proyecto. Falta de mantenimiento. Acumulación de suciedad y basura. |

La presente tesis doctoral trata un tema muy actual, dónde su contenido ha estado en continua actualización, cada día se inauguran centros, se aportan nuevos datos con excavaciones, se aprueban nuevas leyes, etc. pero se tenía que poner un límite para poder terminarla. Como hemos ido apuntando, de cada capítulo se puede desarrollar líneas de investigación futuras.

El concepto de patrimonio se encuentra en permanente construcción y los elementos que lo configuran pueden ser modificados y abiertos a nuevas incorporaciones, en este sentido es necesario aceptar que los bienes muebles e inmuebles de la Guerra Civil forman parte del patrimonio de todos, es nuestro deber protegerlo y conservarlo mediante los recursos legislativos y normativos. Por ello es necesario estudiar los distintos espacios desde la arqueología, ya que nos permite conocer los hechos sucedidos desde otra perspectiva, mientras que en los documentos históricos pueden ser manipulados o erróneos.

Aun así, no hemos de caer en la tentación de querer poner en valor todos los elementos patrimoniales, debe prevalecer la calidad frente a la cantidad, por lo tanto sólo se deberían musealizar aquellos que por su singularidad (histórica, arquitectónica, etc.) merezcan ser destacados. Mientras que sí debemos investigar, inventariar y catalogar, todos y cada uno de ellos para poder conservarlos para el futuro.

En los últimos años en Europa se ha puesto de moda la musealización de vestigios bélicos para fomentar la cultura de la paz. Pero no debemos de olvidar qué tipo de mensaje queremos transmitir, es necesario mostrar la realidad histórica, los acontecimientos y formar una ciudadanía crítica. No solo hemos de mostrar los distintos elementos (trincheras, fosas, refugios antiaéreos, aeródromos, etc.) y limitarnos a explicar su uso, hemos de aprovechar este patrimonio singular para dar a conocer el por qué fueron creados. Aceptar que hubo una Guerra Civil que dividió el país y tuvo unas consecuencias devastadoras.

No podrían terminar estas conclusiones, sin recordar que la memoria de lo ocurrido se transmite a través de los diferentes vestigios que han perdurado, de los documentos, de testimonios orales, de protagonistas, las historias transmitidas en las familias que vivieron aquellos acontecimientos. La memoria es más que el recuerdo de la violencia, nuestro trabajo es recuperar esa memoria que quedó enterrada durante décadas y dotarla de valor y dignidad que se merecen.

11. BIBLIOGRAFÍA

- ALÍA MIRANDA, F; DEL VALLE CALZADO, A, R. (2008): *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha 70 años después*. Ediciones la Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca.
- AMBRÓS PALLARÉS. A.; COMA QUINTANA. L Y SOSPEDRA ROCA (2012): "Paneles, artefactos y estaciones didácticas interactivas", Hernández Cardona, F. X. y Rojo Ariza, M^a del C. (Coord.) *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*, pp. 81-103.
- AGUIRRE GONZÁLEZ, J.V. (2006): "Memoria Histórica: La Guerra Civil en la Rioja. La Rioja Baja y Calahorra. Algo más que una historia", *Kalakorikos*, Nº11, Calahorra, pp. 183-202.
- AGUIRRE GONZÁLEZ, J.A. (2014): *Al fin de la batalla, y muerto el combatiente. La Rioja 1936-1939*. Editorial Ochoa. Logroño.
- ARACIL, R; VILLAROYA, J. (2010): *El país Valencià sota les bombes (1936-1939)*. Publicacions de la Universitat de València.
- ARGENTE, M; MOLINA, C; ANTONI, M. (1992): "Església de Sant Pere de Corbera" a Butlletí del Centre d'Estudis de la Terra Alta. Nº17. pp 1-10
- ARQUÉ BERTRÁN. M. T., LLONCH MOLINA. N. Y SANTACA MESTRE, J. (2012): "Interpretación y didáctica del patrimonio", Hernández Cardona, F. X. y Rojo Ariza, M. C. (Coords.) *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*, pp. 39-58.
- BARRACHINA BOLEA, P.J, y VIÑUALES ALCUBIERRE, J.A. (2013). *En el frente de Tardienta 1936-1938*. Tardienta (Huesca): Ayuntamiento de Tardienta.
- ASTOR HOMES, M^a. I. (2007): *Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Ed. Ariel Patrimonio.
- BEEVOR, A (2005): *La Guerra Civil española, memoria critica*, Barcelona.
- BELLIDO BLANCO, A. (2006): "La difusión del patrimonio arqueológico en Castilla y León", *Revista de Museología*, 35, pp. 36-43.
- BRANDIS, D., DEL RÍO, I. (2016): "Turismo y paisaje durante la Guerra Civil Española, 1936-1939". *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, nº 530 (<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-530.pdf>).
- BARRAGÁN RAMOS, R.F. (2007): *Iniciación a la arqueología y museología*. Serie Història. Abecedario.
- CABEZAS, J.A. (1975): *Asturias: Catorce meses de Guerra Civil. Memorias de la guerra civil española 1936-39*. G. del toro editor. Madrid.
- CABRERA ACOSTA, M. A. (Ed.). (2000): *La Guerra Civil en Canarias*. Francisco Lemus Editor. Santa Cruz de Tenerife.
- CASTAÑO BLANCO, J.M. (2007): "Comunicación e interpretación: Museos y Centros de Interpretación en el ámbito rural", *XII Curso de otoño de la Universidad de Cádiz, Jerez de la Frontera. Los museos: recursos del turismo cultural*, pp. 46-61.
- CASTELL E; FALCÓ LI; HERNÁNDEZ, X; JUNQUERAS, O; LUQUE J.C.; SANTACANA, J. (1999): *La batalla de l'Ebre. Història, paisatge, patrimoni*. Pòrtic. Barcelona.
- CASTELLANO RUIZ DE LA TORRE, R. (2004): *Los restos del asedio: fortificaciones de la Guerra Civil en el frente de Madrid; ejército nacional*. Madrid (Ed. Almena)
- CASTELLANO RUIZ DE LA TORRE, R. (2007): *Los restos de la defensa: fortificaciones de la Guerra Civil en el frente de Madrid. Ejército republicano*. Almena ediciones. Madrid.
- CASTELLANO RUIZ DE LA TORRE, R. y SCHNELL QUIERTANT, P. (2012): "Arquitectura militar de la Guerra Civil en la Comunidad de Madrid, sector de la batalla de Brunete". *Etnología, Arqueología y Paleontología* nº 12. (Ed. Comunidad de Madrid).

- CALATAYUD, J. M.; BRAMBILLA, M.; HORQUIN, B. (2014): “Viaje a tres frentes de guerra”. *El País*, (16/01/2014).
- CALERO DELSO, J. P; (2007): *Guadalajara en guerra 1936-39*. Guadalajara
- CUEVAS MATA, J; (2014): *El bombardeo de Jaén, 1 de abril de 1937*. Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Jaén. Jaén.
- CONCEJAL LÓPEZ, E. (2014): “Las rutas de guerra del Servicio Nacional de Turismo (1938-1939” *In Visite España. La memoria rescatada*. Madrid, Biblioteca Nacional /Museo Nacional del Romanticismo, pp. 259-273.
- CORREYERO RUIZ, B. (2001): “Las rutas de guerra y los periodistas portugueses. Historia y Comunicación Social” *Estudios Turístico*. nº 6, p. 123-134.
- CORREYERO RUIZ, B. (2004): “La administración turística española entre 1936 y 1951. El turismo al servicio de la propaganda política”, *Estudios Turísticos*, nº 163-164, pp. 55-79.
- CHAVES PALACIOS, J. (2004): *La guerra civil en Extremadura. Operaciones militares (1936-1939)*. Colección estudio serie ilustrada. Editora regional de Extremadura. Mérida.
- DD. AA. Corbera d’Ebre. (1999): *Monument a la Pau. L’Abecedari de la Llibertat, Missatge escrit*. Ajuntament de Corbera d’Ebre.
- DE DOMINGO ANGULO, E. (2014): *Los centros de interpretación histórico, artístico y arqueológico en la provincial de Burgos. Estudio analítico- descriptivo*. Trabajo Fin de Máster: Patrimonio y Comunicación. Universidad de Burgos. Curso 2013-2014. Prof. tutor: René J. Payo Hernanz.
- DE SEQUERA MARTÍNEZ, L. (2001): *Historia de la fortificación española en el siglo XX*. Salamanca (Ed. Caja Duero)
- EGEA BRUNO, P. M^a (2016): “El final de la Guerra Civil: Cartagena, marzo de 1939”, *HISPANIA NOVA*. Revista de Historia Contemporánea. Núm.14. pp
- ESPINOSA RUIZ, A. (2004): “Los nuevos tipos de museos a comienzos del siglo XXI y la interpretación del patrimonio cultural (II)”, *Boletín de Interpretación*, 10, pp. 7-10.
- FERNÁNDEZ SANTANDER, C; (2000): *Alzamiento y Guerra Civil en Galicia (1936-1939)*. tomo I. Serie documentos. Edicions do castro. Coruña.
- FERRER MUÑOZ, M. (1994): “Navarra y País Vasco, 1936: conspiración contra la República”. *Cuadernos de Sección. Historia-Geografía*, 22, pp.239-264. Donostia: Eusko-kaskuntza.
- FERRER, J. Á.; GRANADOS GOYA, M. R. (2007): *Los refugios de Almería: un espacio para la vida*. Ayuntamiento de Almería, Área de Desarrollo Económico, Empleo y Turismo
- FOLCH, E. (Coord). (2004): *La Guerra Civil a Catalunya (1936-39)*. Vol 1. El alçament militar i primers mesos de guerra. Edicions 62. Barcelona.
- GALITÓ P; GIMENO M; PITA R; TARRAGONA J; (2006): *Les Batalles del Segre i la Noguera Pallaresa. L’atac final contra Catalunya (abril-desembre del 1938)*. Pagès editors, Lleida.
- GÁNDARA VÁZQUEZ, M. (1999): “La protección del patrimonio arqueológico: nuevos actores, nuevas condiciones, nueva visión”, *Cuiculco, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, IV, 16, pp. 271-285.
- GÁNDARA VÁZQUEZ, M. (2000): “La interpretación temática y la conservación del patrimonio cultural”, *Memoria 60 años de la ENAH*, pp. 453-477.
- GÁNDARA VÁZQUEZ, M. (2002): “Recursos interactivos para la interpretación temática de los sitios arqueológicos”, Nelly M. Robles García (Ed.), *Sociedad y Patrimonio Arqueológico en el Valle de la Oaxaca. Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Monte Albán*, pp. 351-367.

- GÁNDARA VÁZQUEZ M. Y PÉREZ CASTELLANOS L. (Coord), (2014 a): *Metodología para el diagnóstico y monitoreo y evaluación de los efectos de la divulgación en sitios patrimoniales y museos: caso Paquimé. Informe de campo*. México D.F.
- GÁNDARA VÁZQUEZ M. Y PÉREZ CASTELLANOS L. (Coord), (2014 b): *Metodología para el diagnóstico y monitoreo y evaluación de los efectos de la divulgación en sitios patrimoniales y museos: caso Uxmal. Informe de campo*. México D.F.
- GÁNDARA VÁZQUEZ M. Y PÉREZ CASTELLANOS L. (Coord), (2014 c): *Metodología para el diagnóstico y monitoreo y evaluación de los efectos de la divulgación en sitios patrimoniales y museos: caso Tajín. Informe de campo*. México D.F.
- GÁNDARA VÁZQUEZ, M. (2014): "Calidad Interpretativa (de divulgación) del cedulario de la zona arqueológica del Paquimé, Chihuahua", en M. Gándara Vázquez y L. Pérez Castellanos (Coord), (2014) *Metodología para el diagnóstico y monitoreo y evaluación de los efectos de la divulgación en sitios patrimoniales y museos: caso Paquimé*. Informe de campo. México D.F., pp. 22-25.
- GÁNDARA, VÁZQUEZ M., MOSCO JAIMES, PÉREZ CASTELLANOS, L., TRIANA MORENO, A., GÓMEZ PADILLA, L.F. (2015): *Metodología para la evaluación de la divulgación en sitios patrimoniales y museos. Primeros resultados*. ONACULTA-INAH-ENCRYM, Editors: Yúmarí Pérez Ramos y Guadalupe de la Torre Villalpando, pp.48-58.
- GÁNDARA, VÁZQUEZ M. Y PÉREZ CASTELLANOS L. (2016): *Metodología para el diagnóstico y monitoreo y evaluación de los efectos de la divulgación en sitios patrimoniales y museos. Caso Xochicalco, zona arqueológica y Museo de sitio*. Informe de campo. Informe de campo, México D.F.
- GÁNDARA VÁZQUEZ, M. (2016): "La divulgación significativa: una aproximación a la educación patrimonial desde México", Sayo Fuentes, L. (Coord), *La Educación Patrimonial en Lanzarote. Teoría y práctica en las aulas. Menú de recetas patrimoniales*, pp. 77-104.
- GARCÍA BLANCO, A. (1988): *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Ediciones de la Torre, Madrid.
- GARCÍA BLANCO, A. (1999): *La exposición, un medio de comunicación*, Editorial Akal.
- GARCÍA, HUGO, (2006): "Turismo político durante la Guerra Civil: viajeros británicos y técnicas de hospitalidad en la España republicana, 1936-1939". *Ayer*, nº64, pp. 287-308.
- GARCÍA I ESTELLER, G; (2008): *L'aeròdrom de la Sènia, 1937-39: imatges d'un passat*. CEIBM. Patronat Camp d'Aviació de la Sènia.
- GARCÍA I ESTELLER, G; (2010): *La Legion Cóndor en el Aeródromo de la Cenia*. Galland Books. Valladolid.
- GARCÍA LUIS, R. (2003): *Crónica de vencido, Canarias: resistentes de la Guerra Civil*. La Marea, Islas Canarias Santa Cruz de Tenerife.
- GIL ANDRÉS, C. (2006): *Lejos del frente. La guerra civil en la Rioja Alta*. Crítica. Barcelona.
- GIRON ALBUIXECH, A; SANTACREU SOLER, J.M. (2007): "La memoria de la Guerra Civil. La guerra civil en la comunidad de Valencia". Critería Barcelona. "las rutas de la guerra: recurso turístico y memoria del pasado". Algunos itinerarios permiten visitar el valioso patrimonio de la contienda. Enrique R. Gil Hernández.
- GONZÁLEZ CHOUCIÑO, V. (2016): "Proyecto de puesta en valor de los restos de la Guerra Civil en la ciudad de Alicante", *Revista DAMA. Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico*. pp 207-220.
- GONZÁLEZ PORTILLA, M; MARÍA GARMENDIA, J. (1988): *La Guerra civil en el País Vasco. Política y economía*. Siglo veintiuno editores. Madrid

- GONZALEZ RUIBAL, A., 2009: "Arqueología y memoria histórica", en *Revista Patrimonio Cultural de España. IPCE. Número 1. Conservar o destruir: la ley de Memoria Histórica*, pp.103-117.
- GRAHAM, H. (2006): *Breve historia de la Guerra Civil*. Gran austral. Madrid.
- GUTIERREZ AROSA, J. (2007): *La guerra civil en Eibar y Elgeta. Eibarko udala*. Elgetako Udala.
- GUITRT RIBAS, M. (2011): *El cop d'estat del 18 de juliol del 1936*. Cossetània edicions. Valls (Tarragona).
- HERNÁNDEZ CARDONA, F. X. (1994): *Manual de museología*, Ed. Síntesis.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F.X; ROJO, M.C., (2011): "Museïtzació de conflictes contemporanis. El cas de la guerra civil española", *Ebre*, 38, Nº 6, pp.131-157.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F. X. y ROJO ARIZA, M^a C. (Coords.) (2012): *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*, Ediciones Trea.
- HINOJOSA DURÁN, J. (2009): *Tropas en un frente olvidado. El ejercito republicano en Extremadura durante la Guerra Civil*. Colección memoria. Editora regional Extremadura, Mérida.
- HUERTA NUÑO, M.A. (2011): *Los vigilantes silenciosos. Las construcciones de la Guerra Civil en Asturias*. Ediciones La Cruz de Grado. Grado (Asturias).
- IÑIGUEZ, D; GESALÍ, D; CASALS, J.R . (2017): *Sota les bombes. Els atacs de Catalunya durant la guerra civil*. Angle editorial, Barcelona
- JIMENO JURÍO, J.M. (2006.): *La Guerra Civil en Navarra (1936-39)*. Pamilea, Udalbide y Euskal Kultur Elkargora. Pamplona.
- JIMENEZ DE ABERASTURI CORTA L. M^a; (2011): *Crónica de la Guerra en el Norte, 1936-37*. Edición ilustrada. Editorial Txertoa. San Sebastián.
- LAVIANA, J.C. ed. (2005): *La Guerra Civil española. La caída de Santander. Agosto 1937*. Biblioteca el mundo. Madrid. [Artículos: La conquista de Santander por Gabriel Cardona; Mercedes
- LAYUNO, M.A. (2007): *Los nuevos museos en España*. Edilupa Ediciones, Madrid.
- LÓPEZ-MENCHERO BENDICHO, V.M. (2012): *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*. Ediciones TREA.
- MACEIRA OCHOA, L. (2017): "¿Vestigios para un futuro igualitario? Pensar la educación en los museos arqueológicos desde una perspectiva feminista", en L. Prados Torreira y C. López Ruiz, *Museos arqueológicos y género. Educando en igualdad*, pp. 69-103.
- MANSILLA CASTAÑO, A. M. (2004): *La divulgación del Patrimonio Arqueológico en Castilla y León. Un análisis de los discursos*. Tesis Doctoral. Director: G. Ruiz Zapatero. Universidad Complutense de Madrid.
- MARÍAS, D. (2007): "Otros turismos: turismo bélico", *Revista de cultura y ciencias sociales*, nº 54 (2), pp.40-55.
- MARIN MUÑOZ, A. (2001): *La Guerra Civil en Lopera y Porcuna. Vestigios de la Contienda*. Lopera.
- MARTÍN JIMÉNEZ, I. (2000): *Aportaciones a la historia de la Guerra Civil en Menorca*. Ediciones Nura. Menorca. Tomo I.
- MARTÍN JIMÉNEZ, I. (2000): *Aportaciones a la historia de la Guerra Civil en Menorca*. Ediciones Nura. Menorca. Tomo II.
- MARTÍN JIMÉNEZ, I. (2000): *La guerra civil en Valladolid (1936-39), amaneceres ensangrentados*. Ámbito alarife. Valladolid.
- MARTÍN PIÑOL, C. (2011): "Los espacios museográficos de la Batalla del Ebro, El ejemplo de la red de los Espacios de la Batalla del Ebro", *Ebre* 38, 6, pp. 159-174.

- MARTÍN PIÑOL, C. (2012): *Estudio analítico descriptivo de los Centros de Interpretación patrimonial en España*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. J. Santaca Mestre. Universidad de Barcelona. Facultad de Formación del Profesorado. Departamento Didáctica de las Ciencias Sociales.
- MARTÍN PIÑOL, C. (2013): *Manual del centro de interpretación*. Ediciones TREA.
- MARTÍNEZ BAÑOS, F; PEREZ ESTEBAN, P; (2008): *Vestigios de la Guerra Civil en Aragón*. Zaragoza, Gobierno de Aragón.
- MARTÍNEZ DE BAÑOS CARRILLO, F; PÉREZ ESTEBAN, P. (2009): *Vestigios de la Guerra Civil en Aragón (Huesca)*. Programa amarga memoria. Monografías guerra civil.
- MARTÍNEZ DE BAÑOS CARRILLO, F; PÉREZ ESTEBAN, P. (2011): *Vestigios de la Guerra Civil en Aragón (Zaragoza) Programa amarga memoria*. Monografías guerra civil
- MARTÍNEZ LEAL, J; (2014): *De las urnas a las armas. El frente popular y los orígenes de la Guerra Civil en la provincia de Alicante*. Instituto alicantino de cultura Juan Gil-Albert.
- MARTÍNEZ MIRA, L; (2005): *Alicante 1936-39, Tiempos de guerra*. Clara Arts. Alicante.
- MASSOT I MUNTANER, J; (2002): *Aspectes de la Guerra Civil a les Illes Balears*. Biblioteca Serra D'or, Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona.
- MATEO CABALLERO, R; (2008): *Las batallas de Lanaja*. Zaragoza: Comarca de Los Monegros. *El castillo de Madrid. Guía del castillo de la Alameda de Osuna*. Ayuntamiento de Madrid.
- MEDEROS, A. (2005): *República y represión Franquista en La Palma*. Santa cruz de Tenerife.
- MOLINA FRANCO, L; PERMUY LOPEZ, R; CALVO GONZÁLEZ-REGUERAL, F; VÁZQUEZ GARCÍA, J. (2011): *Grandes batallas de la Guerra Civil Española*. Susaeta. 129-143. Colección iconográfica José Manuel Campesino Bilbao.
- MOLINA FRANCO, L; PERMUY LÓPEZ, R; CALVO GONZÁLEZ-REGUERAL, F; VÁZQUEZ GARCÍA (2011): *Batallas de la Guerra Civil Española*. Atlas ilustrado, Susaeta, Madrid.
- MORALES MIRANDA, J. (2001): *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Tragsa/ Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp.227-236.
- MORENO JUSTE, A. (2009): *Historia contemporánea de España XX*. Javier Paredes coord. Ariel, Barcelona.
- NAVAJAS CORRAL, O. Y GONZÁLEZ FRAILE, J. (2017): "Turismo en espacios de conflicto. Análisis de la puesta en valor del patrimonio de la Guerra Civil Española en la Comunidad de Madrid", *Methados Revista de ciencias sociales*, 5, pp. 155-172.
- NAVALÓN GARCÍA, R., (2014): "Turismo bélico en el Vinalopó. Los lugares de la guerra como recurso potencial", *Revista del Vinalopó*, 17, pp.189-202.
- NEGREIRA PARETS, J.J. (2006): *Mallorca 1936. La sublevación Militar y el desembarco republicano*. Lleonard Muntaner, Palma (Mallorca).
- NEGREIRA PARETS, J.J. (2007): *Cabrera 1936. El paraíso roto*. Lleonard Muntaner, Editor.
- ORTIZ HERAS, M. (coord.). (2000): *La Guerra Civil en Castilla-la Mancha del Alcázar a los Llanos*. Biblioteca Añil. Celeste ediciones, Madrid.
- PÉREZ CASTELLANOS, L. (2014): "Encuestas de entrada y de salida", en M. Gándara Vázquez y L. Pérez Castellanos (Coord), (2014) *Metodología para el diagnóstico y monitoreo y evaluación de los efectos de la divulgación en sitios patrimoniales y museos: caso Paquimé. Informe de campo*. México D.F, pp. 63-69.
- PÉREZ CASTELLANOS, L. (2016) (Coord): *Estudios sobre públicos y museos. Volumen I. Públicos y museos: ¿Qué hemos aprendido?* Publicaciones ENCR y M. INAH

- PÉREZ CASTELLANOS, L. (2016): "Estudios de públicos. Definición, áreas de aplicación y escalas", Pérez Castellanos, L. (Coord) *Estudios sobre públicos y museos. Volumen I. Públicos y museos: ¿Qué hemos aprendido?* Publicaciones ENCR y M. INAH, pp. 20
- PRADOS TORREIRA, L. (2017): "¿Abogan los museos arqueológicos del siglo XXI por una educación en igualdad?", en L. Prados Torreira y C. López Ruiz (Eds) *Museos Arqueológicos y género. Educando en igualdad*, pp. 11-21.
- PRESTON, P. (2006): *The Spanish Civil War. Reaction, revolution & revenge*. London: Penguin Books.
- PUENTE FERNÁNDEZ, S.M. (2011): *Una ciudad bajo las bombas. Bombardeos y refugios antiaéreos en el Santander republicano (julio de 1936- Agosto 37)*. Librucos Guarnizo (Cantabria).
- QUEROL, M^a A. y MARTÍNEZ DÍAZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- QUEROL, M^a A. (2010): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. AKAL.
- RAMOS HITOS, J. A. (2003): *Guerra Civil en Málaga, 1936-1937*. Revisión histórica, Editorial Algazara S.L. Málaga.
- REQUENA GALLEGO, M. (2008): *Aspectos militares de la guerra en Castilla-La Mancha. Del Alcázar de Toledo a las Brigadas Internacionales*. Universidad de Castilla La Mancha.
- RICARDO GARCÍA, L. (2003): *Crónica de vencido Canarias: resistentes de la Guerra Civil*. Ed. La Marea, Islas Canarias. Santa cruz de Tenerife.
- RICO, J.C. (2006): *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Sílex, Madrid.
- RIU, M; BATLLE I GALLART, C. (1986): *Castells, guaites, torres i fortalesses de la Catalunya Medieval*. Acta medievalia. Facultat de Geografia i historia Universitat de Barcelona, (Pag 76-77) Barcelona.
- RIVAS GARCÍA, R (1999): *Tenerife 1936 Sublevación militar: Resistencia y Represión*. Ed. La Marea, Islas Canarias, Las palmas de gran canarias.
- RIVAS GARCÍA, R. (1999): *Tenerife 1936 Sublevación militar: Resistencia y Represión*. Ed. La Marea, Islas Canarias Las palmas de gran canarias.
- RIVAS GARCÍA, R; () : *¿Hubo Guerra Civil en Canarias? La resistencia de los Tifereños contra Franco durante la Guerra Civil 1936-1939*. Cuadernos del Ateneo.
- RIVERO NOVAL, M.C. (1992): *La ruptura de la paz civil. Represión en la rioja, (1936-39)*. Instituto de estudios riojanos. Logroño.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, J. (2008): *Fortines, centinelas de hormigón en el frente de Madrid*. Madrid.
- RODRÍGUEZ SIMÓN, P; PÉREZ ESTEBAN, P. (2011): *Vestigios de la Guerra Civil en Aragón (Teruel)*. Programa amarga memoria. Monografías guerra civil.
- ROMERO GARCÍA, E. (2002): *Guerra Civil en Aragón*. Editorial Pirineo. Huesca.
- ROSELL FERRER, A; (1996): *El camp d'aviació de Celrà, 1936-1939*. Taller d'Història de Celrà.
- RUBIO RUÍZ, D. (2002): "Intervención arqueológica a las trincheras de la Guerra Civil en el Tossal dels Morts. Alcoletge. Primera campanya", *Palestra Universitaria*, 15, 2001, 183-198.
- RUBIO RUIZ, D. (2011): *Alcoletge, testimonis y vivències: la Guerra Civil Espanyola en un poble del front del Segre*. Ajuntament Alcoletge, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida. 102 pág. Alcoletge.
- MARTIN PIÑOL, C. (2011): "Los Espacios museográficos de la Batalla del Ebro", *Ebre* 38, pp. 159-174.

- RUIZ, D; (1981): *Asturias contemporánea 1808-1975*. Síntesis histórica textos y documentos. Siglo XXI. Madrid.
- SAÉZ LARA, F. Coord (2012): *El Castillo de la Alameda*. Ayuntamiento de Madrid. Gregorio Ignacio Yáñez Santiago y Adolfo Guillén Álvarez de Sotomayor. *Arqueología del Castillo de la Alameda* (pág. 77- 101). Justo Benito: *La actuación: arquitectónica: Conservación y reintegración parcial del castillo* (pág.136-157)
- SALINAS, C. (2017): *Alicante en Guerra, la vida en la retaguardia (1936-1939)*. Publicaciones de la Universitat d'Alacant.
- SÁNCHEZ TOSTADO, L. M. (2006): *La Guerra Civil en Jaén*. Jaén.
- SANTANA, A., 2003: "Turismo cultural, culturas turísticas", *Horizontes antropológicos*. vol.9 no.20 Porto Alegre. (<http://dx.doi.org>).
- SOLLA GUTIÉRREZ, M.A. (2006): *La República sitiada. Trece meses de Guerra Civil en Cantabria (julio de 1936- agosto de 1937)*. PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria. 2006.
- SCHNELL QUIERTANT, P. (2005) "Fortificaciones de la Guerra Civil en la sierra de Madrid" *Castillos de España*, 137-138-139.
- SCHNELL QUIERTANT, P. (2012) "La arqueología en el estudio de la fortificación de la Guerra Civil Española: algunos ejemplos", *Actas IV Congreso de Castellología* (Madrid, 7,8 y 9 de marzo de 2012).A.E.A.C. PP
- SCHNELL QUIERTANT, P. (2012-B) "De los castillos a la fortificación de cemento", en VVAA *El corredor de la batalla de La Granja, de campo de batalla a sitio histórico*. La Granja (HG eds.)
- SCHNELL QUIERTANT, P. (2013): "Fortificaciones de la Guerra Civil Española en la Comunidad de Madrid". *Castillos de España* nº 173-174, edita AEAC, Madrid.
- TÉMIME, E; BRODER, A; CHASTAGNARET G; (2009): *Historia de la España Contemporánea, Desde 1808 hasta nuestros días*. Ariel, Barcelona.
- TERMES, J; CÒNSUL A. (2008): *La Guerra Civil a Catalunya (1936-1939)*. Pòrtic Historia nacional Barcelona.
- TILDEN, F. (2006): *La interpretación de nuestro patrimonio*, Editado por la asociación para la Interpretación del patrimonio.
- TUÑÓN DE LARA, M; (1986): *La Guerra Civil Española. La campaña del norte (abril-octubre 1937)*. Ediciones FOLIO. Barcelona.
- TORMO BENAVENT, D. (2004): "El Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre (COMEBE)" Revista Tardor-Hivern, DOVELLA, pp.
- VÁZQUEZ DE PRADA, M. (2001): *Historia contemporánea de Navarra en sus documentos*. Ariel Practicum, Barcelona.
- VICENTE HUICI URMENETA, V; SORAUREN, M; JIMENO JURIO, J.M. (1982): *Historia Contemporánea de Navarra, (1778-1975)*. Editorial Txertoa estella.
- VILA IZQUIERDO, J; (1984): *Extremadura: La Guerra Civil*. Universitas Editorial, Badajoz.
- VILAR, P. (1986): *La Guerra Civil española*. Editorial Crítica, Barcelona.
- VILLA, I; (2006): *Historia breve del País Vasco*. Serie Historia, Sílex. Madrid.
- VVAA (2010): *Feim Memòria. La Segona República, la Guerra Civil i el Franquisme a Eivissa i Formentera*. Ibiza.
- VV.AA (2010): *Los lugares de la memoria*. Gobierno de Aragón, Zaragoza.
- VV.AA. (2014): *Manual del SISTHO. Manual del Sistema de señalización turística Homologada en las carreteras estatales*. Ministerio de Fomento. 5-6.

NORMATIVA Y LEGISLACIÓN

- Internacional:

ONU, Documento de la comisión de Derechos Humanos presentó El conjunto de principios actualizados para la protección y la promoción de los derechos humanos mediante la lucha ante la impunidad, del 8 de Febrero de 2005.

Carta del Turismo Cultural (1976).

Carta Internacional sobre Turismo Cultural adoptada por el ICOMOS, en la 12ª Asamblea General en México, en octubre en 1999.

- Legislación Nacional

La Constitución Española (CE) de 1978.

Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español.

Ley de 13 de mayo de 1933.

El Decreto sobre protección de los castillos españoles de 22 de abril de 1949,

Segundo volumen del Inventario de protección del Patrimonio Cultural Europeo IPCE: España dedicado a la “Arquitectura Militar” (1968).

Carta de Baños de la Encina para la conservación de la arquitectura defensiva en España, fue aprobada en Potes el 30 de octubre de 2006.

Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconoce y amplía decretos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecuciones o violencia durante la Guerra Civil y Dictadura.

Orden CUL/3190/2008, de 6 de noviembre, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, de 31 de octubre de 2008, por el que se dictan instrucciones para la retirada de símbolos franquistas en los bienes de la Administración General del Estado y sus organismos públicos dependientes.

Plan Nacional de Arquitectura Defensiva de 2012

Decreto del 4 de noviembre de 1936, creó el Ministerio de Propaganda adscrito al Patronato Nacional del Turismo.

-Legislación de las comunidades autónomas:

Andalucía:

Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del patrimonio histórico de Andalucía.

Ley 8/2007, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía

Decreto 334/2003, de 2 de diciembre, para la coordinación de actuaciones en torno a la recuperación de la memoria histórica y del reconocimiento institucional y social de los presos desaparecidos durante la Guerra Civil española y la Posguerra

Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crean y regulan la figura de Lugar de Memoria Histórica y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía,

Acuerdo de 30 de diciembre de 2011, del Consejo de Gobierno, por el que se declaran Lugar de Memoria Histórica de Andalucía la «Casa de Blas Infante», en Coria del Río, y el «Lugar del fusilamiento de Blas Infante», en Sevilla.

Acuerdo de 20 de marzo de 2012, del consejo de Gobierno para el que se declaran catorce lugares de Memoria Histórica de Andalucía

Acuerdo de 27 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno por el que se declaran treinta y cuatro Lugares de Memoria Histórica de Andalucía.

Acuerdo de 27 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno por el que se declaran treinta y cuatro Lugares de Memoria Histórica de Andalucía

Acuerdo de 18 de julio de 2017, por la que concluye la fase de valoración para la inscripción en el Catálogo de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía, de catorce nuevos espacios.

Acuerdo de 28 de noviembre de 2017, del Consejo de Gobierno, por el que se acuerda la inscripción en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía de la esquina donde fue abatido mortalmente don Manuel José García Caparrós, en Málaga, el 4 de diciembre de 1977.

Acuerdo de 4 de septiembre de 2018, del Consejo de Gobierno, por el que se acuerda la inscripción de varios lugares en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía.

Aragón:

Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural de Aragón (LPCA).

Ley 7/1986, de 5 de diciembre, Normas reguladoras de los Museos de Aragón.

Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón.

Orden Pre/143/2017, de 3 de febrero, por la que se dispone la publicación del convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y las cortes de Aragón, para la puesta en funcionamiento de una página web institucional sobre memoria democrática.

Ley 14/2018, de 8 de noviembre, de memoria democrática de Aragón

Asturias:

Ley 1/2001, de 6 marzo. Normas de patrimonio cultural del principado de Asturias (LPCPA)

Decreto 33/191, de marzo que regula la Creación de Museos y establece un Sistema Regional de Cooperación y Coordinación de Asturias

Proposición de Ley del Principado de Asturias para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias (10/0143/0055/17406)

Illes Balears:

La Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Illes Balears (LPHIB)

Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears

Ley 2/2018, de 13 de abril, de memoria y reconocimiento democrático de las Illes Balears.

Islas Canarias:

Ley de 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias (LPHC)

Decreto 111/2004, de 29 de julio, por el que se aprueba el reglamento sobre procedimiento de declaración y régimen jurídico de los bienes de interés cultural.

Ley 5/2018, de 14 de diciembre, de Memoria Histórica de Canarias y de reconocimiento y reparación moral de las víctimas Canarias de la Guerra Civil y la Dictadura Franquista.

Cantabria:

Ley 11/1998, de 13 octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria (LPCC)

Decreto 36/2001, de 2 de mayo, de desarrollo parcial de la ley anterior.

Ley 5/2001, de 19 noviembre 2001, Museos de Cantabria.

Ley de Memoria Histórica y Democrática de Cantabria.

Castilla y León:

Ley 12/2002, de 11 julio 2002, de Patrimonio Cultural de Castilla y León (LPCCL).

Decreto 37/2007, de 19 abril, aprueba el Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León.

Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León.

Decreto 9/2018, de 12 de abril, de la Memoria Histórica y Democrática de Castilla y León

Castilla-La Mancha:

Ley 4/1990, de 30 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-la Mancha.

Ley 4/2013, de 16 mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha (LPHCM).

Ley 4/2001 de 10 mayo 2001, regula los Parques Arqueológicos de Castilla-la Mancha.

Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha.

Ley 4/2001 de 10 de mayo, de Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha

Proposición de Ley de la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha.

Catalunya:

Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán (LPCCAT)

Decreto 78/2002, de 5 marzo, Reglamento de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.

Decreto 78/2002, de 5 marzo, Reglamento de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.

Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de Museos de Catalunya

Ley 13/2007, del 31 de octubre, del Memorial Democrático

Orden IRP/91/2010, de 18 de Febrero, por la que se crea la red de espacios de Memoria Democrática de Catalunya.

Declaració de B.I.C. Lloc històric del Nucli Antic de Corbera d'Ebre. 1988-1992.

Plan director del Poble Vell de Corbera d'Ebre agosto 2016. Artimetria.

Euskadi:

Ley 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural Vasco (LPCPV)

Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi.

Ley 4/2014, de 27 de noviembre, de creación del Instituto de la Memoria, la convivencia y los Derechos Humanos.

El Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, Gogora

Extremadura:

Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura (LPHCE).

Decreto 110/1996, de 2 julio 1996. Creación de la red de museos y exposiciones museográficas permanentes de Extremadura.

Ley de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura

Galicia:

Ley 5/2016, de 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia.

La Ley 8/1995, de 30 de octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia (LPCG),

Decreto 314/1986, de 16 octubre 1986. Regulación del sistema público de museos de Galicia.

Madrid:

Ley 10/1998, de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

Ley 13/2013. De 18 de junio, de Patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid (LPHCM)

Ley 9/1999, de 9 abril 1999. Museos de la Comunidad de Madrid.

Murcia:

Ley 4/2007, de 16 de marzo, de patrimonio cultural de la comunidad autónoma de la región de Murcia.

Ley 5/1996, de 30 julio 1996. Regula los Museos de la Región de Murcia

Decreto 137/2005, de 9 diciembre 2005. Desarrolla parcialmente la Ley 5/1996, de 30-7-1996, de Museos de la Región de Murcia

Proposición de Ley de lugares y senderos de memoria democrática de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Navarra:

Ley Foral 14/2005 de 22 de noviembre, de Patrimonio Cultural de la comunidad foral Navarra (LFPCN)

Decreto Foral 217/1986, de 3 de octubre, por el que se regula la declaración de Bienes de Interés Cultural.

Ley Foral 10/2009, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra

Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra

Ley Foral 29/2018, de 26 de diciembre, de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra

Decreto 15/2017, de 12 de mayo, por el que se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica.

La Rioja:

Ley 7/2004, de 18 octubre, de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de la Rioja (LPCHAR

Ley 7/2004, de 18 de octubre. Ley de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja

Decreto 177/2016, de 2 de diciembre, del Consell, por el que se crea y regula la Comisión Interdepartamental para la recuperación de la Memoria Democrática.

Valencia:

La Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano

Ley 7/2004, de 19 de octubre

Ley 5/2007, de 9 de febrero

Ley 4/1998, de 11 junio 1998. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano

Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de la Generalitat, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunidad Valenciana.

RECURSOS WEB (consultas realizadas desde octubre de 2015 a septiembre de 2019)

-Legislación:

<http://www.defensa.gob.es/memoriahistorica/index.html>

<http://www.memoriahistorica.gob.es/es-es/vestigios/Paginas/ComisionExpertos.aspx>

<http://www.defensa.gob.es/memoriahistorica/actuaciones.html>

<http://www.memoriahistorica.gob.es/es-es/Paginas/index.aspx>

<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

<http://media.unwto.org/es/press-release/2015-02-09/la-conferencia-mundial-sobre-turismo-y-cultura-de-la-omt-y-la-unesco-reune->

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/amarga-memoria>.

-Espacios patrimoniales:

<https://historiayguerra.net/2014/02/02/la-batalla-de-guadalajara-1937/>

<http://gefrema80.blogspot.com.es/2016/11/19-de-noviembre-la-batalla-de-madrid.html>

<http://www.arsenyalius.com/ares/>

<http://www.abc.es/especiales/guerra-civil/fotos.asp>

http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//3750/3905/html/12_las_fases_de_la_guerra.html
<http://www.requetes.com/planos.html>
<http://hablineses.blogspot.com.es/2016/05/etapas-de-la-guerra-civil-espanola.html>
[https://elapuron.com/blogs/plaza/588/la-llegada-del-caonero-canalejas-a-la-palma-25-de-julio-de-1936/ \)](https://elapuron.com/blogs/plaza/588/la-llegada-del-caonero-canalejas-a-la-palma-25-de-julio-de-1936/)
<http://lalagunaahora.com>
<http://www.museosdetenerife.org/carabus/cibercarabus.php?page=104>
(http://aviacionencanariasyelmundo.blogspot.com.es/2013/05/el-vuelo-del-dragon-rapide-canarias-el_4.html)
<http://usuarios.tinet.cat/cebe>
<http://www.viorigen.com/es/blog-viorigen/151-el-celler-cooperatiu-gandeses-durante-la-batalla-del-ebro>)
<http://www.berango.net/es-ES/Turismo/Cinturon-Hierro/Paginas/default.aspx>
<http://www.cinturondelhierro.net>
<http://www.losmonegros.com/sitios/guerracivil/inicio.htm>
<http://www.turismolosmonegros.es/servicio.php/servicio/ci--guerra-civil-en-argón/1150/48>
Web de Patrimonio Cultural de Aragón, sobre el proyecto Amarga Memoria y sus actividades
<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/amarga-memoria>
<http://www.1936laserenalosmonegros.es/monegros/exposiciones.asp>
www.almeriacultura.com
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i21123>
http://www.culturandalucia.com/GCE/Guerra_Civil_Almer%C3%ADa/Refugios_de_la_ciudad_de_Almeria_INDICE.htm
<http://www.ayto-elviso.com/site/index.php/noticias-locales/93-setenta-anos-despues-el-refugio-antiaereo-sito-en-plaza-constitucion-vuelve-a-cobrar-vida>
<http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/cordoba/museos/refugio-antiaereo/>
<http://vestigiosdelaguerracordoba.blogspot.com.es/2016/06/refugio-antiaereo-el-viso.html>
<https://www.hanway.es/refugio-antiaereo-de-jaen>
<http://www.puedoviajar.es/poi/refugio-antiaereo-plaza-de-santiago.aspx>
<http://vestigiosdelaguerracordoba.blogspot.com/2018/02/coleccion-de-restos-la-batalla-de.html>
<http://www.belchite.es/turismo/visitas>
<https://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/otro/pueblo-nuevo-belchite.html>
<http://turismo.sarrion.es/en/historia>
<http://cuartodetrastoschomon.blogspot.com.es/2015/06/museo-de-la-guerra-de-sarrion-por.html>
<http://www.alicante.es/es/noticias/memoria-historica-reabre-refugio-antiaereo-plaza-balmis>
<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-alicante-recupera-refugio-antiaereo-plaza-balmis-anuncia-apertura-seneca-marzo-20150218151601.html>
<http://arqueoblog.com/refugio-antiaereo-de-la-ciudad-de-alicante>
<http://www.diputaciodelatarragona.cat/marc/web/diputacio-de-tarragona/benissanet/refugi-antiaeri-la-font-gran>
http://patmapa.gencat.cat/web/guest/patrimoni/arquitectura?articleId=HTTP://GAUDI_ELEMETARQUITECTONIC_39596

<http://www.aviacioiguerra.cat/camp-aviacio.php>
<http://www.visitalagarriga.cat/ca/camp-daviaci%C3%B3-de-rosanes>
www.celra.cat
<http://tdhcelra.blogspot.com/2011/11/centre-dinterpretacio-del-camp-daviacio.html>
<http://www.guerracivilalcoletge.cat>
<http://www.espaisdememoria.udl.cat/?q=node/446>
<http://www.poblevell.cat/ca/inici/inici.html>
<http://www.eibar.eus/es/cultura/colonia-de-arrate>
<http://www.bot.altanet.org/coneixer/rutes.php>
<http://radiomoradebre.cat/wp/wp-content/uploads/2013/09/LLUIS-AGUT-16-9-COMPRA-TERRENYS-VIA-VERDA.mp3>
<http://associaciolacana.blogspot.com>
<http://www.flix.cat/ca/que-fer/104-que-fer/apropar-nos-a-la-historia/217-natura-reserva>
<http://usuaris.tinet.cat/cebe/castella/indexesp.htm>
<http://www.viorigen.com/es/blog-viorigen/151-el-celler-cooperatiu-gandeses-durante-la-batalla-del-ebro>
<http://www.reus.cat/ares/visita-al-refugi-de-la-patacada>
<http://www.migdia.cat/refugis/>
<http://www.carrutxa.cat/>
<https://refugiosguerracivil.wordpress.com/>
http://www.viulebre.com/que_visitar/centre-dinterpretaci%C3%B3-soldats-les-trinxeres
<http://www.elgetamemoria.com/intxorta/intxortaList.html>
<http://www.elgetamemoria.com/intxorta/intxortaList.html>
<http://www.intxorta.org/>
http://www.elgeta.eus/conocer/elgeta-y-la-guerra-civil-1?language_sync=1
<http://www.gipuzkoakomuseoak.net/museos/museo.php?Nmuseo=1320313869&id=es>
<https://www.museodelapaz.org/publi.php>
<http://museogcivilcampillo.es>
<http://www.guiadelturistafriki.es/bunker-de-el-capricho>
<https://reservaspatrimonio.es/>
https://www.cartagenapuertodeculturas.com/ficha_refugios.asp
<http://www.alicante.es/es/noticias/memoria-historica-reabre-refugio-antiaereo-plaza-balmis>
<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-alicante-recupera-refugio-antiaereo-plaza-balmis-anuncia-apertura-seneca-marzo-20150218151601.html>
<http://arqueoblog.com/refugio-antiaereo-de-la-ciudad-de-alicante/>

12. ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Fig. 1: Manuel Azaña (https://es.wikiquote.org). | 57 |
| Fig. 2: Emilio Mola (https://www.biografiasyvidas.com) | 58 |
| Fig. 3: Francisco Franco Bahamonde (https://www.biografiasyvidas.com). | 58 |
| Fig. 4: General Miaja (https://elmunicipio.es). | 59 |
| Fig. 5: Juan Negrín López (https://grancanariavirtual.com). | 60 |
| Fig. 6: Queipo de Llano durante la Guerra Civil. (https://www.biografiasyvidas.com). | 66 |
| Fig. 7: Soldados en Sevilla después de la toma de la ciudad, julio de 1936. (http://www.abc.es). | 67 |
| Fig. 8: Cambio de la bandera republicana por la roja y gualda, en la plaza de San Juan de Dios (Cádiz) el 15 de agosto de 1936 (http://memoriadecadiz.es). | 67 |
| Fig. 9: Coronel Ciriaco Cascajo. (http://notascordobesas.blogspot.com). | 68 |
| Fig. 10: La "desbandá" de Málaga a Almería. (http://novaciencia.es). | 70 |
| Fig. 11: El general Francisco Patxot. (http://www.angelvinas.es). | 71 |
| Fig. 12: Brigadistas durante la batalla de Lopera. (http://rutasimprescindibles.blogspot.com). | 72 |
| Fig. 13: Leyendo la declaración del Estado de guerra en Zaragoza, el 20 de julio de 1936. (http://www.abc.es). | 73 |
| Fig. 14: Milicianos defendiendo Belchite. (https://historiayguerra.net). | 74 |
| Fig. 15: Milicianos tras la toma del Monte Aragón el 1 de abril de 1937. (http://www.abc.es). | 75 |
| Fig. 16: Soldados republicanos atravesando el puente sobre el río Ebro, 1938. (http://www.abc.es). | 77 |
| Fig. 17: Belarmino Tomás dirigiéndose a la multitud en 1937, Oviedo. (http://servicios.elcomercio.es). | 78 |
| Fig.18: Milicianos tras las trincheras en la Guerra Civil en El Escamplero. (http://servicios.elcomercio.es). | 79 |
| Fig. 19: Entrada de las tropas del ejército de Franco en Gijón, 21 de octubre de 1937. (http://www.abc.es). | 80 |
| Fig. 20: General Manuel Goded. (https://www.biografiasyvidas.com). | 81 |
| Fig.21: Expedición de Bayo llegando a Ibiza 1936. (VVAA, 2010, 43). | 82 |
| Fig. 22: El Deutschland fondeando en Ibiza. (VVAA, 2010, 52). | 83 |
| Fig. 23: Baleares en la Guerra Civil. (https://histocliop.blogspot.com.es). | 84 |
| Fig. 24: El avión "Dragón Rapide", G-AYCR. Con el que se trasladó Franco a Marruecos. (Foto: Revista Aeroplano núm. 10). | 85 |
| Fig. 25: Conmemoración política a raíz de la Guerra Civil. Plaza de Candelaria. Santa Cruz de Tenerife. (Foto: www.elapuron.com). | 87 |
| Fig. 26: Santa Cruz de Tenerife, 17 de junio de 1936. Francisco Franco con oficiales y jefes de las guarniciones de Canarias, en un almuerzo celebrado en el Monte de la Esperanza. (http://lalagunaahora.com). | 87 |
| Fig. 27: El cañonero Canalejas aparece fondeado en el puerto de Santa Cruz de La Palma, el día 25 de julio de 1936. (www.elapuron.com). | 88 |
| Fig. 28: Mapa de La Gomera. (http://www.mapama.gob.es). | 89 |
| Fig. 29: Juan Ruiz Olazarán. (http://www.fpabloiglesias.es). | 90 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 30: Los soportales de la Plaza de Pombo se pertrecharon con sacos terreros como refugio frente a los bombardeos. (http://www.eldiariomontanes.es). | 91 |
| Fig. 31: Mujeres celebrando la entrada de las tropas nacionales en Santander agosto de 1937. (http://www.eldiariomontanes.es). | 92 |
| Fig. 32: El general Andrés Saliquet Zumeta. (http://guerracivildiadia.blogspot.com). | 94 |
| Fig. 33: Plano de la batalla de la Granja 1937. (https://trincherasblog.wordpress.com). | 95 |
| Fig. 34: Milicias populares disparando contra las tropas del general Franco en las cercanías de Ávila, septiembre de 1936. (http://www.abc.es). | 96 |
| Fig. 35: Simpatizantes de los sublevados, en Zamora en julio de 1936. (http://blogs.elpais.com/historias.html). | 97 |
| Fig. 36: Catedral Sigüenza octubre 36. (Biblioteca nacional, archivo Guerra Civil c137.f010) | 100 |
| Fig. 37: Batalla Guadalajara marzo 37. Artilleros de una unidad italiana del Corpo Truppe Volontaire (CTV) en combate. (https://historiayguerra.net). | 102 |
| Fig. 38 : Cronología de la destrucción del Alcázar de Toledo entre el 4 y el 27 de septiembre de 1936. (http://www.batallasdeguerra.com). | 103 |
| Fig. 39: Plano zona ocupadas en la provincia de Guadalajara. (https://banderasdeotrocolor.files.wordpress.com). | 104 |
| Fig. 40: Lluís Companys i Jover. (https://www.biografiasyvidas.com) | 105 |
| Fig. 41: Miembros de la CNT y guardias de asalto, en Barcelona (19 de julio de 1936). (Agustí Centelles, https://elpais.com). | 105 |
| Fig. 42: Barricadas a la Plaza Sant Jaume de Barcelona. 1937. (https://www.pinterest.es). | 106 |
| Fig. 43: Mapa de la ofensiva de Catalunya. (http://www.wikiwand.com) | 108 |
| Fig. 44: Lehendakari José Antonio Aguirre Lekube. (http://www.euskonews.com) | 110 |
| Fig. 45: Nido de ametralladora del cinturón del Hierro. (http://www.batallasdeguerra.com). | 110 |
| Fig. 46: Bombardeo de Durango desde un avión italiano 31/03/37 (https://es.wikipedia.org/wiki/Bombardeo_de_Durango). | 111 |
| Fig. 47: Las baterías republicanas disparando contra los reductos sublevados en Extremadura, en agosto de 1936. (http://www.abc.es). | 112 |
| Fig. 48: Frente extremeño. (http://perso.wanadoo.es/guerracivilcc/index.html). | 114 |
| Fig. 49: Operación enero de 1939 de la batalla de Peñarroya-Valsequillo. (Atlas de la Guerra Civil). | 116 |
| Fig. 50: Antonio Azarola Grosillón. (https://es.wikipedia.org). | 117 |
| Fig. 51: La Legión Cóndor entrando a Vigo. (http://www.abc.es). | 119 |
| Fig. 52: Asalto al cuartel de la Montaña. (http://www.madrid1936.es). | 120 |
| Fig. 53: Largo Caballero. (http://guerracivildiadia.blogspot.com) | 120 |
| Fig. 54: Vicente Rojo. (www.levante-emv.com) | 121 |
| Fig. 55: Enrique Lister. (http://www.rebeldemule.org). | 121 |
| Fig. 56. Madrid con el lema no pasaran. (https://es.wikipedia.org) | 122 |
| Fig. 57. En la Casa de Campo, Noviembre de 1936. (historiademadriducm.blogspot.com). | 123 |
| Fig. 58. Soldados nacionales en la batalla de la Carretera de La Coruña. Madrid. (historiademadriducm.blogspot.com). | 123 |
| Fig. 59. Simpatizantes del Frente Popular en Cartagena, 1936 (www.regmurcia.com). | 124 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 60. Daños por el 'bombardeo de las 4 horas en Cartagena. (http://www.regmurcia.com). | 125 |
| Fig. 61. El general Mola. (https://ca.wikipedia.org). | 126 |
| Fig. 62. Coronel García Escámez. (http://gefrema80.blogspot.com.es) | 128 |
| Fig. 63. Bombardeo sobre la estación del norte de València. (publico.es) | 129 |
| Fig. 64. Tropas fascistas en el puerto de Alicante, el 1 de abril de 1939. (http://valencia.cnt.es) | 130 |
| Fig. 65. Trinchera republicana en el camino del Grau, en València (30 julio 36). (www.abc.es) | 132 |
| Fig. 66. Captura de pantalla del mapa de España en el portal de Memoria Histórica. (http://www.defensa.gob.es/memoriahistorica/actuaciones.html). | 173 |
| Fig.67. Captura de pantalla una vez hemos seleccionado Barcelona. (http://www.defensa.gob.es/memoriahistorica/actuaciones.html). | 174 |
| Fig. 68. Ejemplo de cuadro de los vestigios de los bienes inmuebles. (www.memoriahistorica.gob.es/es-es/vestigios/Documentos/BDVestigiosMHjulio2011.pdf) | 174 |
| Fig. 69. Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía. (https://www.juntadeandalucia.es/organismos/presidenciaadministracionlocalymemoriademocratica/servicios/mapa/lugares-memoria-historica.html). | 180 |
| Fig. 70. Trincheras en el hospital Clínico de Madrid (Capa 1936). | 230 |
| Fig.71. Mapa de las cuatro Rutas turísticas de Guerra, 1938. (Cara B) (Biblioteca Nacional). | 230 |
| Fig.72. Mapa de las Rutas Turísticas de Guerra, 1938 (cara A) (Biblioteca Nacional). | 231 |
| Fig. 73. Mapa de las Rutas Turísticas de Guerra, 1938 (cara B), (Biblioteca Nacional). | 231 |
| Fig. 74. Esquema constructivo y funcional de un nido (Gil Hernández, 2013). | 290 |
| Fig. 75. Blockhaus 13 (Colmenar del Arroyo, Madrid)(Autoría©EdithViver) | 291 |
| Fig. 76. Edificio de acceso al recinto. (Autoría ©EdithViver). | 301 |
| Fig. 77. Plano de los refugios de Almería. (http://www.culturandalucia.com) | 303 |
| Fig. 78. Galería de acceso con las sirenas. (Autoría ©EdithViver). | 303 |
| Fig. 79. Galería principal. (Autoría ©EdithViver). | 311 |
| Fig. 80. Panel (izq.) y galería de doble bancada con contrafuerte (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 304 |
| Fig. 81. Galería privada de Langle. (Autoría ©EdithViver) | 304 |
| Fig. 82. Grabados. (Autoría ©EdithViver). | 305 |
| Fig. 83. Entrada e interior del quirófano. (Autoría ©EdithViver). | 305 |
| Fig. 84. Puerta de salida. (Autoría ©EdithViver). | 306 |
| Fig. 85. Chimenea de ventilación (izq.) (Autoría ©EdithViver) y quiosco de la Plaza Urrutia (dcha.). (http://www.iaph.es). | 306 |
| Fig. 86. Indicador urbano (Autoría ©EdithViver). | 306 |
| Fig. 87. Espacio de proyección del audiovisual. (Autoría ©EdithViver). | 307 |
| Fig.88. Galería con humedades. (Autoría ©EdithViver). | 308 |
| Fig. 89. Galería principal del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 311 |
| Fig. 90. Puerta de acceso al refugio levantada (izq.) y la plataforma a nivel de la calzada (dcha.).(Autoría ©EdithViver). | 312 |
| Fig. 91. Plano del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 312 |

| | |
|---|-----|
| Fig. 92. Galerías del refugio. (Autoría©EdithViver). | 313 |
| Fig. 93. Escaleras de la puerta norte (izq.) y sur (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 313 |
| Fig. 94. Galerías sur con restos de metralla (izq.) y túnel por el que se accedía al refugio (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 314 |
| Fig. 95. Fragmento del muro original (tramo noreste). | 314 |
| Fig. 96. Pilar (izq.) y muro de ladrillo (dcha.) original tramo sur. (Autoría©EdithViver). | 314 |
| Fig. 97. La salida del refugio enfrente del ayuntamiento. (Autoría©EdithViver). | 314 |
| Fig. 98. Paneles institucionales del Refugio. (Autoría ©EdithViver). | 315 |
| Fig. 99. Cartela y plano de situación. (Autoría ©EdithViver). | 315 |
| Fig. 100. Cartelas indicando elementos originales. (Autoría ©EdithViver). | 316 |
| Fig. 101. Fragmento del panel referente a distintos bombardeos. (Autoría ©EdithViver). | 316 |
| Fig.102. Bombardeo del Alcaracejos (izq.) y poema de las tristes guerras con los refugiados (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 316 |
| Fig.103. Restos de una bomba y proyectil. (Autoría ©EdithViver). | 317 |
| Fig. 104. Puerta de acceso antes de su restauración.(http://www.ayto-elviso.com/site/index.php/galeria-mp/113-refugio-guerra-civil) | 317 |
| Fig. 105. Acceso al refugio en la plaza. (Autoría©EdithViver). | 321 |
| Fig.106. Entrada del refugio enfrente la Iglesia (izq.), la salida del refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver) | 322 |
| Fig. 107. Plano de situación y circulación del refugio. (http://mangelcaballero.blogspot.com) | 322 |
| Fig. 108. Galerías del refugio (http://mangelcaballero.blogspot.com/2016/02/el-refugio-antiaereo-de-arjonilla-ese_7.html). | 323 |
| Fig. 109. Acceso al refugio desde la calle. (Autoría©EdithViver). | 323 |
| Fig. 110. Firmas las paredes. de los obreros que trabajan en el refugio. (Autoría©EdithViver). | 323 |
| Fig. 111. Reproducción del audiovisual (https://cronicadearjonilla.es/2014/10/16/vigesimo-aniversario-del-descubrimiento). | 324 |
| Fig. 112. Calle donde se localiza el refugio. (Autoría©EdithViver). | 327 |
| Fig. 113. Entrada al refugio de antiaéreo (izq.) y plano del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 328 |
| Fig. 114. Galería del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 329 |
| Fig. 115. Flecha indicando la dirección (izq.) y norma escrita en la pared (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 329 |
| Fig. 116. Cartel exterior del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 330 |
| Fig. 117. Placas institucionales del Refugio. (Autoría ©EdithViver). | 330 |
| Fig. 118. Dos ejemplos de las fotografías. (Autoría ©EdithViver). | 331 |
| Fig. 119. Humedades en la pared.(Autoría ©EdithViver). | 331 |
| Fig. 120. Exposición permanente. (Autoría©EdithViver). | 334 |
| Fig. 121. Vitrinas y carteles (Autoría©EdithViver). | 336 |
| Fig. 122. Objetos de la vitrina (Autoría©EdithViver) | 336 |
| Fig. 123. Cartelas con la pieza. (Autoría©EdithViver) | 336 |
| Fig. 124. Trinchera de la ruta Orwell. (Autoría ©EdithViver). | 339 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 125. Ramal de comunicaciones (izq.) y el interior del pozo de doble de tirador (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 340 |
| Fig. 126. Alambradas (izq.) y el observatorio y pozo desde la alambrada. (Autoría©EdithViver). | 341 |
| Fig. 127. Panel que nos muestra el recorrido. (Autoría ©EdithViver). | 341 |
| Fig. 128. Panel del observatorio del pozo doble tirador (izq.) y atril del ramal de comunicaciones (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 342 |
| Fig. 129. Acumulación de agua en las trincheras. (Autoría ©EdithViver). | 343 |
| Fig. 130. Vallas de protección. (Autoría ©EdithViver). | 345 |
| Fig. 131. Trinchera con acceso al nido de Lanaja. (Autoría©EdithViver). | 346 |
| Fig. 132. Interior del nido de ametralladora. (Autoría ©EdithViver). | 347 |
| Fig. 133. Indicador en la carretera. (Autoría©EdithViver). | 347 |
| Fig. 134. Panel explicativo. (Autoría©EdithViver) | 348 |
| Fig. 135. Trinchera y pared del nido. (Autoría©EdithViver). | 348 |
| Fig. 136. Vegetación en las oberturas del nido. (Autoría ©EdithViver). | 349 |
| Fig. 137. Folleto explicativo.(www.losmonegros.com). | 349 |
| Fig. 138. Posición junto a la ermita. (Autoría©EdithViver). | 351 |
| Fig. 139. Asentamiento de ametralladora ligera (izq.) y panel con el recorrido de las trincheras (dcha.) (Autoría©EdithViver). | 352 |
| Fig. 140. Indicadores en la pista hacia la ermita. (Autoría©EdithViver). | 353 |
| Fig. 141. Panel-atril de Santa Quiteria. (Autoría©EdithViver). | 353 |
| Fig. 142. Interior del observatorio. (Autoría©EdithViver). | 354 |
| Fig. 143. Trinchera. (Autoría©EdithViver). | 354 |
| Fig. 144: Edificio que alberga el centro. (Autoría©EdithViver). | 357 |
| Fig. 145. Carteles en la entrada. (Autoría©EdithViver). | 359 |
| Fig. 146. Inicio de la exposición (izq.) y Panel de sección (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 360 |
| Fig. 147. Paneles de la entrada. (Autoría©EdithViver). | 360 |
| Fig. 148. Galería con el eje cronológico (izq.) y galería de personajes (dcha.) (Autoría©EdithViver). | 360 |
| Fig. 149. Sala del Aragón republicano (izq.) y panel sobre las mujeres en la retaguardia (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 361 |
| Fig. 150. Panel sobre la caída del frente de Aragón (izq.) y sala del Aragón franquista (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 361 |
| Fig. 151. Sala de exposición temporal (izq.) y Sala de audiovisuales (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 361 |
| Fig. 152. Paneles explicativos. (Autoría©EdithViver). | 362 |
| Fig. 153. Objetos con las cartelas. (Autoría©EdithViver). | 362 |
| Fig. 154. Eje cronológico (izq.) y panel con el nombre de los fusilados (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 363 |
| Fig. 155. Objetos bélicos (izq.) y cartel del Orden público de Aragón 1937 (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 363 |
| Fig. 156. Entrada al Pueblo Viejo de Belchite. (Autoría©EdithViver). | 364 |
| Fig. 157. Edificio que alberga el museo. (Autoría©EdithViver). | 367 |
| Fig. 158. Las dos imágenes son de la sala 1. (Autoría©EdithViver). | 370 |
| Fig. 159. La segunda sala. (Autoría©EdithViver). | 370 |
| Fig. 160. Panel explicativo (izq.) y soporte con pie (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 370 |

| | |
|---|-----|
| Fig. 161. Piezas con su cartela. (Autoría©EdithViver). | 371 |
| Fig. 162. Fotografía (izq.) y maqueta (dcha.) del puente de los Mases. (Autoría©EdithViver). | 371 |
| Fig. 163. Atril multimedia (izq.) y detalle de la pantalla (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 371 |
| Fig. 164. Interior de la sala de audiovisuales. (Autoría©EdithViver). | 372 |
| Fig. 165. Entrada al Pueblo Viejo de Belchite. (Autoría©EdithViver). | 374 |
| Fig. 166. Entrada a la calle Mayor. (Autoría©EdithViver). | 376 |
| Fig. 167. Interior del Trujal (izq.) y Plaza de la fuente (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 377 |
| Fig. 168. Iglesia de San Juan (izq.) e Iglesia de San Martín de Tours (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 377 |
| Fig. 169. Interior de la Iglesia de San Martín de Tours. (Autoría©EdithViver). | 377 |
| Fig. 170. Calle Mayor (izq.) y Convento de San Agustín (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 377 |
| Fig. 171. Cartel entrada. (Autoría©EdithViver). | 378 |
| Fig. 172. Atril nº2. (Autoría©EdithViver). | 378 |
| Fig. 173. Panel explicativo nº1. (Autoría©EdithViver). | 379 |
| Fig. 174. Acceso al convento de San Agustín. (Autoría©EdithViver). | 381 |
| Fig. 175. Recinto de las Tres Hugas. (Autoría©EdithViver). | 384 |
| Fig. 176. Abrigo de cubierta y ramal de comunicaciones (izq.) y aljibe (dcha.) (Autoría©EdithViver). | 385 |
| Fig.177. Indicadores urbanos. (Autoría©EdithViver). | 386 |
| Fig. 178. Panel explicativo. (Autoría©EdithViver). | 386 |
| Fig. 179. Interior del refugio de la segunda cueva. (Autoría©EdithViver). | 387 |
| Fig. 180. Interior del centro. (Autoría©EdithViver). | 390 |
| Fig. 181. Entrada de la primera sala. (Autoría©EdithViver). | 392 |
| Fig. 182. Vitrinas de la segunda sala. (Autoría©EdithViver). | 393 |
| Fig. 183. Zona desolación (izq.) y artillería antiaérea (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 393 |
| Fig. 184. Cartel descripción (izq.), panel (centro) y cartela de fotografías (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 393 |
| Fig. 185. Cartela. (Autoría©EdithViver). | 394 |
| Fig. 186. Mapa de las operaciones. (Autoría©EdithViver). | 394 |
| Fig. 187. Escenografía cruzando el Ebro. (Autoría©EdithViver). | 394 |
| Fig. 188. Puesto de comunicación. (Autoría©EdithViver). | 395 |
| Fig. 189. Cocina (izq.) y hospital de campaña (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 395 |
| Fig. 190. Material abandonado (izq.) y zona de aviación (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 395 |
| Fig. 191. Puerta de acceso al refugio. (Autoría©EdithViver). | 399 |
| Fig. 192. Escaleras de acceso (izq.) y huecos en la parte superior de los muros (dcha.).(Autoría©EdithViver). | 400 |
| Fig. 193. Galería principal. (Autoría©EdithViver). | 400 |
| Fig. 194. Bomba de 250 kg SC-250 de fabricación alemana (izq.) y cartel original (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 401 |
| Fig. 195. Cartela. (Autoría©EdithViver). | 401 |
| Fig. 196. Marca de agua en la pared. (Autoría©EdithViver). | 402 |
| Fig. 197. Edificio del museo. (Autoría©EdithViver). | 406 |
| Fig. 198. Sala de recepción. (Autoría©EdithViver). | 408 |
| Fig. 199. Maniquí con poncho y alambrada (izq.), sala de recepción y exposición (dcha.).(Autoría©EdithViver). | 409 |

| | |
|---|-----|
| Fig. 200. Vista desde la sala principal hacia la entrada. (Autoría©EdithViver). | 409 |
| Fig. 201. Paneles de la exposición. (Autoría©EdithViver). | 410 |
| Fig. 202. Cartela de un casco italiano (izq.) y el casco en la (dcha.) (Autoría©EdithViver). | 410 |
| Fig. 203. Dos ejemplos de las cartelas utilizadas. (Autoría©EdithViver). | 410 |
| Fig. 204. Entrada Refugio 307. (Autoría ©EdithViver). | 414 |
| Fig. 205. Recorrido interior del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 416 |
| Fig. 206. Vista interior del refugio con distintos elementos que lo caracterizan. (Autoría ©EdithViver). | 416 |
| Fig. 207. Espacio de conexión (izq.), y baños en la salida del refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 417 |
| Fig. 208. Chimenea dentro del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 417 |
| Fig. 209. Panel con el recorrido del refugio. (Autoría©EdithViver). | 418 |
| Fig. 210. Paneles de la zona de recepción. (Autoría©EdithViver). | 419 |
| Fig. 211. Panel de la Guerra en la ciudad. (Autoría©EdithViver). | 419 |
| Fig. 212. Escrito original del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 420 |
| Fig. 213. Tríptico del Refugi 307. | 421 |
| Fig. 214. Galería del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 424 |
| Fig. 215. Tramo del refugio en la actual plaza. (Benito Márquez). | 425 |
| Fig. 216. Paneles explicativos (izq.) y entrada al refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 425 |
| Fig. 217. Estancia destinada a la enfermería (izq.) e inicio de una galería no aprobada (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 426 |
| Fig. 218. Alumbrado original (izq.) y sección de bancos (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 426 |
| Fig. 219. plano de Ernesto Blesa del 2012. (http://refugisantiaerisdebarcelona.blogspot.com). | 426 |
| Fig. 220. Paneles explicativos (izq.) y cartel (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 427 |
| Fig. 221. Baterías antiaéreas. (Autoría©EdithViver). | 430 |
| Fig. 222. Rampa de acceso al recinto y recepción de visitantes. (Autoría©EdithViver). | 431 |
| Fig. 223. Vista del pabellón de oficiales. (Autoría©EdithViver). | 432 |
| Fig. 224. Acceso y cubierta al pabellón de la tropa (izq.) y letrinas del pabellón de la tropa (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 432 |
| Fig. 225. Plataforma de tiro junto el puesto de mando. (Autoría©EdithViver). | 433 |
| Fig. 226. Restos de las viviendas del barrio de los cañones. (Autoría©EdithViver). | 433 |
| Fig. 227. Señal en la entrada principal de la calle Maria Labernia. (Autoría©EdithViver). | 434 |
| Fig. 228. Panel-atril pequeño (izq.) y panel-atril grande. (Autoría©EdithViver). | 434 |
| Fig. 229. Panel retroiluminado del pabellón de los oficiales. (Autoría©EdithViver). | 435 |
| Fig. 230. Atril identificador (izq.) y soporte con panel y televisor (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 436 |
| Fig. 231. Cartela. (Autoría©EdithViver) | 436 |
| Fig. 232. Cartel principal (izq.) y fotografía en la ventana (dcha.) (Autoría©EdithViver). | 437 |
| Fig. 233. Pantalla táctil (izq.) y reproducciones de documentos (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 437 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 234. Video con audio (izq.) y Vitrina junto los paneles retroiluminados (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 438 |
| Fig. 235. Interior del puesto de mando. (Autoría©EdithViver). | 438 |
| Fig. 236. Grafitis en las baterías. (Autoría©EdithViver). | 442 |
| Fig. 237. Guía del Turó de la Rovira. (ttp://museuhistoria.bcn.cat) | 443 |
| Fig. 238. Batería antiaérea. (Autoría©EdithViver) | 446 |
| Fig. 239. Camino de comunicación entre las bases. (Autoría ©EdithViver). | 447 |
| Fig. 240. Base del cañón. (Autoría ©EdithViver). | 447 |
| Fig. 241. Mapa del conjunto de baterías. (Autoría ©EdithViver). | 448 |
| Fig. 242. Indicador direccional. (Autoría ©EdithViver.) | 448 |
| Fig. 243. Detalle del panel explicativo. (Autoría ©EdithViver). | 449 |
| Fig.244. Panel del mirador junto la batería. (Autoría ©EdithViver). | 449 |
| Fig. 245. Base del cañón.(Autoría ©EdithViver). | 449 |
| Fig. 246. Tríptico de la batería. (Memorial Democràtic). | 450 |
| Fig. 247. Edificio que alberga el centro. (Autoría Edith©Viver). | 452 |
| Fig. 248. Panel externo en el recinto. (Autoría ©EdithViver). | 454 |
| Fig. 249. Interior de la exposición. (Autoría©EdithViver). | 454 |
| Fig. 250. Maqueta (izq.) y mapas (dcha.) (Autoría ©EdithViver). | 455 |
| Fig. 251. Tríptico. (Autoría©EdithViver). | 456 |
| Fig. 252. Galería principal del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 458 |
| Fig. 253. Entrada al refugio desde el nuevo acceso (izq.) y tramo medio del refugio (dcha.). (Autoría © EdithViver). | 460 |
| Fig. 254. El grafiti “ <i>Estat català</i> ” (izq.) y las pisadas (dcha.). (Autoría © EdithViver). | 461 |
| Fig. 255. Placa indicando el Refugio. (Autoría © EdithViver). | 461 |
| Fig. 256. Imagen del audiovisuales (izq.) y el dossier de fotografías (dcha.) (Autoría © EdithViver). | 462 |
| Fig. 257. Díptico del refugio. (Memorial Democràtic). | 464 |
| Fig. 258. Entrada al refugio antiaéreo. (Autoría ©EdithViver). | 467 |
| Fig. 259. Mapa del refugio (izq.) y esquina de la galería principal con la museografía (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 468 |
| Fig. 260. Galería principal del refugio (izq.) y galería transversal (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 469 |
| Fig. 261. Galería principal (izq.) y galería audiovisual (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 469 |
| Fig. 262. Indicador urbano (izq.) y la puerta de entrada del refugio (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 470 |
| Fig. 263. Panel explicativo de los refugiados. (Autoría ©EdithViver). | 470 |
| Fig. 264. Panel explicativo modular e imagen a través de la mirilla. (Autoría ©EdithViver). | 471 |
| Fig. 265. Paneles móviles. (Autoría ©EdithViver). | 471 |
| Fig. 266. Panel del campo de Aviación de Rosanes. (Autoría ©EdithViver). | 471 |
| Fig. 267. Panel explicativo del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 472 |
| Fig. 268. Dos escenografías que nos muestran la construcción del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 472 |
| Fig. 269. Tríptico del refugio. (Memorial Democràtic). | 474 |
| Fig. 270. Malla metálica del techo (izq.) y sistema de ventilación. (Autoría ©EdithViver). | 475 |
| Fig. 271. Panel y estaciones didácticas del campo de aviación. (Autoría ©EdithViver). | 476 |

| | |
|---|------------|
| Fig. 272. Plano del espacio del Aeródromo de Rosanes. (Autoría ©EdithViver). | 477 |
| Fig. 273. Campo de aviación en el fondo el Hangar, la torre y el chalet. (Autoría ©EdithViver). | 477 |
| Fig. 274. Refugio de Can Trias de Bes. (Autoría ©EdithViver). | 478 |
| Fig. 275. Entrada al refugio de Can Bosc. (Autoría ©EdithViver). | 478 |
| Fig. 276. Garita de vigilancia y puerta del comedor. (Autoría ©EdithViver). | 478 |
| Fig. 277. Puerta al refugio de Can Sorgues. (Autoría ©EdithViver). | 479 |
| Fig. 278. Indicador direccional. (Autoría ©EdithViver). | 479 |
| Fig. 279. Tríptico del Campo de Aviación. (Memorial democràtic). | 481 |
| Fig. 280. Entrada del centro de Interpretación. (Autoría ©EdithViver). | 483 |
| Fig. 281. Espacio del centro y servicios. (Autoría ©EdithViver). | 485 |
| Fig. 282. Indicador (izq.) y panel explicativo (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 486 |
| Fig. 283. Paneles dentro del centro de interpretación. (Autoría ©EdithViver). | 486 |
| Fig. 284. Panel explicativo. (Autoría ©EdithViver). | 487 |
| Fig. 285. Zona de descanso de la ruta. (Autoría©EdithViver). | 491 |
| Fig. 286. Recreación del barracón. (Autoría©EdithViver). | 492 |
| Fig. 287. Muro de una tienda de campaña. (Autoría©EdithViver). | 493 |
| Fig. 288. Emplazamiento de la ametralladora antiaérea. (Autoría©EdithViver). | 493 |
| Fig. 289. Refugio antiaéreo. (Autoría©EdithViver). | 493 |
| Fig. 290. Atril e hito. (Autoría©EdithViver). | 494 |
| Fig. 291. Recreación de soldados en la casamata. (Autoría©EdithViver). | 494 |
| Fig. 292. Interior del barracón. (Autoría©EdithViver). | 494 |
| Fig. 293. Interior del polvorín (izq.) e interior del refugio antiaéreo. (Autoría©EdithViver). | 495 |
| Fig. 294. Entrada del Refugio del Serral. (Autoría ©EdithViver). | 498 |
| Fig. 295. Rampa de acceso al interior (izq.) y primera estancia (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 500 |
| Fig. 296. Galería principal del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 500 |
| Fig. 297. Escalera de salida (izq.) plano del refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 500 |
| Fig. 298. Sala del Centro de Interpretación. (Autoría ©EdithViver). | 505 |
| Fig. 299. Sala de audiovisuales. (Autoría ©EdithViver). | 508 |
| Fig. 300. Panel externo en el recinto. (Autoría ©EdithViver). | 508 |
| Fig. 301. Pisadas del recorrido. (Autoría ©EdithViver). | 508 |
| Fig. 302. Cartela. (Autoría ©EdithViver). | 509 |
| Fig. 303. Vitrina. (Autoría ©EdithViver). | 509 510 |
| Fig. 304. Detalle de la maqueta. (Autoría ©EdithViver). | 510 |
| Fig. 305. Panel con vitrina.(Autoría ©EdithViver). | 510 |
| Fig. 306. Casa de comando (izq.), interior de la casa (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 511 |
| Fig. 307. Maqueta del avión. (Autoría ©EdithViver). | 511 |
| Fig. 308. Espacio de acceso al refugio. (Autoría©EdithViver). | 517 |
| Fig. 309. Interior del refugio. (Autoría©EdithViver). | 519 |
| Fig. 310. Fecha de finalización del refugio. (Autoría©EdithViver). | 520 |
| Fig. 311. Indicador urbano (Izq.) y panel de información urbano (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 521 |
| Fig. 312. Plano del refugio. (Autoría©EdithViver). | 521 |
| Fig. 313. Panel retroiluminado (izq.) y panel de texto (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 522 |

| | |
|---|-----|
| Fig. 314. Maqueta de la “pava” (izq.) y la maqueta de una casa bombardeada (dcha.).(Autoría©EdithViver). | 523 |
| Fig. 315. Pared del refugio con humedades. (Autoría©EdithViver). | 505 |
| Fig. 316. Tríptico del refugio. (Memorial Democràtic) | 526 |
| Fig. 317. Entrada al espacio del centro. (Autoría©EdithViver). | 529 |
| Fig. 318. Cartel del centro. (Autoría©EdithViver). | 531 |
| Fig. 319. Interior del centro. (http://tergavarres.cat/centre-dinterpretacio-del-camp-daviacio-de-celra). | 531 |
| Fig. 320. Figuras recortadas (izq.) y maniquí vestido de aviador (dcha.) (Autoría©EdithViver). | 532 |
| Fig. 321. Vitrina con armamento. (Autoría©EdithViver). | 532 |
| Fig. 322. Entrada del centro de interpretación. (Autoría © EdirhViver). | 535 |
| Fig. 323. Sala polivalente. (Autoría ©EdithViver). | 537 |
| Fig. 324. Comedor del albergue. (Autoría ©EdithViver). | 538 |
| Fig. 325. Recepción del centro (izq.) y horno de pan vista de lateral (dcha.)(Autoría ©EdithViver). | 539 |
| Fig. 326. Recreación de un aula de escuela de la II República. (Autoría ©EdithViver). | 539 |
| Fig. 327. Panel retro iluminado. (Autoría ©EdithViver). | 540 |
| Fig. 328. Cartela que hace referencia a la portada de La Vangaurdia de 14 de Octubre de 1936.(Autoría ©EdithViver). | 540 |
| Fig. 329. Vitrina reutilizada (izq.) y detalle de la vitrina (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 540 |
| Fig. 330. Espacio de entra e imagina. (Autoría ©EdithViver). | 541 |
| Fig. 331. Vista del nido de ametralladora. (Autoría©EdithViver). | 546 |
| Fig. 332. Interior de la trinchera. (Autoría©EdithViver). | 547 |
| Fig. 333. Grafiti anónimo 1938/B.O.F. 37/1 (ilegible) (dcha.), y elementos museográficos de la primera habitación (izq.). (Autoría©EdithViver). | 548 |
| Fig. 334. Elementos museográficos, en el fondo podemos observar los sillares de piedra utilizados para la construcción del castillo y el cemento utilizado para la construcción de la pared del nido. (Autoría©EdithViver). | 548 |
| Fig. 335. Mirador panorámico con el atril y los prismáticos. (Autoría©EdithViver). | 549 |
| Fig. 336. Atril del mirador panorámico. (Autoría©EdithViver). | 549 |
| Fig. 337. Caja de munición con balas (Izq.) y objetos de la vida en el frente (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 550 |
| Fig. 338. Galería principal. (Autoría ©EdithViver). | 554 |
| Fig. 339. Plano de la iglesia con el refugio en rojo (izq.) y entrada al refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 555 |
| Fig. 340. Sala en el interior del refugio (izq.) y tramo reaprovechado de la cripta (dcha.).(Autoría ©EdithViver). | 556 |
| Fig. 341. Dos inscripciones (izq.) y escaleras (dch.). (Autoría ©EdithViver). | 556 |
| Fig. 342. Panel de los refugios. (Autoría ©EdithViver). | 556 |
| Fig. 343. Trincheras de la posición (Autoría©EdithViver). | 560 |
| Fig. 344. El Merengue (izq.) y ramal de comunicación (dcha.) (Autoría©EdithViver). | 561 |
| Fig. 345. Pozo de tirador con el ramal de comunicación. (Autoría©EdithViver). | 562 |
| Fig. 346. Indicador direccional (Autoría©EdithViver). | 562 |
| Fig. 347. Cartel del abrigo. (Autoría©EdithViver). | 562 |
| Fig. 348. Edificio que alberga el centro de interpretación. (Autoría ©EdithViver). | 566 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 349. Indicador urbano (izq.) y panel con la información de las plantas del edificio (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 568 |
| Fig. 350. Exposición permanente. (Autoría ©EdithViver). | 568 |
| Fig.352. Sala audiovisual. (Autoría ©EdithViver). | |
| Fig.353. Panel de solidaridad internacional. (Autoría ©EdithViver). | 537 |
| Fig.354. Escenografía de camilleros. (Autoría ©EdithViver). | 538 |
| Fig. 355.Escenografía del interior de un vagón (izq.) y maniquí de una enfermera (dcha.). | 538 |
| Fig. 356.Los dos tipos de cartelas. (Autoría ©EdithViver). | 539 |
| Fig. 357.Mapa de agosto de 1938 (izq.) y mapa de atención sanitaria (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 541 |
| Fig. 358. Tríptico de Hospitales de Sangre. (COMEBE). | 42 |
| Fig.359. Vitrina integrada en la museografía. | 542 |
| Fig. 360. Interior del Refugio. (Autoría ©EdithViver). | 543 |
| Fig. 361. Plaza de la Font Gran (izq.) y plano del refugio (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 545 |
| Fig.362. Arco de la galería (izq.) y sótano casa Bonfill (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 545 |
| Fig.363. Cartel identificativo | 546 |
| Fig. 364. Edificio de la estación de Bot. (Autoría ©EdithViver). | 550 |
| Fig.365. Vista frontal del edificio. | 552 |
| Fig.366. La estación y las escaleras (al fondo) de acceso al centro de la población. | 552 |
| Fig.367. Indicador urbano (izq.), y monolito de los espacios de la Batalla del Ebro (dch.) (Autoría©EdithViver) | |
| Fig.368. Los paneles explicativos. (Autoría©EdithViver). | 554 |
| Fig.369. Biodeterioro y los daños antrópicos de la antigua estación de Bot. (Autoría©EdithViver). | 554 |
| Fig.370. Casas derrumbadas, al fondo el campanario. (Autoría©EdithViver). | 555 |
| Fig. 371.Fachada de la iglesia (izq.) y su interior (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 556 |
| ig.372. Calle intervenida. (Autoría ©EdithViver). | 556 |
| Fig.373. Circuito recomendado. (Plan director 2016) | 557 |
| Fig. 374. Indicador urbano. (Autoría ©EdithViver). | 558 |
| Fig. 375. Monolito de la Iglesia de Sant Pere (izq.) y placa de la Brigada internacional. | 558 |
| Fig.376. Atril del carrer Major (izq.) y atril del Abecedario de la libertad (dcha.) (Autoría ©EdithViver). | |
| Fig. 377.Restos de una casa (izq.) y pared de acceso al campanario (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 558 |
| Fig. 378. Interior del centro de interpretación. (Autoría ©EdithViver). | 559 |
| Fig.379. Indicador urbano. (Autoría ©EdithViver). | 561 |
| Fig. 380. Inicio de la exposición (la noche de San Jaime y el paso del río). (Autoría ©EdithViver). | 562 |
| Fig.381. Panel explicativo (izq.) y panel retroiluminado (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 563 |
| Fig. 382. Cartela (dcha.) y objetos con el número de la cartela (izq.) (Autoría ©EdithViver). | 564 |
| Fig.383. Vitrina con panel. (Autoría ©EdithViver). | 567 |
| Fig.384. Audiovisuales ambientales. (Autoría ©EdithViver). | 567 |
| Fig.385. Puente para pasar el río (izq.) y detalle de las herramientas (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 568 |

| | |
|---|-----|
| Fig.386. Recreación de la casa (izq.) e interior de la cocina (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 569 |
| Fig.387. Recreación de la trinchera (izq.) y periódicos (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 570 |
| Fig.388. Espacio dónde se proyecta el audiovisual. (Autoría ©EdithViver). | 570 |
| Fig.389. Vitrina grande. | 570 |
| Fig. 390.Galería principal del refugio antiaéreo de Flix. (Autoría ©EdithViver). | 571 |
| Fig.391. Entrada al refugio. (Autoría ©EdithViver) | 571 |
| Fig.392. Galería de entrada (izq.) y bomba SC50 alemana (dcha.) (Autoría ©EdithViver). | 571 |
| Fig.393. Encofrado del refugio (izq.) y inscripción de no fumar (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 582 |
| Fig.394. Planta del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 582 |
| Fig.395. Panel explicativo (izq.) y cartela (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 583 |
| Fig.396 Exposición de la batalla del Ebro. | 583 |
| Fig. 397. Entrada del museo. (Autoría©EdithViver). | 584 |
| Fig. 398. Sala audiovisual. (Autoría © EdithViver) | 590 |
| Fig. 399.Cartel del museo. (Autoría © EdithViver). | 591 |
| Fig. 400. Vista de las ventanas con las fotografías. | 592 |
| Fig. 401.Colores diferenciando las áreas. | 592 |
| Fig.402. Vista general de la sala. (Autoría © EdithViver). | 595 |
| Fig. 403. Vista de la área de recepción (izq.) y bomba de aviación (Autoría ©EdithViver). | 595 |
| Fig.404. Panel introductorio de la entrada (izq.) y carteles de tela (dcha.) (Autoría © EdithViver). | 596 |
| Fig.405. Los distintos tipos de cartelas. (Autoría©EdithViver). | 596 |
| Fig. 406.Los distintos tipos de vitrinas. (Autoría © EdithViver). | 597 |
| Fig. 407.Escenografías (izq.) y maquetas (dcha.). (Autoría © EdithViver). | 598 |
| Fig. 408. Estufa eléctrica. | 599 |
| Fig.409. Humedades en la pared. | 599 |
| Fig.410. Díptico del museo. (CEBE) | 601 |
| Fig.411. Protección perímetro maqueta. | 602 |
| Fig.412. Exposición 1938. (Autoría ©EdithViver). | 603 |
| Fig.413. Recepción (izq.) y sala exposición (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 604 |
| Fig.414. Panel de la línea de La Fatarella. | 606 |
| Fig. 415.Maniquís, fotografías y mapa. (Autoría ©EdithViver). | 606 |
| Fig.416. Típtico de las visitas. (Lo Riu). | 607 |
| Fig.417. Entrada a la exposición permanente. (Autoría ©EdithViver). | 609 |
| Fig. 418.Espacio central de la exposición. (Autoría ©EdithViver). | 609 |
| Fig. 419.Atriles y cartel (izq.) y atril cuadrado con detalle del panel (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 610 |
| Fig. 420. Mapa participación internacionales. (Autoría ©EdithViver). | 614 |
| Fig.421. Mapa de Europa. (Autoría ©EdithViver) | 614 |
| Fig.422. Pantalla táctil (izq.), fotografías y atriles (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 616 |
| Fig.423. Proyección en el área central. (Autoría ©EdithViver). | 616 |
| Fig.424. Banderas y atriles. (Autoría ©EdithViver) | 617 |
| Fig. 425.Tríptico de Internacionales al Ebro. (COMEBE). | 618 |
| Fig. 426.Centro de visitantes de la Sénia. (Autoría ©EdithViver). | 618 |

| | |
|--|-----|
| Fig.427. La Casa de Comando. | 619 |
| Fig.428. Indicador urbano (izq.) y monolito (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 620 |
| Fig. 429. Indicador urbano anverso y reverso. | 621 |
| Fig.430. Cartel explicativo (Izq) y atril casa de Comado (dcha). (Autoría ©EdithViver). | 622 |
| Fig.431. Interior del Centro. (Autoría ©EdithViver). | 622 |
| Fig.432. Panel explicativo principal (izq.) y panel explicativo número 4. (Autoría ©EdithViver). | 623 |
| Fig. 433. Piezas con las cartelas. (Izq.) y detalle de cartela (dcha.) (Autoría ©EdithViver). | 623 |
| Fig.434. Espacio del audiovisual (izq.) y maqueta de un avión (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 624 |
| Fig.435. Escenografía del avión. (Autoría ©EdithViver). | 624 |
| Fig.436. Vitrinas de centro. | 625 |
| Fig.437. Interior del centro de Interpretación. (Autoría©EdithViver). | 627 |
| Fig. 438. Sala polivalente. (Autoría ©EdithViver). | 627 |
| Fig.439. Indicador urbano. (Autoría ©EdithViver). | 629 |
| Fig.440. Panel las noticias del frente (izq.) y cartel indicador (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 630 |
| Fig.441. Entrada e interior de la casa de comando. (Autoría©EdithViver). | 630 |
| Fig.442 Fotografía en lonas. | 631 |
| Fig.443. Reproductor de canciones. | 631 |
| Fig.444. Cartela. (Autoría©EdithViver). | 631 |
| Fig.445. Cartel de la 5ª edición del programa "Rodalies". | 633 |
| Fig. 446. Acceso al refugio desde la calle. (Autoría ©EdithViver). | 636 |
| Fig.447. Escaleras de acceso al refugio. (Autoría ©EdithViver). | 637 |
| Fig. 448. Escalera original de acceso (Izq.), acceso a una galería privada (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 638 |
| Fig.449. Dirección hacia Falset (Izq.) y el porta bombillas (dcha.). (Autoría ©EdithViver). | 638 |
| Fig. 450. Acceso a las galerías del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 638 |
| Fig.451. Espacio de acceso al refugio. (Autoría ©EdithViver). | 639 |
| Fig.452. Panel del refugio. (Autoría ©EdithViver) | 639 |
| Fig.453. Paneles explicativos del refugio. (Autoría ©EdithViver). | 639 |
| Fig. 454. Panel indicativo dentro de la galería. (Autoría ©EdithViver). | 642 |
| Fig. 455. Panel de fotografía. (Autoría ©EdithViver). | 642 |
| Fig. 456. Cubo de fotografías iluminado | 643 |
| Fig. 457. Exposición permanente. (Autoría ©EdithViver). | 644 |
| Fig.458. Panel explicativo (izq.) y panel complementario (dcha.). (Autoría©EdithViver). | 645 |
| Fig. 459. Cartela. (Autoría ©EdithViver). | 646 |
| Fig. 460. Panel del atril. (Autoría ©EdithViver). | 647 |
| Fig. 461 Atril con panel y vitrina. (Autoría ©EdithViver). | 647 |
| Fig.462. Cartel con las instrucciones del viaje virtual (izq.) y pantalla de las trincheras (dcha.). | 647 |
| Fig. 463. Zona de fotografías y videos con testimonios. (Autoría ©EdithViver). | 648 |
| Fig. 464. Espacio expositivo. (Autoría ©EdithViver). | 648 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 465.Vitrinas incluidas en los paneles (izq.) e interior de la vitrina de comer (Autoría ©EdithViver). | 649 |
| Fig. 466. Cartel de la ruta. (Autoría©EdithViver) | 652 |
| Fig.467. El recorrido con los paneles señalizados. | 654 |
| Fig. 468. Punto de partida del recorrido. (Autoría ©EdithViver) | 644 |
| Fig.469 Panel en la balconada (izq.) y tercer panel en el fondo la iglesia (dcha.). | 645 |
| Fig.470. Trincheras cubiertas por vegetación. (Autoría ©EdithViver) | 655 |
| Fig.471. Cima del Akondia con las trincheras de los sublevados y el fondo los republicanos. | 656 |
| Fig.472. Línea de trincheras de las tropas sublevadas. (Autoría ©EdithViver) | 656 |
| Fig. 473.Puesto de mando y trincheras de las tropas sublevadas. (Autoría ©EdithViver) | 656 |
| Fig.474. Trincheras republicanas de grandes dimensiones. (Autoría ©EdithViver) | 657 |
| Fig. 475.Sexto panel y restos de una fortificación. | 657 |
| Fig.476. Túnel escavado bajo tierra. (Autoría©EdithViver). | 657 |
| Fig.477. Sala del centro de Interpretación. (Autoría ©EdithViver) | 657 |
| Fig. 478.Sala permanente. | 657 |

13. ANEXOS

Anexo 1- TFM: VIVER SABATÉ, E. (2012). *“Arqueología de la Guerra Civil Española en la Ciudad de Madrid. El recuerdo de una Guerra”*.

Anexo 2- Cuadro cronológico del desarrollo de la Guerra Civil según las diferentes comunidades autónomas.

Anexo 3- legislación internacional:

El conjunto de principios actualizados para la protección y la promoción de los derechos humanos mediante la lucha ante la impunidad, del 8 de Febrero de 2005

Anexo 4. Legislación nacional:

Constitución Española (CE) de 1978.

Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español

Anexo 5. Legislación de las Comunidades Autónomas

Andalucía:

Ley 14/2007 de 26 de noviembre, del patrimonio histórico de Andalucía.

Ley 8/2007, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía

Aragón:

Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural de Aragón (LPCA).

Ley 7/1986, de Museos de Aragón

Asturias:

Ley 1/2001, de 6 marzo. Normas de patrimonio cultural del principado de Asturias (LPCPA)

Illes Balears:

La Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Illes Balears (LPHIB)

Islas Canarias:

Ley de 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias (LPHC)

Ley 11/2002, de 21 noviembre

Decreto 111/2004, de 29 de julio, por el que se aprueba el reglamento sobre procedimiento de declaración y régimen jurídico de los bienes de interés cultural.

Cantabria:

Ley 11/1998, de 13 octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria (LPCC)

Decreto 36/2001, de 2 de mayo, de desarrollo parcial de la ley anterior.

Castilla y León:

Ley 12/2002, de 11 julio 2002, de Patrimonio Cultural de Castilla y León (LPCCL).

Decreto 37/2007, de 19 abril, aprueba el Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León

Ley 2/2014, de Centros Museísticos de Castilla y León

Castilla-La Mancha:

Ley 4/1990, de 30 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-la Mancha.

Ley 4/2013, de 16 mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha (LPHCM).

Ley 4/2001 de 10 mayo 2001, regula los Parques Arqueológicos de Castilla-la Mancha.

Ley 2/2014, de Museos de Castilla La Mancha.

Catalunya:

Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán (LPCCAT)

Decreto 78/2002, de 5 marzo, Reglamento de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.

Decreto 78/2002, de 5 marzo, Reglamento de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.

Ley 17/1990, de Museos de Cataluña

Euskadi:

Ley 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural Vasco (LPCPV)

Ley 7/2006, de Museos de Euskadi

Extremadura:

Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural (LPHCE).

Galicia:

Ley 5/2016, de 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia.

La Ley 8/1995, de 30 de octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia (LPCG),

Madrid:

Ley 10/1998, de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

Ley 13/2013. De 18 de junio, de Patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid (LPHCM)

Murcia:

Ley 4/2007, de 16 de marzo, de patrimonio cultural de la comunidad autónoma de I región de Murcia.

Navarra:

Ley Foral 14/2005 de 22 de noviembre, de Patrimonio Cultural de la comunidad foral Navarra (LFPCN)

Decreto Foral 217/1986, de 3 de octubre, por el que se regula la declaración de Bienes de Interés Cultural.

Ley Foral 10/2009, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra

La Rioja:

Ley 7/2004, de 18 octubre, de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de la Rioja (LPCHAR

Valencia:

La Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano

Ley 7/2004, de 19 de octubre

Ley 5/2007, de 9 de febrero

Anexo 6. Legislación específica general

Carta de Baños de la Encina para la conservación de la arquitectura defensiva en España, fue aprobada en Potes el 30 de octubre de 2006.

Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconoce y amplía decretos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecuciones o violencia durante la Guerra Civil y Dictadura.

Orden CUL/3190/2008, de 6 de noviembre, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, de 31 de octubre de 2008, por el que se dictan instrucciones para la retirada de símbolos franquistas en los bienes de la Administración General del Estado y sus organismos públicos dependientes.

Plan Nacional de Arquitectura Defensiva de 2012,

Anexo 7. Legislación de Memoria Histórica de las Comunidades Autónomas:

Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía

Decreto 334/2003, de 2 de diciembre, para la coordinación de actuaciones en torno a la recuperación de la memoria histórica y del reconocimiento institucional y social de los presos desaparecidos durante la Guerra Civil española y la Posguerra

Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crean y regulan la figura de Lugar de Memoria Histórica y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía,

Acuerdo de 30 de diciembre de 2011, del Consejo de Gobierno, por el que se declaran Lugar de Memoria Histórica de Andalucía la «Casa de Blas Infante», en Coria del Río, y el «Lugar del fusilamiento de Blas Infante», en Sevilla.

Acuerdo de 20 de marzo de 2012, del consejo de Gobierno para el que se declaran catorce lugares de Memoria Histórica de Andalucía

Acuerdo de 27 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno por el que se declaran treinta y cuatro Lugares de Memoria Histórica de Andalucía.

Acuerdo de 27 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno por el que se declaran treinta y cuatro Lugares de Memoria Histórica de Andalucía

Acuerdo de 18 de julio de 2017, por la que concluye la fase de valoración para la inscripción en el Catálogo de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía, de catorce nuevos espacios.

Acuerdo de 28 de noviembre de 2017, del Consejo de Gobierno, por el que se acuerda la inscripción en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía de la esquina donde fue abatido mortalmente don Manuel José García Caparrós, en Málaga, el 4 de diciembre de 1977.

Acuerdo de 4 de septiembre de 2018, del Consejo de Gobierno, por el que se acuerda la inscripción de varios lugares en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía.

Orden Pre/143/2017, de 3 de febrero, por la que se dispone la publicación del convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y las cortes de Aragón, para la puesta en funcionamiento de una página web institucional sobre memoria democrática.

Ley 14/2018, de 8 de noviembre, de memoria democrática de Aragón

Proposición de Ley del Principado de Asturias para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias (10/0143/0055/17406)

Ley 2/2018, de 13 de abril, de memoria y reconocimiento democrático de las Illes Balears.

Ley 5/2018, de 14 de diciembre, de Memoria Histórica de Canarias y de reconocimiento y reparación moral de las víctimas Canarias de la Guerra Civil y la Dictadura Franquista.

Ley de Memoria Histórica y Democrática de Cantabria.

Decreto 9/2018, de 12 de abril, de la Memoria Histórica y Democrática de Castilla y León

Proposición de Ley de la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha.

Ley 13/2007, del 31 de octubre, del Memorial Democrático

Orden IRP/91/2010, de 18 de Febrero, por la que se crea la red de espacios de Memoria Democrática de Catalunya.

Ley 4/2014, de 27 de noviembre, de creación del Instituto de la Memoria, la convivencia y los Derechos Humanos.

El Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, Gogora

Ley de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura

Proposición de Ley de lugares y senderos de memoria democrática de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Ley Foral 29/2018, de 26 de diciembre, de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra

Decreto 15/2017, de 12 de mayo, por el que se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica

Decreto 177/2016, de 2 de diciembre, del Consell, por el que se crea y regula la Comisión Interdepartamental para la recuperación de la Memoria Democrática.

Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de la Generalitat, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunidad Valenciana.

Consejería de Memoria histórica y Democrática

Anexo 8. Museo. Definiciones según la normativa internacional y la legislación autonómica vigente

Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

ley 7/1986, de 5 de diciembre, Normas reguladoras de los Museos de Aragón.

Decreto 33/191, de marzo que regula la Creación de Museos y establece un Sistema Regional de Cooperación y Coordinación de Asturias

Ley 4/2003 de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears

Ley 4/1999, de 15 marzo 1999. Ley del Patrimonio Histórico de Canarias

Ley 5/2001, de 19 noviembre 2001. Museos de Cantabria

Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León

Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha

Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de Museos de Catalunya

Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi.

Ley 2/1999, de 29 de marzo. Ley del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Decreto 110/1996, de 2 julio 1996. Creación de la red de museos y exposiciones museográficas permanentes de Extremadura

Decreto 314/1986, de 16 octubre 1986. Regulación del sistema público de museos de Galicia

Ley 9/1999, de 9 abril 1999. Museos de la Comunidad de Madrid

Ley 5/1996, de 30 julio 1996. Regula los Museos de la Región de Murcia

decreto 137/2005, de 9 diciembre 2005. Desarrolla parcialmente la Ley 5/1996, de 30-7-1996, de Museos de la Región de Murcia

Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra

Ley 7/2004, de 18 de octubre. Ley de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja

Ley 4/1998, de 11 junio 1998. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano

Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón.

Ley 4/2001 de 10 de mayo, de Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha

